

اپریل 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

دکھو

سکھو
کلام

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہارنگ اور شو

بہارنگ اور شو

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

رکن

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹرز

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود باقر فیصل
نگران ————— محمود ریاض
مدیرہ ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیرہ ————— شعاع عمیر
مدیرہ خصوصی ————— اصکت الصبور
رشتہ دار ————— خالدہ جیلانی



READING
Section

حسد
تعت
11 خواجہ میر درد
11 قمر انجم



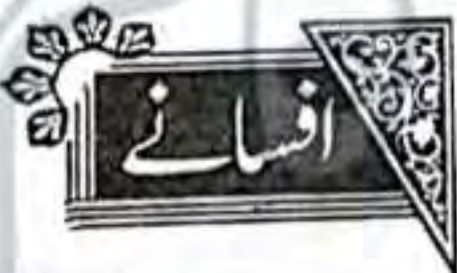
142 نایاب جیلانی
70 انیل کر علی
208 تازیہ جمال
دل ٹوٹ کے ہارا تھا
جو لکھا تھا نصیب میں
دل آباد کریں

26 ادارہ
12 شاہین رشید
17 زرش خان
21 عاصم حسین
269 حور العین اقبال
کھولے سینکھ یادوں نے
آفتان وحید قریشی
میری بھی سینے
آواز کی دنیا
مقابل ہے آئینہ



244 فائزہ افتخار
113 ام ایان قاضی
192 دیبا شیرازی
شاید
میر کے ریدگان
مٹھی بھر یقین

30 آسیرنا
من مور کھ کی بات



103 عابد احمد
59 نظیر فاطمہ
183 سحرش فاطمہ
266 سعیدہ اقبال
کتے دور کتنے پاس
نالائق
میری کہانی کا دی اینڈ
مالکن

ترک سالانہ بک کیعہ رجسٹری
پاکستان (سالانہ) 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 7000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

READING
Section



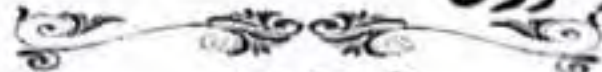
277	ادارہ	موتی پختے ہیں	271	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
279	رو بیتہ شریف	مُسکراتی کرنیں	274	بشری محمود	یادوں کے درکے سے
283	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	276	شگفتہ سلیمان	مجھے شیعہ لپیٹتے
284	مدیرہ کرن	نامے میسر نام	281	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان



اپریل 2016

جلد 39 نمبر 1

قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

READING
Section



ہر انسان کی زندگی میں ایسا لمحہ ضرور آتا ہے جب وہ ٹھہر کر زندگی کے بارے میں سوچتا ہے۔
 زندگی کی غرض و غایت کیا ہے؟ کیا زندگی ایک دریا ہے جو اپنے تند و تیز دھارے میں ہم کو بہا لے لے
 جا رہا ہے جس کے سامنے ہم بے اختیار ہیں۔
 ایک ایک لمحہ تلاطم کا مظہر۔ ایک کے بعد دوسرا مسئلہ۔ کہیں قرار نہیں، کہیں سکون نہیں۔ بے اعتباری
 بے یقینی کے لہروں میں زندگی کی معنویت کے بارے میں بے شمار سوال اٹھتے ہیں۔
 زندگی میں خوشیوں اور غموں کی ایک بھرپور کائنات ہے۔ زندگی کے سادہ صفحے پر احساس اور
 جذبات کی عبارت خود تحریر کرنا پڑتی ہے۔
 زندگی بامعنی اس وقت ہوتی ہے جب ہم اس کو کسی مقصد کے تحت گزارتے ہیں۔ زندگی کا روشن پہلو
 سامنے رکھ کر آگے بڑھتے ہیں۔
 زندگی بہت خوشگوار ہو سکتی ہے اگر ہم اپنی ذات سے دوسروں کو خوشیاں بانٹیں۔ اور یہ یقینی
 بات ہے کہ یہ خوشیاں لوٹ کر ہمارے پاس واپس ضرور آئیں گی۔
 اور اگر دوسروں کو خوشی نہیں دے سکتے تو اتنا تو ضرور کر سکتے ہیں کہ ہماری ذات کسی کے لیے دکھوں کا موجب
 نہ بنے۔
 اپنے ارد گرد کے لوگوں کو خوش رکھنے کی کوشش کریں، آپ بھی خوش رہیں گے۔

اس شمارے میں،

، کھولے پنکھ یادوں نے، معنیوں سے سروے،
 ، اداکار آفاق وحید قریشی سے شایین رشید کی ملاقات،
 ، اداکارہ زرتش خان کہتی ہیں میری بھی سننے،
 ، "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں عاصمہ حسین،
 ، اس ماہ حور العین اقبال کے مقابل ہے آئینہ،
 ، "من مودکھ کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا کا سلسلے وار ناول،
 ، دل ٹوٹ کے ہارا تھا، نایاب جیلانی کا مکمل ناول اختتام کی طرف،
 ، انیلا کرن علی کا مکمل ناول "جو لکھا تھا میرے نصیب میں"،
 ، "دل آباد کریں" نازیہ جمال کا مکمل ناول،
 ، فائزہ افتخار کا دلکش ناولٹ "شاید"، کی آخری قسط،
 ، "میرے بدگمان" ام ایمان قاضی کا ناولٹ،
 ، "سہمی بھر یقین" دیا شیرازی کا ناولٹ،
 ، نکسیر فاطمہ، عابدہ احمد، سعیدہ اقبال اور سحرش فاطمہ کے افسانے اور مستقل سلسلے،
 ، مہفت

کرن کتاب "بہار رنگ" اور خوشبو" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے معیت پیش خدمت
 ہے۔



ذکر سرکار کا ہوتا رہا دیر تک
یاد میں ان کی روتا رہا دیر تک

یاد میں ان کے آنسو نکلے رہے
داع دل کے میں دھوتا رہا دیر تک

لذتِ ذکرِ احمد کی رعنائیاں
سجدہٴ عشق ہوتا رہا دیر تک

روضہٴ پاک سے ہم پھڑے تو پھر
ہجر کا نٹے چھوتا رہا دیر تک

پہنچے انجم جہاں، محفلِ نعت میں
کیف و مستی کا چرچا رہا دیر تک

قمر انجم

مقدور ہمیں کب ترے صفوں کے رقم کا
حقاً، کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اس مسندِ عزت پہ کہ تُو جلوہ نما ہے
کیا تاب، گزرے ہوئے تعقل کے قدم کا

بستے ہیں ترے سائے میں سب شیخ و برہمن
آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا

ہے خوف اگر جی میں، تو ہے تیرے غضب سے
اور دل میں بھر و سا ہے، تو ہے تیرے کرم کا

مانندِ جناب، آنکھ تو اے دردِ اکھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

خواجہ میر درد دہلوی

آفان وحید قریشی ہے مُلکِ وفات

شہابین رشید

”بھائی“ ”رب رازی“ ”نیلیم کنارے“ شامل ہیں کچھ کی شوٹنگ چل رہی ہیں اور ان کے نام ابھی ڈیسیائیڈ نہیں ہوئے ہیں۔“

☆ ”مزا آرہا ہے اس فیلڈ میں؟“

☆ ”ایمان داری سے بتاؤں کہ اب میں نے اپنا کام انجام دے کرنا شروع کیا ہے، کیونکہ اداکاری میرے پلان میں شامل نہیں تھی، شروع میں تو میں میڈیا سے دور ہی رہتا تھا کیونکہ بائے پیجر exhibitions (نمائش) نہیں ہوں۔ مجھے کھلنے میں بہت ٹائم لگا اور مجھے ابھی بھی لگتا ہے کہ مجھے جیسا کھلنا چاہیے تھا نہیں کھلا۔“

☆ ”شاید اس لیے چیخ و پکار والے اور غصے والے رول آپ نہیں کرتے؟“

☆ ”ہاں جی ایسا ہی ہے۔ لیکن اصل زندگی میں تو میں بہت غصے کا تیز ہوں۔ بلکہ بہت زیادہ تیز ہوں۔ لیکن میں نے ایک آدھ ہی کردار ایسا کیا ہے جو غصے والا ہو۔ A پلس سے ایک سیریل چلا تھا ”میرا رقیب“ جو کہ سچل علی کے ساتھ تھا۔ اور اینڈ میں میرا رول کافی اگریسو ہو گیا تھا۔ اور اب میں ایسا رول کرنا چاہتا ہوں۔“

☆ ”ہاں جی۔۔۔ اصل زندگی والا رول بھی کرنا چاہیے ابھی تک تو بڑے فرما بردار شوہر بیٹے اور بھائی کا ہی رول کر رہے ہیں؟“

☆ ”بالکل۔۔۔ جی بالکل۔۔۔ اب اس سے نکلنا چاہتا ہوں۔“

☆ ”مجھے یاد ہے کہ آپ کو ناظرین نے سب سے پہلے ”تیرے پہلو“ سوپ میں دیکھا تھا۔ ایسا ہی ہے نا؟“

☆ ”جی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ میری شروعات اس سیریل سے ہوئی تھی۔ اور اس وقت این



دھیمے اور نرم لہجے میں بات کرنے والے ”آفان وحید“ نے اس فیلڈ میں آنے کے بارے میں نہ سوچا تھا نہ پلاننگ کی تھی مگر انسان کے لیے پلاننگ تو اس کا رب کرتا ہے ”آفان وحید“ کا روزگار اس فیلڈ سے وابستہ ہونا تھا، سو رب نے راستے ہموار کیے اور سب کچھ سیٹ ہو گیا۔۔۔ آفان بہترین فنکار اور بہترین انسان بھی ہیں۔ انتہائی کا آپریٹو اور دوسروں کا خیال رکھنے والی شخصیت ہیں۔

☆ ”کیا حال ہیں جی؟“

☆ ”اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”کیا مصروفیات ہیں۔۔۔ کیا آن ایئر ہیں کیا انڈر پروڈکشن ہیں؟“

☆ ”جی مصروفیات تو ماشاء اللہ کافی ہیں اور جو آن ایئر ہیں ان میں ”گزارش“ ”جدائی“ ”حسرتیں“

میں ہوئی ہوئی تھی۔ تو بس والد صاحب کی وجہ سے کافی شہر دیکھنے اور گھومنے کو ملے، امی ہاؤس وائف ہیں اور سب بہنوں بھائیوں کی شادیاں ہو گئی ہیں۔“

☆ ”اور آپ؟“

☆ ”میری بھی ہو جائے گی۔۔۔ اور میں نے آپ کو بتایا نا کہ جب دھند چھٹنا شروع ہوتی ہے تو چیزیں خود بخود سامنے آنا شروع ہو جاتی ہیں تو جو میرے مقدر میں ہو گی وہ سامنے آ جائے گی۔“

☆ ”فیلڈ میں اتفاقاً آ گئے۔۔۔ لیکن کوئی خواب تھا آپ کا کہ فیوچر میں کیا کرنا ہے؟“

☆ ”ایمان داری کی بات ہے کہ میرے والدین نے کبھی ہمیں اس بات کے لیے فورس نہیں کیا کہ آپ کو یہ بننا ہے۔ بچپن میں میں ڈرائنگ بہت اچھی کرتا تھا تو سب میری تعریف کرتے تھے۔ میری حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ میں بہت ذہین طالب علم تھا اور کبھی سیکنڈ بھی نہیں آیا تھا، ہمیشہ فرسٹ آتا تھا تو میری ذہانت کو دیکھتے ہوئے میرے ابو کی خواہش تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں۔۔۔ لیکن جب انہوں نے پینٹنگ میں میرا رجحان دیکھا تو مجھے ”اس سی اے“ داخل کروادیا تو میں پلاننگ نہیں کرتا آتے والے سالوں کے لیے۔ میں گھبرا جاتا ہوں میں محنت کرتا ہوں اور سب کچھ اپنے اللہ پر چھوڑ دیتا ہوں۔ ویسے میں جو کام بھی کرتا تھا اور کرتا ہوں بہت محنت کے ساتھ کرتا ہوں۔“

☆ ”شوہر میں اتفاقاً آئے، مگر یہ اتفاق کیسے ہوا؟“

سی اے سے پینٹنگ میں گریجویشن کیا تھا اور مجھے اپنے فیوچر کے بارے میں بھی اتنا اندازہ نہیں تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔۔۔ تو جب مجھے آفر آئی اس ڈرامے کے لیے تو میں نے سب سے مشورہ کیا اور خود بھی سوچا کہ چلو ٹرائی کر کے دیکھتے ہیں۔ کچھ عرصے کے لیے۔ اگر کامیابی نہ ملی تو کچھ اور کرنے کا سوچوں گا۔ مگر میرے لیے خوشی کا مقام تھا کہ مجھے اس سیریل میں پسند کیا گیا اور مجھے ایک پہچان دی اور مجھے سیکھنے کا بھی بہت موقع ملا۔“

☆ ”یہ کب کی بات ہے؟ اور بے شک اس سیریل نے آپ کو پہچان دی مگر اب آپ زیادہ پہچانے جاتے ہیں؟“

☆ ”یہ بات ہے 2009ء کی۔۔۔ اور اس لحاظ سے پانچ سال ہو گئے ہیں مجھے اس فیلڈ میں آئے ہوئے۔ اور میں نے جتنا بھی کام کیا وہ میرے لحاظ سے بہترین تھا۔۔۔ مگر جہاں تک پہچان کی بات ہے تو اس دوران ایسا بھی ہوا کہ میں نے چھ مہینے کام ہی نہیں کیا۔۔۔ کیونکہ میرا دل ہی نہیں کرتا تھا۔ اس فیلڈ میں کچھ کرنے کا۔۔۔ مجھے اسکرپٹ ملتے تھے میں انہیں پڑھ کر ایک طرف رکھ دیتا تھا۔ کہ نہیں کرنا۔ زندگی میں آپ اپنی عمر کے لحاظ سے بہت سے فیزز سے گزر رہے ہوتے ہیں۔ پھر ایک وقت آتا ہے کہ ساری چیزیں سیٹ ہونا شروع ہو جاتی ہیں تو آپ کے دماغ کی یا مائنڈ کی جو دھند ہوتی ہے وہ چھٹنا شروع ہو جاتی ہے۔ تو پھر جب clarity جب بڑھتی ہے تو کامیابی بھی خود بخود آپ کی آنا شروع ہو جاتی ہے۔“

☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔ پھر آپ کی فیلڈ کی طرف آتے ہیں؟“

☆ ”جی۔۔۔ میرا پورا اور اصلی نام ”آفان وحید قریشی“ ہے۔ 29 ستمبر کو شہر کراچی میں جنم لیا۔ مادری زبان پنجابی ہے کیونکہ تعلق پنجاب سے ہے۔ دو بھائی اور دو بہنوں میں میرا نمبر تیسرا ہے اور تعلیم کے بارے میں تو میں نے آپ کو بتایا ہی ہے۔ والد چونکہ ایئر فورس میں تھے تو میری سیدائش کے وقت ان کی یوسٹنگ کراچی



READING
Section

”جی شوبز میں تو حادثاتی طور پر ہی آیا۔ لیکن میں ریڈیو ایف ایم 101 سے پروگرام کرتا تھا ایف ایم 101 سے شروعات کیں اور اس کے بعد ایف ایم 103 پر چلا گیا۔ ٹین ایج کے زمانے سے میں نے ریڈیو جوائن کر لیا تھا اور ریڈیو جوائن کرنے کا فائدہ یہ ہوا کہ میرا تلفظ اچھا ہو گیا۔ میرے لفظوں کی ادائیگی اچھی ہو گئی۔ جب شوبز میں اداکاری کی فیلڈ میں آیا تو اداکاری تو مجھے بالکل بھی نہیں آتی تھی لیکن چونکہ لہجہ اور ادائیگی اچھی تھی تو چل گیا۔“

★ ”آفر آئی تو کیا احساسات تھے؟۔ کہ کرسکوں گا کہ نہیں؟“

★ ”یہی کہ میں تو بالکل بھی نہیں کرسکوں گا۔ اور میں کرنا بھی نہیں نہیں چاہتا تھا۔ لیکن ڈائریکٹر نے مجھے دو تین بار کال کیں اور کیا کہ اس کردار کے لیے لوگ ساری زندگی خواہش کرتے ہیں اور تمہیں بڑے سوپ اوپرا میں جس میں سارا چوہدری ایک بڑا نام ہے کے ساتھ لیڈ رول میں لے رہے ہیں تو آپ کیوں انکار کر رہے ہیں۔ میں نے دو چار دن سوچا اور پھر سائن کر دیا۔ اور بس پھر جیسے راستے کھلتے چلے گئے۔“

★ ”اور آپ باقاعدہ کماؤ پوت بن گئے۔ ریڈیو سے اچھا معاوضہ ملتا تھا؟“

★ ”ہاں مل جاتا تھا۔ گزارہ ہو جاتا تھا اور میں نے کون سا گھر چلانا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ جب ریڈیو سے پہلا معاوضہ ملا تو بہت خوش تھا اور اپنے گھر والوں کو مکڈونلڈ لے کر گیا تھا۔“

★ ”ایک عام تاثر یہ ہے کہ شوبز کے لوگوں کے بڑے مزے ہوتے ہیں جبکہ جاب والے بہت محنت کرتے ہیں؟“

★ ”ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ بلکہ ہم سب کو بہت محنت کرنا پڑتی ہے اور مجھے ہمیشہ اس بات پر اعتراض رہا جب لوگوں نے کہا کہ شوبز کی فیلڈ بہت بری ہے۔ جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ اس فیلڈ میں بہت پیارے لوگ بھی ہیں اور ایسے لوگ بھی ہیں جن سے آپ نہیں ملنا چاہتے۔ اور میرا خیال ہے کہ شوبز میں برائی

تو نہیں کہہ سکتے لیکن یہ ضروری ہے کہ حسن انسان کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے اور ہم لوگوں کی پرالہم یہ ہے کہ ہمیں شکل سے اچھا دیکھنا ہے اور بلنا ہے اور یہ چیزیں انسان کو بہت ”ان سیکور“ بنادیتی ہے اور وہ کہتے ہیں تاکہ ”سفر جوانی کے بڑے دشوار ہوتے ہیں“ اور ہم ہر وقت اس کی جنگ لڑ رہے ہوتے ہیں“

★ ”بے شک اچھی شکل بہت ضروری ہے۔ مگر میرے خیال میں پرفارمنس زیادہ اہم ہوتی ہے بہ نسبت خوب صورتی کے؟“

★ ”اہمیت تو پرفارمنس کی ہی ہونی چاہیے، مگر پاکستان کی ٹریجڈی یہ ہے کہ ہم لوگ پریٹی پریٹی۔ خوب صورتی۔ اور گلیجو میں پھنس کر رہ گئے ہیں۔ اگر آپ باہر کے ملک میں دیکھیں تو لوگوں کو ان کی پرفارمنس پر ان کی پرسنالٹی پر ان کا کیریئر بڑھنا شروع ہوتا ہے یہاں تو جیسے ہی آرٹسٹ 35 کی عمر تک پہنچتا ہے اس کے کیریئر کا ڈیکلائن (Decline) زوال شروع ہو جاتا ہے۔ آپ جب یہ ایک چیز میں ڈگری لینے کے قابل ہو جاتے ہیں تو آپ کو ریٹائر کر دیا جاتا ہے۔ مردوں کو یہ تھوڑا فائدہ ہے کہ وہ خواتین کی بہ نسبت تھوڑا زیادہ عرصہ چل جاتے ہیں۔ جبکہ خواتین تو 30 کے بعد ہی آیا بھابھی اور ماں کے رول میں آجاتی ہیں اور یہ بہت غلط بات ہے۔“

★ ”اپنے ڈرامے دیکھتے ہیں؟“

★ ”جب میرے پیئر آتا ہے تو میں دیکھنا شروع کر دیتا ہوں اور جب میں اپنے ڈرامے دیکھتا ہوں تو مجھے اپنا آپ پسند نہیں آتا۔ جس کی وجہ سے میں تھوڑا مایوس ہو جاتا ہوں۔ مگر پھر اپنے آپ کو بہتر کرنے کی کوشش بھی کرتا ہوں۔“

★ ”آفاق آپ بتا رہے تھے کہ آپ غصے کے بہت تیز ہیں۔ تو اظہار کس طرح کرتے ہیں۔ توڑ پھوڑ یا کمرے میں بند کر لیتے ہیں؟“

★ ”جب غصہ آتا ہے تو کوشش کرتا ہوں کہ حدوں کو پار نہ کروں اور توڑ پھوڑ نہیں کرتا مگر چننا چلاتا بہت

ہوں اور بے وقوفانہ باتیں کرتا ہوں اور بحث و مباحثہ بہت کرتا ہوں۔۔۔ اور یہ غصہ نرمی فیملی کی طرف سے ملتی ہیں۔ میرے ابو کافی غصے کے تیز ہیں اور شاید ان کی طرف سے غصہ مجھ میں بھی آیا ہے۔ آپ یقین کریں کہ کوئی بہت زیادہ نظر بھر کے دیکھ لے خاص طور پر کوئی لڑکی تو مجھے بہت غصہ آتا ہے اور میں سنا بھی دیتا ہوں۔“

☆ ”دنیا میں آکر کیا سوچتے ہیں؟“

☆ ”یہی کہ میرا دنیا میں آنے کا کوئی مقصد ضرور ہے اور یہ بات میں آپ کو سچ بتا رہا ہوں کہ جب میں اداکاری کر رہا ہوتا ہوں اور پیسے کما رہا ہوتا ہوں تو مجھے بہت شدت سے احساس ہوتا ہے کہ کچھ کمی ہے ابھی بھی۔۔۔ لیکن میں نے کہیں پڑھا تھا کہ انسان کو اپنی زندگی کا مقصد اس سے مانگنا چاہیے جس نے آپ کو پیدا کیا ہے۔ اللہ سے صرف یہ دعا کرتا ہوں کہ مجھ سے کچھ اچھے کام کرانا اور مجھے اس دنیا سے آرام اور عزت کے ساتھ اٹھائے گا۔ اور بہت زیادہ تعریف سے گھبراتا ہوں کہ کہیں مجھ میں کوئی برا حصہ خج نہ آجائے اس لیے تنقید کو بھی بڑے حوصلے کے ساتھ سن لیتا ہوں۔“

☆ ”کوئی سین جس کو کرنے میں آپ کو اب مہارت ہو گئی ہو؟“

☆ ”مجھے اب رونے والے سین کرنے میں بہت مہارت ہو گئی ہے۔ حالانکہ مرد روتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔۔۔ ایک سیریل میں تو میں کافی رویا تھا تو میں نے ہمایوں سعید سے کہا تھا کہ ابھی میرے کیریئر کا آغاز ہے اور مجھے ایسے رول مل رہے ہیں تو لوگوں نے کہنا ہے کہ یہ تو ہیرو لگتا ہی نہیں ہے۔ تو ہمایوں نے کہا تھا کہ ”یاد رکھنا ڈرامے میں جو لڑکا روتا ہے وہی ہیرو بنتا ہے۔ اور ان کی یہ بات بالکل درست نکلی، کیونکہ میں جس سیریل میں رویا ہوں اسی میں مجھے بہت داد ملی ہے۔“

☆ ”فلم کی ہے؟“

☆ ”نہیں کی تو نہیں ہے۔ مگر کرنی ہے کرنا چاہوں گا

جب اس فیلڈ میں آگئے ہیں تو پھر کیوں نہ فلم کریں۔ لیکن میں یہ سمجھی نہیں کہوں گا کہ میں ڈرامہ نہیں کروں گا۔ کیونکہ انڈیا میں جو فلم ہے اور پاکستان میں ڈرامہ ہے۔ پاکستان کی فلم کو اسٹیبلشمنٹ ہونے میں ابھی ٹائم لگے گا۔۔۔ ابھی سے اس طرح کی باتیں کرنا کہ میں ڈرامہ نہیں کروں گا فلم ہی کروں گا غلط ہے کیونکہ ڈرامہ ہی ہمیں فلم تک پہنچاتا ہے۔“

☆ ”کوئی کردار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟“

☆ ”میں ایک اگر سو کردار بہت شوق سے اور ضرور کرنا چاہوں گا اور اگر مجھے آفر ہو تو بالکل بھی منع نہیں کروں گا۔ کیونکہ یہ کردار میری شخصیت کے قریب ہو گا۔“

☆ ”کوئی کردار ایسا کیا کہ جس کو کر کے آپ کو افسوس ہوا ہو؟“

☆ ”جی بالکل ایسا کردار کیا۔۔۔ لیکن میں اس کو Mention (مینشن) نہیں کروں گا کہ بری بات ہو جائے گی۔ وہ ڈرامہ تو ہٹ ہوا تھا مگر مجھے اپنا کردار بالکل بھی پسند نہیں آیا تھا۔“

☆ ”وقت کی پابندی کرتے ہیں؟“

☆ ”بہت زیادہ۔۔۔ بہت ہی زیادہ کیونکہ کبھی کبھی میں خود بھی اپنی اس عادت سے پریشان ہو جاتا ہوں۔ شوٹ پر ایک ایک گھنٹہ پہلے پہنچ جاتا ہوں۔“

☆ ”کوئی کردار ایسا کیا جو آپ کی شخصیت کے قریب تھا؟“

☆ ”جی ایک ڈرامہ سیریل ”ایک پل“ کیا تھا۔ اس میں مجھے اپنا کردار اپنی شخصیت کے قریب لگا تھا۔“

☆ ”اب تو بہت جلدی پہچان لیتے ہوں گے لوگ



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ کو؟

☆ ”جی بالکل۔۔۔ ابھی گزشتہ دنوں میں ایئر پورٹ پہ تھا تو ایک صاحب بولے کہ آپ کو میں نے ”تیرے پہلو“ میں دیکھا تھا اور اب میں آپ کے ڈرائے دیکھتا ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ آپ نے بہت بہت Improve (امپروو) کیا ہے اور پھر اس نے کچھ تلخ اور برے جملے بھی میرے منہ پر بولے۔۔۔ مگر میں خاموش رہا تو کہا آپ نے برا تو نہیں مانا۔۔۔ مگر میں خاموش رہا کہ کیا کہتا ہے۔“

☆ ”اندازہ ہوا ہو گا کہ لوگ آرٹسٹوں کو کتنی گہری نظر سے دیکھ رہے ہوتے ہیں؟“

☆ ”جی بالکل۔۔۔ پہلے اتنا احساس نہیں تھا، مگر اب احساس ہوتا کہ ہم دوسروں سے کتنے مختلف ہیں کہ ہمارا تو ایک ایک نوالہ گنا جا رہا ہوتا ہے۔ آپ کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے شارٹک دیکھے جا رہے ہوتے ہیں آپ کے ساتھ کون لوگ ہیں آپ بات کس طرح کر رہے ہیں سب دیکھا جا رہا ہوتا ہے۔ جبکہ گھر کے اندر کی زندگی بالکل ویسی ہی ہے جیسی عام لوگوں کی ہوتی ہے۔“

☆ ”کبھی زندگی سے نفرت ہوئی؟“

☆ ”نہیں نفرت تو خیر کبھی نہیں ہوئی۔۔۔ مگر بری اس وقت لگتی ہے جب کچھ رکاوٹیں جو آپ نے خود اپنے لیے پیدا کی ہوئی ہوتی ہیں۔۔۔ تو بس اس وقت بری لگتی ہیں۔“

☆ ”آپ دن رات کام کرتے ہیں۔۔۔ جو کچھ آپ حاصل کر رہے ہیں وہ محنت کے بل بوتے پر یا قسمت کے بل بوتے پر؟“

☆ ”پیسے کا جو کھیل ہے اس میں قسمت کا عمل دخل زیادہ ہے۔ کیونکہ جو آپ کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہ ہی آپ کو ملتا ہے۔“

☆ ”زندگی کب بدلی؟“

☆ ”زندگی تو ہر لمحہ بدل رہی ہے۔ شروع سے بدل رہی ہے اور جب تک زندگی ہے اس نے بدلنا ہی ہے۔“

☆ ”جھوٹ بولتے ہیں؟“

☆ ”بہتے ہوئے۔۔۔ ”اگر میں کہوں کہ نہیں بولتا تو غلط ہو گا۔ ویسے جھوٹ بولنے سے مجھے بہت زیادہ خوف آتا ہے۔ میں کم بولتا ہوں مگر بولتا ضرور ہوں۔ بعض اوقات کسی چھوٹی پجوشن میں بھی بول دیتا ہوں اور کبھی بڑی میں بھی بول دیتا ہوں۔“

☆ ”آفاق آپ بتا رہے تھے کہ آپ فجر کی نماز قضا پڑھتے ہیں تو تھوڑا جلدی اٹھ جایا کریں؟“

☆ ”یہی بات میری بہن نے بھی کی کہ صبح جلد اٹھ جایا کرو اور نماز پڑھ کر یوگا کیا کرو۔۔۔ مگر بتا نہیں کیا بات ہے کہ صبح کے اجالے سے مجھے ڈپریشن ہوتا ہے۔۔۔ تو صبح کے اجالے سے میری دوستی نہیں ہے۔“

☆ ”چھٹی کا دن کیسے گزارتے ہیں؟“

☆ ”جب لاہور میں ہوتا تو چھٹی انجوائے کرتا ہوں۔ امی ابو کے ساتھ کہیں گھومنے پھرنے نکل جاتا ہوں ورنہ تو چھٹی بس ایسے ہی گزر جاتی ہے اور ہاں جب لاہور میں امی ابو کے ساتھ ہوتا ہوں تو پھر امی کے ساتھ بیٹھ کر اپنے کام کی ساری روداد بتاتا ہوں۔۔۔ اور امی جب توجہ کے ساتھ سنتی ہیں تو اچھا لگتا ہے۔“

☆ ”یہ جو لوگ گوسپ کرتے ہیں۔۔۔ ان کے بارے میں کچھ کہیں گے آپ؟“

☆ ”ہم نے اپنے اوپر مصیبتیں بہت طاری کی ہوئی ہیں۔ بہت سے بوجھ اپنے کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے ہیں اور اتنا بوجھ اٹھا کر ہم کیسے سوچ سکتے ہیں کہ کسی جگہ پہنچ جائیں گے۔۔۔ تو جو لوگ اس طرح کے گوسپ کرتے ہیں جو دوسروں کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں تو وہ غلط کرتے ہیں۔“

☆ ”اور آخری سوال کہ منیر نیازی کا ایک مصرعہ ہے کہ ”ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں؟“

☆ ”ہاں جی۔۔۔ میں نے بہت سے معاملات میں کافی دیر کر دی ہے تو اس بات کا مجھے پچھتاوا ہوتا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے آفاق وحید سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے وقت دیا۔



زرش خان

شاین رشید



”شادی کرنی ہے۔ اپنا گھر سنبھالنا ہے اور فیملی بنانی ہے اور پھر ملک سے باہر جا کر اپنا بزنس کرنا ہے۔“

8 ”پہلا ڈرامہ؟“

”محبت اب نہیں ہوگی۔“

9 ”آن ایر ڈرامہ؟“

”صحرا میں سفر۔“

10 ”پسندیدہ چینل؟“

”8xn اور اشارو ورلڈ۔“

11 ”شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟“

”تھائی لینڈ۔“

12 ”کھانے میں پسند ہے؟“

”کانٹی فمٹل کھانے پسند ہیں۔“

13 ”کوکنگ سے لگاؤ؟“

”چائنیز بنالیتی ہوں۔ مگر مجھے اپنے شیف کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا بہت پسند ہے۔ خاص لذت ہے اس کے ہاتھ میں ویسے میں کھانے پینے کی بہت شوقین ہوں۔“

14 ”موبائل فون کے لیے میری سوچ؟“

”وقت کی ضرورت ہے اور میں بھی ضرورت کے وقت ہی استعمال کرتی ہوں۔ اس کے دوسرے فنکشن سے مجھے دلچسپی نہیں۔“

15 ”لوگ وقت ضائع کرتے ہیں؟“

”بالکل کرتے ہیں اور میں نے دیکھا ہے کہ گھنٹوں فیس بک پہ لگے رہتے ہیں۔ پتا نہیں کیا کرتے ہیں شکر ہے مجھے شوق نہیں ہے۔“

16 ”غصے میں کیفیت؟“

”توڑ پھوڑ کرتی ہوں یا پھر اپنے کمرے میں خاموشی سے بیٹھ جاتی ہوں۔ کبھی کبھی کنٹرول نہیں ہوتا۔ اکثر

1 ”میرا نام؟“

”زرش خان۔“

2 ”نام کا مطلب؟“

”پھول۔“

3 ”پیار کا نام؟“

”Zee۔“

4 ”تاریخ پیدائش؟ مادری زبان؟“

”1993ء لاہور/ ہم پٹھان ہیں۔“

5 ”بہن بھائی؟“

”تین بہنوں میں میرا آخری نمبر ایک بھائی وہ بھی مجھ سے بڑا ہے۔“

6 ”شادی؟“

”نکاح ہو چکا تھا پہلے جو کہ تقریباً 4 سال رہا اور رخصتی 14 فروری 2015ء کو ہوئی۔“

7 ”فیوچر بلائنگ؟“

غصے میں کھانا پینا بھی چھوڑ دیتی ہوں۔“

17 ”سوشل ہوں؟“

”جی بہت زیادہ سوشل ہوں۔ ہر وقت دل چاہتا ہے کہ کوئی رونق میلہ لگا رہے۔ تقریبات ہوتی رہیں۔“

18 ”تھک جاتی ہوں تو؟“

”تو لونگ ڈرائیو پہ چلی جاتی ہوں۔ مجھے گھومنا پھرنا اچھا لگتا ہے۔“

19 ”کون سے تہوار شوق سے مناتی ہوں؟“

”اپنی سالگرہ۔۔۔ گھر والوں کی سالگرہ۔۔۔ عید، بقر عید اور رمضان المبارک سب بہت شوق سے مناتی ہوں اور ہاں قومی تہوار بھی۔۔۔ بس مجھے موقع ملنا چاہیے کچھ بھی ارجح کرنے کا۔“

20 ”صبح اٹھتے ہی خواہش ہوتی ہے؟“

”کہ مجھے میرے بیڈ پہ ہی ناشتہ مل جائے۔“

21 ”اپنی فٹنس کے لیے کیا کرتی ہوں؟“

”جو گنگ کرتی ہوں اور اپنی ڈائیٹ کا بہت خیال رکھتی ہوں۔“

22 ”میری صبح کا سورج کب طلوع ہوتا ہے؟“

”اگر رات کو جلدی سو جاؤں تو صبح گیارہ بارہ بجے

اور نہ پھر اور کبھی دیر ہو جاتی ہے۔“

23 ”وقت سے پہلے کیا ملا؟“

”بہت ڈھیر ساری کامیابیاں۔۔۔ میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ اللہ تعالیٰ اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنی کامیابیاں دے گا۔“

24 ”برے لگتے ہیں وہ لوگ؟“

”جن کے اپنے اندر اتنی خامیاں ہوتی ہیں مگر وہ دوسروں کی خامیوں پر ایسے بصرے کر رہے ہوتے ہیں جیسے خود بہت پاک صاف ہوں۔ دوسروں کی برائیوں میں لوگ اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہیں۔“

25 ”جھوٹ بولتے وقت کیفیت؟“

”قتلہ۔۔۔ ڈرتی ہوں کہ پول نہ کھل جائے۔۔۔ اور سچ بتاؤں ہمیشہ پکڑی جاتی ہوں۔ سب کہتے ہیں تم جھوٹ بولنے میں اتنا ڈری ہو بہت زیادہ۔“

26 ”ملکوں ملکوں گھومنے کے بعد دل چاہتا ہے؟“

”کہ یہ سب جگہیں گھومنے کی ہیں۔۔۔ رہنے کی جگہ تو اپنا دیس پاکستان ہے۔۔۔ میں تو کسی ملک کی شہریت لینے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

27 ”میرے بیگ کی تلاشی لی جائے تو؟“

”تو بہت گند بلا نکلے گا۔ ہر چیز میرے بیگ میں ہوتی ہے۔ جب بیگ سے کچھ لینا ہو تو بہت ہاتھ مارنے پڑتے ہیں۔ اتنا کچھ بھرا ہوا ہوتا ہے۔“

28 ”وہ وقت جو بھول نہیں سکتی؟“

”جب میرے ابو کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے میرے۔۔۔ اور ایسا کوئی وقت جس میں امی ابو پریشان ہوں یا میرے لیے فکر مند ہوں یا بیمار ہوں میں بہت اب سیٹ ہو جاتی ہوں۔“

29 ”مجھے برا لگتا ہے جب؟“

”میرے والدین کے علاوہ میری زندگی میں کوئی مداخلت کرے۔ جتنی نصیحت کرے۔ میں نے نصیحت کا حق صرف اور صرف اپنے والدین کو دیا ہوا ہے اور کسی کو نہیں۔“

30 ”شاپنگ میں میری پہلی ترجیح؟“



”کہ کردار کے حوالے سے مجھ پر کوئی ہاتھ نہیں اٹھائے گا اور نہ ہی میں کوئی ایسا سمن کروں گی جس میں مجھے مار کھاتے ہوئے یا تشدد کرتے ہوئے دکھایا جانا ہو۔“

35 ”سیاست میں میری پسندیدہ شخصیت؟“
”عمران خان۔۔۔ ان کی بہت بڑی سپورٹر ہوں۔“

”پرفیو مز اور بیٹنگ۔“
31 ”گھر میں کس کے ساتھ بے تکلف ہیں؟“
”سب کے ساتھ ہی۔۔۔ مگر اپنے بڑے بھائی کے ساتھ بہت زیادہ فرق ہے جبکہ ان کی عمر اور میری عمر میں تقریباً پندرہ سال بڑے ہیں۔ وہ مجھے اپنے بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے ہیں اور یہ بات مجھے ان کی بہت پسند ہے۔“



36 ”گھر آتے ہی دل چاہتا ہے؟“
”کہ امی کے گلے لگوں اور ڈھیر ساری باتیں کروں اور سارا دن کی ایک ایک بات امی کے گوش گزار کروں اور اپنا دل ہلکا کروں اور انجوائے کروں۔“
37 ”میں شرما جاتی ہوں؟“

”جی۔۔۔ میں شرما جاتی ہوں۔۔۔ جب مجھے کوئی رومانٹک سین کرنا پڑتا ہے میں بہت زیادہ ری ٹیکس دیتی ہوں۔۔۔ ڈائریکٹر کہتے ہیں کہ پلیز ایزی فیل کریں۔۔۔ اور اپنے فریم سے نکل آئیں۔۔۔ یہ ڈرامہ ہے

32 ”خدا سے کوئی شکایت؟“
”توبہ کریں۔۔۔ اس نے اتنی خوبصورت زندگی دی ہے۔ ایک مکمل انسان بنایا ہے۔۔۔ بے شمار کامیابیاں دی ہیں۔ اتنی نعمتیں دینے والے سے شکوہ کرنا میرے نزدیک گناہ کبیرہ ہے۔“

33 ”کھانا اس وقت تک نہیں کھاتی؟“
”جب تک کھانا تمام لوازمات کے ساتھ ٹیبل پہ نہ ہو میں کھانا نہیں کھاتی۔“
34 ”کردار لیتے وقت کس بات کی وضاحت کر دیتی

"نہیں جی۔۔۔ بہت آرام سے اٹھنے کے بعد بھی اپنے آپ کو بستر سے اتارنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرتی رہتی ہوں۔"

"اپنی ماما کے کمرے میں۔۔۔ بہت سکون ملتا ہے ان کی گود میں رکھ کر۔"

"مہندی کی اور جب لڑکیاں ڈانس کر رہی ہوں۔ دولہا دلہن کے گھر آنے پر دودھ پلائی کی رسم بہت اچھی لگتی ہے۔"

"میری سوئیٹ امی کا غصہ تیز ہے۔۔۔ اور میرے سوئیٹ ابو تو میرے رول ماڈل ہیں۔"

"بہت کچھ۔۔۔ پیارے والدین، بہن بھائی۔۔۔ محبتیں، چاہتیں، کامیابیاں اور اب اتنا اچھا شوہر۔ بہت شکر گزار ہوں اپنے رب کی۔"

"ایئر فورس کا۔۔۔ وردی میں بہت اچھے لگتے ہیں نوجوان اور یہ پروفیشن بھی بہت باعزت ہے۔"

"کہیں لونگ ڈرائیو پہ نکل جاتی ہوں یا پھر مینٹنگ شروع کر دیتی ہوں۔۔۔ فون پر باتیں کرنے سے مجھے بہت چڑ ہے۔"

"لوگ وقت کی پابندی نہیں کرتے۔۔۔ جبکہ میں بہت زیادہ پابند ہوں وقت کی۔۔۔ بے شک لوگ گھڑی سیٹ کر لیں کہ زرنش نے اتنے بجے کہا تھا تو اتنے ہی بجے آتی ہوگی۔"

"ہاں جی۔۔۔ میں نے "سلیم ناصر مرحوم" کے ڈرامے دیکھے تو مجھے بہت اچھے لگے تھے۔۔۔ تو بس دل چاہا کہ کاش وہ زندہ ہوتے تو میں ان سے ضرور ملتی۔"

"5 اشار یا کوئی بھی معیاری ریسٹورانٹ یا ہوٹل۔"

"کہ میں اپنی غلطی مان لیتی ہوں اور سوری بھی کر لیتی ہوں۔ لیکن اگر غلطی کسی اور کی ہو تو پھر میں معاف نہیں کرتی۔"

"اللہ کا شکر ہے کبھی بھی نہیں، بہت ایکٹو رہتی ہوں۔ ہر وقت فریش رہتی ہوں۔"

"لیمپ، اپنی نوٹ بک، پین، پانی کی بوتل اور فون تو لازمی رکھتی ہوں۔"

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- رائنا

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی ----- موسیٰ رضا

اعتذار

اس ماہ تنزیلہ ریاض کے ناول "راہنزل" کی قسط چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر شامل اشاعت نہیں ہے۔ آپ اگلے ماہ یہ قسط پڑھ سکیں گی۔ ان شاء اللہ

عاصمہ حسین

شاین رشید



کھنکھتی سریلی آواز کی مالک عاصمہ حسین گزشتہ پانچ چھ سال سے ریڈیو کی فیلڈ سے وابستہ ہیں۔ ریڈیو سے انہیں جنون کی حد تک لگاؤ ہے اس لیے انہوں نے اپنے اظہار کا ذریعہ ریڈیو کو بنایا۔ آج کل 101-FM سے وابستہ ہیں اور شام 5 سے 7 ان کا پروگرام ہوتا ہے۔

محبت بھرے انداز میں بات کرنے والی عاصمہ حسین اس بار ”آواز کی دنیا سے“ ہماری مہمان ہیں۔
* ”کیسی ہیں عاصمہ حسین؟ اور یہ شہزادی کون ہیں؟“

☆ ہنستے ہوئے۔۔۔ ”میں ہی ہوں شہزادی۔ گھر میں سب پیار سے مجھے شہزادی کہتے ہیں۔۔۔ ویسے میرا پورا نام شہزادی عاصمہ حسین ہے۔“

* ”او۔۔۔ اچھا۔۔۔ بولنے کا انداز بہت خوب صورت ہے تب ہی تو ایف ایم کی آر جے ہیں۔۔۔ انٹرویو کے آغاز میں میں آپ کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہوں گی۔۔۔ مثلاً ”فیمیلی بیک گراؤنڈ۔۔۔ اور۔۔۔؟“

☆ ”جی میرا پورا نام جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ شہزادی عاصمہ حسین ہے لیکن جب سے میں نے ایف ایم جوائن کیا ہے میں عاصمہ حسین کے نام سے ہی آئن ایئر آتی ہوں۔۔۔ میں پنجابی راجپوت گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔۔۔ میرے بابا جانی جن کا انتقال ہو چکا ہے وہ فوج میں تھے اپنی شادی سے پہلے بعد میں پھر انہوں نے اپنا بزنس شروع کر دیا تھا۔ اور جب میں بہت چھوٹی تھی تب بابا جانی کا انتقال ہوا تھا۔ امی ہاؤس وائف ہیں اور والد کے انتقال کے بعد انہوں نے ہی ہمیں لکھایا پڑھایا اور ہمیں پروان چڑھانے کے لیے بہت محنت کی۔ اور اللہ میری امی کو طویل زندگی دے“ آج وہ اپنے محنت کا پھل کھا رہی ہیں اور

آج بھی وہ ہمیں بہت سپورٹ کرتی ہیں اور ہم بس بھائی ان کے لیے جتنا بھی کر لیں وہ ان کی محنت کے ایک ذرہ برابر بھی نہیں ہو گا۔ اور ہم ماشاء اللہ سے چار بہنیں ہیں اور ہمارے چھ بھائی ہیں۔“
* ”اب میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ۔۔۔؟“

☆ ”قلم۔۔۔“ ”ہم جب سب اکٹھے ہوتے ہیں تو بس پھر ہمیں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔۔۔ ہم خود بہت انجوائے کرتے ہیں اور بہنوں بھائیوں میں میرا نمبر پانچواں ہے۔ میں یکم اپریل 1986ء میں پیدا ہوئی۔ یکم اپریل کی وجہ سے بہت کم لوگوں نے میری پیدائش کو تسلیم کیا تھا۔ (ہنستے ہوئے) پائلٹ اسکول سے میں نے میٹرک کیا اور لی اے پرائیویٹ کیا اور پڑھائی کے ساتھ ساتھ جاب بھی کی۔“
* ”شادی۔۔۔ پسند سے کریں گی؟“

☆ ”جی۔۔۔ ابھی نہیں ہوئی اور نہ ہی ارادہ ہے اور جب میں ایسا بولتی ہوں تو امی بہت ناراض ہوتی ہیں۔۔۔ لیکن میں منع کر دیتی ہوں۔۔۔ میری چھوٹی بہن شادی شدہ ہے اور اس کی ایک بیٹی بھی ہے اور اس کو دیکھ کر میں کہتی ہوں کہ تم نے کیوں اتنی جلدی شادی کر لی۔ لائف کو انجوائے کرتیں۔۔۔ اور جہاں تک پسند کی بات ہے۔ تو میرے خیال میں دونوں کی پسند ہو تو بہتر رہتا ہے۔ میں وہیں شادی کروں گی جہاں میری امی راضی ہوں گی۔“

☆ ”ریڈیو پہ آمد کیسے ہوئی؟“

☆ ”یوں کہ میں ریڈیو کی بہت پرانی سامع ہوں اور 94.6 ایف ایم کو میں نے بہت سنا ہے۔۔۔ اور اس چینل کو سن سن کر مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی اس سیٹ پہ بیٹھوں اور اسی طرح بولوں جس طرح یہ لوگ بولتے ہیں۔ اور میزے کی بات کہ جب میں اس ایف ایم پہ فون کرتی تھی اور کسی آر جے سے میری بات نہیں ہو پاتی تھی تو میں بھی سوچتی تھی کہ جس دن میں اس سیٹ پہ بیٹھی میں بھی ان سے بات نہیں کروں گی۔۔۔ تو خیر میں آڈیشن کے لیے گئی ایف ایم 104 یہ کشور کا چینل ہے اور یہ پہلا چینل ہے جو تین صوبوں میں سنا جاتا ہے۔ صوبہ سندھ، صوبہ پنجاب اور صوبہ بلوچستان۔ اور جب میں آڈیشن دینے لگی تو مجھ سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ تو وہاں ہی کسی نے کہا کہ آپ اتنا گھبرا رہی ہیں تو ہمیں نہیں لگتا کہ آپ کامیاب ہو پائیں گی۔ مگر مجھے تو ایک ہی ہفتے بعد کال آئی کہ ہم آپ کو آپ کی آواز کی وجہ سے بلارے ہیں اور پہلے آپ کو ہم ٹریننگ دیں گے پھر پروگرام یقیناً مانجیے مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ اظہار مشکل ہے میری ٹریننگ ہوئی اور 28 ستمبر 2015ء کو میں آن ایر ہوئی۔ ایف ایم 104 میں 4 سال کام کیا ایک سال پروگرام منیجر کی حیثیت سے بھی کام کیا۔“

☆ ”اتنی اچھی پوسٹ تو چھوڑنے کا خیال کیسے آیا؟“

☆ ”اس لیے کہ جس چینل پہ میں کام کرتی تھی وہ بے شک تین صوبوں میں سنا جاتا تھا مگر کراچی میں

نہیں سنا جاتا تھا۔ تو اللہ کا نام لے کر ایف ایم 101 میں آئی اور جس دن آئی اسی دن مجھے منتخب کر لیا گیا اور مجھے یہاں آکر بہت عزت ملی ہے۔ ویسے تو نیٹ کے ذریعے سے بھی مجھے لوگ سنتے تھے اور دیگر صوبوں میں تو سب ہی سنتے تھے۔ مگر کراچی ایک بڑا شہر ہے اور یہاں ایف ایم سننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔“

☆ ”وہ آر جے جو آپ کو اہمیت نہیں دیتے تھے جن کی وجہ سے آپ اس فیلڈ میں آئیں ان سے ٹاکرا ہوا آپ کا؟“

☆ ”میں 94.6 میں آر جے بھٹی کو سنا کرتی تھی اور ملتان کے آر جے ”بخاری“ کو سنا کرتی تھی اور یہ لوگ اتنی دور ہیں کہ ان سے ٹاکرا نہیں ہو سکتا۔ ہاں ”آر جے زاہدہ“ جو ایف ایم 94.6 میں ہوتی ہیں انہوں نے خاص طور پر اپنے پروگرام میں ذکر کیا کہ عاصمہ حسین اب ہماری کمیونٹی میں شامل ہو گئی ہیں اور وہ بھی آر جے بن گئی ہیں۔ تو مجھے بہت اچھا لگا۔“

☆ ”ایف ایم 101 میں آکر زیادہ انجوائے کر رہی ہو یا پہلے کرتی تھیں؟“

☆ ”مجھے یہاں اس لیے بہت زیادہ مزا آتا ہے کہ یہاں صرف اور صرف پاکستانی گانے سنوائے جاتے ہیں۔۔۔ اور یہاں سب کا خیال رکھا جاتا ہے بالکل فیملی نمبرز کی طرح۔۔۔ اور یہاں سیکھنے کا موقع ہر قدم پر ملتا ہے اور اگرچہ مجھے اس فیلڈ میں پانچ سال ہو گئے ہیں لیکن لگتا ہے کہ ابھی میرا پہلا قدم ہے اور چونکہ یہ ایک سرکاری چینل ہے تو کچھ کہنے سے پہلے سو بار سوچنا پڑتا ہے اور بہت سی باتوں کو سوچنا پڑتا ہے۔“

☆ ”مطلب آزادی تو نہیں ہے جو دیگر چینلز مطلب ایف ایم میں ہوتی ہے؟“

☆ ”میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ پابندی اچھی چیز ہے۔ دوسرے چینلز پہ تو ہم کچھ بھی بول دیتے ہیں۔ یا کچھ بھی لگا دیتے ہیں تو یہاں ایسا نہیں ہے۔ اور یہاں کی ایک بات اور بھی بہت اچھی ہے کہ ہم کہیں بھی جائیں تو پہلا سوال یہ ہوتا ہے کہ آپ کو انگریزی آتی



ہے اور یہاں پر پہلا سوال یہ ہوتا ہے آپ کی اردو اچھی ہے۔۔۔ کیونکہ اردو ہماری قومی زبان ہے ہمیں اس پر فخر ہونا چاہیے اور جب ہمارے ملک میں باہر سے کوئی سربراہ آتا ہے تو وہ اپنی زبان میں بات کرتا ہے۔ ہماری اردو میں نہیں۔۔۔ تو پھر ہم کیوں ان کی زبان میں بات کریں۔“

✽ ”معاوضہ اچھا ملتا ہے؟“

جی۔۔۔ اور آپ کو ایک مزے کی بات بتاؤں کہ جب میں نے ایف ایم 101 جوائن کیا تو جو معاوضہ ہمیں ملتا تھا اس میں ایک ماہ بعد ہی اضافہ ہو گیا۔۔۔ تو میم ربیچہ اکرم نے کہا کہ تمہارے قدم تو سب کے لیے بہت مبارک ثابت ہوتے ہیں۔“

✽ ”اپنی آواز کا استعمال کہیں اور کیا۔۔۔ جیسے وائس اور ڈبنگ وغیرہ؟“

✽ ”نہیں ابھی تو نہیں کیا۔۔۔ اور پتا نہیں کیا جھک ہے۔۔۔ درنہ مجھے بہت آفرز آتی ہیں۔۔۔ آپ یقین کریں کہ مجھے ایف ایم 105 والوں نے 107 والوں نے بلایا مگر میں نہیں گئی کہ جہاں سے میں نے اتنا کچھ سیکھا ہے ان کو میری ضرورت ہے اور میں اپنے مفاد کی خاطر ان لوگوں کو کیوں چھوڑوں۔“

✽ ”ترقی کے چانس جہاں بھی ملیں اس کا فائدہ اٹھانا چاہیے؟“

✽ ”104 بھی میں نے اس صورت میں چھوڑا جب مجھے احساس ہوا کہ اب یہاں میری ضرورت نہیں ہے۔۔۔ تو اس لیے 101 کو فی الحال تو چھوڑنے کا سوچ ہی نہیں سکتی۔۔۔ ویسے ٹی وی پہ میں بہ حیثیت مہمان کے بھی جا چکی ہوں آج ٹی وی والوں نے بلایا تھا۔۔۔ پی ٹی وی والوں نے مجھے بلایا تھا ایک پنجابی پروگرام کے لیے۔۔۔ لیکن پنجابی ہونے کے باوجود میری پنجابی اچھی نہیں ہے۔“

✽ ”اچھا۔۔۔ یہ بتائیں کہ کب کب ہوتے ہیں آپ کے پروگرام اور فارمیٹ کیا ہوتا ہے پروگرام کا؟“

✽ ”میرا پروگرام جمعرات اور جمعہ کو ہوتا ہے۔ شام

5 بجے سے 7 بجے تک دو گھنٹے لیکن چونکہ میرا گھر ریڈیو سے نزدیک ہے تو جب کوئی نہ آئے تو پھر مجھے بلا لیا جاتا ہے۔۔۔ میرا پروگرام ”ایویننگ ڈرائیو ٹائم“ کے نام سے ہوتا ہے۔ اس میں ڈرائیونگ کے ٹپس بھی دیتی ہوں اور ”آئی کیو“ کے سوال بھی کرتی ہوں۔۔۔ تو بہت ہلا گلا والا پروگرام ہو جاتا ہے۔۔۔ اور جب لوگ کہتے ہیں کہ ہم تو اس بیٹھے ہوتے تھے۔ اکیلے بیٹھے ہوتے تھے لیکن آپ کا پروگرام سن کر ہم فریش ہو گئے ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے ساری محنت وصول ہو گئی ہو۔۔۔ اور مزے کی بات یہ کہ شروع شروع میں تو ”آئی کیو“ کے سوالوں پہ لوگ چکرا کر رہ جاتے تھے مگر اب انہیں اندازہ ہو گیا ہے کہ جواب کیا ہو سکتے ہیں مگر کچھ لوگوں کے تو سر سے بات گزر جاتی ہے کچھ لوگ فوراً ”جواب دے دیتے ہیں۔“

✽ ”آئی کیو کے سوالات بھی خود تیار کرتی ہیں اور اسکرپٹ بھی کیا خود ہی لکھتی ہیں آپ؟“

✽ ”جی آئی کیو کے سوال زیادہ تر میں خود ہی بناتی ہوں اور کوئی اسکرپٹ نہیں ہوتا جو دل اور زبان پر آتا ہے بول دیتی ہوں اور کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ

اچانک سے کوئی ٹاپک دماغ میں آجاتا ہے تو پھر اس پر بھی بولتی ہوں۔“

* ”مزے کی جاب ہے۔ وقت کی پابندی تو بہت کرنی پڑتی ہوگی؟“

☆ ”جی بہت مزے کی بات ہے کہ جب میں نے یہ جاب شروع کی تھی تو سب نے کہا تھا کہ نیا نیا جنون ہے۔ کچھ عرصے کے بعد تم اسے چھوڑ دو گی مگر ایسا نہیں ہوا“ میں آج تک ریڈیو کی جاب کر رہی ہوں۔ اور جہاں تک وقت کی پابندی کی بات ہے تو میں اس معاملے میں بہت ہنکچوکل ہوں۔ میں نہ کبھی چھٹی کرتی ہوں اور نہ ہی دیر سے پہنچتی ہوں اور جس طرح پہلے دن جوش و خروش کے ساتھ گئی تھی آج بھی ویسے ہی جاتی ہوں۔ بس ریڈیو پہ ہم سنے تو بہت شوق سے جاتے ہیں مگر لوگ ہمیں پہچانتے نہیں کہ یہ آواز کی دنیا ہے۔ تو مائیک کی آواز میں اور عام بولنے میں کافی فرق آجاتا ہے۔ اس لیے لوگ نہیں پہچان پاتے ہاں کوئی تقریب ہو اور میں جاؤں تو رشتے دار دوست میرا تعارف ریڈیو کے حوالے سے ضرور کراتے ہیں۔“

* ”گھر کی مرغی دال برابر ہوتی ہے یا گھر میں کوئی نہیں سنتا تمہیں؟“

☆ ہنستے ہوئے۔ ”سوائے امی کے سب سنتے ہیں۔ میری بھابھی تو میرے پروگرام میں کال کے ذریعے حصہ بھی لیتی ہیں اور امی۔ امی تو کہتی ہیں کہ تو گھر میں اتنا بولتی ہے تو پھر ریڈیو پہ کتنا بولتی ہوگی۔ بڑی باجی۔ جب کبھی آتی ہیں تو کہتی ہیں تم تو پہلے بھی اتنا بولتی تھیں اب تو تمہاری زبان ہی نہیں رکتی۔ تو بس گھر میں ملا جلا رجحان ہے ہر ایک کی تعریف کے مختلف انداز ہیں۔“

* ”گھر میں اور بھی کسی کو شوق ہے ریڈیو میں بولنے کا؟“

☆ ”نہیں جی۔۔۔ میرا دل تھا کہ چھوٹی بہن بھی آئے اس فیلڈ میں مگر اس کو شوق ہی نہیں ہوا۔۔۔ آئی ضرور

مگر جلدی چھوڑ دیا۔“

* ”آر جے بننے کے لیے کیا ضروری ہے؟“

☆ ”جب میں نے جوائن کیا تھا اس وقت تو میرے ذہن میں کوئی بات نہیں تھی۔ جب ہم بیٹھے پروگرام کر رہے ہوتے ہیں وہ ایک الگ چیز ہوتی ہے اور جب ہم سن رہے ہوتے ہیں تو ہم ایک عام سامع ہوتے ہیں۔ اس لیے مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا۔۔۔ مگر جب سیٹ پہ بیٹھی تو مجھے اندازہ ہوا کہ پہلی خوبی تو آر جے میں یہ

ہونی چاہیے کہ اس کا موڈ خواہ کیسا ہی خراب یا برا ہو سننے والے پہ ظاہر نہیں ہونے دینا۔۔۔ کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ کسی سے بات ہی نہ کروں، مگر میں مائیک کے آگے ایسے کھلکھلا رہی ہوتی ہوں کہ سب سمجھتے ہیں میرا موڈ بہت اچھا ہے۔۔۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ مائیک بند کرتے ہی آنسوؤں بہنا شروع ہو جاتے ہیں۔۔۔ باقی معلومات وغیرہ کا ہونا۔۔۔ اچھے انداز میں بات کرنا، گائیڈ کرنا والی خوبیاں ہونا بھی بہت ضروری ہیں اور ہاں یہاں وقت کی اتنی پابندی ہے کہ اگر وقت پر نہیں پہنچتے تو آپ کو واپس بھیج دیں گے اس لیے میں ہمیشہ آدھا گھنٹہ پہلے ہی پہنچ جاتی ہوں۔ ویسے میم ربیجہ اکرم اتنی اچھی ہیں کہ ہم سب آر جیجز کے ساتھ بہت کو آریٹ کرتی ہیں۔“

* ”لایو کالز میں کبھی کسی نے کچھ Behave Miss (مس بی ہو) کیا؟“

☆ ”جب سے 101 میں آئی ہوں کچھ گڑبڑ نہیں ہوئی۔ لیکن جب میں پرائیویٹ چینل پہ تھی تو کسی نے مجھ سے کہا کہ ”عاصمہ آپ کی آواز بہت اچھی ہے آئی لوو“ میرے ساتھ میری پروگرام منیجر تھیں اور میرا کمپائن شو چل رہا تھا تو میرے پسینے جھوٹ گئے اور پورے پروگرام میں مجھ سے بات ہی نہیں کی گئی۔۔۔ اور میری ساٹھی زرمینہ ہنسے جارہی تھی۔ اب تو میں کافی ہوسیار ہو گئی ہوں۔ اب جواب دینا بھی آتا ہے۔“

* ”گانے اپنی پسند کے سنواتی ہیں۔۔۔ اور فوری طور



پر فرمائش کیسے پوری کرتی ہیں؟” جی۔۔۔ اور پہلے سے تیاری کر کے جاتی ہوں اور فوری فرمائش اس طرح پوری کرتے ہیں ہماری لائبریری میں سارے سونگ ہوتے ہیں۔۔۔ اور میرا شو یہ بھی ہوتا ہے کہ لیسنر کے پیغام کیسٹنر کے نام (Listener) اور فرمائش ہوتی ہے تو ہم آسانی سے سنا دیتے ہیں۔“

* ”کمبائنڈ شو بھی کیسے۔۔۔ اور ریڈیو کے علاوہ کیا کیا کرتی ہیں؟“

☆ ”جی۔۔۔ اہم موقعوں پر اہم تہواروں پر کمبائنڈ شو کرتی ہوں اور چونکہ میں شاعرہ بھی ہوں تو مجھے پہلے سے ہی کہہ دیا جاتا ہے کہ فلاں دن کے لیے آپ نے کچھ لکھنا ہے۔۔۔ ان شاء اللہ بہت جلد میری شاعری کی کتاب بھی منظر عام پر آجائے گی۔“ پتھر کی مورت کے نام سے میری کتاب آئے گی اور شاعرہ تو میں ہوں۔ میں یوٹیوشن بھی ہوں اور میرے کام کو بہت سراہا جاتا ہے پسند کیا جاتا ہے۔۔۔ اور میرے کلائنٹ مجھ سے بہت خوش رہتے ہیں۔ پہلے تو میرا اپنا پار تھا۔ مگر اب پرائیویٹ کرتی ہوں۔“

* ”چھوڑا کیوں؟“

☆ ”چونکہ یہ بہت محنت طلب کام ہے اور زیادہ تر جھک کر کرنا پڑتا ہے تو میری ”کمر“ میں درد ہو گیا تھا اور اپنی تکلیف کی وجہ سے میں نے ایک لڑکی رکھی تھی جو کہ کافی ضرورت مند بھی تھی مگر ہوا یہ کہ وہ میری گولڈ کی رنگ اور دیگر چیزیں لے کر بھاگ گئی۔۔۔ تو بس پھر دل ہی اچاٹ ہو گیا۔“

* ”اپنے مزاج کے بارے میں بتائیں؟“

☆ ”جو میرے دل میں ہوتا ہے وہ میرے چہرے سے ظاہر ہو جاتا ہے۔۔۔ کسی سے ناراض ہوتی ہوں تو وہ چہرے سے ظاہر ہو جاتا ہے۔۔۔ اور غصے کی تو میں بہت تیز ہوں۔۔۔ اور پچھتاتی بھی ہوں اپنے غصے پہ دو منٹ کا ہوتا ہے بس۔۔۔ اور غصے میں روتی بہت ہوں۔ کھانا پینا

چھوڑ دیتی ہوں اور روتے ہوئے چھوٹوں کو ڈانٹوں تو سب ہنستے ہیں مجھ پر۔۔۔ اس پر مزید غصہ آتا ہے۔“

* ”گھرداری سے لگاؤ؟“

☆ ”گھر کی ذمہ داری سر پر پڑتی ہے تو گھرداری کرتی ہوں ورنہ نہیں کیونکہ اور لوگ ہیں نا۔۔۔ کام نہ کرنے کی وجہ سے امی نے میرا نام شہزادی رکھا ہوا ہے۔۔۔ امی کہیں جاتی ہیں تو پھر میں ہی گھر کو سنبھالتی ہوں۔“

* ”کھیلوں سے لگاؤ ہے؟“

☆ ”جی بالکل۔۔۔ اب ورلڈ کپ کی پوری کوریج ایف ایم 101 کرے گا اور ایشیا کپ میں میں نے بھی پورا ٹائم دیا ہے اور ورلڈ کپ میں بھی دوں گی۔ بلکہ دے رہی ہوں۔ اور پہلے یہ اسلام آباد کو سہولت تھی اب ہمیں ہے۔۔۔ تو ہماری نشریات کو بہت پسند کیا جا رہا ہے۔“

* ”انٹرویو کرنے کا اتفاق ہوا؟“

☆ ”عامر سلیم ارشد محمود خوش بخت شجاعت وغیرہ کے بھی کر چکی ہوں۔ تو بہت اچھا لگا ان سب کے انٹرویوز کر کے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عاصمہ حسین سے اجازت چاہی۔

کھولے پنکھ یادوں نے

ادارہ

کھولے پنکھ یادوں نے

الحمد للہ ”کرن“ کی کامیابی کا ایک اور سال مکمل ہوا۔ کامیابی کے اس سفر میں ہماری مصطفین اور قارئین ہمیں ہمارے ہم قدم ہیں۔ قاری کا مصنف سے دلی و جذباتی تعلق ہوتا ہے۔ ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے۔ ہماری قارئین مصطفین سے ایسی ہی وابستگی رکھتی ہیں۔ قارئین مصطفین کے بارے میں ہمیشہ جاننا چاہتی ہیں۔ لہذا ”کرن“ کی سالگرہ کے موقع پر مصطفین سے ایک خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے۔ سروے کے سوالات درج ذیل ہیں۔

- 1۔ آپ کا اور کرن کا ساتھ کتنے سالوں پر محیط ہے؟
- 2۔ آپ کی سالگرہ کا دن گھر والوں اور احباب میں کون لوگ یاد رکھتے ہیں اور آپ کو مبارکباد دیتے ہیں؟
- 3۔ لکھنا بہت وقت اور ذہنی فراغت چاہتا ہے۔ لکھنے کے علاوہ آپ کی دیگر مصروفیات کیا ہیں؟
- 4۔ کوئی ایسا واقعہ ہے؟ جس کا مشاہدہ آپ نے بہت قریب سے کیا، لیکن کوشش کے باوجود لکھ نہ پائیں۔

تشریلہ ریاض

سب سے پہلے کرن اور ادارہ سے وابستہ تمام لوگوں کو سالگرہ کی مبارکباد۔

1۔ میرا اور کرن کا ساتھ بہت پرانا ہے۔ پندرہ سال تو ضرور ہی ہو چکے ہیں۔ میرا پہلا افسانہ کرن میں ہی چھپا تھا۔ اس کے بعد تجھی میں نے کرن کے لیے ناولز اور ناولٹ لکھے۔ مجھے اس ادارہ سے ہمیشہ ہی بہت پیار اور عزت ملی ہے۔ میرا ایک اور ناول ”راپنزل“ آج کل آپ لوگ کرن میں پڑھ رہے ہیں۔ یہ ناول میں نے کرن والوں کے بہت اصرار اور محبت بھری فرمائش پر لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ میری اس ادارہ اور کرن سے محبت کا ثبوت ہے۔

2۔ پہلے ہمیں یاد رکھتی تھیں۔ دوش بھی کرتی تھیں۔ کارڈز پھول گفنس والی نزاکتیں بھی ہوا کرتی تھیں۔ اب سب ختم ہو کر رہ گیا ہے۔ اب اپنی سالگرہ سے زیادہ بچوں کی سالگرہیں ویڈیو ریسرے یاد رہتی ہیں۔ اپنی سالگرہ پر بہنوں اور امی سمیت میاں جی بس والٹس ایپ مسیج پر ٹر خادیتے ہیں۔ اور سچ بات یہ ہے کہ مجھے بھی ان لوگوں کے مسیج سے ہی یاد آتا ہے کہ اوہو آج تو میں اس

دنیا میں تشریف لائی تھی۔

3۔ لکھنے کے علاوہ پڑھنا میرا مشغلہ ہے۔ پڑھنے والی کوئی بھی چیز میری دسترس سے بچ نہیں سکتی پھر چاہے وہ کوئی کتاب ہو، میرے میاں کی خشک مارکیٹنگ کے جنرل یا پھر ان ہی کی جیب سے نکلنے والی اکیلی کی جانے والی شاپنگ کی رسیدیں۔ میں سب کچھ پڑھتی ہوں۔ اس پڑھنے پڑھانے کے علاوہ کوکنگ اور بیکنگ میرا سب سے پسندیدہ مشغلہ ہے۔ نئی نئی ریسپیوز ڈھونڈنا اور پھر انہیں بنانے کی کوشش کرنا مجھے اپنی امی سے ورثے میں ملا ہے اور اپنی بیٹیوں کی دلچسپیاں دیکھ کر مجھے یقین ہے کہ یہ مشغلہ اگلی نسل تک ضرور منتقل ہوگا۔

4۔ واقعہ تو نہیں لیکن کردار ہیں جو مسلسل مجبور کرتے ہیں کہ ان پر بذریعہ قلم طبع آزمائی کی جائے۔ دیکھئے کب وقت ملتا ہے۔

فاخرہ گل

1۔ کرن کا اور میرا ساتھ کتنا پرانا ہے، یہ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں ہے، لیکن ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ کرن میں میری پہلی تحریر ”نامحرم“ تھی۔ (شاید چار یا پانچ سال پہلے) جسے

دھڑا مطالعے سے یہ ہوا کہ اندر چھپی مصنفہ باہر آنے لگی۔

پھر تو قلم رواں ہوتا گیا۔ کرن میں میرا پہلا مکمل ناول تھا ”(طلب کی راہوں میں“ جو میرے بھتیجے ہی اسی ماہ لگادیا تھا اور مجھے خبر ہی نہ تھی۔ اور یہ خوش خبری آپلی نے دی۔ دعا ہے کہ کرن اسی طرح پھلتا پھولتا رہے۔ آمین۔

2۔ سالگرہ کا دن جس کی سب ہی کی زندگی میں خاص اہمیت ہوتی ہے۔ میری زندگی میں بھی ہے اور میں نے کبھی اتنا اہم سمجھا نہیں یعنی کبھی بھی اہتمام سے نہیں منایا۔ نہ میکے میں ایسا کوئی رواج تھا بس یوں ہوتا کہ اچانک سے بھی کسی کو یاد آجاتا۔ ”ارے آج تمہاری سالگرہ ہے ناں۔“ اچھا۔ ہیں۔ واقعی۔

ہاں شادی کے بعد یہ ہوا کہ شاہ صاحب۔ یاد رکھنے لگے۔ اچھا سا گفٹ اور مزے دار سا ایک ان کی طرف سے ہوتا ہے اور ذرا خاص اہتمام سے کھانا میں خود بنا لیتی ہوں۔ یوں مل جل کر ایک اچھی سی شام منا لیتے ہیں اب ماشاء اللہ بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ اور اپنی محبتوں کا اظہار بھی کرتے ہیں ابھی چند دن پہلے ہی ”سالگرہ“ کا دن گزرا ہے اور بچوں نے جس طرح مجھے ہوا لگنے دے بغیر چھپ چھپا کر انتظام کیا وہ میرے لیے ایک خوشگوار تجربہ رہا۔

3۔ بالکل جی بجا فرمایا آپ نے۔ لکھنا لکھنا بہت سا وقت چاہتا ہے اور فریش ذہن بھی۔ یہ کوئی عام مشغلہ نہیں فل ٹائم جاب ہے۔ (اس لیے تو مجھ جیسی زیادہ نہیں لکھ پاتی) میری نظر میں ہر لکھنے والی کی بڑی قدر و منزلت ہے پھر خاص طور پر ایک خاتون خانہ جس کی زندگی پہلے ہی کئی حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ گھر۔ شوہر، بچے، سسرال، میکا، دوست احباب۔

عورت دیوار پر لگے اس مکرانے کی مانند ہوتی ہے جس کی بے شمار لڑیاں ہوتی ہیں اور ہر لڑی میں ان گنت موتی۔ ایک ذمہ داری کے ساتھ دوسری فکر جڑی ہوتی ہے۔

میری مصروفیات کا دائرہ میری گھر سے لے کر میرے لکھنے اور پھر مجھ تک آتا ہے۔ اور اگر اس سارے چکر میں کبھی تھک کر اور بھولے سے کبھی شاہ صاحب کے آگے اظہار کر بیٹھوں تو حضرت فرماتے ہیں۔

”تم سے زیادہ مجھے احساس رہتا ہے تمہارا۔ میں تو چاہتا ہوں تمہارا کوئی ہاتھ بٹانے والی ہو تم آرام کرو اور وہ کام

قارئین کی طرف سے بہت اچھا رسپانس ملا اور تب ہی مزید لکھتی گئی۔

2۔ ہمارے گھر میں شروع سے ہی سالگرہ کو بہت اہتمام سے منانے کا رواج ہے۔ ہم چھوٹے ہوتے تھے تو ابو اپنی جاب کی وجہ سے بے شک ویسے گھر نہ بھی آپائیں، لیکن ہماری سالگرہ کے لیے ضرور کسی بھی طرح ٹائم نکال کر پہنچتے، اس دن لازمی گھر پر ہوتے تھے۔ خاص طور پر کیمرے میں بول ڈلوایا جاتا، ایک کاٹا جاتا، مختلف اقسام کی چیزوں سے ٹیبل بھرا ہوتا، بہنیں گفٹ دیتیں آج بھی بچپن سے لے کر اب تک کی سالگرہ کی تصویریں دیکھتی ہوں تو امی ابو پر بہت پیار آتا ہے۔ اللہ انہیں سلامت و تندرست رکھے۔ میری پیاری سہیلیاں رضوانہ، فرحت اور فاطمہ کو ہمیشہ سالگرہ یاد رہتی تھی۔ پھر جب شادی ہوئی تو پانچویں دن میری سالگرہ بھی آگئی، بس تب سے اب تک ان سے بھی کیے جا رہی ہوں۔ دونوں بچے جب زیادہ چھوٹے تھے انہیں خود سے کہتی تھی کہ اتنے سی ڈرائنگ بناتے یا چاکلیٹ دیتے، اب انہیں سالگرہ پر گفٹ دینے کی عادت ہو گئی ہے تو اپنے بچوں کے ساتھ جا کر خاص طور پر لیتے ہیں اور اب ویسے ہی قمیص بک اور موبائل کسی کی سالگرہ بھولنے نہیں دیتے اور سب ہی دوست احباب ضرور دوش کرتے ہیں۔

3۔ یہ سچ ہے کہ لکھنا بہت فراغت مانگتا ہے اور یہ ہی وجہ ہے کہ میں بہت کم لکھ پاتی ہوں۔ بچوں کو لکھ آفر کرنا میرے خیال سے سب سے بڑی جاب ہے۔ اس کے علاوہ گھر گرہستی سوشل سرکل، پھر سبببند کے ساتھ تھوڑی بہت ہیلپ کراتی ہوں، اس کے بعد تھوڑا بہت ٹائم ملے تو لکھنے کا شوق پورا کرتی ہوں۔

4۔ بالکل ایسا ایک نہیں، تین چار واقعات ایسے ہیں جن کا مشاہدہ بہت غور سے کیا، جنہیں لکھا جانا چاہیے تھا، لیکن چاہنے کے باوجود ان پر آج تک لکھا نہیں اور نہ ہی کبھی لکھنے کا ارادہ ہے۔

صدف رحمان گیلانی

1۔ میرا اور کرن کا ساتھ۔ آہ۔ کیا یاد کروادیا۔ آپ نے بھی بے اختیار زندگی کے وہ حسین ترین دن یاد آگئے جب ہم بھی بے فکر یوں کے پنڈولوں میں جھولا کرتے تھے۔ قلم پکڑنے کی کوشش تو بچپن سے ہی شروع ہو چکی تھی دھڑا

سیمابنت عاصم

سب سے پہلے سالگرہ کی ڈھیروں ڈھیر مبارک باد۔

خداوند کریم یہ آب و تاب ہمیشہ برقرار رکھے۔ آمین۔

1۔ سن تو یاد نہیں۔ پہلا افسانہ خواتین ڈائجسٹ میں 1999 میں شائع ہوا پھر شعاع اور اس کے بعد کرن میں غالباً اس کے اگلے سال کی بات ہے۔ یہاں اک بات ضرور لکھوں گی کہ کرن میں ہر پرچے سے زیادہ افسانے و ناولٹ شائع ہوئے۔ جس کا کریڈٹ مدیران کو جاتا ہے۔

2۔ پروردگار نے دوستوں کے معاملے میں خوش قسمت ترین بنایا ہے۔ یاد تو گھر والے بھی رکھتے ہیں۔ مگر 7 جولائی کی رات 12 بجے کے بعد سے دشنک ایس ایم ایس آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ غزالہ عزیز۔ رضوانہ کوثر۔ نزہت جبین ضیاء اور نام ذہن میں نہیں ان سے بہت ساری معذرت۔

3۔

پھر اک اور دریا کا سامنا تھا مجھے!!!
میں ایک دریا کے پار اترا تو میں نے دیکھا
آپ نے بالکل سچ کہا۔ جب پڑھتے تھے تو سوچا کرتے
ایسا تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں مگر جب عملاً اس میدان میں
قدم رکھا تو معلوم ہوا۔ ”اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کر
جانا ہے“ سچ بتاؤں تو گھریلو مصروفیات اب چھوٹی بہن اقرا
نے بانٹ لی ہیں۔ میری مصروفیت بس کسی حد تک کچن
سے ہے اور بس!

4۔ کیا کہوں کہ اس سوال پر اک زخم چھڑ گیا ہے۔ کچھ
چیزیں ہمارے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ ہم انہیں محسوس
کرتے ہیں۔ لیکن جب وہ کھو جاتی ہیں خالی ہیں تب

کرے۔ اب دیکھو ناں۔ اکثر لکھنے کے لیے تمہیں وقت
نہیں ملتا۔ بچے تنگ کرتے ہیں، مصروف رکھتے ہیں پھر کھر
داری سارا کام تم خود کرتی ہو۔ تم بس پورے دھیان سے
لکھا کرو، خوب لکھو۔ نام بتاؤ۔ لیکن اس سے پہلے مجھے
اجازت نامہ لکھ دو۔ بھئی دوسری شادی کا۔ اور دیکھو مجھے
کوئی شوق نہیں وہ تو تمہاری سہولت کے لیے ہی کروں گا
وہ تمہاری نوکرائی ہوگی۔ ”اور میں خوب تپ کر
انہیں گھورتی اٹھ جاتی ہوں۔ اور ان کی ہسی دود تک میرا
پچھیا کرتی رہتی ہے۔ سچی بات ہے پھر، سھکن کا لفظ بھی کئی
ماہ تک زبان پر نہیں آتا۔“

4۔ جب میں — سوالات نوٹ کرو رہی تھیں تو
آخری سوال سن کر یک لخت ذہن میں کوند اسالیکا۔ اور میں
نے فوراً — کہا کہ اس سوال کا جواب میں آپ کو ابھی
دے دیتی ہوں۔ ”ایسا واقعہ تو میری اپنی ہی زندگی ہے۔“

یوں تو دنیا عجائبات سے بھری پڑی ہے۔ بہت سے
واقعات ہوتے ہیں جنہیں آپ بے حد قریب سے دیکھتے
ہیں۔ بغور مشاہدہ کرتے ہیں۔ تجزیہ کرتے ہیں نتیجہ نکالتے
ہیں۔ اور ان کے محرکات آپ کو لکھنے پر اکساتے ہیں اور
اکثر تو جنہیں تھوڑا توڑ مروڑ کر آپ ان پر لکھنے میں کامیاب
ہو جاتے ہیں اور خوب واہ واہ بھی سمیٹ لیتے ہیں۔ اور ہر
کہانی میں کوئی ایک واقعہ یا کردار ایسا ضرور ہوتا ہے۔ جسے
آپ نے دیکھ یا سن رکھا ہو۔ پھر اس کے گرد مانے بانے بن
کر ایک مکمل داستان بن جاتی ہے۔ یہاں میں اپنی دو
تحریروں کے نام ضرور بتانا چاہوں گی جو حقیقت سے افسانہ
بنے ہیں ان میں کچھ تھوڑا سا فکشن بھی ڈالنا پڑا۔ جو کہ
لازمی بھی ہوتا ہے۔ ”وفا کے وعدے نبھادیئے سائیں۔“
اور کرن میں شائع ہونے والا میرا افسانہ ”بس اک
حرف“۔

یہ وہ واقعات ہیں جو میں نے دیکھے اور سنے۔ اور یہاں
تذکرہ ہو رہا ہے جن پر نہ لکھا جاسکے تو بہت ایسی باتیں ہیں
ایسے واقعات ہیں جو آپ کو حیرت کدے میں لے جاتے
ہیں۔ ایک لکھاری کے لیے اپنی ذات پر لکھنا نہایت کٹھن
امر ہے۔

میں نے بھی اپنی زندگی میں بڑے اتار چڑھاؤ دیکھے ہیں
تنگ و سیریں روئے۔ خالص، نا خالص، لہجے، کئی رنگین
صبحیں اور کئی گھور سیاہ شامیں۔ بہت سے لوگ مشورہ
دیتے ہیں۔ ”بھئی بس اپنی زندگی پر بھی تو لکھو نا۔“ اور میں

ایک بھی ہنا کے لائی تھی یہ محبت اور توجہ اس کا خاصہ ہے اور آج تک اس کی جگہ کوئی نہیں لے پایا۔ البتہ اب میں دعا کرتی ہوں کہ میری سالگرہ کسی کو یاد نہ آئے تاکہ میں ہر تیسرے چھوٹے سال سالگرہ مناؤں اور اپنی عمر کا صرف ایک سال بڑھاؤں۔ بابا بابا۔

3۔ لکھنا واقعی ایک وقت طلب کام ہے اور میں بہت کم لکھ پاتی ہوں۔ شادی کے بعد زندگی کچھ الگ ڈھب سے چلنے لگتی ہے۔ بظاہر فراغت مل بھی جائے تو سو کام دماغ میں منڈلاتے رہتے ہیں۔ وہ ذہنی یکسوئی نصیب نہیں ہوتی جو ایک لکھاری کو درکار ہوتی ہے۔ فارغ ٹائم میں گارڈننگ کرتی ہوں مجھے پودے لگانا اور ان کی دیکھ بھال کرنا اچھا لگتا ہے اس کے علاوہ انٹرنیٹ پہ آن لائن شاپس سرچ کرتی

رہتی ہوں یہ واقعی بہت دلچسپ کام ہے۔ اس کے علاوہ پاکستانی ڈرامے بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ ڈرامے سے زیادہ توجہ رائٹرز پر رہتی ہے۔ ہماری ساری ہی رائٹرز تقریباً ڈرامے کی طرف آگئی ہیں سوائے میرے مجھے بھی بہت شوق ہے ڈرامہ لکھنے کا دیکھتے ہیں قسمت کب یاوری کرتی ہے۔

4۔ زندگی میں ایسے کتنے ہی واقعات گزرے ہیں جو لکھنا چاہتی ہوں واقعات جو مجھے متاثر کریں میرے اندر جج بس جاتے ہیں۔ اپنے بہت سے پیارے رشتوں کو ریت کی مانند اپنے ہاتھوں سے پھسلتے دیکھا ہے اور میں چاہ کر بھی کچھ ناکرپائی انسان کی بے بسی کا میں نے قریب سے مشاہدہ کیا ہے۔ ہم کتنے خواب سجاتے ہیں اور پل میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ تقدیر بہت ظالم ہے۔ ایسے پچھڑے لوگوں کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں جنہوں نے جانے میں بہت جلدی کی لیکن ان کے پچھڑنے کے درد کو میں نے جس گہرائی سے محسوس کیا ہے۔ ابھی میرے قلم میں وہ گہرائی نہیں آئی جب خود کو اس قابل سمجھوں گی ضرور لکھوں گی۔

شہناز صدیقی

یہ کامیابیاں یہ عزت یہ نام تم سے ہے
خدا نے جو بھی دیا ہے مقام تم سے ہے
اپنی فیملی کے بعد یہ شعر صرف اور صرف پیارے کرن
کے لیے۔

بقیہ صفحہ 268 پر

محسوس ہوتا ہے وہ ایک پرانی دوستی تھی۔ جو ایک خلش کی نذر ہو گئی۔ کچھ ماہ پہلے شائع ہونے والا افسانہ "خلش" میری زندگی سے جڑی اک تلخ حقیقت۔ نہ جانے وہ خلش میرے اندر سانس لیتی کب سر ابھار گئی اور پھر صفحہ قرطاس پر بکھر گئی۔ اس خلش کی Ending Happy شاید میرے اندر دبی کوئی خواہش تھی۔ اک پرانی دوست سے اک رنجش کی بنا پر قطع تعلق۔ یقین کریں میں کبھی یہ سطرین نہ لکھ پاتی اگر چند روز قبل اس کا کفن میں لپٹا چہرہ عرصہ بعد نہ دیکھا ہوتا۔ اس افسانے کی بنیاد بھی یہ ہی جملہ تھا جواب لکھ رہی ہوں۔ خدا ارار بخشوں کی آبیاری نہ کریں۔ اس سے صرف وقت ضائع ہوتا ہے اور حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ کسی کی خطا معاف کر دینا۔ بڑھ کر از خود مل لینا۔ آپ کو خساروں سے بچالے لگا۔ یقین رکھیں۔

دیا شیرازی

1۔ سب سے پہلے تو کرن ڈائجسٹ کا بہت شکریہ جس نے مجھے رائٹر کا اعزاز دیا اور مجھے سروے میں حصہ لینے کی دعوت دی۔ میں اس میدان میں ابھی نئی ہوں اور خود کو ابھی رائٹر سمجھنا شروع نہیں کیا۔ مجھے یاد ہے کرن میں جب میرا پہلا افسانہ "مہربان اجنبی" کے نام سے چھپا تھا تو میں کتنی ہی دیر بے یقینی سے دیکھتی رہی تھی کہ واقعی میرا نام لگا ہے۔ میری بڑی بہن جو اکثر مجھے تنگ کرتی تھی کہ تم اتنا لکھتی ہو لگی تو ایک کہانی بھی نہیں ہے۔ اس نے بے ساختہ کہا تھا "ارے دیا تم تو گودڑی کا لال نکلیں۔" یہ وہ یادگار باتیں ہیں وہ خوب صورت احساس جو کرن نے مجھے عطا کیے۔ کرن سے رشتہ میکے کا سا ہے لڑکپن جوانی سب اسی کے ساتھ گزرے ہیں۔ کرن کا انتظار بہت بے تابی سے رہتا تھا۔ کیونکہ یہ وہ واحد ڈائجسٹ تھا جس میں ہمارے خطوط چھپتے تھے اور اپنا نام چھپا دیکھ کر اپنے ہونے کا احساس جاگتا تھا یہی وہ احساس تھا جس نے کہانیاں لکھنے پہ مجبور کیا۔

2۔ سالگرہ کا دن تو سب ہی کو یاد رہتا ہے۔ ہماری فیملی میں اکثر لوگ اگست کی پیدوار ہیں تو اس مہینے تقریباً سب ہی کووش کیا جاتا ہے۔ بانی مہینوں میں پیدا ہونے والے خود آکر بتاتے ہیں کہ آج ہماری سالگرہ ہے۔ میری پیاری دوست جمیلہ۔ جو نا صرف خود آتی ہے بلکہ بہت اہتمام سے گفٹ پیک کر کے بلاتی ہے۔ اس سال تو بہت پیارا سا

من ہو رکھ کی بات سناؤ

عباد گیلانی بلڈ کینسر جیسے موزی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو چھوڑ کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی سوتیلی ماں عاظمہ اور بھائی بابر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے جبکہ عاظمہ اور بابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ حور یہ مومنہ کی بیٹی اپنی پھوپھو اور اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے۔ فضا کی ایک امیر زادے سے دوستی ہے اور وہ گھر والوں سے چھپ کر ملتی رہتی ہے۔ حور یہ کو اس بات سے اختلاف ہے کہ وہ فضا کو سمجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہے کہ وہ اس پر راستے پر نہ چلے۔

عباد گیلانی جب موت کو اپنے قریب دیکھتا ہے تو مومنہ کے باپ یا اور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے۔ حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یا اور علی سے ملواتا ہے مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا۔

(اب آگے پڑھیے)

چوتھی قسط



READING
Section

Downloaded From
paksociety.com

عماد گیلانی کو اپنا بدن یوں اکڑتا محسوس ہو رہا تھا جیسے بدن بکھٹ گوشت پوست کے بجائے شیشے کا بن گیا ہو۔
اب چٹخا کہ اب چٹخا۔

کتنے زمانے مل بھر میں ہی آنکھوں کے آگے لہرا گئے، کتنے موسم ذہن کی سطح سے ٹکرا کر پلٹنے لگے تھے۔
سچ کہتے ہیں کہنے والے۔ اصل مسئلہ یہ نہیں ہوتا کہ کسی معاملے میں آپ کا کتنا نقصان ہوا۔ مسئلہ یہ ہے کہ اس میں آپ کا ہاتھ کتنا ہے۔ سب کچھ اپنے ہاتھوں سے کھودینے کا دکھ بڑا ظالم ہوتا ہے۔ یہ ایسا زخم ہوتا ہے جس پر کوئی مرہم اثر نہیں کرتا۔ کھرند نہیں آنے پاتی۔ اس کو پچھتاوے انگارے کی طرح سلگائے رکھتے ہیں۔
حازم ان کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ نہ رکھتا تو وہ شاید اسی پوزیشن میں کھڑے رہتے۔ مومنہ پلٹ کر جا چکی تھی۔ عماد گیلانی نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے ایک گہری سانس بھری اور یاور علی کی طرف دیکھا۔ یاور علی احساسِ ندامت سے دل گرفتہ سے بیٹھے تھے۔

”ہاں۔ میں نے اسے تمہارے آنے کا نہیں بتایا تھا۔ صرف حازم کا کہا تھا۔“ وہ گویا اقرارِ جرم کر رہے تھے۔
یوں ملول تھے۔

”اچھا ہی کیا آپ نے۔۔۔ اس سے پوچھتے تو وہ کون سا مجھے اس دہلیز پر قدم رکھنے کی اجازت دیتی۔ میرا جرم تو اس رویے سے بھی زیادہ قابلِ سزا ہے۔“
عماد گیلانی کرسی پر یوں بیٹھ گئے گویا قدموں میں جان نہ رہی ہو۔ وہ یک دم نڈھال اور بیمار نظر آنے لگے۔



وہ اعصاب شکن احساس کے ساتھ الٹے قدموں پلٹ گئی تھی۔ یاور علی نے اسے روکنا چاہا تھا۔ حوریہ اس کے پیچھے دوڑ کر آئی تھی اور اسے آگے بڑھ کر تھام لیا تھا۔

مومنہ کو اس نے کرسی پر بٹھا دیا تھا۔ وہ بغیر حیل و حجت مرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ جیسے پیروں سے جسم کا بوجھ اٹھانے سے یک دم انکار کر دیا ہو اور پھر کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر اپنے منتشر اعصاب سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی۔

ذہنِ دل میں اٹنے والے اس طوفان نے سب کچھ بکھیر کر رکھ دیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی بند کھڑکی زوردار جھکڑ سے کھل گئی ہو اور کمرے میں موجود ہر شے ادھر ادھر بکھر کر اڑنے لگی ہو۔ حوریہ ان کے لیے پانی لے آئی، مگر وہ یوں ہی بیٹھی رہی۔

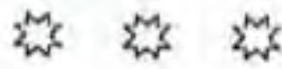
”پاپا کو یا مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ آپ کا ردِ عمل اتنا شدید ہو گا۔“ حازم کی آواز ابھری تو حوریہ پلٹی۔ وہ دروازے کے فریم میں ایستادہ تھا۔ مومنہ کے رخ موڑنے پر وہ چلتا ہوا اندر آگیا۔ بلیک پینٹ اور گرے شرٹ میں اس کا نکلتا قد اور بھرپور شخصیت جیسے کمرے میں موجود ہر شے پر حاوی ہونے لگی۔ حوریہ یک دم سمٹ کر ایک طرف ہو گئی۔ وہ مومنہ کے نزدیک چلا آیا۔

”سچ کہتے ہیں خوشی کا کلیہ ہر آدمی کے لیے ایک سا نہیں ہوتا۔ جو بات میرے لیے خوشی کا باعث ہو۔ دوسروں کے لیے اس میں معمولی خوشی بھی نہ ہو۔ شاید یہ اپنے احساسات اور سوچوں سے جنم لینے والی کیفیات ہیں۔ میں شاید زیادہ خوش فہم ہو رہا تھا یہاں آتے ہوئے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک گہری سانس بھرتے ہوئے مبہم سے انداز میں مسکرایا تھا۔ مومنہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔

ماں بیٹے کے ملاپ کا یہ منظر کیسا تھا، حوریہ سوچ رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر اپنی ماں کو گلے کیوں نہیں لگا لیتا یا مومنہ پچھو اس کو سینے سے کیوں نہیں چمٹا لیتیں۔ درمیان میں کوئی انا ہے یا جذبات سرد ہو چکے ہیں۔ وہ دل گرفتہ

ی ہونے لگی۔
مگر یک دم اس نے دیکھا، حازم نے بڑی نرمی اور محبت سے مومنہ کو کندھوں سے تھاما تھا اور مومنہ کا کانپتا وجود
بکھر سا گیا۔ وہ حازم کے سینے سے جا لگی۔

حازم نے کسی پر شفیق ماں کی طرح اسے اپنے سینے سے لگا کر اس کے سر پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ کتنی عجیب
سی بات ہے نا۔۔۔ کبھی کبھی خوشیاں اس طرح غم، اندامت، کسک اور ملال سے مل جاتی ہیں کہ ان کا اپنا کوئی رنگ
نہیں رہتا۔ نہ دل پر کوئی رنگ جمتا ہے نہ ذہن میں خوشی کا کوئی تاثر بنتا ہے۔ یہ کبھی حیرت کی اتھاہ میں ڈوب کر
حیرت کا ہی حصہ بن جاتی ہیں۔ کبھی کسی کسک اور ملال میں ڈوب کر پھسکی اور بدرنگ ہو کر دل کو لوٹنے لگتی ہیں تو
کبھی آہ بن کر کسی پچھتاوے کے گرداب میں پھنسی بے حقیقت تنکے کی طرح اثراتی دکھائی دیتی ہے۔



نارسائی کی دھند کے اس پار
عشق میں کیا ہے جو ہوس میں نہیں

لذت کشادگی کے سوا
باغ میں کیا ہے جو قفس میں نہیں
حوریہ آج اپنی اتنی بڑی خوشی فضا سے شیر کرنے آئی تھی۔ وہ اسے زبردستی کالج پکڑ کر لے آئی تھی۔ وہ مومنہ
پھپھو اور حازم کے ملاپ کی داستان اسے سن رہی تھی۔ مگر فضا کے دھیان کی رو کہیں اور رہ رہی تھی۔
وہ آج اس لڑکے سے ملنے کا دن طے کیے بیٹھی تھی اور یہ ہی بات وہ حوریہ کو بتانا چاہ رہی تھی مگر سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا وہ اسے کیسے بتائے۔ وہاں کس طرح لے کر جائے۔
”پھپھو۔۔۔ بہت خوش ہیں فضا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اپنے بیٹے سے ایک دن اس طرح ملیں گی۔
حازم اپنے پیپا سے بالکل مختلف ہے۔“ اس کا لہجہ کھنک دار تھا۔ جیسے مومنہ کو نہیں خود اسے ہفت اقلیم کی دولت
مل گئی ہو۔

کالج یونیفارم اور سفید دوپٹے کے ہالے میں اس کا چہرہ دھوپ اور جذبات کی تمازت سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی
بھوری آنکھوں کے کالج یوں دمک رہے تھے جیسے ان میں ستاروں کا عکس اتر آیا ہوا۔
”کیا بات ہے۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ وہ اپنی بات ختم کرنے کے بعد فضا کو دیکھنے لگی اور اسے سوچوں میں غلطاں
دیکھ کر اس کے آگے ہاتھ ہلایا۔

”پھر سے پریشان ہو رہی ہو۔ گھر میں کوئی مسئلہ تو کھڑا نہیں ہوا نا۔“ فضا نے ایک گہری سانس کھینچی اور گھاس
کے تنکے سے کھیتے ہوئے دل گرفتگی سے ہنس دی۔

”اب کہاں خیریت۔۔۔ ہر گز رتا دن۔۔۔ تیر کی طرح چبھ رہا ہے۔ اب زندہ رہنا عذاب لگ رہا ہے۔“
”اپنے آپ کو سنبھالنا تو پڑے گا فضا۔ ورنہ تمہارے رویوں سے ہی تمہاری یہ بات لیک (ظاہر) ہو جائے
گی۔“

فضا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کب تک۔۔۔ آخر کب تک یہ راز رہے گا۔ کب تک چھپے گی یہ
بات۔ اس کا کوئی حل تو نکالنا پڑے گا۔“

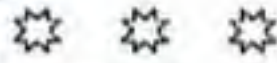
”ہاں تو نکالتے ہیں نا۔“ حوریہ نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں اس سے مل کر کوئی حل چاہتی ہوں حوریہ۔“
 ”ہاں تو۔۔۔ یہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں نا۔۔۔ اس سے ملو۔۔۔ اس کو پریشاں (وباؤ ڈالو) کرو۔۔۔“
 ”یہ میں نہیں، تم کر سکتی ہوں حوریہ۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر چلانے کے انداز میں بولی۔
 ”تم مجھے زندگی کی طرف کھینچنا چاہتی ہو۔ تو تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا حوریہ۔۔۔ ورنہ۔۔۔ ورنہ میں مرجاؤں گی۔“ وہ چہرہ ہاتھوں میں ڈھانپ کر رو پڑی۔

”میں۔۔۔ حوریہ چپ سی رہ گئی۔
 ”ہاں تم۔۔۔ تم حوریہ۔۔۔ تم ہی اسے قائل کر سکتی ہو۔ تم اسے میری فیملنگز بتا سکتی ہو۔ اسے میری پریشانی بتا کر۔ پریشاں کر سکتی ہو۔ پلیز۔۔۔ پلیز حوریہ۔۔۔ مجھے انکار مت کرنا۔ میرے ارد گرد اتنا اندھیرا ہے اتنا اندھیرا ہے۔ اس اندھیرے میں تم ہی روشنی کی کرن ہو میرے لیے۔“
 وہ اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ التجا کر رہی تھی اور سچ ہی کہہ رہی تھی۔ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔

”اوکے۔۔۔ مل لیتے ہیں اس سے بھی۔“ وہ ہتھیار ڈالتے ہوئے بولی۔ فضا کا چہرہ چمک اٹھا۔ آنسوؤں سے لبالب بھری پلکوں کو جھپک کر اس نے حوریہ کو دیکھا۔ دوسرے مل احساس تشکر سے اس سے لپٹ گئی۔
 ”آئی لویو حوریہ۔۔۔ آئی لویو۔۔۔“ اور حوریہ سوچنے لگی کہ وہ جو قدم اٹھانے جا رہی ہے وہ درست ہے یا نہیں۔ کیا اسے اس لڑکے سے ملنا چاہیے۔ پتا نہیں وہ۔ اس سے کس طرح بات کرے گی۔ کیا بات کرے گی۔ کس طرح فضا کے حق میں دلائل دے گی۔

وہ بہت کچھ سوچنا چاہتی تھی مگر فضا نے اس کی سوچ کا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔
 اس کا رونا، گڑ گڑانا، تڑپنا اسے بہت اذیت دے رہا تھا۔ وہ کمزور پڑ گئی تھی۔



7UP کاٹن گھونٹ گھونٹ مٹے ہوئے وہ گلاس وال کے باہر کے منظر کسی حد تک بے دلی اور غیر دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ بلیک پینٹ، وائٹ اور بلیک ڈیزائن کی ٹی شرٹ میں اس کا متوازن جسم بے حد نیچ رہا تھا اور اپنی پرسنالٹی کی اسی سحر انگیزی سے وہ خود بھی آگاہ تھا۔ ٹن کا آخری گھونٹ بھر کر اس نے خالی ٹن ٹیبل کی سطح پر پٹختے کے انداز میں رکھا اور موبائل اٹھا کر فضا کے نمبر پر کال کرنے لگا۔
 اسے یہ انتظار ذہنی آزار لگ رہا تھا۔ وہ درحقیقت فضا تویر سے ملنے کا کوئی شوق، خواہش نہیں رکھتا تھا۔ فضا جیسی لڑکی اس کی نظر میں اس 7UP کے ٹن کی طرح تھی جسے منہ لگا کر گھٹا گھٹ خالی کیا اور ایک طرف پھینک دیا۔

اس کے یہاں آنے کی اصل وجہ فضا تویر کی وہ سہیلی تھی جس کا ذکر اس نے بار بار فضا کے منہ سے سنا تھا اور ایک عجیب سا تاثر اس کے ذہن میں بنا ہوا تھا۔ فضا کی باتوں سے ایک خاکہ سا بن گیا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اس خاکے سے کتنا میچ ہے یا متضاد۔ بقول فضا کے ”اس کی سہیلی اسے اپنے اس فرینڈ سے ملنے سے ٹوکتی اور منع کرتی رہی ہے۔ وہ اس کے پوائے فرینڈ کو فلرٹی اور ایک برا انسان کہتی آئی ہے اور آج وہ اس برے انسان سے اپنی اسی سہیلی کے ساتھ خودیہ نفس نفیس آرہی تھی۔“

ایک بھنچی بھنچی تجیز آمیز مسکراہٹ کے ساتھ وہ فضا کے نمبر پر کال کر رہا تھا کہ اسی دم ریٹورنٹ کے مرکزی دروازے سے۔۔۔ فضا اندر داخل ہوتی دکھائی دی اس کے ساتھ ایک دوسرا سراپا ابھرا۔۔۔ سیاہ چادر کے ہالے میں

مقید چہرہ۔۔۔ دور ہی سے نظروں کو منور کر رہا تھا۔ وہ یک دم سنبھل گیا۔
 ”واؤ۔۔۔“ اس کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں سمٹ گئے۔ اعتماد سے قدم اٹھاتی وہ فضا کے ہمراہ اسی طرف آ رہی تھی۔ شاید اس کا اعتماد اس کے بیک گراؤنڈ کا بخشا ہوا تھا یا اس بڑی سی پاکیزہ چادر کا۔۔۔
 ”میں نے سوچا تم ہنکچوئل تو ہو نہیں۔۔۔ شاید پہنچے بھی نہ ہو گے مگر ویری امیزنگ (بہت حیران کن)۔۔۔ تم تو خاصی دیر سے آئے بیٹھے لگ رہے ہو۔“ فضا اس کے نزدیک آئی خالی ٹن چائے کا خالی مک اور اورنج جوس کے ادھورے گلاس پر طائرانہ نگاہ ڈال کر حیرت سے بولی۔

مگر وہ فضا کی طرف متوجہ ہی نہیں تھا۔ نہ دیکھ رہا تھا نہ اسے سن رہا تھا۔ وہ تو فضا کے ہمراہ آئی حوریہ عادل کو دیکھنے میں محو تھا۔ وہ اس کے تصور کے اس خاکے سے بالکل برعکس ثابت ہوئی تھی۔ فضا کی کسی سہیلی کا کم از کم ایسا تصور اس کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں ہرگز نہیں بن سکتا تھا۔

”حوریہ پلیز تم بیٹھو۔۔۔ میں موبائل میں بیلنس لوڈ کروا کر آتی ہوں۔“ فضا وہاں سے چند منٹوں کے لیے غائب ہو جانا چاہتی تھی۔ حوریہ نے سٹیئر فضا کو دیکھا مگر وہ اپنی بات کر کے رکی نہیں تھی۔ سامنے کی طرف برہ گئی تھی۔ حوریہ گھبرا کر رہ گئی۔ یہ تو اس کے پلان کا حصہ نہیں تھا۔ فضا نے اسے قطعاً ”یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ وہاں سے غائب ہو جائے گی۔“

”ارے مس حوریہ۔۔۔ بیٹھے نا آپ۔۔۔ جب یہاں تک کا سفر طے کر ہی لیا ہے تو اب یہ ہچکچاہٹ کیسی۔۔۔“ اس نے فضا کے جاتے ہی اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر کے اپنی مسکراہٹ دبائے ہوئے حوریہ کے بیٹھنے کے لیے کرسی کھینچی۔ ایک خوش گواریت جیسے اس کے لہجے سے چٹخ رہی تھی۔ ایسی ہی خوش گواریت کا احساس اس کے دل پر بھی ہوا تھا۔

”پلیز۔۔۔!“ اپنی خوش نما آنکھوں کو ہلکی سی جنبش دے کر وہ یوں مسکرایا۔ گویا ان دونوں کے درمیان ایسی بے تکلفی کی فضا ہمیشہ رہی ہو۔

حوریہ کو بے حد مشکل مرحلہ درپیش تھا۔ یہاں آکر اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے بہت بڑی غلطی کر ڈالی ہے۔ اسے اس لڑکے سے فون پر ہی بات کرنی چاہیے تھی۔ جانے کیوں وہ اس کی شخصیت کے اثر سے گھبرا کر رہ گئی تھی۔ بے شک اس کی نظروں میں وہ ایک بد کردار لڑکا تھا مگر بظاہر وہ ایک ویل آف فیمیلی کا بڑا مہذب لڑکا دکھائی دے رہا تھا۔

”جناب! کیا خاطر کریں۔“
 ”تھینک یو۔۔۔“ وہ کرسی کھینچ کر باعث مجبوری بیٹھ گئی اور چادر کا کونا کچھ اور آگے کھینچ کر اس نے اپنی سفید چمکتی پیشانی کو چھپا دیا مگر اس کی آنکھوں کے بھورے کانچ پر سایا ڈالتی پلکوں کا اٹھنا جھکنا بڑا دلچسپ منظر پیش کر رہا تھا۔

”میرا خیال ہے ان تکلفات کو رہنے دیجیے۔ میں کچھ سیریس (سنجیدہ) ٹاپک پر بات کرنا چاہتی تھی۔ فضا کے حوالے سے۔۔۔“ وہ یک دم بے مہر اور سپاٹ لہجے میں بولی۔

حوریہ کو اس کی یہ بے تکلفی اور نگاہوں کی تپش گراں گزر رہی تھی۔ اس کا اعتماد ہولے ہولے بکھر رہا تھا مگر وہ مسلسل خود کو با اعتماد ظاہر کر رہی تھی۔ وہ بھی کرسی کھینچ کر اس کے بالکل سامنے ہی بیٹھ چکا تھا اور گویا اس کے بولنے کا منتظر تھا۔ حوریہ کو وہ بے حد شاطر اور تجربہ کار لگا تھا۔ بات شروع کرنے کے لیے وہ لفظ تلاش کرنے لگی کہ وہ بولا۔

”آپ کو دیکھ کر میں حیرت کے سمندر میں غوطے کھا رہا ہوں۔ کہاں فضا۔ اور کہاں آپ۔ آئی مین۔ کچھ

جوڑی میچ نہیں ہے۔“ حوریہ نے اس کی طرف دیکھا اور بولی۔
 ”دوستی ایک جذباتی رشتہ ہے، کوئی کپڑوں، جوتوں کی جوڑی نہیں کہ میچ ہونی چاہیے“ اس کی بات پر وہ بے ساختہ
 ہلکے سے کھنکار کر ہنس دیا۔
 ”جذباتی۔۔۔ رشتہ۔۔۔ گڈ۔۔۔ اور شاید اسی رشتے نے آپ کو ایموشنل (جذباتی) کر کے یہاں آنے پر مجبور کر دیا
 ہے۔“

”میرا خیال ہے آپ سمجھ دار بھی ہیں اور موقع شناس بھی۔ کیا خیال ہے۔۔۔ صرف اسی ٹاپک پر بات نہ کی
 جائے جس کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا ہے۔“
 ”کس لیے آنا پڑا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں حقیقی حیرانگی جھلکی تھی۔

”مجھے قطعاً علم نہیں۔ آپ وضاحت کریں۔ فضا نے تو مجھ سے یہ ہی کہا تھا کہ اس کی بیسٹ فرینڈ مجھ سے ملنا
 چاہتی ہے۔“ اس نے اپنے تراشیدہ لبوں کو باہم دبا کر بیسٹ کے لفظ کو واضح کیا تھا۔ ایک پل حوریہ کو اپنی پیشانی
 جلتی محسوس ہوئی۔ اسے لگا وہ اسے بھی فضا کے تناظر میں دیکھ رہا ہے۔ اس کے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ ہنوز
 کھیل رہی تھی۔ حوریہ نے سوچا اس سے پہلے کہ وہ اپنا بچا کھچا اعتماد بھی کھودے، بات کھل کر دو ٹوک کر کے اس
 ملاقات کا اینڈ کر لے۔

”دراصل میں آپ سے ایک ریکونسٹ کرنا چاہتی تھی کہ آپ پروپر طریقے سے فضا کا ہاتھ تھام لیں۔ اس
 سے شادی کر لیں۔ وہ آپ کو سچے دل سے چاہتی ہے اور۔۔۔“
 ”اے۔۔۔ اے۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔“ اس نے حوریہ کی چلتی زبان کو بریک لگانے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ اس کے
 ہونٹوں کے گوشے باہم سکڑے تھے اور مسکراہٹ لحظہ بھر گم ہوئی تھی۔
 ”سچی محبت۔۔۔ کا اینڈ شادی ہی ہوتا ہے کیا؟“ حوریہ نے نا سمجھ میں آنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا تو
 وہ بولا۔

”مس حوریہ۔۔۔ فضا سے پہلے ذرا یہ پوچھ تو لیں گے اسے سچی محبت کا مطلب پتا ہے۔ سچی محبت ہوتی کیا ہے۔ وہ
 جانتی ہے۔ وام۔ سچی محبت۔ ہا۔“ اس کا انداز سراسر تمسخرانہ تھا۔ حوریہ، تاہم اپنے اعصاب کنٹرول میں رکھتے
 ہوئے نیم استہزائیہ انداز میں خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ جواباً بولی۔
 ”تو آپ کو سچی محبت کا مطلب پتا ہے مسٹر۔۔۔“

”بابر۔۔۔“ اس نے جلدی سے اپنا تعارف کرایا۔ ”بابر۔۔۔ گیلانی۔“
 حوریہ ایک ہلکی سی۔ انس بھر کر رہ گئی۔ وہ پک دم سگریٹ کا پیکٹ ٹیبل کی سطح سے اٹھا کر کھولتے ہوئے بولا۔
 ”سوری۔۔۔ مگر کسی بھی خوب صورت موقع پر مجھے سگریٹ کی طلب ہونے لگتی ہے۔ آپ مائنڈ نہ کریں تو میں
 سگالوں۔“ وہ ایک سگریٹ نکال کر لبوں کے بیچ دباتے ہوئے بولا۔

حوریہ دو سری طرف دیکھنے لگی۔ اسے اپنا ذہن کھولتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ”فضا کو بھی یہی
 کمینہ ملا تھا۔ شاید اس کی یہ ادائیں ہی اسے گھائل کر گئی تھیں۔ وہ سگریٹ سگال کر ہلکا سا کاش لگا کر بولا۔
 ”میں نے کبھی فضا سے محبت کا کوئی دعوا ہی نہیں کیا۔ کجا سچی محبت۔۔۔“ وہ سگریٹ پیٹے ہوئے بہت سکون سے
 بول رہا تھا۔

”ہمارے درمیان اس ٹاپک پر آئی مین محبت و جنت پر کبھی بات نہیں ہوئی۔“
 ”تو پھر۔۔۔ وہ سب کیا تھا۔“ حوریہ شاکڈی اسے دیکھنے لگی۔ اسے لگایہ شخص آہستہ آہستہ اپنا مہذب چولا اتار
 رہا ہے۔

”فلرٹ۔ دھوکا دیا۔ ایک لڑکی کو شادی کے نام پر بے وقوف بناتے رہنا اور پھر۔“
 ”اور پھر۔“ وہ اس کے رکنے پر بولا اور ٹیبل کی سطح پر ہتھیلی ٹکا کر براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
 حوریہ نے نظروں کا رخ بدل لیا اور سامنے والی کلاک کو تکتے ہوئے ایک بھینچی بھینچی سانس کھینچی۔
 ”کیا یہ دھوکا نہیں ہے۔ آپ اپنے ضمیر کی عدالت میں سرخرو ہیں“ مطمئن ہیں یہ سب کر کے۔“ وہ اس سے نظریں ملائے بغیر بولی۔

”وہ جس گھرانے سے تعلق رکھتی ہے اس کے لیے اب اس ماحول میں سانس لینا بہت دشوار ہو گیا ہے۔
 اسے خواب آپ نے دکھائے تھے۔ تعبیر دینا بھی آپ کا فرض ہے۔“
 ”چہ خوب۔ اب اس گھرانے میں سانس لینا دشوار ہو گیا ہے اور اس وقت جب ایک اجنبی مرد کے ساتھ گھر
 سے نکلنا۔ اس کے ساتھ گھومنا پھرنا۔ شاہنواز کرنا۔ خود کو کیش کرنا۔ آسان تھا۔ تب سانس لینا دشوار نہیں
 تھا۔ کوئی خوف ڈر نہیں تھا۔“

”پلیز۔ آپ کو کوئی حق نہیں بنتا تھا کہ اس کی عزت کو پامال کرتے۔ زمین پر پڑے ہوئے مال پر بھی نظر ڈالنے
 کا حق نہیں ہے۔ چہ جائیکہ مال غضب کرنا۔ اس نے جرم کیا ہے تو آپ بھی اس کے جرم میں برابر کے شریک
 ہیں مگر سزا صرف اس کے کھاتے میں کیوں؟“
 وہ اپنا اعتماد بحال کر چکی تھی۔ اس کی چمکتی ریشمی لٹ اس کی چادر کے ہالے سے نکل کر اس کے چہرے پر جھول
 رہی تھی۔ بابر کے لیے یہ بڑا انوکھا اور دلچسپ تجربہ تھا۔ ایک پل اس کا دل چاہا وہ اس کے سرخ ہوتے چہرے پر
 جھولتی اس لٹ کو چھو لے مگر وہ فضا تنویر نہیں تھی۔ تاہم وہ پر شوق نگاہوں سے اسے تکتے ہوئے اس کی جانب
 جھکا۔

”ویری امیزنگ۔“ حوریہ جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔

”فضا کی فرینڈ۔ اور ایسی۔“

”آپ۔“

”اوکے۔ اوکے۔ میں اپنا جرم مانتا ہوں۔“ وہ کرسی کی پشت پر لگتے ہوئے بولا۔ ”مگر یہاں کتنے مجرموں کو سزا
 ملتی ہے مس حوریہ۔“ کسی کم سن بچے کی سی معصومیت سموتے ہوئے اور مسکھنیت طاری کرتے ہوئے حوریہ
 کو دیکھتے ہوئے بولا۔ پھر یوں سینے کی تہ سے سانس کھینچ کر فضا کے سپرد کی گویا ساری فضا کو افسردہ کر دے گا۔
 ”آپ اسی لڑکی کے لیے بہت مخلص اور دکھی دکھائی دے رہی ہیں۔ مجھے فضا پر تو نہیں آپ پر اب بڑا ترس
 آرہا ہے۔ جو آپ فضا جیسی لڑکی پر ترس کھا رہی ہیں۔“

”آپ بھی ترس کھالیں تھوڑا اس پر۔ کیا یہ اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ جل کر بولی۔

”ترس۔ وہ تو ترس کے بھی قابل نہیں ہے۔“ حوریہ نے تحیر سے اسے دیکھا۔

”آپ۔ اتنے بڑے خیالات رکھتے ہیں اس کے لیے۔“ وہ ہلکے سے ہنسا۔

”اس سے بھی زیادہ۔ مگر خیر۔ آپ مزید دکھی ہوں گی سن کر۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میں آپ کو دکھی نہیں کرنا
 چاہتا۔“

حوریہ نے لب بھینچ لیے۔ اسے لگا اس کی نگاہیں اس کے وجود میں گڑھتی جا رہی ہوں۔ وہ یوں محسوس کرنے
 لگی جیسے وہ بن چادر کے اس کے سامنے کھڑی ہو۔ ایسی آریار اتر جانے والی نظریں تھیں۔ وہ جھٹکے سے کرسی
 دھکیل کر اٹھنے لگی کہ اس کا مضبوط ہاتھ اس کے ہاتھ پر آکر گر گیا۔ اس میں ہلکا دباؤ تھا اور پھر اسی طرف اتنا جھکا کہ
 پرفیوم کی تیز مہک حوریہ کے نتھنوں سے ٹکرا کر اس کے حواس جھلسانے لگی۔

”ایک شرط پر میں آپ کی بات مان سکتا ہوں۔“ اس کا لہجہ لودھتا ہوا تھا۔
 ”آج کاؤنر آپ میرے ساتھ میری پسندیدہ جگہ پر کریں گی۔“ اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ حوریہ کا ہاتھ
 بڑی سرعت سے اس کی گرفت سے نکل کر چٹاخ کے ساتھ اس کے چہرے پر پڑا تھا۔ وہ غصے سے پاگل ہوتی۔ شیرنی
 کی طرح کرسی دھکیل کراٹھی تھی۔

”تم۔۔۔ بد کردار۔۔۔ انسان۔۔۔ میں فضا نہیں ہوں، جو تمہاری مکروہ باتوں اور اس بناوٹی پرسنالٹی پر مرٹوں گی۔
 تمہاری اس دولت کی اسیر فضا ہو سکتی ہے، میں نہیں۔ اتنی گھٹیا بات کرنے کی ہمت کیسے ہوئی تمہاری۔“
 ”حوریہ۔۔۔ حوریہ۔۔۔ کیا ہو گیا ہے۔ کیا کر رہی ہو یہ۔۔۔“ فضا لپک کر اسے پکڑنے لگی۔ وہ دوبارہ اس پر جھپٹی
 تھی۔

”اتنی گندی بات۔۔۔ تم نے سوچی بھی کیسے۔ میں۔۔۔ میں تمہارا سر پھاڑ ڈالوں گی۔“ ریسٹورنٹ کی فضا میں یک
 دم گویا دھماکا ہوا تھا۔ گوکہ دن کا وقت تھا۔ اکا دکا ہی میزوں پر لوگ تھے۔ وہ بھی اسی طرف متوجہ ہو گئے تھے
 ریسٹورنٹ کی انتظامیہ بھی حرکت میں آگئی تھی۔

”میری نظر میں تو تم پہلے بد خصلت اور بد کردار انسان تھے۔ آج ثبوت بھی دے دیا اس کا۔“
 اس اچانک حملے کے لیے وہ قطعی تیار نہیں تھا۔ اس کے اعصاب تن گئے تھے۔ وہ تھپڑ کھا کر حواس باختہ ہو گیا
 تھا اور ٹھہرے منجمد اعصاب کے ساتھ کھڑا تھا۔ فوری طور پر اس کے ہاتھ سے اپنی ٹی شرٹ بھی چھڑا نہیں سکا
 تھا۔

فضا حوریہ کو پکڑ کر زبردستی ریسٹورنٹ سے باہر کھینچنے لگی۔
 حوریہ کے آنکھوں کے بھورے کانچ دھکتے ہوئے انگارے ہو رہے تھے۔ اس کے تن بدن میں آگ کی لپٹیں
 اٹھ رہی تھیں۔ وہ اس پر ایک نفرت بھری نظر ڈال کر فضا کو ایک طرف دھکیل کر تقریباً ”دوڑنے کے انداز میں
 ریسٹورنٹ کے مرکزی دروازے سے نکل گئی۔“



درد بس رست نہیں ہے کہ اسے روند کر آگے بڑھ جائیں

درد صحرا ہے

دھکتا ہوا ظالم صحرا

پاؤں پڑ جائے جواک بار تو جیون جل اٹھے

رات کسی بیتے ہوئے عشق کی

یادوں میں گزار آئے ہو

تم کہ ویراں کبھی ایسے تو نہ تھے

تم کہ خالی کبھی ایسے تو نہ تھے

تم کہ بکھرے کبھی ایسے تو نہ تھے

اے دل عشق زندہ!

حازم نے کمرے میں جھانکا۔ ڈاکٹر زمان نے عباد گیلانی کو گھر جانے کی اجازت دے دی تھی، مگر یاد رکھو علی کے گھر
 سے واپسی پر عباد گیلانی کی طبیعت اتنی بے کل تھی کہ حازم انہیں اسپتال ہی لے آیا تھا۔
 ”مجھے نیند آرہی ہے حازم۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ تم گھر جاؤ۔“ ان کا لہجہ اتنا دو ٹوک اور بے لچک تھا کہ حازم

ناچا رہے ہوئے بھی چلا گیا۔ مگر دوسری صبح ہی صبح وہ اسپتال چلا آیا۔
 ڈاکٹر زمان سے میٹنگ کرنے کے بعد وہ ان کے کمرے میں آیا۔ وہ بیڈ پر کروٹ کے بل لیٹے تھے۔ حازم سمجھ نہ
 سکا کہ وہ سو رہے ہیں یا جاگ رہے ہیں، مگر وہ کچھ دیر گوگو کیفیت میں ان کے سرہانے کھڑا رہا۔ پھر جھک کر اسہستگی
 سے ان کے کندھے کو چھوا۔
 ”پاپا۔۔۔“ مگر وہ بے جنبش لیٹے رہے۔ حازم نے گھبرا کر ان کا کندھا ہلایا۔ عباد گیلانی نے ایک گہری سانس کھینچتے
 ہوئے کروٹ بدلی۔

”اوہ۔۔۔!“ حازم کو ان کی آنکھیں گہری سرخ دکھائی دیں۔ اس کا باپ رویا تھا۔ اس نے ان کی آنکھوں کی سرخی
 کو دیکھا۔ اس نے کبھی مردوں کو روتے نہیں دیکھا تھا، اس کے خیال میں رونا کمزوری کی علامت ہے اور اس نے
 اپنے باپ کو کبھی کمزور پڑتے نہیں دیکھا تھا۔ مگر آج ان کی آنکھیں کمزور ہونے کی چغلی کھا رہی تھیں۔
 ”پاپا۔۔۔“ وہ بے ساختہ ان پر جھک آیا۔

”آئی ایم فائن مائی سن۔۔۔“ (میں ٹھیک ہوں میرے بیٹے۔) عباد نے اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگا لیا اور
 ایک پل کے لیے آنکھیں زور سے میچ لیں۔ ایک کرب دل سے نکل کر رگوں میں خون کے ساتھ دوڑنے لگا۔
 آنکھیں کھول کر اس نے حازم کو دیکھا۔ حازم کو ان میں پھیلی سرخی کچھ اور تیز محسوس ہونے لگی۔
 ”میں رات بھر پریشان رہا ہوں۔۔۔ پاپا۔۔۔ آپ کی طرح میں بھی رات بھر جاگتا رہا ہوں۔“ وہ کرسی کھینچ کر ان کے
 سرہانے بیٹھ گیا۔

”کل آپ۔۔۔ جس طرح یاور علی کے گھر سے نکلے تھے اور گھر آنے کی بجائے ہاسپٹل جانے کی ضد کی اور مجھے
 گھر بھیج دیا۔ یقین کریں پاپا۔۔۔ میں لمحہ لمحہ بے چین رہا ہوں۔“
 ”پاگل ہو۔۔۔ دیکھو زندہ ہوں اور بالکل ٹھیک ہوں، ہوں نا۔۔۔؟“ وہ زبردستی مسکرائے اور اٹھنے لگے۔ حازم نے
 جلدی سے ان کا تکیہ اونچا کر کے بیڈ کراؤن سے لگا دیا۔ وہ تکیے کے سہارے بیٹھ گئے۔ ”گھر میں سب ٹھیک ہے۔“
 ”جی۔۔۔“

”بابر کو نہیں دیکھا۔۔۔ دوین سے۔۔۔ وہ بہت لاپرواہ سا لڑکا ہے۔ اس کی مجھے بہت فکر رہتی ہے۔“ عباد گیلانی
 کے لہجے میں فکر جھلک رہی تھی۔ پھر حازم کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولے۔
 ”عاطفہ بھی ایک لاپرواہ عورت ہے۔ تم بابر پر نظر رکھا کرو۔ اسے بزنس کی طرف لے آؤ۔ خالی بیٹھے رہنے سے
 وہ بے کار کے شغل میں مصروف رہتا ہے۔“
 ”میں کوشش کرتا ہوں پاپا۔۔۔ کہ وہ آفس میں آئے۔“ حازم ان کی دواؤں کا کارڈ چیک کرنے لگا، پھر کچھ سوچتے
 ہوئے بولا۔

”آپ نے ماما سے ذکر کیا تھا کہ آپ یاور علی کی طرف جائیں گے یا ان کے بارے میں کچھ شیئر کیا تھا ان
 سے۔۔۔“

”ہوں۔۔۔ کیوں کچھ کہا کیا تم سے اس نے۔۔۔؟“ عباد گیلانی نے چونک کر حازم کو دیکھا۔
 ”نہیں مجھے تو خیر نہیں کہا کچھ۔ خیر آپ نے اپنی میڈیسن لی۔۔۔؟“ مگر عباد حازم کی بات سنی ان سنی کرتے
 ہوئے تکیے پر سر ٹکاتے ہوئے بولے۔

”ہاں وہ فکر مند ہو گئی ہوگی کہ کہیں میں ماضی کے رشتوں کو پھر سے استوار نہ کر لوں۔ وہ ایک حاسد اور لالچی
 عورت ہے۔ اسے فقط دولت کی فکر ہے۔ اس کے بڑا رہا ہو جانے کا خوف۔“ پہلی بار وہ عاطفہ کے بارے میں
 اس طرح کے ریمارکس دے رہے تھے۔ حازم نے کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ تاہم کچھ بولا نہیں۔ جبکہ وہ

اپنی ہی دھن میں کہہ رہے تھے۔
”مگر اسے کیا پتا۔ ماضی کا دروازہ میں کھول ہی نہیں سکتا۔ کوئی ٹھنڈا جھونکا میں اپنے لیے چھوڑ کر نہیں آیا۔ بند دروازے کے پیچھے بھی گرم ہوا میں ہیں۔ ان کو کھولنے کی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔“ وہ بولتے بولتے جیسے لمحوں میں ہی کسی اور احساس کے جہان میں کھوسے گئے۔ مگر دوسرے پل چونکتے ہوئے حازم کی طرف سر اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولے۔

”کیا تمہاری مومنہ سے ملاقات ہوئی۔ تم ملے اس سے۔۔۔ میرا مطلب ہے اپنی ماں سے۔ تم نے مجھے کچھ بتایا ہی نہیں۔“

”آپ نے کل موقع ہی نہیں دیا۔“ حازم کرسی کھینچ کر ان کے نزدیک بیٹھ گیا۔ پھر مختصراً ”بتانے لگا یہ بھی بتایا کہ اسے اپنی ماں سے مل کر بے حد مسرت ہوئی ہے۔ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے بار بار۔۔۔“

”ہاں وہ ایسی ہی ہے اسے ملنے کو بار بار دل چاہے۔“ عباد گیلانی دھیرے سے بولے۔ پھر کسی خیال کے سحر سے نکلتے ہوئے سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور حازم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ کر تھپکتے ہوئے بولے۔

”مجھے بہت خوشی ہوگی جب تم اپنی ماں کے لیے اپنے دل میں اتنے جذبے رکھو گے۔ اسے میری وصیت سمجھ لو حازم۔ میں نے اسے بہت دکھ دیے ہیں۔ اس کی ساری زندگی کو بے رنگ، بے نور کر دیا ہے۔ تم اس کا ازالہ کرو۔“

”میری زیادتیوں کا ازالہ تو ممکن نہیں ہو گا شاید۔۔۔ مگر تم۔۔۔ تم اپنی طرف سے جو خوشی اسے دے سکتے ہو ضرور دینا۔“ عباد گیلانی کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ پھر وہ حازم کے چہرے کو کھوجتے ہوئے بولے۔

”تمہیں۔۔۔ مجھ سے کسی لمحے نفرت تو محسوس ہوتی ہوگی اپنی ماں سے ملنے کے بعد۔۔۔“

”پاپا۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ غلطیاں انسان سے ہی ہوتی ہیں، ہم فرشتے نہیں ہیں۔ آپ ان باتوں کو بھول جائیں۔“ وہ رسان سے بولا۔

”بھول ہی تو نہیں سکتا۔“

”اچھا۔۔۔ میرے ساتھ باہر آئیے۔ کہیں آؤٹنگ پر چلتے ہیں۔ میں کل گھر بھی لے کر جا رہا ہوں آپ کو۔ ایک ہی ماحول میں رہ کر گھٹن بڑھ جاتی ہے۔“ حازم کا انداز قطعی تھا۔ وہ اٹھ کر ونڈو گلاس سے بلا سنڈر کی ڈوریاں کھینچنے لگا۔

”یہ گھٹن بیرونی نہیں اندرونی ہے۔“ وہ اسے یوں دیکھنے لگے جیسے اس کی یہ کوشش بے معنی ہو۔

”کبھی کبھی بیرونی موسم بھی دل کے موسم پر اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ دیکھے موسم کتنا (خوش گوار) Pleasant ہو رہا ہے۔“ حازم نے شیشوں کی سلائیڈ کھول کر باہر کی فضا میں ایک گہری سانس کھینچی عباد گیلانی مسکرا کر اس کی طرف آگئے۔

”حازم۔۔۔ تم نے دیکھا حوریہ کو۔ بہت پیاری بچی ہے نا۔۔۔“ وہ اسٹک کے سہارے چلتے اس کے ہمراہ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولے۔

”ہوں۔۔۔“

”مومنہ سے بہت اٹیچڈ ہے۔ یاور علی بتا رہے تھے مجھے بھی ایسا ہی لگا۔ اس کی آنکھیں تو بالکل مومنہ جیسی ہیں۔“ عباد نے کہتے ہوئے حازم کی طرف تائیدی انداز میں دیکھا۔ مگر اس کے چہرے کے تاثرات میں کوئی رد و بدل نہ دیکھ کر بولے۔

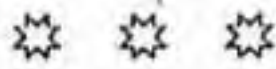
”تم نے شاید غور سے دیکھا نہیں اسے۔“

”پاپا۔۔۔ یہ ابھی حوریہ کا ذکر کہاں سے آگیا۔“

”بھئی اچھے موسم میں لیجھے۔ لوگوں کا ذکر خود بخود نکل آتا ہے۔“ وہ پہلی بار کھل کر مسکرائے تھے۔ حازم بھی ہنس دیا۔

”چلیں۔۔۔ دیکھا آپ نے موسم کا اثر ہونا آپ پر۔۔۔“

”حازم۔۔۔ میں حوریہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وہ یکدم بولے تو حازم حیران رہ گیا۔
 ”وہ بچی مجھے بہت اٹریکٹ کر رہی تھی۔ حازم کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم اس خاندان سے نئے رشتے استوار کر لیں۔“ حازم چلتے چلتے رک گیا۔ ایک پل اسے لگا اس کے اعصاب پر پتھر لگا ہو۔
 ”اچھا چلو۔۔۔ تم پہلے مجھے وہاں لے تو جاؤ۔ میرا دل چاہ رہا ہے یاوری علی سے ملنے کو۔ بہت زیادہ۔“ وہ بچوں کی طرح بھند ہو گئے۔ حازم انکار نہیں کر سکا۔ وہ بھی لاشعوری طور پر اپنی ماں سے ملنے کا خواہش مند تھا۔
 مگر یہ پیانا۔ کیا کہہ رہے تھے۔ (نئے رشتے) کمال ہے۔ وہ سر جھٹک کر بولا۔
 ”آپ بیٹھیں۔ میں ذرا ڈاکٹر زمان سے مل کر ابھی آتا ہوں۔ پھر چلتے ہیں۔“ وہ انہیں کمرے میں چھوڑ کر ڈاکٹر زمان کی طرف نکل گیا۔



فضا نے اسے بمشکل پکڑا تھا۔ وہ رکشا میں بیٹھ رہی تھی۔ فضا بھی جلدی سے اس کے ہمراہ بیٹھ گئی۔
 ”حوریہ پلیز۔۔۔ مجھے بتاؤ تو سہی۔ کیا ہوا تم سے اس نے کیا کہہ دیا۔“
 ”فضا پلیز تم اتر جاؤ اس رکشے سے۔۔۔“ وہ چادر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے سخت لہجے میں بولی۔
 ”مگر کیوں۔۔۔ مجھے بتاؤ تو سہی۔۔۔“
 ”میری زندگی کی یہ پہلی اور آخری غلطی تھی جو میں تمہارے کہنے پر بلکہ تمہاری ہمدردی میں یہاں آ گئی۔ آئندہ مجھ سے ملنے کی کوشش تک مت کرنا فضا۔“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو حوریہ۔۔۔“ فضا نے اس کا پتھرایا ہوا چہرہ حیرت سے دیکھا۔ ”دیکھو پلیز ایسے تو مت کہو۔ میرا تمہارے علاوہ اور ہے کون۔“
 ”سوری۔۔۔ میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔“ وہ لہجے کی گرمی دبا کر قدرے نرم ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب تم جاؤ۔“
 ”نہیں میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ تمہیں ڈراپ کر کے پھر جاؤں گی۔“ فضا یہ کہہ کر رکشا والے کو حوریہ کے گھر کا راستہ بتانے لگی۔ حوریہ کا چہرہ اتنا سرد اور سرخ ہو رہا تھا۔ جیسے وہ اندر کسی طوفان کو دبائے ہوئے بیٹھی ہو۔
 فضا نے اس کے بعد اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ گھر کے سامنے رکشا رکا تو وہ حوریہ کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔
 ”اس گھٹیا آدمی سے جتنی بھی گھٹیا پن کی امید کی جائے کم ہے۔ سوری میری وجہ سے تم ہرٹ ہو میں۔“
 ”تمہیں ہریات بہت دیر میں سمجھ میں آتی ہے۔ پہلے آجاتی تو اتنے طوفان سے نہ گزرنا پڑتا۔“ وہ طنزیہ بولی اور چادر اور شولڈر بیگ سنبھال کر رکشے سے اتر گئی۔
 رکشا پھڑپھڑاتا آگے بڑھ گیا۔ وہ کچھ دیر کھڑی اپنے اعصاب کو نارمل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ پھر ایک گہری سانس بھر کر دروازے کی ڈور بیل بجانے لگی۔



جس طرح بہت کچھ پانے کے بعد تھوڑا سا کھونا بھی بہت لگتا ہے۔ اسی طرح بہت کچھ کھونے کے بعد تھوڑا سا پیانا بھی بہت لگتا ہے اور حازم کو سینے سے لگا کر اسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ جیسے دل کے تپتے صحرا میں

بارش برس گئی ہو۔
”آہ عباد۔۔۔ کتنی بڑی دولت مجھ سے چھین لی تھی تم نے۔ میں تمہیں کیسے معاف کروں۔ بابا کہتے ہیں تم بستر مرگ پر موت کی آہیں سن رہے ہو۔ انہیں کیا پتا ان کی بیٹی تو برسوں سے مر گئی ہے۔ مرجانے والے انسان کو تو لوگ دفن دیتے ہیں۔ مگر جو زندہ جسم میں مردہ روح لیے لیے پھر رہا ہو۔ اپنا لاشہ خود اٹھائے اٹھائے پھر رہا ہو۔ اس کا کیا۔۔۔ اس کے غم کا دوا کیا ہو۔۔۔؟ کیسے ہو۔۔۔؟“

”پھپھو۔۔۔“ حوریہ دروازہ کھول کر اندر آئی۔ مومنہ دوپٹے کے پلو سے جلدی سے آنکھوں کے گوشے پونچھنے لگی اور اسی طرف رخ موڑ کر دیکھا۔
”پھپھو۔۔۔“ وہ یک دم تڑپ کر ان کی گود میں سر ڈال کر بلکنے لگی۔ مومنہ اس کے یوں اچانک رونے پر پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا۔۔۔ حور کیا ہوا میری بچی۔۔۔“ مومنہ نے اسے کندھے سے اونچا کر کے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ مگر وہ بلک بلک کر روتی رہی۔

”چلو۔۔۔ رولو۔۔۔“ وہ اسے پیار سے تھپکنے لگی اور سوچا کہ آنسوؤں سے دل کا غبار نکلتا ہے تو وجود ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔ وہ پیار سے اس کے بال سہلانے لگی اور کچھ دیر اسے اپنی گود میں رونے دیا۔ پھر وہ چپ ہوئی تب حوریہ کا چہرہ اونچا کر کے پوچھا۔

”یہ بتاؤ۔۔۔ یہ اتنا بہت سا رونا کیوں آیا میری جان کو۔“ وہ اس کے رخساروں کو اپنی انگلی کے پور سے پونچھتے ہوئے بولی۔

”بس ایسے ہی۔۔۔“ وہ سیدھی ہو بیٹھی اور چہرہ پونچھنے لگی۔
”اے۔۔۔ ایسا۔۔۔ ایسا کیسے بھئی۔۔۔“

”پھپھو۔۔۔ میں بس آپ کے لیے بہت پریشان ہوں۔“ وہ ان سے نظروں چرا کر بولی۔
”آپ کے بارے میں سوچنے لگی تو سوچتے سوچتے رونا آگیا۔“ مومنہ نے اسے بغور دیکھا پھر یک دم خود سے لپٹا لیا۔

”نگلی۔۔۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ پھر اس کا سر اونچا کر کے اس کے چہرے کو جانچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کوئی اور بات تو نہیں ہے نا۔۔۔ یوں بھی میں تمہیں آج کل کچھ بجھا بجھا سا پریشان سا دیکھ رہی ہوں۔“
”ارے نہیں پھپھو۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ سنبھل کر زبردستی مسکراتے کی کوشش کرنے لگی۔
”کی بات۔۔۔“

”کی بات۔۔۔“ وہ ہنسی۔

”اچھا چلو آؤ۔۔۔ میرے ساتھ کچن میں تھوڑی ہیلپ کرو۔“

”کیوں۔۔۔ خیریت۔۔۔ کچھ خاص بنا رہی ہیں۔“

ہوں آؤ بتاتی ہوں۔ وہ اسے پکڑ کر کچن میں چلی آئیں اور ملازمہ کو ہدایتیں دے کر وہ بھی جلدی جلدی کام میں لگ گئی۔ حوریہ کو کچھ غیر معمولی پن کا احساس ہوا۔

”لگتا ہے کوئی خاص مہمان آرہا ہے۔“ حوریہ نفاست سے کٹے ہوئے کھیرے کو پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے بولی۔ مومنہ فرج سے انڈے نکالتے ہوئے مسکرائی۔

”ہاں۔۔۔ حازم آرہا ہے۔ رات کا کھانا وہ میرے ساتھ میرا مطلب ہے ہمارے ساتھ کھائے گا۔“

”واؤ۔۔۔“ وہ خوشی سے مسکرا دی۔ ”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ لائیں پھر تو آپ کی اس خوشی میں مجھے بھی پورا پورا آپ کا ساتھ دینا پڑے گا۔“ وہ چھیڑتے ہوئے بولی اور انڈے پھینٹنے لگی۔
مومنہ چکن کو میر نیٹ کرنے کے لیے مسالا مکس کرنے لگی۔ حوریہ نے دیکھا ان کے چہرے پر چمکتی خوشی بے حد نمایاں تھی۔



بابر جو توں سمیت بیڈ پر دراز ہو گیا تھا اور آنکھیں بند کر کے خود کو کمپوز کرنے لگا۔ عاظمہ جب اندر آئی تو اس کی آنکھیں ہلکی نیند سے بند ہو رہی تھیں۔

”خدا کی پناہ۔۔۔ ہاسپٹل سے دونوں باپ بیٹا کب اور جانے کہاں نکل جاتے ہیں“ آؤٹنگ کے بہانے۔ بابر۔۔۔ عاظمہ کی اس آواز پر انتہائی بد مزہ ہو کر اس نے ایک گہری سانس لی۔

”بابر میں یقین سے کہتی ہوں کہ وہ اپنی سابقہ بیوی سے ملنے جا رہا ہے۔ آج کل اور حازم کو بھی اسی راہ پر لگا رہا ہے۔“

”مام پلیز۔۔۔ آپ چوبیس گھنٹوں میں بیس گھنٹے شور مچاتی رہتی ہیں۔ اگلے بندے کا بھی خیال کر لیں۔ کوئی سو رہا ہے جاگ رہا ہے۔“ اس نے کشن ایک طرف پھینکا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ناگواری اس کے چہرے سے عیاں تھی۔
”پاپا۔۔۔ کیا کر رہے ہیں۔ کہاں جا رہے ہیں۔ سو رہے ہیں۔ جاگ رہے ہیں۔ آپ کو اتنی انکوائری کی ضرورت کیا ہے کون سا آپ پاپا کے پہلو سے لگی جیٹھی رہتی ہیں کہ ان کے ہونے اور نہ ہونے سے فرق پڑتا ہے آپ کو۔“

”اچھا۔۔۔ بکو اس مت کرو۔ بہت سی باتوں کا فرق پڑتا ہے۔ یہ بتاؤ تم یہ منہ لپیٹے کمرے میں کیوں پڑے ہو۔ چہرے پر بھی بارہ بج رہے ہیں۔“

”تھینکس! آپ کو بھی کچھ دکھائی دیا اپنے سوا۔“ وہ تمسخر سے سر جھٹک کر ہنس دیا۔ عاظمہ نے اسے گھور کر دیکھا۔ بابر نے تکیہ سیٹ کیا اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور کشن بازوؤں میں دبایا۔

”حازم اگر پاپا کا خیال رکھتا ہے تو یہ فکر کی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے۔ جو کام آپ کو کرنا چاہیے وہ کر رہا ہے۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔“

”تم نہیں سمجھتے۔“ عاظمہ اس کی بات سن کر سر کو خفیف سا جھٹکتے ہوئے بولی۔

”وہ دونوں ان دنوں جس چکر میں پڑے ہیں۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ صرف یہاں تک ہوتا تو مجھے کوئی شینشن نہیں تھی۔ مگر بات کچھ اور رخ پر جا رہی ہے۔ خیر۔۔۔ میں خود دیکھ لوں گی۔ تم بتاؤ کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے یہ دن میں اس طرح کمرے میں بستر پر پڑے ہو۔“ عاظمہ اسے دیکھنے لگی۔

”ٹھیک ہوں۔ بس ذرا سستی ہو رہی ہے۔ امیر علی سے کہہ پلینز مجھے ایک کپ اسٹرونگ سی چائے بنا کر دے۔“ عاظمہ سر کو اثبات میں ہلاتے ہوئے اٹھی اور قد آدم آئینے کے سامنے جا کر اپنا سراپا تنگنے لگی۔ پھر بالوں کی سیٹنگ درست کرنے لگی جو اس کی عادت تھی۔

”مجھے رات کو سببہ کی طرف جانا ہے گیٹ ٹو گیدر رکھی ہے تم چلو گے۔ لائے بڑا یاد کرتی ہے تم دونوں کو۔“ مجھے کہتی رہتی ہے خالہ آپ کے دونوں بیٹوں کو تو فرصت ہی نہیں ملتی خاندان میں کسی سے ملنے جلنے کی۔“

بابر بے زاری سے ہنسا۔ ”مل لیں گے اس سے بھی کسی دن۔ بڑا شوق ہے اسے ملنے کا مجھ سے۔۔۔“
عاظمہ نے اسے بغور دیکھا۔ وہ مبہم انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ”کیس میرا ملنا اسے منگنا نہ پڑ جائے ماما۔“

”الٹی سیدھی ہانکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔“ عاظمہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔
”موڈ ہوا تو آجانات کو۔“ وہ کمرے سے نکل گئیں۔

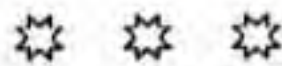
”اونہ! فالتو ٹائم نہیں ہے یہاں۔ پہلے ہی دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔“ وہ ہلکے سے بڑبڑایا اور کشن پھینک کر سگریٹ اٹھا کر سلگانے لگا۔

”ارے ہاں۔۔۔“ عاظمہ نے دوبارہ کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔
”عباد کا نمبر ٹرائی کرنا لگ جائے تو پوچھنا ضرور کے دونوں ہیں کہاں اور کہنا ماما ہاسپٹل آئی تھیں۔ آپ نہیں تھے۔ میرا نمبر دیکھ کر تو وہ ریسیو کرے گا ہی نہیں۔“

”اوکے۔۔۔“ اس نے سر ہلادیا اور سگریٹ کا دھواں آنکھوں کے آگے پھیلا کر نگاہیں اس پر مرکوز کر دیں۔
اسے لگا اس دھوئیں کے مرغولے میں حوریہ عادل کا سراپا ابھر رہا ہے۔ تذلیل کا احساس ایک بار پھر اس کی روح پر ٹپکنے لگا۔ وہ نئے سرے سے سلگنے لگا۔

”تو تم حوریہ۔۔۔ اپنے نام کی طرح چاکیزہ ہو۔“

اس نے آدھی سے زیادہ پچی ہوئی سگریٹ ایش ٹرے میں زور سے مسلی جیسے سگریٹ نہ ہو، حوریہ عادل ہو۔



”پھپھو آپ کے یہ صاحب زادے کچھ مغرور قسم کے لگتے ہیں مجھے تو۔۔۔“ حوریہ انہیں چھیڑنے کے لیے بول رہی تھی۔

”ارے نہیں۔۔۔ وہ ایسا بالکل نہیں ہے۔ تمہیں کیا ایسا لگا۔“ مومنہ نے ہاتھ دھوتے ہوئے اس کی دیکھا پھر ہنس پڑی۔

”مجھے تو ایسا نہیں لگا چلو۔ ایسا ہے تو آج غور کرتی ہوں کہ اس میں اس کے باپ کا عکس ہے یا میرا۔“

”ارے رے۔۔۔ میں تو مذاق کر رہی ہوں پھپھو۔“ وہ گھبرا کر جلدی سے وضاحت کرنے لگی۔

”میں تو ابھی ان سے ٹھیک سے ملی بھی نہیں ہوں۔ نہ کوئی بات چیت ہوئی ہے۔ بس دیکھنے میں ایسا لگتا ہے اپنے پاپا کی طرح خوب صورت بھی اور مغرور سا بھی۔“

مومنہ تو لیے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے ایک لمحے گہری سنجیدگی کی لپیٹ میں آگئی۔ مگر دوسرے پل زبردستی مسکراتے ہوئے اس کے کندھے کو تھام کر کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”آؤ۔۔۔ کچھ دیر آرام کر لو۔ تم بھی تھک گئی ہوگی۔ میرے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔“ وہ دونوں ابھی کمرے میں آکر بیٹھی تھیں کہ ملازمہ انہیں بلانے آئی۔

”باجی جی۔۔۔ وہ حازم صاحب آگئے ہیں۔“ مومنہ جھٹکے سے بیڈ سے اٹھی اور حوریہ کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکلی۔

”اتنی جلدی آگیا۔ وقت کا ہنکچو نل بھی ہے۔“ ان کا چہرہ چودھویں کے چاند کی طرح چمکنے لگا تھا۔ اسی وقت رقیہ بھا بھی بدحواسی لاؤنج میں آئیں۔

”مومی۔۔۔ وہ۔۔۔ حازم۔۔۔ آیا ہے۔“ وہ رک کر پھر نظریں چرا کر مزید بولیں۔ ”عباد کے ساتھ۔۔۔“

مومنہ جو جوش خروش سے پٹی تھی۔ وہیں ٹھنک گئی۔ ”عباد۔۔۔ وہ کیوں آیا ہے۔“ وہ جیسے خود سے بولی۔ پھر ہلکی سانس بھر کر اپنے اعصاب کو سنبھالتی بولی۔

”بانوا نہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔“ بانو پلٹ گئی۔ رقیہ بھا بھی اس پر ایک نظر ڈال کر لاؤنج سے چلی گئیں۔ اسی

وقت حازم لاؤنج میں داخل ہوا۔
 ”کوئی فارملٹھز کی ضرورت نہیں ہے ماما! میں اپنی ماں کے گھر آیا ہوں۔ ٹانا کے گھر آیا ہوں۔ ڈرائنگ رومز فارمل مہمانوں کے لیے ہوتے ہیں۔“ وہ بڑی بے تکلفی سے کہتا ہوا مومنہ کے پاس آیا اور بے حد محبت سے اسے خود سے لپٹا لیا۔

”ارے حازم۔“ انہوں نے بھی بے حد محبت سے اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔
 حازم کو لگا اس کے خون میں کوئی میٹھا سیال دوڑنے لگا ہو۔ اس کی رگ رگ میں ٹھنڈک آمیز سکون اترنے لگا ہو۔ شدت محبت سے اس کے بازوؤں کا گھیرا مومنہ کے گرد تنگ ہو گیا۔ مومنہ کا بدن اس کے مضبوط کڑیل بیٹے کے توانا بازوؤں میں خوشی اور محبت سے کانپنے لگا۔ حازم نے نرمی سے اسے صوفے پر بٹھادیا اور خود اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”حوریہ ادھر آؤ۔“ مومنہ یک دم حوریہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ حازم کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا۔ جسے وہ اس طرح پکڑے ہوئے تھی۔ جیسے کوئی خوف زدہ بچہ اپنے کسی بڑے کا ہاتھ کھوجانے کے ڈر سے پکڑے ہوئے ہو۔ حوریہ ان دونوں کے ملاپ کا یہ خوب صورت منظر دیکھ کر حوریہ کی دیکھ رہی تھی۔ مومنہ کی پکار پر چونکی اور کچھ جھجک کر اس طرف آگئی۔

مومنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھالیا اور حازم سے بولی۔ ”ابھی ہم دونوں تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔“
 ”اوہ۔ اچھا۔“ اس نے مومنہ سے نظریں بچا کر حوریہ پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی۔ سیاہ اور نیلے کتڑ اس کے لباس میں وہ عجیب مہکی مہکی شام کا حصہ لگ رہی تھی۔

”ارے۔ کچھ خاص نہیں“ بس یوں ہی پچھو کو چھیڑ رہی تھی۔ ”وہ گھبرا کر جلدی سے بولی۔ مبادا مومنہ وہ مغرور والی بات نہ کر دیں۔ مومنہ اس کی گھبراہٹ پر مسکرا دی پھر بولی۔

”در اصل اس دن میں نے تم سے حوریہ کا ٹھیک سے تعارف نہیں کرایا تھا۔“
 ”ان کا تعارف تو نانا جان نے بہت اچھی طرح کروادیا ہے مجھ سے اور پاپا سے بھی۔ اور پاپا تو انہیں دیکھ کر پہچان گئے تھے کہ یہ آپ کے پلو سے بندھی کوئی چیز ہیں۔“

اس کا انداز نیم مزاحیہ تھا۔ عجیب خوش گواریت اس کے لہجے میں اتری ہوئی تھی۔ شاید یہ ایک ماں کے سینے سے لگنے کا اعجاز تھا۔ مومنہ حیرانگی سے ہنس پڑی۔

”اچھا۔ بابا۔ نے تعارف بھی کروادیا۔ چلو اچھی بات ہے۔“
 حوریہ حازم کے انداز اور نگاہوں سے خفیف سی ہو کر رہ گئی تھی۔ بظاہر سنجیدہ نظر آنے والے شخص سے مذاق کی اسے توقع نہیں تھی۔

”ارے۔ یہیں بیٹھے بیٹھے ساری باتیں کریں گے کیا۔ چلو اٹھو۔“ مومنہ کہتے ہوئے صوفے سے اٹھ گئی۔
 حازم بھی ان کے ساتھ اٹھا مگر ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں یہیں روکتا ہوا ہلکے سے ہاتھ پر دباؤ ڈالتے ہوئے بولا۔

”ماما۔ آپ پاپا سے ایک بار مل لیں۔ فقط ایک بار۔ بس۔“ مومنہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچنا چاہا مگر گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ ”میں آپ کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا۔ میں جانتا ہوں کوئی رشتہ نہیں ہے آپ کے اور پاپا کے درمیان میں۔ مگر۔“

”جب جانتے ہو پھر کیوں اس طرح کی بات کر رہے ہو۔“ وہ اپنے اعصاب ایک بار پھر بکھرتے محسوس کرنے لگی۔

”پاپا کی کنڈیشن کے پیش نظر میں انہیں بھی ہرٹ نہیں کرنا چاہتا۔“

”وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے حازم، جبکہ میرا ان سے کوئی رشتہ ہے، نا تعلق۔ ہم دونوں بہت پہلے ہی دو الگ الگ راستوں پر نکل گئے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں ماما۔ مگر آپ انہیں انجان شخص سمجھ کر مل لیں۔ بلکہ یوں سمجھ لیں کہ اپنے بیٹے کے کسی جاننے والے سے ملنا ہے آپ کو۔ جو اجنبی ہے۔“

”نہیں حازم۔“ وہ یک دم بکھر گئی۔

”وہ اجنبی نہیں ہے میرے لیے۔ یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ وہ ماضی ہے میرا۔ ایک تلخ اور تکلیف دہ ماضی۔“

مومنہ اس کی گرفت سے ہاتھ چھڑا کر صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ حازم مضطرب انداز میں ان کے سامنے جھکا۔

”اگر میں کہوں۔“

”حازم۔ تمہاری ماما ٹھیک کہتی ہے۔ میں ایک تکلیف دہ ماضی ہوں، جسے کھول کر وہ نئے سرے سے اذیت سے دو چار ہی ہوں گی۔“ عباد گیلانی کی آواز ابھری تو حازم نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ لاؤنج کے دروازے پر کھڑے تھے پھر اسٹک کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اندر آیا۔ مومنہ نے بے اختیار عباد گیلانی کی طرف دیکھا تھا۔

”تم شکوہ کرنے میں حق بجانب ہو۔ میں مدت سے منتظر تھا کہ کوئی مجھ سے گلہ کرے۔ میرے کرہ گناہوں کا مجھ سے حساب مانگے۔ سنگ بلامت برسائے مجھ پر۔“

مومنہ نے جلدی سے نظریں پھیر لیں اور گناہ عظیم سمجھتے ہوئے رخ بھی موڑ لیا اور بے مہربانی میں بولی۔ ”میں شکوہ نہیں کر رہی ہوں۔ کیا حق رکھتی ہوں شکوے کا۔ یوں بھی حقیقتوں کی تلخیوں کو برتتے برتتے اتنا وقت گزر چکا ہے کہ ہر شے بے معنی ہو کر رہ گئی ہے۔“ وہ کرب سے مسکرائی۔

”آہ۔ اپنے ہاتھوں سے سب کچھ لٹا دینے، کھودینے کا دکھ ناقابل برواشت ہوتا ہے۔“ عباد گیلانی، مومنہ کو ماضی کے تناظر میں دیکھ رہے تھے انہیں لگا ماضی کا درجہ ان کے سامنے وا ہو گیا ہو۔ جب وہ تتلی تھی اور وہ پیچھے بھاگتے دوڑتے جا رہے تھے۔ اور پھر وہ تتلی ان کے ہاتھ میں آگئی۔ اس تتلی کے رنگین پروں کی ملاحظت اور حسن سے لطف اٹھاتے۔ وہ اس کا ایک ایک رنگ نوچ کر پھینکتے چلے گئے۔

مگر وہ بکھر کر بھی سٹے ہوئے تھی اور وہ خود سمٹ کر بھی بکھر گیا تھا۔

مجھے تھا زعم، میں بکھر گیا محسن

وہ ریزہ ریزہ تھا وہ اپنے اختیار میں تھا

وہ گہری اور تھکی تھکی سی سانس بھرتے ہوئے چلتے ہوئے مومنہ کے دائیں طرف آکر رک گیا۔

”کیا تم مجھے چند لمحے دے سکتی ہو۔ میں احسان مند رہوں گا تمہارا۔“ اس کا لہجہ ملتی جلتی تھا۔ مومنہ نے اس کی طرف رخ نہیں کیا اور اس کی بات سنی ان سنی کرتی یہاں سے جانے کے لیے قدم اٹھانے لگی کہ حازم نے ان کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھ دیا۔

”ماما۔ اسے آپ پاپا کی نہیں۔ میری التجا سمجھ لیں۔“ مومنہ نے تڑپ کر حازم کو دیکھا تھا۔

”سوری ماما۔ میں آپ کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا۔ مگر پاپا۔ حقیقتاً“ نادم ہیں۔ وہ ایک بوجھ لے کر یہاں تک آئے ہیں۔ کیا آپ میری خاطر ان کے کندھوں سے یہ بوجھ نہیں اتار سکتیں۔“

عجیب جان سوز ساعتیں تھیں۔ ایک طرف عمر کو رائیگاں کر دینے والا۔ مجرم، قاتل دو سری طرف برسوں کے بعد ملی اولاد۔ اس نے حازم کی طرف اسے دیکھا جسے کوئی قتل ہونے والا آخری ساعتوں میں اپنے قاتل کو دیکھتا

ہے۔ حازم ان کو دلی کیفیت سے بے خبر تھا۔ اس کے پیش نظر اس وقت شاید اس کے باپ کی ملتی نظریں تھیں۔ وہ معافی کے چند سکوں کی بھیک مانگ رہے تھے اور یہ ہی بات حازم کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس نے اپنے باپ کو کبھی اس طرح گڑگڑاتے، ٹوٹے، بکھرتے نہیں دیکھا تھا۔ ان کے اعصاب کی یہ توڑ پھوڑ خستہ حالی اسے اذیت دے رہی تھی۔

وہ اپنے باپ کو اس قدر چاہتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اس کے باپ کے لیے بھیک تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اپنے باپ کے لیے اپنی ماں کے پیروں میں بھی بیٹھ جاتا۔ مومنہ کو اس کی شدت سے اندازہ ہو رہا تھا۔ اس کے دل کے اندر جیسے کچھ ٹوٹ سا گیا۔

”مجھے نہیں پتا تھا حازم کے تم فقط اپنے باپ کے ہمدرد دوست اس کے رفیق بن کر یہاں تک آئے ہو۔ اس کی راہوں کو آسان کرنے کے لیے مجھے محض استعمال کرنے۔“ اس نے بظاہر نرمی سے حازم کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا دیا۔ مگر اس نرمی میں بلا کی سرد مہری تھی۔

”نہیں۔۔۔ مومنہ۔۔۔ حازم تم سے بہت محبت کرتا ہے۔“ عباد جلدی سے بولا۔
مومنہ پھیکے انداز میں ہنس دی۔ ”محبت۔۔۔ ایسی ہی محبت جیسی برسوں پہلے تم نے کی تھی مجھ سے۔“ اس کا لہجہ استہزائیہ یا تمسخرانہ نہیں تھا، بلکہ ملول اور یاسیت زدہ تھا۔ اپنی مرضی میں ملفوف محبت۔ ”نہیں حازم۔۔۔ غرض کو محبت کا چولا پہنا دینے سے وہ محبت نہیں بن جاتی۔“

وہ حازم پر ایک متاسفانہ نظر ڈال کر رخ موڑ گئی۔ حازم تڑپ کر رہ گیا۔ وہ بے ساختہ حوریہ کی طرف دیکھنے لگا۔ شاید وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس کی ماں کیا کہہ رہی تھی اور کیوں؟
”میری محبت بے شک تمہارے لیے آزار بن گئی، مگر حازم کے جذبات پر تم شک مت کرو۔ بے شک وہ تم سے دور رہا ہے۔ مگر دور رہنے سے رشتہ ختم نہیں ہو جاتا۔ یہ خون ہے تمہارا۔ تمہیں اپنے خون پر شک نہیں ہونا چاہیے۔“

”وہ میرا ہی نہیں۔ آپ کا بھی خون ہے۔ اس کی رگوں میں آپ کا خون دوڑ رہا ہے۔ وہ آپ کی تربیت میں رہا ہے۔“

”پھپھو۔۔۔ پلینہ۔۔۔ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔۔۔ خود کو سنبھالیں۔۔۔ عباد انکل کا غصہ۔۔۔ حازم پر کیوں نکال رہی ہیں۔“ حوریہ۔۔۔ ان کے نزدیک آئی۔

یاور علی دروازے تک آئے تھے، مگر پھر پلٹ کر واپس جا رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ عباد اور حازم اپنی جنگ خود لڑیں۔ وہ خود کو ان کے درمیان میں نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ ہاں حوریہ کا حازم کے لیے بولنا۔ انہیں جانے کیوں اچھا لگا۔ مومنہ صوفے پر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ لیا۔

”میں تمہارا مجرم ہوں۔ تم مجھے معاف کرو نہ کرو۔ یہ تمہاری اپنی مرضی ہے، مگر حازم تمہاری امانت تھا میرے پاس۔ میں نے اسے تمہاری طرف کا راستہ دکھا دیا ہے۔ بلکہ پہنچا دیا ہے اب تم اپنی ملکیت کو قبول کرتی ہو یا نہیں۔ یہ تمہارا اپنا فیصلہ ہو گا۔“

”ہاں۔۔۔ تم نے حق ادا کر دیا۔“ مومنہ جیسے پھٹ پڑی۔
”بیس سال کے بعد میری امانت مجھے لوٹانے کا خیال آگیا تمہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ۔۔۔ تمہیں تمہاری زندگی پر اعتبار نہیں رہا۔ موت کی آہٹیں تمہیں اپنے نزدیک محسوس ہو رہی ہیں۔ واہ۔۔۔ عباد گیلانی۔۔۔ واہ۔۔۔ تم نے بڑا اچھا حق ادا کر دیا۔ مجھے میری امانت لوٹانے کا۔۔۔ اسے راستہ دکھانے کا۔ یہ احسان تم نے بڑی جلدی ادا کر دیا۔“ اس کا لہجہ بکھر گیا۔

”چلے جاؤ۔ خدا کے لیے تم دونوں یہاں سے چلے جاؤ۔ مجھے اب کسی کی بھی محبت پر اعتبار نہیں کرنا۔“ وہ غصے سے بول رہی تھی۔

”میں عادی ہو گئی ہوں۔ اسی طرح جیتے رہنے کی۔ کسی کی ضرورت نہیں رہی مجھے۔ چلے جاؤ حازم۔ تم بھی چلے جاؤ یہاں سے۔۔۔ حوریہ۔۔۔ پلینر۔۔۔ انہیں کہو۔ یہ چلے جائیں یہاں سے۔۔۔“ وہ ہانپ گئی، پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ یاور علی کے کمرے میں موجود عادل بھائی اور رقیہ بھابی مومنہ کے اس طرح رونے بلکنے پر پریشان سے ہو کر اپنی جگہ سے اٹھے۔ مگر یاور علی نے ہاتھ اٹھا کر انہیں کمرے سے باہر جانے سے روک دیا۔

”نہیں۔۔۔ عادل۔۔۔ اسے اکیلا چھوڑ دو۔ اسے رونے دو۔ اس کا یہ رونا بہت ضروری تھا۔ تمہیں تو پتا ہے۔ یہ برسوں بعد روئی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ دل میں دبا غم، غصہ، وہ آگ جو برسوں سے بھری پڑی ہے ان آنسوؤں کی صورت بہہ جائے۔ بہہ جانے دو یہ سب لاوا۔“ عادل بے ساختہ ایک سانس کھینچ کر کرسی پر ڈھیلے انداز میں بیٹھ گیا۔

یاور علی ٹھیک کہہ رہے تھے۔ وہ برسوں بعد روئی تھی۔ یہ دھواں نکلتا ضروری تھا۔ یہ آگ اسے اندر ہی اندر جھلساتی رہی تھی۔ یاور علی کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔

”میں عباد کو یہاں آنے سے اسی لیے روک نہیں رہا تھا، میں چاہتا تھا وہ ایک بار ضرور آئے، اپنی غلطیوں کی معافی مومنہ سے ضرور مانگے۔ وہ معاف کرے نہ کرے، مگر اس کے بے قرار دل پر قرار کے چھینٹے ضرور گریں گے۔ اس کی بے چین زندگی میں یہ احساس سکون بن کر ضرور اترے گا کہ عباد نے اس کی قدر کی۔ آخری لمحوں میں ہی سہی، مگر کی تو۔۔۔ یہ رونا اس کے لیے سودمند ہے۔ اسے کھل کر رونے دو۔“

وہ اپنی اسٹک کے سہارے ادھر ادھر کمرے میں چکر کاٹتے ہوئے جیسے خود سے بول رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں نمی کی چادر دبیز ہو رہی تھی۔



فضا دن بھر یا بر سے رابطہ کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ شام کو کہیں جا کر اس نے اس کا فون ریسیو کیا۔ چھوٹے ہی بولا۔

”کیا مصیبت ہے۔ کیا ایک ہی کام رہ گیا ہے تمہاری کالز ریسیو کرتا رہوں۔ یا مہسج پڑھتا رہوں۔“ وہ برا فروختہ ہو رہا تھا۔

فضا کے دل پر تیر سا کھب گیا۔ یہ اس کا لہجہ اس کے محبوب کا لہجہ تو نہ تھا، وہی محبوب جو اس کی آواز پر دلکش شعر پڑھتا تھا۔ اس سے ملنے کو بے قراری دکھاتا تھا۔ محبت، ہوس کا چولا پہننے کے بعد کس طرح فنا ہو گئی تھی۔

ہاں۔۔۔ مگر اس نے محبت ہی کب کی تھی۔

محبت بھلا کب مرنی ہے۔

”اب بول بھی دو، کیوں فون کیے جا رہی ہو۔“ اس کی خامشی پر وہ چڑ کر بولا۔

”بابر۔۔۔ تم نے حوریہ سے کیا کہہ دیا تھا کہ وہ اتنی ہرٹ ہوئی ہے۔ اتنا غصہ آگیا تھا ہے۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ ہو۔۔۔ تو تمہیں یہ پریشانی ہے۔“ وہ یک دم ہنسا۔

”اپنی اسی پاکیزہ نیک نام دوست سے ہی پوچھ لو۔ میرا سر کیوں کھا رہی ہو۔“

”بابر۔۔۔ پلینر کیا ہو گیا ہے، تم کس لہجے میں مجھ سے بات کر رہے ہو۔“

”دیکھو فضا۔ اس وقت میں بہت بڑی ہوں۔ آفس میں بیٹھا ہوں اور میرے آگے بہت ضروری فائلز کھلی پڑی ہیں۔ جنہیں میں دیکھ رہا ہوں۔ تم مجھے ان فضول باتوں میں الجھاؤ مت۔“

”میں بھی تو صبح سے تمہیں کال کیے جا رہی ہوں۔ تم ریسو ہی نہیں کر رہے تھے۔“ ”فارغ نہیں تھا۔ یہ بتاؤ بس یہ ہی پوچھنے کے لیے کال کر رہی ہو۔“ وہ ذرا سا نرم رویہ اختیار کرتے ہوئے بولا۔

”میں ملتا ہوں تم سے۔ پھر بات کرتے ہیں؟“ فضا کا چہرہ کھل اٹھا۔

”کب۔۔۔ کب مل رہے ہو۔“

”کل۔۔۔“

”وعدہ کرو۔“ اس کا دل اتھل پھل ہونے لگا۔

”وعدہ بھی۔۔۔ کل تم کو کالج سے پک کر تا ہوں۔ اوکے اب فون بند کروں۔“

”اوکے۔۔۔ بائے۔“ فضا سرشار ہو کر بولی۔ اور موبائل آف کر کے جوں ہی پلٹی اپنے پیچھے کھڑی جہاں آرا کو دیکھ کر چکر اگئی۔

”کھوج تو میں لگا ہی چکی تھی تیرے ان کرتوتوں کی۔ آج تو رنگے ہاتھوں پکڑی گئی ہے۔“

”کک۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا مطلب آپ کا۔“

”مطلب بھی بتاتی ہوں۔ پہلے ذرا تم اس بابر شاہ کا اتا پتا بتا دو۔ جس سے ملے بغیر تمہیں چین نہیں آتا۔“ وہ دم سادھے رہ گئی۔

”سب پتا کرایا ہے بڑی سی سفید گاڑی میں آتا ہے۔ بہت مال دار ہے اور تمہارے موبائل سے میں نے اس کا نمبر بھی لے لیا ہے۔ اب تم خود ہی شرافت سے سب کچھ اگل دو۔ اسی میں تمہارا بھلا ہے۔“

جہاں آرا اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے زور سے کھینچ کر مسہری پر اپنے پاس بٹھالیا اور آنکھیں چڑھا کر اسے گھورنے لگی۔

فضا مجرموں کی طرح سر جھکائے بیٹھی رہ گئی تھی۔



بابر فضا کے فون کے بعد اپ سیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے کھولی ہوئی فائل بند کی اور سگریٹ سلگا کر ریوالونگ چیئر کی بیک سے لگ کر دھیرے دھیرے سگریٹ پینے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے اب فضا سے ملنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ چوریہ کے بارے میں زیادہ سے زیادہ انفارمیشن حاصل کرنا چاہتا تھا اور اب یہ خواہش روز بروز زور پکڑتی جا رہی تھی۔ تھپڑ کا وہ سلگتا احساس اسے اب اپنے گال پر نہیں دل پر محسوس ہو رہا تھا۔

حازم آفس میں داخل ہوا تو بابر کو خلاف معمول دیکھ کر حیران ہوا۔ مگر یہ حیرانگی خوش گوار تھی۔ وہ مسکرا دیا۔

”ویری گڈ۔ تمہیں یہاں اس چیئر پر بیٹھا دیکھ کر خوشی ہوئی ہے۔“ حازم کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے چونکا۔

”اوہ۔“ وہ سیدھا ہو بیٹھا اور سگریٹ الیش ٹرے میں دبا کر بھادی۔

”میں نے سوچا تم آج کل پاپا کو فل ٹائم دے رہے ہو تو میں تمہاری کچھ ہیلپ کروں۔ کیا کہتے ہیں وہ۔ ہاں کام میں ہاتھ بٹانا۔“ حازم دھیرے سے مسکرایا اور کرسی کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میں تو ٹائم دے ہی رہا ہوں مگر تھوڑا تم بھی ان کے لیے وقت نکال لیا کرو۔ یہ ذمہ داری ہے تمہاری۔“ اس کے لہجے میں بڑا بھائی ہونے کے ناطے تنبیہ تھی۔

”مما بتا رہی تھیں کہ پیپا کل گھر میں شفٹ ہو رہی ہے میں نے سوچا وہیں ان کو ویل کم کروں گا۔“ وہ بولا تو حازم فقط ہنکارا بھر کر رہ گیا۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ یہاں اتفاقہ نظر آرہے ہو یا مستقل جوائن کرنے کا ارادہ ہے۔“
 ”آج تو اتفاق ہی سمجھ لو۔“ وہ ہنسا پھر بولا۔ ”یہ شبیر صاحب نے دماغ کھپا دیا میرا۔ کیسے کیسے آدمی رکھے ہوئے ہیں پیپا نے اس آفس میں۔ دو دن میں چھٹی کروں میں تو ان سب کی۔“ حازم نے لکھت سنجدگی کی لپیٹ میں آتے ہوئے اسے دیکھا اور تنبیہ لہجے میں بولا۔
 ”ایسی کوئی بھی حماقت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سب بہت کام کے آدمی ہیں۔ سنا نہیں تم نے۔ اولڈ از گولڈ۔“

بابر نے سگریٹ کا پیکٹ کھول کر ایک سگریٹ نکال کر لبوں کے باہم دبائی اور لائٹر کا شعلہ دکھایا۔ دوسرے پل سگریٹ کی ٹاپ پر ننھا بے ضرر سا شعلہ چمکنے لگا۔
 ”اولڈ ہی اولڈ نظر آتے ہیں مجھے تو۔“ اپنی ویز۔ ”بابر ایک سانس کھینچ کر ٹیبل کی سطح پر ہتھیلیاں جما کر کھڑا ہو گیا۔

”میں اب نکلوں گا۔ آج کے لیے اتنا ہی بہت ہے۔“ وہ اپنی بات پر خود ہی ہنسا۔ پھر پلٹتے ہوئے جیسے کچھ یاد آیا تو حازم کی طرف رخ موڑا۔
 ”اوہ۔ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا۔ کوئٹہ بچو لیشن۔“ وہ مبہم انداز میں مسکرایا۔ حازم نے نا سمجھ آنے والے انداز میں بھنویں اچکا کر اسے دیکھا۔

”تمہاری ریکل مڈر سے تمہاری ملاقات کا سن کر دلی مسرت ہوئی۔ مماتا رہی تھیں مجھے کہ پیپا کی بیوی آئی مین ایکس وائف یعنی تمہاری مام سے تم ملنے لگے ہو۔“
 حازم کے اعصاب پر ایک لمحے ایسا اثر ہوا جیسے وائلن کے سخت تے ہوئے تاروں پر کوئی کھٹ سے ہاتھ مار دے۔ دوسرے پل وہ ہلکے سے مسکرا دیا۔

”تھینک یو۔“ وہ یہ کہہ کر اپنے آگے رکھی فائل کو کھینچ کر کھولنے لگا۔ وہ اس موقع پر کسی قسم کی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 ”پیپا سے مل آؤ تو اچھا ہے وہ تمہیں مس کر رہے ہیں“ اور ہاں۔ انہیں یہ خبر بھی دینا کہ تم آفس جانے لگے ہو۔“ بابریک دم ہنس پڑا۔

دل کی تسلی کو غالب یہ خیال اچھا ہے
 کہ بابر آفس جانے لگا ہے

حازم نے ابرو اچکا کر اسے مصنوعی پن سے گھورا وہ ہنستا ہوا پلٹا۔

”اوکے بائے۔“ سگریٹ موبائل اور گاڑی کی چابی ٹیبل سے سمیٹ کر وہ اڑنچھو ہو گیا۔

حازم نے ایک گہری سانس کھینچی۔ اور کرسی کی پشت سے سر نکال لیا۔

اسے بابر پر کبھی غصہ نہیں آتا تھا۔ اسے وہ ایک نا سمجھ اور لاپرواہ سا بچہ محسوس ہوتا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ آہستہ آہستہ سمجھ دار ہو جائے گا۔



حازم آفس سے نکل کر عباد گیلانی کے پاس آیا تو وہ اسے دیکھتے ہی بولے۔

”تم صبح سویرے میرے پاس کیوں نہیں آئے۔“ ان کے انداز میں کھوج تھی۔ وہ چپ چاپ دیوار سے لگے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور وضاحتی لہجے میں بولا۔

”آفس کے کچھ معاملات دیکھنے تھے۔ دو دن سے آفس بھی نہیں جاسکا تھا۔“

”نہیں۔ جھوٹ تم مومنہ کے رویے سے پریشان ہو گئے ہو۔ میں جانتا ہوں۔“ عباد جلدی سے بولے۔

”تم نے میرے لیے اس کو ہرٹ کر دیا ہے۔“

”پاپا۔ ہم اب اس ٹاپک پر بات نہ کریں تو بہتر نہ ہوگا۔“ اس کا لہجہ بے مہر تھا۔

”حازم وہ ماں ہے تمہاری۔ محض بے کار ٹاپک نہیں۔ جس پر ہم ڈسکس کر رہے ہیں۔“ وہ الجھ کر عباد گیلانی کی طرف دیکھنے لگا۔

”پاپا۔ میں حقیقتاً الجھ گیا ہوں۔ بٹ میرے پاس ایسا کوئی سولوشن (حل) نہیں ہے۔“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ۔ ان کا رویہ۔ درست تھا یا غلط۔“

عباد نے بیڈ سے اتر کر کھڑکی کھولتے ہوئے ایک نظر حازم کو دیکھا۔

وہ حقیقتاً الجھا ہوا لگ رہا تھا۔ پھر وہ فضا میں پھیلی تاریکی کو گھورتے ہوئے بولے۔

”تمہارا اپنا دل کیا کہتا ہے کہ اس کا رویہ کیا ہونا چاہئے تھا۔“

حازم اٹھ کر ان کے نزدیک چلا آیا۔ اور دھیرے سے بولا۔

”شاید۔ ٹھیک ہی تھا۔ وہ اپنی جگہ درست ہیں۔ مگر پاپا میں آپ کو بھی۔“

”حازم“ عباد ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روکتے ہوئے بولا۔

”مجھے اس کے رویے پر کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچی۔ میں ہرٹ نہیں ہوا ہوں۔ بلکہ یقین کرو حازم۔ مجھے

ایک طرح سے سکون ملا ہے میری بے چینی، اضطراب کو قرار آ گیا ہے۔ اسے تو مجھ پر براہم ہونا چاہیے تھا۔ یہ تو ایک بے ضرر سا غصہ تھا جو اس نے نکالا۔ میں تو اس سے بھی زیادہ کی توقع کر رہا تھا۔ اسے تو مجھے دھکے دے کر باہر نکال دینا چاہیے تھا۔ مجھ سے نفرت کا کھلا اظہار کرنا چاہیے تھا۔ میں۔ حازم میں تو اس سے زیادہ ڈیزرو کرتا ہوں۔“

”نہیں پاپا۔ آپ۔ آپ بس اس چیپٹر کو کلوز کر دیں۔ جس طرح یہ پہلے بند تھا۔“ اس کے لہجے میں ناگواری یا غصہ نہیں تھا، یاسیت تھی، اواسی تھی۔

”بند کر دوں۔“ عباد گیلانی نے اس کی طرف یوں دیکھا جسے وہ انہیں کوئی سخت سزا سن رہا ہو۔

”ہاں پاپا۔ اس باب کو بند کر دینا ہی اچھا ہے۔“

”نہیں حازم۔ یہ تو وہ باب ہے جو کبھی بند ہوا ہی نہیں، یہ میری روح، میری سانس سے جڑا ہوا ہے۔ وہ میرے مرنے کے ساتھ ضرور بند ہو سکتا ہے حازم۔ وہ مجھے معاف کرے نہ کرے، یہ اس کی مرضی۔ مجھے اس سے کوئی شکوہ نہیں، مگر مجھے لگتا ہے اس سے اپنے تمام گناہوں کی معافی مانگ کر مجھے انوکھا سکون ملا ہے۔ یوں جیسے اندر آگ کے بھڑکتے آلاؤپر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑے ہوں۔ جیسے بے قرار روح کو قرار آ گیا ہے۔“

ان کا بدن کمزور پڑنے لگا۔ حازم نے انہیں تھام کر نزدیکی کرسی پر بٹھا دیا۔ اور خود ان کے سامنے رکھی ٹیبل پر بیٹھ گیا۔

”مجھے نہ آپ کی سمجھ آتی ہے، نا ماں کی۔“

”چھوٹو۔ یہ بتاؤ کہ تمہیں حوریہ کیسی لگی۔“ عباد گیلانی یکسر موضوع بدلتے ہوئے بولا اور حازم کو بخور دیکھا۔

پھر اس کا ہاتھ اپنے کمزور ہاتھ میں لے کر دباتے ہوئے بولے۔ ”حوریہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”حوریہ۔“ حازم نے الجھ کر انہیں دیکھا۔

”ہاں۔ پتا ہے حازم میں ساری رات ایک ہی بات سوچتا رہا ہوں۔“

”کیا۔؟“ وہ حیران سا باپ کا چہرہ تگنے لگا۔

”حوریہ سے تمہاری شادی۔“

”واٹ۔۔“ وہ یک دم کھڑا ہو گیا۔

”ہاں حازم۔ میں نے پہلی نظر میں پہچان لیا کہ یہ بچی تمہارے لیے ایک بہترین شریک حیات ثابت ہو سکتی ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ تم۔ تمہارے ذہن میں لائف پارٹنر کا کیا تصور ہے، مگر۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ یہ تمہارے لیے ایک بہترین جوڑ ہے۔“

”پاپا۔۔“ وہ بے ساختہ ہنسا۔

”آپ جانے کیا کیا سوچتے رہتے ہیں۔ اسی لیے کہتا ہوں اچھی اچھی کتابیں پڑھنا شروع کر دیں۔“

”کیا تمہیں اچھی نہیں لگی حوریہ۔“ عباد گیلانی نے اس کی تمام باتوں کو یکسر سنی ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ حازم ان کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ باپ کی نظروں سے نظریں ملیں تو یک دم نگاہیں پھیر لیں۔

”کیا ہو گیا ہے پاپا آپ کو۔“ اب کے اس کا لہجہ پست تھا۔

”میں نے تم سے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ اسی بل حازم کے جیب میں پڑے موبائل کی رنگ ہونے لگی۔ عباد گیلانی ایک ہلکی سی سانس بھر کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔ حازم نے ایک سیکنڈ زمی کہہ کر ان سے کچھ دور ہٹ کر موبائل ریسیو کیا۔ دوسری طرف حوریہ تھی۔ وہ چھوٹے ہی بولی۔

”آپ حازم بول رہے ہیں۔“

”جی۔۔ آپ کون۔۔“ وہ قطعی نہ پہچان پایا تھا۔

”حوریہ۔ حوریہ عادل۔ آپ کی کزن۔۔“

”اول۔۔“ اس نے بے ساختہ عباد گیلانی کی طرف دیکھا تھا۔ پھر کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔

”جی پہچان لیا۔“ وہ راہ داری کی ریٹنگ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ وہ مستعجب تھا کہ حوریہ نے اسے کیوں کال کی ہے۔

”مجھے آپ سے ایک ریکونسٹ کرنی ہے۔“

”جی فرمائیے۔۔“ وہ حیران ہوا۔

”آپ برائے مہربانی مومنہ پھپھو کے پاس ملنے مت آئیے گا۔ آپ نے انہیں بے حد ہرٹ کیا ہے، وہ نئے سرے سے ٹوٹ گئی ہیں۔ آپ کو کیا حق پہنچتا تھا کہ آپ انہیں اپنے پاپا کے لیے ہرٹ کریں۔“

”جی۔۔“ حازم اس حملے کے لیے قطعی تیار نہیں تھا۔ ہکا بکارہ گیا۔ وہ جذباتی اور خفگی سے کہہ رہی تھی۔

”آپ کو اس کی تکلیف کا بالکل بھی اندازہ نہیں ہے۔ آپ صرف نام کے بیٹے ہیں۔ یاد رکھیے گا حازم صاحب۔ محض محبت کے دو لفظوں سے کسی کے دل میں جگہ پیدا نہیں ہو جاتی۔ یہ عملی ثبوت مانگتی ہے اور آپ نے اپنے باپ سے محبت کا عملی ثبوت دیا ہے۔ ماں سے نہیں۔“

”مائی گاڈ۔“ حازم کے اعصاب پر ضرب پڑی تھی۔ اس نے ہلکی سی سانس کھینچتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی، مگر دوسری طرف سے لائن ڈس کنکٹ (منقطع) ہو چکی تھی۔ حازم نے اپنے موبائل کو یوں دیکھا جیسے وہ کوئی انوکھی چیز ہو۔

ایک لمحے اس کا دماغ ماؤف ہوا تھا۔ اس کے لیے یہ بالکل نیا تجربہ تھا۔ یوں کوئی لڑکی اسے کھڑے کھڑے اس کی غلطی کا احساس دلا دے۔ یوں حملہ کرے کہ وہ اپنے دفاع میں لفظ بھی نہ کہہ سکے۔ اسی نے رینگ سے لگ کر ایک لمبی سانس بھرتے ہوئے ذہن کی طنابوں کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور اپنے اعصاب نارمل کرنے کی شعوری کوشش کرنے لگا۔ سگریٹ سلگا کر دھیرے دھیرے کش لگانے لگا۔

حوریہ کے الفاظ پر وہ کچھ دیر غور کرتا رہا۔ پھر سگریٹ ختم کی اور سر جھٹک کر عباد گیلانی کے کمرے میں چلا آیا۔ اس کے اعصاب اب مکمل کنٹرول میں تھے وہ ہنوز اسی زاویے سے بیٹھے اس کے منتظر تھے۔

”جی ہاں۔۔۔ آپ خاصے فریش لگ رہے ہیں۔ کیا خیال ہے کل کی بجائے آج ہی گھر چلتے ہیں۔“ وہ کرسی کھینچ کر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”میں نے تم سے کچھ پوچھا تھا حازم۔ تم نے جواب نہیں دیا۔“ حازم بے ساختہ ایک ہنکارا بھر کر پیچھے ہو کر کرسی کی بیک سے پشت لگالی۔

”تمہیں حوریہ۔۔۔ پسند ہے۔ کیا اس سے شادی کرو گے۔“ عباد گیلانی کی نظریں حازم پر ٹکی تھیں۔ وہ ایک بار پھر اپنا سوال دہرا رہے تھے۔

”دیکھو۔۔۔ میں زبردستی اپنا فیصلہ مسلط نہیں کرتا ہوں۔ نہ کرنا چاہوں گا۔ تم اس سلسلے میں آزاد ہو۔ مگر۔۔۔ بس یہ میری خواہش ہے اور میری عمر بھر کا تجربہ یہ کہہ رہا ہے کہ یہ ایک بہتر فیصلہ ہو گا۔ آگے تمہاری مرضی۔“ حازم پر خیال انداز میں ابرو کو جنبش دی۔ اس کے لبوں پر مبہم سی مسکراہٹ پھیلی۔

”اگر میں آپ کا فیصلہ دل سے مان لیتا ہوں تو کیا یہ فیصلہ یاور علی کے گھر والوں کو قبول ہو گا۔ آئی مین۔ حوریہ کے لیے قابل قبول۔ ہو گا۔“ عباد گیلانی کی آنکھیں فرط مسرت سے یک دم چمکنے لگیں۔ انہوں نے حازم کے ہاتھ جکڑ لیے۔

”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ تم میں۔۔۔ تم میں کیا کمی ہے، تم کسی بھی لڑکی کا خواب ہو سکتے ہو۔ حوریہ کیوں ایکسپٹ (قبول) نہیں کرے گی۔“

”آپ حوریہ کو کتنا جانتے ہیں۔“ وہ نرمی سے ان کا ہاتھ چھوڑ کر کرسی سے کھڑا ہو گیا اور گلاس وندو کے پاس جا کر باہر تنگنے لگا۔

”میں مومنہ کو تو جانتا ہوں نا۔ وہ۔۔۔ وہ مجھے بالکل مومنہ کا ہی عکس لگی ہے حازم۔ اس کا ہر انداز مومنہ جیسا ہے۔“ حازم نے گردن موڑ کر باپ کا پر مسرت چہرہ دیکھا اور خفیف سی سانس بھرتے ہوئے بولا۔

”ہو سکتا ہے وہ بھی مجھے آپ کے تناظر میں دیکھیں۔۔۔ مجھ میں ان کو آپ کا عکس دکھائی دے رہا ہو۔“ اس نے کہا تو عباد گیلانی نے اس کی طرف دیکھا، یکنخت ان کا چہرہ تاریک ہوا تھا۔ جیسے روشن کمرے کی اچانک بجلی چلی جائے اور کمرہ اندھیرے میں ڈوب جائے۔ ان کے چہرے پر ایسا ہی اندھیرا پھیل گیا۔ اور خفیف سے احساس شکست سے بیڈ کراؤن سے کمر نکالی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں میری ریپوٹیشن (شہرت) میرا کردار۔ تمہارے خوب صورت روشن کردار کے آگے آسکتا ہے۔“

”میرا۔۔۔ یہ مطلب نہیں ہے ہاں۔۔۔“ حازم یکنخت شرمندہ ہو گیا۔ اسے اپنے کہے ہوئے الفاظ کی سختی کا احساس فوراً ہی ہو گیا تھا۔

”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عباد ہاؤس میں ان کی بیٹی کو کوئی خوشی نہ ملی تھی۔ تو وہ اپنی دوسری بیٹی کیسے بیاہ سکتے ہیں۔ انہیں تلخ تجربات ہوئے ہیں۔ وہ اس پر نہیں سوچیں گے۔“ وہ عباد گیلانی کے نزدیک آیا۔ پھر ان کے

پڑمروہ چہرے پر نگاہ ڈال کر بولا۔
 ”اوکے۔۔۔ اس ٹاپک کو یہیں ختم کر دیں۔ ہم پھر ڈسکس کر لیں گے۔ یہ کوئی اتنا بڑا ایٹو بھی نہیں ہے۔ آپ
 ٹینشن نہیں لیں۔“
 وہ انہیں تھکنے لگا، مگر عباد گیلانی خاموش رہے اور آنکھیں موند لیں۔



”قسم لے لو امی۔ جو میں اس سے ملتی ہوں۔ بس ایک بار ملی تھی۔ وہ میرے پیچھے بڑا ہوا ہے میں نہیں۔“
 فضا خود کو سنبھال کر جہاں آرا کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کرنے لگی۔ فوری طور پر اسے یہ ہی
 بات سمجھ میں آئی۔ جہاں آرا استہزائیہ انداز میں ہنس۔
 ”ایک حسین امیر زادے کے پاس لڑکیوں کی اتنی کمی پڑ گئی ہے کہ وہ ایک کوارٹر نما گھر میں رہنے والی لڑکی کے
 پیچھے پاؤں ہوا ہے۔ یہ دھول تم میری آنکھوں میں نہیں جھونک سکتی فضا۔ دنیا دیکھی ہے میں نے۔ ایسے ہی عمر
 کی منزلیں طے نہیں کر لیں میں نے۔“
 ”جو سچ ہے وہ میں نے کہہ دیا ہے۔ آپ جو بھی سمجھیں۔“ وہ خود کو کمزور نہیں دکھانا چاہ رہی تھی۔ وہ مسہری
 سے کھڑی ہو گئی۔

”چلو مان لیں۔۔۔ تم بے قصور ہو اور وہ امیر زادہ۔ تم دو ٹکے کی لڑکی کے پیچھے بڑا ہوا، تو تم اس کی گاڑی میں کیوں
 بیٹھیں۔ اس کے ساتھ کہاں گئیں اور اس سے مہنگی مہنگی چیزیں کیوں وصول کرتی رہیں۔ اب بول دو۔ یہ بھی وہ
 زبردستی پکڑا کرتا تھا۔“ جہاں آرا کی آواز فضا کے سر پر ہتھوڑے کی طرح گونے لگی۔ سب کچھ کھل گیا تھا۔ اس
 کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھانے لگا۔

”آلینے دو تمہارا بابا کو۔ ساری باتیں اس کے سامنے رکھتی ہوں۔ پھر وہ جانے اور این کی یہ پار سا بیٹی جانے۔“
 فضا کو اپنے اعصاب ڈھیلے بڑتے محسوس ہوئے۔ نقاہت تو صبح سے ہی ہو رہی تھی۔ اس اچانک حملے سے وہ
 اعصابی طور پر بھی کمزور پڑنے لگی۔ وہ یک دم چکرائی۔ اس سے پہلے کہ گرتی جہاں آرا مسہری سے انٹھیں اور
 جلدی سے اسے تھام لیا۔

”اے فضا۔ فضا۔“ وہ اسے پکارنے لگیں، مگر وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔



حوریہ نے ان کے کمرے میں جھانکا۔ وہ اپنے بیڈ پر چپ چاپ۔ سوچوں میں گم بیٹھی تھیں۔ وہ اندر آگئی۔
 ”پھپھو۔۔۔“ اس نے ان کے کندھے کو نرمی سے چھوا۔
 ”خود کو کیوں سزا دے رہی ہیں۔ کل سے گم صم ادا اس بیٹھی ہیں کمرے میں۔ سزا دینا ہے تو اسے دیجیے جس نے
 آپ کو ہرٹ کیا۔ آپ کو تکلیف پہنچائی۔ خود کو کیوں دے رہی ہیں آپ۔“ مومنہ نے حوریہ کو دیکھا، پھر نرمی
 سے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے بیڈ پر بٹھالیا۔
 ”میں خود کو کوئی سزا نہیں دے رہی ہوں۔ میں بھلا کیوں ہرٹ ہوئی ہوں۔“ وہ مسکراتے کی کوشش کرنے
 لگی۔

”حازم نے آپ کو۔ ہرٹ کیا ہے پھپھو۔۔۔“
 ”نہیں۔ مجھے حازم سے کوئی شکایت نہیں۔“
 ”کیا۔۔۔“ حوریہ نے ٹپکرا نہیں دیکھا۔

”ہاں حوریہ۔ اس نے کچھ غلط نہیں کیا۔ اس نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ اس کے سامنے اس کا باپ موت اور زندگی کی کشمکش میں ہے۔ اس نے تو بس ایک فرماں بردار اولاد ہونے کا ثبوت دیا ہے۔“

”پھپھو۔ اس نے آپ کا دل دکھایا ہے۔“ حوریہ کا لہجہ احتجاج کرتا ہوا تھا۔ ”آپ ہرٹ ہوئی ہیں۔“ مومنہ یوں مسکرائی جیسے کسی بچے کی معصوم سی ضد پر مسکراتے ہیں۔

”نہیں حوریہ۔ وہ اس کا باپ ہے۔ یہ رشتہ کوئی معمولی اور بے معنی تو نہیں ہے اور مجھے تو حیرت یہ ہے کہ جس ماحول میں وہ پلا برہا ہے۔ جس شخص کے ساتھ زندگی گزارتا رہا ہے۔ گیلانی ہاؤس میں جوان ہوا ہے۔ وہاں رشتوں کے احترام، ایسی وفاداریاں۔ ایسی محبت کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ عباد کا بیٹا ہو کر بھی میں نے اس کی آنکھوں میں رشتوں کا احترام دیکھا۔ رشتوں کا تقدس دیکھا۔“

”تو پھر۔ اس سے ناراض ہو کر اسے ڈانٹا کیوں۔ اس پر غصہ کیوں کیا تھا اور کل سے کمرے میں بند ہو کر کیوں بیٹھی ہیں۔“ مومنہ نے اس کی بات پر ایک خفیف سی تھکی ہوئی سانس بھر کر بیڈ کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔

”اگر اسے رشتوں کے تقدس کا خیال ہوتا۔ وہ رشتوں کا احترام سمجھتا تو آپ سے بھی اسے محبت ہوتی۔ آپ کا خیال آتا، دل نہیں توڑتا۔ صرف باپ کا خیال نہیں کرتا۔“ یاور علی دروازے پر آکر رک گئے تھے۔ حوریہ کی بات پر مسکرائے اور اسٹک کے سہارے اندر آگئے۔ حوریہ یاور علی کو دیکھ کر جذباتی انداز میں یاور علی کے پاس آگئی۔

”دیکھ رہے ہیں نانا نو۔ پھپھو کل سے نہ کچھ کھا رہی ہیں نہ بات کر رہی ہیں۔ اتنی دکھی ہیں۔ ان کو حازم کے رویے سے تکلیف پہنچی ہے اور اب وہ حازم کی سائڈ لے رہی ہیں۔ اس کا دفاع کر رہی ہیں۔“

یاور علی نے مومنہ کو دیکھا۔ وہ خاموش دیوار پر نظریں ٹکائے بیٹھی تھی۔ بظاہر اس کے وجود پر سناٹا چھایا ہوا تھا، مگر یاور علی جانتے تھے اس جا ملر سناٹے کے اندر تند و تیز طوفان چھپا ہوا تھا، محبت کا۔ بیٹھی بیٹھی مہکار کا۔

”تم جذباتی ہو رہی ہو حوریہ۔ وہ مومنہ کا وقتی غصہ تھا۔ جو درحقیقت عباد کے لیے تھا۔ وہ عباد سے نالاں ضرور ہے، حازم سے نہیں ہو سکتی۔ اسے پتا ہے وہ عباد کا بیٹا ضرور ہے، مگر اس کی رگوں میں اس کی ماں کا خون بھی ہے۔ عباد کے ساتھ پلا برہا ضرور ہے، مگر چار پانچ سال وہ اس کی ماں کی کوکھ میں رہا ہے۔ ابتدائی عمر کے لمحات بچے پر گہرے اثرات چھوڑتے ہیں۔“ حوریہ نے مومنہ کو دیکھا پھر بولی۔

”تو کیا۔ آپ حازم کو معاف کر دیں گی۔“ وہ جانے کیوں بوکھلا سی گئی۔ جیسے کوئی بڑا خوف دل پر دھمک پیدا کر رہا ہو۔ مومنہ مسکرائی۔

”کس بات کی معافی۔ اس نے کوئی جرم نہیں کیا پگلی۔ وہ اگر اپنے باپ کو کوئی خوشی دینا چاہتا ہے۔ اس کی کوئی تکلیف کم کرنا چاہتا ہے تو یہ اس کا جرم تو نہیں ہے نا۔“

”اوہ مانی گاڈ۔“ حوریہ کو اپنے اعصاب ڈھیلے پڑتے محسوس ہوئے۔ وہ بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی۔

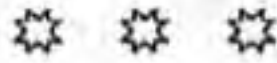
”ہاں۔ مجھے اس وقت بہت غصہ آیا۔ تکلیف بھی پہنچی۔ مگر جب میں نے سوچنا شروع کیا۔ تو مجھے اسی پر پہلے سے زیادہ پیار آنے لگا۔ مجھے نخر محسوس ہونے لگا۔ عباد ہاؤس میں رہنے والے کا دل جذبات اور نرم احساسات سے بھرا ہوا ہے۔ وہ رشتوں سے محبت کرنا اور انہیں نبھانا جانتا ہے۔“ مومنہ کی بات پر یاور علی تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”ہاں مومی۔ اس لیے کہ وہ تمہارا بیٹا ہے۔ تمہارا دل اس کے لیے وسیع ہونا فطری بات ہے۔ مگر میں نے اور عادل نے بھی یہ بات محسوس کی ہے کہ وہ عباد سے بالکل برعکس ہے۔“

یاور علی، مومنہ کے پاس بیٹھے کہہ رہے تھے اور ادھر حوریہ۔ یہ سوچ کر پریشان ہونے لگی کہ یہ اس نے حازم

کے ساتھ کیا کر دیا۔ اسے فون کر کے بری طرح جھاڑا ہے۔ حتیٰ کہ اسے یہاں آنے تک سے روک دیا ہے۔ کتنے برے انداز سے اس نے اسے جھڑک دیا تھا۔ اب۔۔۔ اب اس کے نتائج کیا نکلیں گے۔ وہ جانے کیا سوچ رہا ہو گا۔ مائی گاڈ۔ اب وہ اس کا سامنا کیسے کر پائے گی۔ وہ بمشکل اپنے اعصاب کمپوز کرتی کمرے سے باہر چلی گئی۔ ٹیرس میں آکر بھی اسے گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہوا ایک دم بند ہو گئی ہے۔ کچھ سوچ کر وہ کمرے میں آئی اور موبائل اٹھا کر حازم کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ مگر دوسرے پل اس نے لائن ملتے ہی ڈس کنکٹ کر دی۔ آخر وہ اس سے کہے گی کیا اگر کہے گی کہ بس غصہ آگیا تھا تو وہ ضرور پوچھ سکتا ہے کہ۔۔۔ وہ کیونکر غصہ کرنے لگی۔ کیا حق رکھتی ہے غصہ دکھانے کا۔

”ہائے اللہ۔ اب کیا کروں۔“ اس نے دوسری بار بھی نمبر ڈائل کر کے لائن ڈس کنکٹ کر دی۔ پھر موبائل پھینکنے کے انداز میں رکھا اور سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔



حازم نے اپنے موبائل پر دو مس کالز دیکھیں تو اس کے ہونٹ میکانیکی انداز میں سکڑ گئے۔ کچھ سوچ کر اس نے یاور علی کے گھر کے نمبر ڈائل کیے۔ اس کے پاس مومنہ کے پرسل نمبر نہیں تھے۔ فون رقیہ بھابی نے اٹھایا تھا اور حازم کی آواز سن کر محبت سے سلام دعا کرنے لگیں۔ پھر حوریہ کو آواز دے کر بولیں۔

”حوریہ۔۔۔ مومنہ سے کہو، حازم کا فون ہے۔“ حوریہ کے ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس بے اختیار پھسل کر فرش پر گرا۔ زوردار چھٹکا ہوا۔ وہ خود بھی بوکھلا گئی۔

”کیا ہوا؟“ رقیہ بھابی وہیں سے بولیں۔

”کک۔۔۔ کچھ نہیں۔ گلاس گر گیا۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ اچھا حازم ہولڈ کرو۔ میں مومنہ کو بلاتی ہوں۔“

”ایکس کموزی۔ پلیز۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”آپ مجھے ماما کے سیل فون کا نمبر بتادیں۔ میں خود ہی کر لیتا ہوں۔“

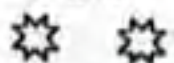
”ہاں۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔ یوں بھی وہ اپنے کمرے میں ہے۔ ٹھہرو میں دیتی ہوں۔“ رقیہ بھابی نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھنے کی زحمت بھی نہ کی اور حوریہ کو پکارنے لگیں۔

”تم سن نہیں رہی ہو۔ ادھر آؤ حوریہ۔۔۔“ (اوف۔۔۔ اب کیا مصیبت آگئی۔) وہ فرش پر جا بجا بکھرے کانچ کے ٹکڑوں سے پیر بچاتی رقیہ بھابی کی طرف آئی۔

”ذرا حازم کو مومنہ کے موبائل کا نمبر بتادو، مجھے تو یاد نہیں ہیں، ٹھیک سے۔“ انہوں نے یہ کہتے ہوئے حوریہ کو ریسیو پکڑا دیا۔

”برنر بھی کھلا چھوڑ کر آئی ہوں۔“ وہ تیزی سے کچن کی طرف بھاگ لیں۔ ادھر حوریہ ریسیور پکڑے دم سادھے رہ گئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



Downloaded From
Paksociety.com

ماہنامہ کرن 58 اپریل 2016

READING
Section

عالمی



READING
Section

تمہارے پاس گاڑی ہوتی اور تم یوں دوسروں سے لفٹ نہ مانگ رہے ہوتے۔" گاڑی اشارت کرتے ہوئے ابرار نے اسے جلی کٹی سنائیں۔

"مگر آپ "کوئی دوسرے" نہیں میرے بھائی ہیں۔" متعال نے مسکرا کر اس کے لہجے کی کٹنی کو اپنے اندر اتار لیا۔

"ماموں! ماموں! اب میری باری مجھے جھولے دیں نا۔" آٹھ سالہ شیریں خوش ہو کر اونچی آواز میں متعال سے کہہ رہا تھا جو اس کی بائیں سالہ بہن مایا کو اس کے بازوؤں سے پکڑ کر گول گول گھما رہا تھا۔ پچھلے دو گھنٹوں سے وہ بچوں کے ساتھ بچہ بنائیس پر کھیل رہا تھا۔ اس نے مایا کو احتیاط سے ٹیرس کے دائیں جانب رکھے ہوئے جھولے پر بٹھایا اور شیریں کو بازوؤں سے پکڑ کر گول گول گھمانے لگا۔ مایا اور شیریں چیخ چیخ کر اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے کہ ٹیرس کا دروازہ زوردار آواز کے ساتھ کھلا۔

"متعال! تم کیا میرے بچوں کو بگاڑ رہے ہو۔ ایسی چیخ و پکار مچا رہے ہیں جیسے کسی جنگل میں کھڑے ہوں۔ اسی وجہ سے میں یہاں کم کم آتی ہوں کہ یہاں آگریہ دونوں تمہاری دُم بن جاتے ہیں اور اپنے آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ خود تو تم نے ساری زندگی کوئی ڈھنگ کا کام نہیں کیا۔ اب میرے بچوں کو بھی اپنی راہ پر لگا لیتا۔" علینا (متعال کی بڑی بہن) نے اسے بے نقط سنائیں۔ ماں کو دیکھ کر دونوں بچے سر جھکا کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ متعال اس کی ڈانٹ کے جواب میں سر کھجا کر رہ گیا۔

"اور تم دونوں ابھی چلو اندر۔" اس نے دونوں بچوں کو ٹیرس کے اندرونی دروازے کی طرف دھکیلا۔ بچے فوراً اندر بھاگ گئے۔

"تم خود تو رہے نالائق کے نالائق براہ کرم اب مجھ پر رحم کرو۔" علینا نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے اور مڑ کر خلی گئی۔ متعال نے گہری سانس بھر کر سر جھٹکا اور جھولے پر بیٹھ گیا۔



"بھائی! ایک منٹ مجھے ڈراپ کر دیجیے گا پلیر۔ میری بائیک خراب ہے۔" متعال نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا اور غجلت میں اپنا لیپ ٹاپ بیگ اٹھا کر اپنے بڑے بھائی ابرار کے پیچھے ہو لیا۔

"اگر ہماری طرح دل لگا کر پڑھ لیا ہوتا تو آج

"بس ہمیشہ بہن بھائیوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر چلتے رہنا خود کچھ نہ کرنا۔ نالائق کہیں کا۔" باقی کا سارا راستہ ابرار نے ناک بھوں چڑھائے رکھا اور متعال ان کے انداز اور لہجے پر افسوس کرتا رہ گیا جن کے نزدیک مادی چیزیں ہی سب کچھ تھیں رشتے کچھ بھی نہیں۔ وہ بہت بچھے ہوئے دل کے ساتھ اپنی سیٹ پر بیٹھا تھا جب اس کی کولیگ کم دوست لیلیٰ نے اسے سلام کیا اور اپنا سامان اپنی ٹیبل پر رکھنے لگی۔

"وعلیکم السلام" اس نے بڑے ڈھیلے ڈھالے لہجے میں جواب دیا۔

"کیا بات ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟" لیلیٰ کے لہجے میں فکر مندی تھی۔

"ہاں طبیعت تو ٹھیک ہے مگر صبح صبح روح زخمی کروا آیا ہوں۔" اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔

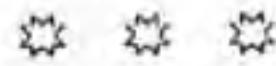
"کیا مطلب؟" وہ الجھتی۔

"بائیک خراب تھی سو ابرار بھائی سے لفٹ لی اور سارے راستے نالائق کے طعنے سنتا آیا۔ اس سے تو اچھا تھا پبلک ٹرانسپورٹ لے لیتا۔" اس کے لہجے میں محسوس کی جانے والی مایوسی آمیز پریشانی تھی اور لیلیٰ اس کی سچی دوست تھی جو اسے پریشان نہیں دیکھ سکتی تھی۔

"چلو چھوڑو بھی، موڈ ٹھیک کرو اور یہ پریزنٹیشن فائنل کرو۔ احمد صاحب کو ساڑھے گیارہ بجے تک فارورڈ کرنی ہے۔" لیلیٰ نے اس کے ساتھ زبانی ہمدردی کرنے کی بجائے اسے کام میں الجھا دیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ اگر کوئی کسی بات پر پریشان ہو تو اسے اتنا مصروف کر دو کہ اسے وہ بات سوچنے کا موقع ہی نہ ملے۔ اس کی یہ

حکمت عملی کامیاب رہی تھی۔ دو گھنٹے کی مغز ماری کے بعد وہ دونوں فارغ ہوئے تو متعال کو یاد بھی نہ رہا کہ وہ صبح کتنا ڈر لیس تھا۔

”یار! اچھی سی کافی پلاؤ۔ دماغ ہل گیا اس کو فائل کرتے ہوئے۔“ اس نے ریلیکس سے انداز میں لیلیٰ کو مخاطب کیا۔



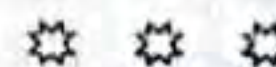
”کیا ماما؟ آج پھر چائینز؟“ کبھی تو میری پسند کا بھی خیال رکھا کریں۔“ رات کو متعال کو شدید بھوک لگ رہی تھی وہ کھانے کی ٹیبل پر آیا تو چائینز دیکھ کر اس کی بھوک اڑ گئی۔ وہ پاکستانی کھانوں کا شیدائی تھا اور ان کے گھر میں یہ کھانے کبھی کبھار ہی بنتے تھے۔ ورنہ چائینز اور تھائی کھانوں کے نام پر نہ جانے کون کون سے مغلوبے ہی نظر آتے ہیں۔

”کیوں؟ تم تو جیسے ہر معاملے میں ہماری پسند کو مد نظر رکھتے آئے ہونا۔ چپ کر کے کھاؤ ورنہ باہر سے کچھ منگوالو۔“ ماما کے انداز پر وہ غصے سے اٹھ کر چلا گیا۔

”نالا لوق کہیں کا۔“ بابا نے غصے سے سر جھٹکا۔ ابرار آرام سے یوں کھانا کھانے میں مصروف تھا جیسے اسے کچھ سنائی اور دکھائی نہ دیا ہو۔

”بہو! اسے کھانا تو کھالینے دیتیں۔ کبھی کبھی تو مجھے شک گزرتا ہے کہ متعال تم لوگوں کی سوتیلی اولاد ہے۔“ دادی اپنا پرہیزی کھانا سامنے رکھے ہوئے تھیں۔ انہیں اس کا یوں اٹھ کر جانا بہت برا لگا تھا سو وہ بولے بغیر نہ رہ سکیں۔ پورے گھر میں صرف متعال ہی تھا جسے ان کی بہت پروا تھی باقی سب تو جیسے گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ بھاگتے تھے۔ کسی کے پاس دوسرے کے لیے وقت ہی نہ تھا۔

”بس کریں اماں! آپ کے لاڈلوں کی وجہ سے ہی بگڑا ہے یہ۔“ بہو سخت لہجے میں جواب دے کر کھانے میں مصروف ہو گئی۔ دادی افسوس سے سر ہلا کر کھانا زہر مار کرنے لگیں۔



متعال کا قصور صرف یہ تھا کہ وہ بہت ذہین و فطین خاندان میں اوسط درجے کی ذہانت لے کر پیدا ہوا تھا۔ اس کے خاندان میں ڈاکٹرز، انجینئرز اور بیوروکریٹس کی بہتات تھی، حتیٰ کہ ایک دو ریسرچ سائنسٹ بھی تھے۔ اللہ نے اس کے دھیال اور نہیال میں (اس کے امی ابا چچا زاد تھے) ذہانت کے اعلا شاہکار پیدا کیے تھے خود اس کے اپنے بہن بھائی بھی بہت لائق فائق تھے اس کی سب سے بڑی بہن علیہنا کیمسٹری میں پی ایچ ڈی گولڈ میڈلسٹ تھی اور ایک انٹرنیشنل ادارے میں بطور ریسرچ سائنسٹ کام کر رہی تھی۔ اس سے چھوٹا ابرار سی اے کرنے کے بعد چارٹرڈ اکاؤنٹنسی میں ترقی کی راہ پر گامزن تھا۔

لیکن وہ سب سے چھوٹا تھا اور اپنے بہن بھائیوں کی طرح ذہین و فطین نہیں تھا نہ ہی اسے سائنس وغیرہ میں کوئی دلچسپی تھی۔ کھینچ تان کر میٹرک سائنس کے ساتھ کیا اور ایف ایس سی میں لگا تا ر فیل ہونے اور گھر والوں کے جوتے کھانے کے بعد ایف اے کیا۔ اس کے بعد بی اے، پھر ایم اے انگلش کر کے کمپیوٹر کے حوالے سے کئی چھوٹے بڑے کورسز کیے۔ آج کل وہ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں ڈائریکٹر بزنس ڈویلپمنٹ کے پی اے کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ اس کی لینگویج اسکولز حیرت انگیز طور پر بہت اچھی تھیں۔ اس کے بابا ریشاڑو بیوروکریٹ تھے۔ اتنے عزت دار اور عہدوں والے خاندان میں کسی فرد کا پی اے کی جاب کسی گالی سے کم نہ تھی۔

لہذا وہ اپنے پورے خاندان میں ”نالا لوق“ مشہور تھا۔ اس کا کوئی کزن اس کے ساتھ تعلق رکھنے کو تیار نہیں تھا۔ پہلے وہ خود ان میں زبردستی گھس جاتا تھا، مگر ان کا رویہ دیکھ کر وہ ان سب سے جیسے کٹ سا گیا تھا۔ اس کے بہن بھائی اور کزنز مل کر مختلف پروگرام ترتیب دیتے اور اسے کسی اچھوت کی طرح الگ رکھا جاتا۔ رشتہ دار اور بہن بھائی تو ایک طرف اس کے تو ماں باپ بھی اس کے ساتھ سوتیلوں جیسا سلوک کرتے تھے۔ کوئی ملنے آتا تو بابا بڑے لخر سے اپنے دو

میں کھلتا تھا خصوصاً علیہا تو کوئی مروت رکھے بغیر اپنے بچوں کو اس کے سائے سے بھی بچاتی تھی مگر بچوں کو تھوڑا سا موقع بھی ملتا تو ماموں کے پاس جا گھستے اور علیہا کا پارہ ہائی ہو جاتا۔ متعال کی باقاعدہ کلاس لگتی اور ہر کوئی اسے برا بھلا کہہ کر اپنے دل کا غبار نکالتا۔



متعال گھر سے نکل کر بایک بے مقصد ادھر ادھر دوڑا رہا تھا۔ ابھی تک وہ بھوکا تھا۔ آج نجانے اسے اپنی ماں کی باتوں سے زیادہ تکلیف کیوں پہنچی تھی۔ وہ بو جھل ذہن کے ساتھ بایک چلا رہا تھا جب اس کا سیل فون بجنے لگا۔ اس نے بایک سائیڈ پر روک لی۔ لیلیٰ کی کال تھی۔

”ہیلو!“ اس نے فون کان سے لگایا۔

”کہاں ہو بھئی؟ امی نے بریانی اور کو فٹے بنائے ہیں اگر سوڈ ہو تو آ جاؤ مل کر انجوائے کرتے ہیں۔“ دادی کے بعد ایک لیلیٰ ہی تھی جو اس کی کیفیات اور احساسات کو سمجھتی تھی اور جب کبھی وہ ڈپریس ہو تا وہ ہاتھ پکڑ کر اس کو اس فیر سے نکال لیتی تھی۔

”اوکے“ میں آتا ہوں۔“ آدھے گھنٹے بعد وہ مینوں مل کر ڈنر انجوائے کر رہے تھے۔

”شکریہ آئی! اتنا شاندار ڈنر کروانے پر۔“ متعال نے لیلیٰ کی امی کو مخاطب کیا۔

”اچھا جناب! اور میرا شکریہ؟ فون تو میں نے کیا تھا نا۔“ لیلیٰ نے مصنوعی گھوری ڈالی۔

”تمہارے ساتھ تو حساب کتاب چلتا رہتا ہے۔“

وہ مسکرایا۔ لیلیٰ کو اپنا یہ دوست بہت عزیز تھا۔ اگر اس کی سپورٹ نہ ہوتی تو ان ماں بیٹی کے لیے زندہ رہنا مشکل ہو جاتا۔ اس کے ابو کی بیماری کے دوران اس نے جس طرح ان کی مدد کی تھی اور اب تک جیسے ان کا سہارا بنا ہوا تھا کوئی خونی رشتہ دار بھی ہوتا تو شاید ایسا نہ کر پاتا۔

لیلیٰ کے امی ابو اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے اور باقی رشتہ داروں کے پاس اتنا وقت اور احساس نہیں تھا

بچوں کا ذکر کرتے اور اس کا نام تک لینا بھول جاتے۔ اگر سامنے والے کو یاد ہو تا کہ متعال بھی ان کا بیٹا اور وہ اس کے بارے میں پوچھ لیتا تو بابا۔

”اس نالائق کی تو بات ہی رہنے دیں۔“ کہہ کر

موضوع بدل دیتے۔ ماں جسے اپنے سارے بچے جان سے پیارے ہوتے ہیں وہ بھی ہر موقع پر اسے اس کی اوقات یاد دلانا نہیں بھولتی تھیں۔ سارے خاندان میں لے دے کر ایک دادی ہی تھیں جو ہمیشہ اس کی ڈھال اور سہارا بن رہیں۔ اس لیے ان پر الزام آتا تھا کہ متعال کو انہوں نے ہی بگاڑا ہے حالانکہ اگر دادی کا وجود نہ ہوتا تو وہ نہ جانے کن راستوں کا مسافر بن جاتا۔

اس کے گھر والے یہ بات ماننے کو تیار ہی نہ تھے کہ ہر انسان دوسرے سے مختلف ہے اور ہر ایک کا نصیب بھی۔ اور کسی ایسی چیز کے لیے کسی انسان کو معذور ٹھہرانا جس پر اس کا کوئی اختیار ہی نہ ہو سراسر ظلم تھا اور وہ سب مل کر اس پر مسلسل یہ ظلم ڈھارہے تھے۔

متعال بھلے اپنے بہن بھائی جتنا ”تعلیم یافتہ“ اور ”کامیاب“ نہیں تھا اور نہ ہی ان کے جتنا کماتا تھا مگر

اس کے اندر ہر کسی کے لیے احساس تھا۔ وہ سب کی مدد کرنے کو تیار رہتا تھا۔ دادی کو کب ڈاکٹر کے پاس

لے کر جانا کب دوائی دینی ہے؟ ان کی کون سی دوائی ختم ہے؟ کون سی دوائی لانی ہے؟ ان سب باتوں کا

دھیان صرف وہی رکھتا تھا۔ گھر کے مالی سے لے کر آفس کے چپڑاسی تک ہر کوئی اپنے مسائل بے دھڑک

اس سے شیئر کرتا اور وہ حسبِ توفیق ان کے مسائل حل کرتا۔ اس کی یہ خوبیاں بھی گھروالوں کا دل جلاتیں

کہ یہ ہمیشہ اپنے سے کم حیثیت لوگوں سے دوستی کرتا ہے جس سے ان کے اسٹیٹس پر حرف آتا ہے۔ وہ ان

سب کے ساتھ ایک گھر میں رہنے کے باوجود ”ان جیسا“ نہیں تھا۔

اسے بچوں سے بہت پیار تھا۔ علیہا آتی تو وہ اس کے بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتا انہیں خوب انجوائے

کروا تا۔ بچے بھی اپنے اس ماموں سے بہت پیار کرتے تھے مگر اس کا یہ پیار بھی سب گھروالوں کی آنکھوں

کہ اس کے ابو کی بیماری کے دوران ان ماں بیٹی کی کوئی مدد کر سکتے۔ لیلیٰ آفس گھر اور اسپتال کے درمیان گھن چکر بن جاتی۔ ایسے میں ہر موقع پر متعال اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ اکثر رات کو اسپتال میں رک جاتا۔ جہاں ان کو کوئی مشکل پیش آتی وہ ان کی ڈھال بن جاتا۔ لیلیٰ کی امی کو بھی یہ پر خلوص جوان بہت پسند تھا۔ وہ اکثر کہا کرتیں کہ ان کا سگا بیٹا بھی شاید اتنا نہ کر سکتا جتنا اس نے لیلیٰ کے ابو کے لیے کیا تھا۔

لیلیٰ اس کے حالات سے واقف تھی سو جب بھی وہ ڈسٹرب ہوتا تو جہاں تک ممکن ہوتا وہ اس کو اس صورت حال سے نکال لیتی۔ آج بھی لیلیٰ نے دادی کی خیریت دریافت کرنے کے لیے فون کیا تھا تو انہوں نے اسے سارا واقعہ بتایا سو لیلیٰ نے اسے ڈنر کی دعوت دے کر اس کا موڈ بحال کر دیا تھا۔ دادی کو لیلیٰ بہت پسند تھی وہ اسے متعال کی سب سے اچھی دوست کے حوالے سے جانتی تھیں۔ بلکہ وہ تو بہت آگے تک کی سوچے بیٹھی تھیں۔ ان کے خیال میں لیلیٰ ہی تھی جو ان کے متعال کو خوش رکھ سکتی تھی۔ سو وہ چاہتی تھیں کہ ان دونوں کی شادی ہو جائے مگر ابھی یہ خیال صرف ان کے دل میں ہی تھا۔



”بیٹا میں اس کی شادی کرنے کا سوچ رہی ہوں۔ اگر تمہاری نظر میں کوئی اچھا رشتہ ہو تو بتانا۔“ آج متعال لیلیٰ کی امی سے ملنے آیا تھا جب انہوں نے اس سے بات کی۔ ان کی بات سن کر اس کے سینے پر جیسے بہت بھاری بوجھ آن گرا تھا۔ وہ اور لیلیٰ جدا ہو سکتے ہیں یہ تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ لیلیٰ غور سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جس پر بے چینی کے تاثرات بہت واضح تھے۔ وہ زیر لب مسکرا دی کہ اس کی پسندیدگی ایک طرفہ نہیں تھی۔

”گھنا مہسنا کبھی جو ہوا لگنے دی ہو کہ اس کے دل میں کیا ہے؟“ لیلیٰ نے دانت پیس کر دل ہی دل میں بولی۔

”امی! آپ بھی نا، کس سے کہہ رہی ہیں یہ کام اس کے بس کا نہیں ہے۔ کیوں متعال؟“ لیلیٰ نے اس کی حالت سے حظ اٹھایا۔ وہ ضروری کام کا بہانہ کر کے نکلتا چلا گیا۔

”لیلیٰ! کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ ویک اینڈ کے بعد آفس آنے پر سلام کے بعد پہلی بات یہی سوال تھا۔ لیلیٰ سے دوری کے خیال نے اسے ساری رات سونے نہیں دیا تھا۔ وہ اتنے ڈائریکٹ سوال پر گڑبڑا سی گئی۔ اسے جواب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا سو وہ خاموشی سے اسے دیکھے گئی۔ اس کی خاموشی پر متعال کے چہرے پر بہت طنزیہ مسکراہٹ ابھری تھی۔

”شادی اور تم جیسے نالائق سے یہی سوچ رہی ہونا تم؟“ اس کا لہجہ حد سے زیادہ طنزیہ تھا۔ لیلیٰ نے نا کبھی سے بھنوں میں اچکائیں۔ متعال کے چہرے پر پھیلے تاثرات کو دیکھ کر اس نے عود کر آنے والی اپنی فطری جھجک پر ایک منٹ کے اندر قابو پایا اور اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”یہ کس نے کہا؟“ اس نے غصے سے سوال کیا۔ ”سب کہتے ہیں۔“ وہ پلٹ کر اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ اس نے اپنے اوپر قابو پا کر خود کو لیلیٰ کا انکار سننے کے لیے تیار کر لیا تھا۔

”مگر میں ان سب میں شامل نہیں ہوں۔ یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ وہ اس کی میبل کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ کر اس کو گھورنے لگی۔

”اچھا۔۔۔؟“ متعال نے اچھا کو کھینچ کر گویا لیلیٰ کی بات کا مذاق اڑایا۔ اسے اپنا سوال گول کر دیا جانا بہت محسوس ہوا تھا۔

”تو پھر میرے سوال کا جواب تو دو“ چاہے انکار ہی کرو، مگر بولو تو سہی۔“ متعال نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں، لہجے میں ابھی بھی طنز تھا۔

”تم نے یہ سوال ایسے پوچھا ہے جیسے کہہ رہے ہو آئس کریم کھاؤ گی؟ یا کافی پیو گی؟ بندہ کسی ڈھنگ سے بات کرتا ہے۔ آتے ہی پتھر کی طرح سوال پھینک دیا“ مجھ سے شادی کرو گی؟“ آخر میں لیلیٰ نے اس کی نقل

اتاری۔

”سوال سمجھنے کی مہلت تک نہیں دی۔ دل تو میرا یہی چاہ رہا ہے کہ تمہارے اس انداز پر میں سچ سچ انکار کروں، مگر کروں گی نہیں۔ میں اتنی آسانی سے تمہاری جان نہیں چھوڑوں گی، سمجھے؟“ وہ نیبل پر ہاتھ مار کر اٹھ کھڑی ہوئی اور متعال اس کی اتنی لمبی بات کے آخر میں کیے جانے والے اقرار کو سن کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”او! ریلی؟“ اس نے باچھیں پھیلائیں تو لیلیٰ مضحکہ خیز صورت بنا کر پلکیں جھپکنے لگی۔

متعال نے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تو صرف دادی کو خوشی ہوئی باقی سب پر تو جیسے بم پھٹا تھا۔

”شادی؟ کون تم سے اپنی بیٹی کی شادی کرے گا۔ ہمارے سرکل میں تو تمہاری شادی ہو نہیں سکتی۔“

ابرار نے سنگدلی کی انتہا کر دی۔ آج کل اس کی شادی کی بات ایک بیوروکریٹ پس صنعت کار گھرانے میں چل رہی تھی۔ متعال اس بات سے لاعلم تھا۔ ابرار کو لگا جیسے وہ اس کا مقابلہ کر رہا ہے اس لیے بھڑک اٹھا تھا۔ ماما بابا اس کی بات پر یوں خاموش تھے جیسے ابرار کی باتوں سے سوئی صد متفق ہوں۔

”اچھا ہے بابر، دونوں بیٹوں کی شادی اکٹھی کر دو۔“

دادی نے اپنے بیٹے کو مخاطب کیا۔

”مگر اس کے لیے لڑکی کہاں سے آئے گی؟“ ماما نے لب کھولے۔

”لڑکی میں نے پسند کر لی۔ آپ لوگ فکر مت کریں۔“ متعال نے چائے کے کپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی بات پر چائے کا سپ بھرتے بابا اور ابرار کو بڑے زور کا اچھولگا۔

”ہمیشہ کی طرح تم نے یہاں بھی ہمیں لیٹ ڈاؤن کرنے کا منصوبہ ہی بنایا ہو گا۔ یقیناً کسی غریب غریا کے خاندان سے ہی رشتہ جوڑنے چلے ہو گے تم۔“ بابا کو غصہ آ گیا۔

”بابا پلیز! زندگی میں نے گزارنی ہے تو۔“

”تم نے گزارنی ہے تو جاؤ کرلو شادی، ہمیں بتانے کی کیا ضرورت ہے؟“ اب کے ماما نے اس کی بات مکمل نہ ہونے دی۔

”ایک بات اور کان کھول کر سن لو، ہم کسی گلی محلے میں ہرگز نہیں جائیں گے۔“ ماما نے نخوت سے ناک چڑھائی۔

”اب تم لوگ زیادتی کر رہے ہو۔ بچے کی خوشی خراب مت کرو۔ میں ملی ہوں لیلیٰ سے، بہت اچھی بچی ہے اور اچھے پڑھے لکھے مہذب لوگ ہیں۔“ دادی نے مداخلت کی۔

”اوہ! تو یہاں بھی اسے آپ کی شہ حاصل ہے۔“ ماما نے دادی کی طرف طنز اچھالا۔

”بس دیکھتے ہیں۔ ابھی لڑکی والوں سے مل لیتے ہیں۔ پھر دیکھتے ہیں۔“ بابا نے ہاتھ اٹھا کر بات ختم کی۔

”اچھا ہے اس نکتے نے اپنے لیے خود ہی لڑکی پسند کر لی ہے۔ ورنہ نہ جانے ہمیں کہاں کہاں ذلیل ہونا پڑتا۔“ سب کے اٹھ جانے کے بعد بابا نے ماما کی طرف اطمینان سے دیکھا۔

”مگر ایک بات ذہن میں رکھیے گا۔ متعال اور ابرار کی شادی ایک ساتھ نہیں ہوگی۔“ ماما نے فیصلہ سنایا اور بابا نے سر ہلا کر اس کی تائید کی۔

ابرار کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی۔ اس کی شادی سے فارغ ہو کر ماما بابا نے لیلیٰ کے گھر جانے کا ارادہ کیا۔ ڈیفنس سے اٹھ کر ایک مل کلاس سوسائٹی تک جانا، ماما بابا کے لیے بہت صبر آزما تھا۔ دونوں لیلیٰ کی ماں سے بڑے کروفر سے ملے۔

”اگرچہ آپ کی بیٹی اور ہمارے بیٹے نے مل کر خود ہی سب کچھ طے کر لیا ہے اس لیے ہم لوگ یہاں صرف دنیا دکھاوے کو آئے ہیں۔“ ماما نے لیلیٰ کی امی سے تذلیل آمیز لہجے میں بات کی۔

”بہو! دادی نے تنبیہی انداز میں پکارا تو وہ منہ بنا

www.Paksociety.com کر دو سری طرف دیکھنے لگیں۔

”ہاں جی“ لیلیٰ نے اسی کے انداز میں جواب دیا تو دونوں کی ہنسی ایک ساتھ گونج اٹھی۔



چند ہی دنوں میں لیلیٰ کو اس گھر میں اپنی حیثیت کا اندازہ ہو گیا تھا، مگر وہ پریشان نہیں تھی کیوں کہ متعال اور سب سے بڑھ کر دادی اس کے ساتھ تھیں۔ وہ اس کی رہنمائی کرتیں اور اس کا حوصلہ بڑھاتی رہتی تھیں۔ ابرار کی بیوی سسرال میں کم ہی رہتی تھی، مگر جب کبھی وہ یہاں آتی تھی لیلیٰ سے اچھے طریقے سے بات کرتی تھی۔ بہت امیر ہونے کے باوجود وہ خاصی سنبھلی ہوئی تھی۔ بابا اسے اس وقت مخاطب کرتے جب انہیں چائے یا کافی کی طلب ہوتی اور سامنے کوئی نوکر نہ ہوتا۔

”بی بی! یہ بدل کلاس والی حرکتیں چھوڑ دو اب یہ کام کرنے کے لیے ہمارے گھر میں نوکر موجود ہیں۔“ ماما اس کی کسی بھی خدمت کے بدلے میں سزا ہوا انداز اختیار کرتیں۔

دادی البتہ اس سے بہت خوش تھیں۔ دادی کے وہ سارے کام جو پہلے متعال کی ذمہ داری تھی اب لیلیٰ کرتی تھی۔ وہ دن کا زیادہ تر حصہ دادی کے ساتھ گزارتی تھی۔ گھر میں کرنے کو کچھ خاص نہیں ہوتا تھا۔ وہ بری طرح بور ہو گئی کہ اسے فارغ رہنے کی عادت نہیں تھی۔ سو دادی کے مشورے پر اس نے دوبارہ سے آفس جوائن کر لیا۔ دونوں ساتھ جاتے اور ساتھ واپس آتے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے سنگ بہت خوش تھے۔



علینا اپنے ادارے کی طرف سے فیملی سمیت پانچ سال کے لیے لندن جا رہی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ اس کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اگلے مہینے ان کی فلائٹ تھی۔ آج اس سلسلے میں دعوت تھی۔ علینا کی پوری فیملی یہاں موجود تھی۔ لیلیٰ صبح سے

”تم دونوں یہاں تک آہی گئے ہو تو ڈھنگ سے بات کرو۔ دوسروں کی بھی عزت ہوتی ہے۔“ دادی نے کڑے لہجے میں کہا۔ ماما نے لیلیٰ کے ہاتھ میں ہلکی سی انگلی پھنسا کر بات پکی کی۔ شادی کی تاریخ چھ ماہ بعد کی رکھی گئی۔ ماما بابا کو ویسے بھی اس کی شادی میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ سب کچھ دادی نے اپنے زیر نگرانی کروایا۔ ابرار جتنی نہ سہی، مگر دادی نے متعال کی شادی خاصی دھوم دھام سے کروائی۔

”لیلیٰ! میں تمہیں بہت سارا پیسہ اور آسائشات نہیں دے سکوں گا، مگر میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں ہمیشہ خوش رکھوں گا اور ہر طرح کے حالات میں اپنی پوری سپورٹ کے ساتھ تمہارے ساتھ کھڑا رہوں گا۔“ شادی کی رات اس نے لیلیٰ کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”میں جانتی ہوں۔ آپ کے پاس احساس کی دولت ہے اور آپ کبھی مجھے مایوس نہیں کریں گے۔ جانتے ہیں محبت کا دعوا ہر شوہر کرتا ہے، مگر اپنی بیوی کا احساس کرنے والے شوہر بہت کم ہوتے ہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ کا شمار احساس کرنے والے شوہروں میں ہوتا ہے۔ ان شاء اللہ ہماری زندگی بہت خوش گوار ہوگی۔“ لیلیٰ نے دل کی گہرائی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ تمہیں میرے گھر والوں کا۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

”میں جانتی ہوں اور یہاں مجھے کس طرح رہنا ہے یہ بھی مجھے معلوم ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ لیلیٰ نے اس کے خدشوں کو ہوا میں اڑا دیا۔

”یہ تم مجھے آپ“ آپ کیوں کہہ رہی ہو؟“ متعال کو خیال آیا تو اس کو ٹوک گیا۔

”کیوں کہ یہ آپ کا حق ہے کہ میں آپ کی عزت کروں اس لیے شروع میں تھوڑی مشکل ہوگی، لیکن ہو جائے گا۔“ وہ مسکرائی۔

نوکروں کے ساتھ مل کر انتظامات کر رہی تھی۔ کھانے کی ٹیبل پر علیہا کے شوہر نجم نے لیلیٰ کی بنائی ہوئی کسی ڈش کی بے ساختہ تعریف کی تو اس کے چہرے پر روشنی سی پھیل گئی کہ اتنے دنوں میں پہلی بار اس کے کام کو سراہا گیا تھا۔ علیہا سے اس کی یہ خوشی برداشت نہ ہو سکی۔

”کھانا اچھا نہیں بنائے گی تو اور کیا کرے گی۔ اس کا بروٹ اپ (پروورش) ہی ایسا ہے۔ شادی کرو، بچے پیدا کرو، مزے مزے کے کھانے بناؤ اور بوڑھے ہو کر مرجاؤ۔ سونے سے سہاگہ دونوں میاں بیوی کی سوچ کنو میں کے مینڈگوں جیسی ہے۔“ وہ سب کی موجودگی میں اس کو اچھا خاصا سنا گئی۔ نفخت کے مارے لیلیٰ کا رنگ اڑ گیا۔

”آپ! آپ زیادتی کر رہی ہیں۔“ متعال سے رہانہ گیا۔

”اس میں غلط کیا ہے اپنے جیسے تالا نقوں کی فوج ہی تیار کرو گے تا تم دونوں۔“ علیہا نے حد کر دی۔

”علیہا!“ وادی نے غصے سے پکارا۔ کچھ بھی تھا، مگر سب وادی کا لحاظ کرتے تھے۔ نجم نے علیہا کو گھورا تو وہ ہونہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ متعال نے غصے سے چمچہ پلیٹ میں پھینکا اور وہاں سے نکلتا چلا گیا۔ لیلیٰ فوراً اس کے پیچھے گئی۔

”تم لوگ اسے جینے کیوں نہیں دیتے۔ اسے خوش دیکھ کر تم سب کو کیا بے چینی شروع ہو جاتی ہے۔“ وادی نے سب کو ایک ساتھ لتاڑا، جو اطمینان سے کھانا کھا رہے تھے۔ نجم اور وادی دونوں کھانا چھوڑ چکے تھے۔ لیلیٰ بھاگ کر اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”ہو تم بھی سامنے سے۔“ وہ اسے سائڈ پر دھکیل کر آگے بڑھ گیا۔

”متعال! میری بات سنیں۔“ اس نے دوبارہ اس کا راستہ روک لیا۔

”کیا بات ہے؟ تم بھی مجھے ان لوگوں کی طرح تالا نق سمجھتی ہو جو ڈاکٹریا انجینئر نہ بن سکا، جسے ذرا عقل نہیں ہے اور جو بالکل بے کار ہے۔“ وہ غصے میں

حواس کھو رہا تھا۔

”میں ایسا کیوں کہوں گی۔“ وہ اس کی بات سے بے خبر سائڈ سے نکلتا چلا گیا۔

رات کو وہ دیر سے گھر آیا۔ لیلیٰ اس کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ وہ کافی دیر تک روئی رہی تھی سو اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ متعال نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔

”کچھ کھانے کو ملے گا؟“ وہ بیڈ کے کنارے ٹک کر پیروں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے لگا۔ لیلیٰ خاموشی سے اٹھ کر کچن میں چلی گئی اور کھانے کی ٹرے میز پر رکھ دی۔

”تم نے کھانا کھایا؟“ متعال نوالہ منہ تک لے جا کر رک گیا اور اس سے پوچھنے لگا۔ لیلیٰ نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”ادھر آؤ میرے پاس“ اس نے صوفے پر اپنے دائیں جانب جگہ بنائی۔ وہ اس کے برابر بیٹھ گئی۔

”چلو کھانا کھاؤ۔“ وہ بے دلی سے لقمے لینے لگی۔

برتن وغیرہ سمیت کروہ روکپ چائے بنا کر لے آئی۔

”آتم سوری لیلیٰ! میں غصے میں کچھ زیادہ ہی بول گیا۔“ اس نے لیلیٰ کے کندھوں پر بازو رکھ کر اسے خود سے قریب کیا۔

”ایک بات بتائیں میں آپ کو ایسا کیوں سمجھوں گی، جیسا سب آپ کو کہتے ہیں۔ آپ میرے سر کا سایہ ہیں، میرا مان اور سب سے بڑھ کر میری محبت ہیں۔ آپ میرے لیے بہت محترم اور اہم ہیں۔ آپ خود کو کیوں انڈراہسٹیمٹ کرتے ہیں۔ آپ بہت پیارے، بہت کیئرنگ ہیں۔ آپ کے بہن بھائی بہت لائق سہی، لیکن سب کے سب بے حس سے ہیں۔ ان سب میں صرف آپ ہیں جنہیں دوسروں کے احساسات کی پروا ہوتی ہے، جو دوسروں کو انسان سمجھتا ہے۔ جو دوسروں کے غم اور خوشی میں شریک ہوتا ہے۔ آپ ان سب سے بڑھ کر ہیں۔“ اتنے دنوں میں وہ اتنا تجزیہ تو کر ہی چکی تھی۔

”آپ جانتے ہیں احساس اس دنیا کی مہنگی ترین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے بہن بھائی کو اطلاع کی گئی تو سب نے ایک ایک فون کال کر کے اپنا فرض ادا کر دیا۔ جب جب ماما نے ابرار اور علیہا سے آنے کا کہا تو دونوں نے اپنی مجبوریاں گنوا کر معذرت کر لی۔

بابا گھر آگئے تھے مگر ان کی رائٹ سائڈ بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ خود کھانے پینے اور چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ ایسے میں متعال ان کا سایہ بن گیا۔ صبح وہ جلدی اٹھتا بابا کو فریش کر کے چینیج کرواتا۔ پھر اپنے ہاتھوں سے ان کو ناشتا کرواتا اس کے بعد آفس جاتا اور واپس آکر پھر بابا کے ساتھ لگا رہتا۔ لیلیٰ بھی ماما کی ڈھارس بندھانے کے ساتھ ساتھ بابا کا پورا خیال رکھتی تھی۔ وادی کی ذمہ داری تو ویسے ہی اس کے سر تھی۔

”متعال! میں سوچ رہی ہوں کہ تمہارے بابا کی دیکھ بھال کے لیے ایک کل وقتی ملازم رکھ لوں۔“ رات کو متعال جب اپنے کمرے میں جانے لگا تو ماما نے اسے روکا۔

”کیوں ماما؟ مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی کیا؟“ وہ مڑا۔
”نہیں تم بھی تھک جاتے ہو اس لیے۔“ وہ پست لہجے میں گویا ہوئیں۔

چیزوں میں سے ایک ہے اور یہ ہر کسی کے پاس نہیں ہوتا۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ اس نفسا نفسی کے دور میں آپ کے پاس احساس جیسی دولت ہے۔“ اس نے اپنی بات مکمل کر کے متعال کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”لیلیٰ! بے حس رشتے بہت اذیت دیتے ہیں اور میں اٹھائیس سالوں سے یہ اذیت برداشت کر رہا ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت ٹوٹا ہوا تھا۔

”زندگی کی خوب صورتی رشتوں سے ہے اور یہ رشتے تب ہی قائم رہتے ہیں جب ہم اپنوں کی غلطیوں اور تلخ رویوں کو نظر انداز کر دیں۔ آپ پریشان مت ہوں ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ لیلیٰ نے متعال کا حوصلہ بڑھایا۔

علیہا کے لندن جانے کے دو ماہ بعد ابرار نے بھی رخصت سفر باندھا۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ ہمیشہ کے لیے امریکا سیٹل ہونے جا رہا تھا۔ اسے بھی پاکستان میں اپنا مستقبل تاریک نظر آ رہا تھا۔ ماما بابا دونوں کے لیے یہ ایک شانک نیوز تھی مگر وہ خاموش رہے۔ جانتے تھے کچھ کہنا لا حاصل ہوگا۔ ان کے آشیانے کے دو پنچھیوں نے اڑنا سیکھ لیا تھا سو وہ ان سے دور اپنا الگ آشیانہ بنانے جا رہے تھے۔



”متعال! متعال!“ ماما کی گھبرائی ہوئی چیخ نما آواز پر متعال اور لیلیٰ گھبرا کر کمرے سے باہر آئے۔

”تمہارے بابا... جلدی آؤ۔“ ادھوری بات کر کے وہ پلٹ گئیں۔ متعال بھاگ کر ان کے کمرے میں آیا۔ بابا واش روم میں گرے ہوئے تھے۔ وہ انہیں اٹھا کر اسپتال بھاگا۔

”ان کا لی پی شوٹ کرنے کی وجہ سے ان پر پراسز (فالج) کا اٹیک ہوا ہے جس کی وجہ سے ان کی رائٹ سائڈ متاثر ہوئی ہے۔“ ایمرجنسی ٹریٹمنٹ کے بعد ڈاکٹر نے بتایا اور مختلف ٹیسٹ لکھ دیے۔ جب تک بابا اسپتال میں رہے۔ متعال ان کی پٹی سے لگا رہا۔ اس

تمہاری اپنی لکھی کہانی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:

32735021

”نہیں ماما! وہ میرے بابا ہیں“ میں ہرگز نہیں تھکتا۔ ان کی خدمت کرنا میرا فرض ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں میں سب مہینچ کر لوں گا۔ میرے آفس جانے کے بعد اختران کی دیکھ بھال کر لیتا ہے، بس کافی ہے۔“ اس نے ماں کو یقین دلایا جو ہلکی سی شرمندگی کے تاثرات چہرے پر سجائے واپس کمرے میں چلی گئیں۔

زندگی بالکل ایک درخت کی طرح ہے۔ رشتے اس درخت کی جڑیں اور مال و دولت اس کا پھل ہیں۔ درخت پھل کے بغیر ہر ابھرا رہ سکتا ہے، لیکن جڑوں کے بغیر سوکھ جاتا ہے۔ بابا بھی جڑوں سے محروم درخت کی طرح سوکھ ہی جاتے، اگر جو متعال کی صورت میں ان کی ایک جڑ، ان کے ساتھ جڑی نہ رہتی۔ بابا کو بیمار ہوئے ایک سال ہو گیا تھا، مگر ان کے بڑے دونوں بچوں کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ بیمار باپ سے ملنے آجاتے۔

اس ایک سال میں متعال نے بابا کی اتنی خدمت کی تھی کہ انہیں اپنے اس بیٹے پر فخر ہونے لگا تھا۔ بڑا بیٹا پیسے بھیج کر اپنا فرض ادا کر دیتا تھا حالانکہ روپے پیسے کی یہاں بھی کمی نہیں تھی۔ ایسے میں ایک متعال ہی تھا جس نے ہر طرح سے بابا کو سہارا دیا تھا۔ وہ انہیں وہیل چیئر پر گھمانے لے جاتا۔ ان کے ساتھ گھنٹوں باتیں کرتا، انہیں اخبارات پڑھ کر سناتا۔ اس کی اتنی توجہ سے بابا بولنے اور خود بیٹھنے کے قابل ہو گئے تھے۔

”بابا! سوپ لی لیں۔“ متعال نے سوپ سے بھرا چمچہ ان کے منہ کے سامنے کیا۔ بابا کی آنکھوں میں نمی چمکنے لگی۔ پچھلے ایک سال میں متعال کے سامنے ایسا پہلی بار ہوا تھا سو اس کا پریشان ہونا فطری تھا۔

”بابا! آریو آل رائٹ؟ (بابا! آپ ٹھیک ہیں نا)“ وہ سوپ کا پیالہ رکھ کر ان کے ہاتھ سہلانے لگا۔ بابا نے سر ہلا کر اپنے ٹھیک ہونے کی تصدیق کی۔

”میں اتنے سالوں تک تم سے سوتیلوں جیسا سلوک کرتا رہا، مگر وقت پڑنے پر تم نے میری خدمت

کو اپنا ایمان بنالیا اور وہ جہیں میں سر آنکھوں پر بٹھاتا تھا ان کے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہے کہ وہ مجھ سے ملنے آجائیں۔“ ان کا لہجہ یاسیت سے پر تھا۔

”بابا! آپ جانتے تو ہیں باہر کی زندگی کی مشکلات اور تقاضوں کو، چلیں آج میں اسکا پپر آپ کی ان سے بات کروادوں گا۔ اور رہی بات آپ کی خدمت کرنے کی، تو مجھ نالائق کے پاس وقت ہی وقت ہے، اگر میں نے یہ آپ کو دے دیا تو کیا فرق پڑتا ہے؟“ اس کے انداز پر بابا ٹپ اٹھے۔

”نہیں میرے بچے! مجھے معاف کر دینا، میں تم سے شرمندہ ہوں۔“ انہوں نے اپنا بابا ہاتھ اس کے گال پر رکھا۔

”بابا پلیز!“ متعال نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبا لیا۔ بابا نے ہاتھ چھڑا کر اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا اور متعال کو لگا جیسے وہ تپتے ہوئے صحرا سے تھکستان میں آگیا ہو۔

”یہ بات سو فی صد درست ہے کہ برا وقت ایک شفاف آئینے کی مانند ہوتا ہے جو بہت سے چہروں کی اصلیت ظاہر کر دیتا ہے، میں ہمیشہ اس بھول کا شکار رہا کہ اصل کامیابی زیادہ روپے کماتا ہے۔ میں غلط تھا، بالکل غلط، اب مجھ پر یہ حقیقت کھلی ہے کہ جو انسان اپنے رشتوں کو مادی چیزوں کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دیتا ہے، وہی حقیقی معنوں میں کامیاب ہے۔ اب مجھے احساس ہوا ہے کہ رشتے چاہے خون کے بھی ہوں اگر ان میں احساس نہ ہو تو اپنی اولاد بھی اجنبی ہو جاتی ہے۔ میری اولادوں میں سے فقط تم ہی ہو جس میں احساس ہے جو دوسروں کی تکلیف محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جو ماں باپ کی بے اعتنائی کے باوجود ان پر جان دیتا ہے۔“ بابا کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ متعال نے ان کو تسلی دے کر سوپ پلایا اور ان کو آرام کرنے کا کہہ کر کمرے سے باہر چلا گیا اور بابا کمرے کے بند دروازے کو دیکھ کر سوچ رہے تھے اگر ان کا یہ بیٹا ”نالائق“ نہ ہوتا تو۔۔۔؟



چوکتا تھا اس کے قصیدے

عادی تھا اور بہت کم کسی دوسرے سے یہ توقع کرتا تھا کہ وہ اس کا کوئی کام کرے۔
”کھانا گرم کروں بیٹا؟“

وہ پانی پی چکا تھا۔ اور اب کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے امی کی طرف دیکھ رہا تھا جو باری باری سارے شاپر کھول کر دیکھنے کے بعد مطمئن ہو کر اب اس سے کھانے کا پوچھ رہی تھیں۔

”جی امی ضرور! بہت بھوک لگی ہے۔“

اس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ وہ باہر سے کچھ بھی کھانے کا عادی نہیں تھا۔ اس لیے جتنے بجے بھی گھر آتا۔ کھانا گھر آکر ہی کھاتا تھا۔ عام دنوں میں وہ دوپہر کے لیے کھانا گھر سے لے کر جاتا تھا۔ اور رات کا کھانا گھر آکر کھاتا تھا۔

”تم جا کر فریش ہو جاؤ میں ابھی کھانا لے کر آتی ہوں۔“ امی نے فریج سے آٹا نکالتے ہوئے اسے ہدایت کی تو وہ سر ہلاتا ہوا کچن سے باہر نکل آیا۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے پہلے اسے سی آن کیا۔ پھر کپڑوں کی الماری کھول کر اپنے لیے کپڑے نکالنے لگا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ نہانے جاتا۔ اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ کسی انجان نمبر سے کال آرہی تھی۔ مگر وہ چونکہ یونیورسٹی میں وزیٹنگ استاد ہونے کے ساتھ ساتھ شہر کی سینٹرل لائبریری کا انفارمیشن آفیسر بھی تھا۔ اس لیے اسے اکثر ہی مختلف لوگوں کے فون آتے رہتے تھے۔ اس لیے وہ ہر فون ہی اٹینڈ کرنے کا عادی تھا۔

”ہیلو! ہیلو شہروز!“ ابھی اس نے لیس کا بٹن دبایا ہی تھا۔ جب دوسری طرف سے بہت بے تالی سے اس کا

”السلام علیکم امی!“ ناصروہ کچن میں کھڑی شام کی چائے کی تیاری کر رہی تھیں۔ جب شہروز تین چار بڑے بڑے شائنگ بیگ اٹھائے کچن میں داخل ہوا۔ آج بلا کی گرمی تھی اور صبح سے ہی لو چل رہی تھی ایسے میں بازار جانا اور وہ بھی امی کی بنائی ہوئی لسٹ لے کر جن پر صرف چیزوں کے نام ہی نہیں وہ جگہیں بھی درج ہوتی تھیں۔ جہاں سے وہ چیزیں خریدی جانی ضروری تھیں۔ جوئے شیر لانے کے مترادف تھا اور ماں کے لیے دودھ کی یہ نہر شہروز کے سوا کوئی بھی کھودنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ صرف وہی تھا۔ جس کے لیے ماں کی کسی ہوئی ہریات حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ حالانکہ اس کی بے حد مصروف روٹین تھی اور عام دنوں میں وہ صبح کا گھر سے نکلا شام ڈھلنے کے بعد ہی واپس آیا کرتا تھا۔ اسی وجہ سے اس کا چھٹی کا واحد دن بھی آرام کی بجائے گھر کے ان کاموں میں صرف ہو جاتا تھا۔ جو اس کی مصروفیت اور اس کے دنوں چھوٹے بھائیوں کی لاپرواہی کی وجہ سے التوا میں پڑے رہتے تھے۔

”و علیکم السلام بیٹا! جیتے رہو۔“

امی نے محبت بھری نظریں اس کے چہرے پر ڈال کر دعا دی اور اس کے قریب چلی آئیں۔ جو تمام شاپر سلیقے سے کچن میں پڑے چھوٹے ڈائننگ ٹیبل پر رکھ رہا تھا۔

”اپنی چیزیں چیک کر لیں۔ جو لسٹ آپ نے دی تھی۔ اس کے مطابق سارا کچھ لے آیا ہوں۔“

وہ اب فریج سے اپنے لیے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال رہا تھا۔ اپنے زیادہ تر ذاتی کام وہ خود ہی کرنے کا

نام پکارا گیا۔ وہ ایک لمحے کے لیے دھک سے رہ گیا۔
 چار سال پورے چار سال کے بعد وہ اس آواز کو سن رہا
 تھا اور ایک لمحے میں اس نے اس آواز کو پہچان لیا تھا۔
 اور اس ایک لمحے میں ہی اسے نہ جانے کیا کچھ ایسا یاد آ
 گیا تھا کہ اس کے جڑے بھینچ گئے۔ اور آنکھیں سرخ
 ہونے لگیں حالانکہ اس آواز سے صرف تلخ ہی نہیں
 کچھ ٹھنڈی میٹھی یادیں بھی جڑی تھیں۔ اس لیے یہ

آواز سن کر اس کے منہ میں کڑواہٹ سی تھل سئی
 تھی۔
 ”ہیلو! شہروز۔ یہ تم ہی ہونا۔“
 اس کی خاموشی نے دوسری طرف کی بے تابی کو کچھ
 اور بڑھا دیا تھا۔
 ”جی بات کر رہا ہوں۔“
 وہ بے حد خشک اور اجنبی لہجے میں بولا تھا۔ دوسری



READING
Section

ہوں۔ پھر تم جیسے چاہو گے وہی ہو گا۔“
 سین کو آج بھی امید تھی کہ وہ اس کے رویہ بیٹھ کر
 بات کرے گی تو اسے منالے گی۔ جیسا کہ چار سال پہلے
 وہ اس سے اپنی ہر بات منوالیا کرتی تھی۔
 ”میں تم سے نہیں مل سکتا۔ میری زندگی اور
 میرے دل میں تمہارے لیے اب کوئی گنجائش نہیں
 ہے۔“

سرد لہجے میں کہہ کر اس نے کال کالی اور موبائل کو
 سوچ آف کر کے بیڈ پر پھینک دیا۔ اس وقت اسے دنیا
 کی ہر چیز بری لگ رہی تھی۔ وہ کسی کا بھی سامنا نہیں
 کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنے کپڑے واپس
 الماری میں ٹھونے اور لاسٹ بجھا کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ کچھ
 دیر کے بعد امی اس کے لیے کھانا لے کر آئیں۔ تو وہ
 آنکھوں پر بازو رکھے چٹ لیٹا ہوا تھا۔

”شہروز! اٹھو بیٹا کھانا کھالو۔“ امی نے اسے آواز دی
 تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے آنکھوں سے بازو ہٹا کر ان
 کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

”امی! مجھے بہت نیند آرہی ہے۔ آپ کھانا کچن میں
 رکھ دیں میں تھوڑی دیر بعد خود ہی کھالوں گا۔“

خود کو بمشکل کمپوز کرتے ہوئے اس نے امی کو ٹالا
 تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ امی کو اس کی حالت میں کوئی
 تبدیلی محسوس ہو اور پھر سوال و جواب کا ایک لمبا سلسلہ
 شروع ہو جائے۔ اس لیے نیند آنے کا بہانہ کر دیا۔

”کمال ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو تمہیں بہت
 بھوک لگی تھی اور اب نیند ہر چیز سے برہ کر پیاری ہو
 گئی۔“

کھانے کی ٹرے واپس لے جاتے ہوئے امی نے ذرا
 خفگی سے کہا تھا۔ اس نے ان کی بات سنی ضرور مگر خود
 کچھ بولے بغیر کمرے کی چھت پر نظریں گاڑے لیٹا
 رہا۔ اس وقت وہ شدید ذہنی الجھن اور پریشانی کا شکار
 تھا۔ اس کی زندگی جو پچھلے کچھ ہی عرصے سے بہت
 مشکل سے دوبارہ نارمل ہوئی تھی اسے ایک بار پھر
 مدوجزر کا شکار ہوتی نظر آرہی تھی۔



طرف چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ وہ اس کی
 اجنبیت کی کبھی عادی نہیں رہی تھی۔ اس لیے اتنا کچھ
 ہو جانے کے بعد بھی اس کے خشک اور اجنبی لہجے کو
 قبول نہیں کر پائی تھی۔ اس لیے جب دوبارہ بولی تو اس
 کے لہجے میں بے تابی کی بجائے پسائی اور کپکپاہٹ
 تھی۔

”شہروز! میں سین بول رہی ہوں۔ تم نے مجھے پہچانا
 نہیں؟“ اس نے رک رک کر آہستگی سے پوچھا تھا۔
 ”جی پہچان لیا ہے۔ فرمائیں کوئی کام ہے آپ کو مجھ
 سے۔“ اس کا لہجہ پہلے سے برہ کر اجنبی ہو گیا تھا۔

”شہروز پلیز! مجھ سے اس طرح تو بات نہ کرو۔ میں
 تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ وہ منت بھرے انداز سے بولی
 تھی۔

”لیکن میں آپ سے ملنا نہیں چاہتا۔ براہ مہربانی
 آئندہ آپ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش نہ کیجئے
 گا۔“ شہروز پر اس کے منت بھرے انداز کا کوئی اثر
 نہیں ہوا تھا۔

”شہروز پلیز۔“ وہ رو دی۔ ”میں مانتی ہوں۔ میں
 نے تمہارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ غلطی ہو گئی تھی مجھ
 سے پلیز مجھے معاف کر دو۔“

”غلطی؟“ تلخی سے بولتے ہوئے اس کا وجود جیسے
 شعلوں کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔ ”کسی کی زندگی کو تباہ کر
 دینا اس سے جینے کا مقصد چھین لینا۔ تم اسے غلطی کہتی
 ہو۔ صرف ایک غلطی۔“

وہ پھٹ پڑا تھا۔ وہ بغیر کچھ کہے روتی رہی۔ اسے
 معلوم تھا کہ اس وقت وہ کچھ بھی کہہ لیتی اس کا فائدہ
 نہیں تھا۔ اس کا جرم اتنا چھوٹا نہیں تھا جو یوں کہنے سننے
 سے معاف ہو جاتا۔

”تم شاید سوچ بھی نہیں سکتی کہ تمہاری وہ ایک
 غلطی میری زندگی پر کس طرح سے اثر انداز ہوئی تھی
 اور اس ایک غلطی نے میرے اندر سے کیا کچھ بدل ڈالا
 ہے۔“ آج وہ اس کے آنسوؤں سے بھی نہیں پکھل
 رہا تھا۔

”تم مجھ سے صرف ایک بار مل لو۔ میں وعدہ کرتی

وہ سین کے بارے میں سب کچھ جانتی تھی اور پہلے بھی کبھی کبھار اس کا نام لے کر شہروز کو چھیڑ لیا کرتی تھی۔ مگر آج اس کا ذکر کر کے اس نے انجانے میں شہروز کی دکھتی رگ کو چھیڑ دیا تھا وہ بے چین سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”فاطمہ! مجھے یونیورسٹی جانا ہے۔ وہاں ایک اہم میٹنگ ہے مجھے دیر ہو جائے گی۔“ ٹیبل سے اپنی ضروری چیزیں اٹھاتے ہوئے اس نے فاطمہ کی طرف دیکھے بغیر عجلت بھرے انداز سے کہا تھا۔ اور اس سے پہلے کہ فاطمہ کچھ بولتی وہ دفتر سے باہر نکل آیا۔ مگر یونیورسٹی کی طرف جاتے ہوئے وہ سارا راستہ سین اور فاطمہ کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔

یونیورسٹی کا مین کیسپس چونکہ سینٹرل لائبریری سے کافی دور تھا۔ اس لیے لائبریری سائنس ڈیپارٹمنٹ تک پہنچتے پہنچتے گھنٹہ بھر لگ گیا۔ مگر چونکہ اس کی کوئی میٹنگ نہیں تھی۔ اس لیے اسے جلدی بھی نہیں تھی۔ پارکنگ میں کار لاک کر وہ مین لائبریری کی بیس منٹ میں چلا آیا۔ یادوں کا ایک ریلا تھا جو طوفانی انداز سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ ریفرنس سیکشن میں چلا آیا اور صرف اس وجہ سے کہ کوئی اسے ڈسٹرب نہ کرے۔ وہ انسائیکلو پیڈیا کے دو تین ولیم اپنے سامنے کھول کر بیٹھ گیا۔ حالانکہ اس وقت اس کا ذہن بالکل خالی ہو رہا تھا۔ اور آنکھوں کے آگے دھند سی چھا رہی تھی۔ مگر وہ پھر بھی انسائیکلو پیڈیا کی دھندلی نظر آتی تحریر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا اور اس کے ذہن کی اسکرین پر کچھ پرانے مناظر کے عکس بن بن کر مٹ رہے تھے۔



اسے شروع سے ہی کتابوں سے بہت محبت تھی۔ اسکول اور پھر کالج میں بھی کلاسز کے علاوہ جو بھی وقت بچتا۔ وہ سارے کا سارا لائبریری میں گزارتا۔ کتابیں پڑھنے کا تو اسے جو شوق تھا سو تھا مگر کتابوں میں گھرے رہنا کچھ زیادہ ہی پسند تھا اور اس کا یہ شوق لائبریری میں

آم، جامن اور کھجور کے بے شمار درختوں میں گھری سینٹرل لائبریری کی شاندار عمارت کے داخلی دروازے کے ساتھ ہی اس کا دفتر تھا۔ وسیع و عریض اور قدیم طرز تعمیر کا شاہکار یہ عمارت اس طرح سے بنائی گئی تھی۔ کہ باہر جون کی شدید گرمی کے باوجود اندر کا ماحول بے حد پرسکون اور ٹھنڈا تھا۔ اس لیے سینٹرل لائبریری کا عملہ اس بلا کی گرمی میں بھی چاق و چوبند نظر آ رہا تھا۔ صرف ایک شہروز تھا۔ جو پیر کی اس صبح بھی تھکا تھکا اور مقہور دکھائی دے رہا تھا۔ اپنے روزمرہ کے معمول کے برعکس اس نے نہ تو آج لائبریری کا معمول کا وزٹ کیا تھا۔ اور نہ ہی ان اخبارات کا مطالعہ کیا تھا۔ جو ہر روز کی طرح اس کے آفس ٹیبل پر موجود تھے اور جب گیارہ بجے کے قریب فاطمہ کسی کام سے اس کے آفس آئی تو اس نے اس کی آمد کا بھی کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ حالانکہ فاطمہ کی اپنے آس پاس موجودگی پچھلے کچھ عرصے سے اس کے لیے کافی اہمیت کی حامل ہو چکی تھی۔

”شہروز! کیا ہوا ہے آپ کو طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ فاطمہ نے اس کی جامد خاموشی سے پریشان ہو کر پوچھا تھا۔ باتونی تو وہ خیر کبھی بھی نہیں رہا تھا۔ مگر آج تو بالکل ہی چپ کا روزہ رکھے ہوئے تھا۔ اس لیے فاطمہ کو تشویش ہوئی تھی۔

”ہوں۔۔۔“ اس نے تھوڑا سا چونک کر فاطمہ کا چہرہ دیکھا۔ ہلکے سبز رنگ کا سفید پرنٹ والا لان کا سوٹ پہنے اور سبز کناری والا سفید دوپٹا اوڑھے وہ ہمیشہ کی طرح کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ سنہری رنگت اور چمک دار سیاہ آنکھوں والی فاطمہ بہت باتونی اور شوخ و شنگ تھی اور ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ شہروز کے دل کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔

”شہروز۔۔۔“ اسے گم صمم انداز سے اپنی طرف دیکھتے یا کر فاطمہ نے اس کی آنکھوں کے آگے اپنا ہاتھ لہرایا تھا۔

”کیا ہوا ہے آپ کو کس کے خیالوں میں گم ہیں۔ کہیں سین کی یاد تو نہیں آرہی۔“

سارے راستے وہ بار بار تاسف بھری نظروں سے اس لڑکی کی طرف دیکھتا رہا۔ مگر اس لڑکی کو جیسے اپنی اتنی بڑی محرومی سے کوئی فرق ہی نہیں پڑتا تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے خوشی خوشی ڈیپارٹمنٹ کی طرف جا رہی تھی۔ یونیورسٹی کی دیگر لڑکیوں کی طرح اس نے بھی جدید تراش خراش کا کاسی لباس پہن رکھا تھا۔ ساتھ میں میچنگ شوز اور ہلکی پھلکی جیولری کا اہتمام بھی کیا ہوا تھا۔

”بے چاری کتنی بہادر ہے۔“

ڈیپارٹمنٹ پہنچنے کے بعد جب لڑکی نے ایک بار پھرنوٹ بک پر لکھ کر اس سے ڈیپارٹمنٹ کے ایڈمن آفس کا پوچھا اور اس کے وہاں تک لے جانے کے بعد لکھ کر اس کا شکریہ ادا کیا تو وہ مسکرا کر اپنی کلاس کی طرف بڑھ گیا۔ کلاس شروع ہونے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ اس لیے وہ کچھ دیر یونہی بیٹھا رہنے کے بعد ایک بار پھر باہر نکل آیا اور خود بخود ہی اس کے قدم ایڈمن آفس کی طرف اٹھ گئے۔ ایڈمن آفس کی بڑی سی کھڑکی کھلی تھی اور سامنے وہی لڑکی بیٹھی اپنی نوٹ بک پر کچھ لکھ رہی تھی یقیناً ”وہ ایڈمنسٹریشن والوں سے لکھ لکھ کر بات کر رہی تھی۔“

”بے چاری کو چھوٹے سے چھوٹے کام کے لیے بھی کتنی مشکل اٹھانا پڑتی ہوگی۔ کاش یہ بول سکتی۔ بے شک اتنی خوب صورت نہ ہوتی۔“ اس نے بڑے دکھ سے سوچا تھا اور کتنی ہی دیر اس پیاری سی لڑکی کے بارے میں سوچ سوچ کر اس کا دل دکھی ہوتا رہا پندرہ دنوں میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ اس نے نہ تو توجہ سے کوئی لیکچر سنا اور نہ ہی کسی ٹیچر سے کوئی سوال کیا۔ بلکہ خاموش اور پشمرہ سا بیٹھا اس لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا۔

دو روز تک وہ لڑکی اسے بار بار یاد آتی رہی اور تیسرے روز جب وہ اسے بھولنے لگا تھا تو اچانک ہی وہی لڑکی اسے اپنی کلاس میں نظر آ گئی۔ وہ لڑکیوں والی رو میں سب سے کچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی اور ٹیچر کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے اپنی نوٹ بک پر آڑی

ہی پورا ہو سکتا تھا۔ اس لیے اسے وہاں بیٹھنا بہت اچھا لگتا تھا۔ اسی لیے جب یونیورسٹی میں داخلہ لینے کا وقت آیا تو اس نے لائبریری سائنس کے سوا کہیں اور فارم جمع نہیں کروایا، بیچلر میں اس کے نمبراتنے اچھے تھے کہ اسے آسانی سے لائبریری سائنس میں ہی داخلہ مل گیا۔

اکتوبر کے آخری ہفتے میں اس کی کلاسز شروع ہوئیں۔ اس نے پہلے دن سے ہی باقاعدگی سے یونیورسٹی جانا شروع کر دیا تھا۔ شہر و ناصرف ہر روز یونیورسٹی جاتا بلکہ جو بھی کلاس ہوتی وہ دلجمعی سے ٹیچر کا لیکچر بھی سنتا اور سوالات بھی کرتا۔ اس لیے چند ہی دنوں میں وہ اساتذہ اور ساتھی طلباء کی نظروں میں آ گیا تھا۔

وہ اس کی کلاس کا پندرہواں دن تھا۔ جب پوائنٹ سے اتر کر ڈیپارٹمنٹ کی طرف جاتے ہوئے اسے ایک لڑکی نے اشارے سے روکا۔

”جی فرمائیں۔“

وہ رک کر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا تو لڑکی نے ہاتھ سے اسے ٹھہرے کا اشارہ کیا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی نوٹ بک پر کچھ لکھنے لگی۔ وہ منتظر کھڑا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ چند لمحوں کے بعد لڑکی نے عبارت لکھ کر نوٹ بک اس کے سامنے کی۔

”میں بول نہیں سکتی۔ پلیز مجھے لائبریری سائنس ڈیپارٹمنٹ کا رستہ بتادیں۔“

”اوہ۔“ عبارت بڑھ کر بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا تھا اس نے ترقم بھری نظروں سے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ اچھی خاصی خوب صورت بلکہ بے حد حسین لڑکی تھی۔ سفید رنگت غلافی آنکھیں اور نازک سر اپا اتنی خوب صورتی اور اس کا گونگا پن اسے حقیقت میں افسوس ہوا تھا۔

”آپ میرے ساتھ آجائیں۔ میں بھی لائبریری سائنس کا ہی اسٹوڈنٹ ہوں اور میں ڈیپارٹمنٹ ہی جا رہا ہوں۔“ اس نے ہمدردی سے کہا تھا۔ لڑکی نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے ساتھ چل پڑی۔

تر چھی لائیں لگا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی اور اداسی کے ملے جلے تاثرات تھے۔ شہروز کلاس میں ٹیچر کی موجودگی کو بھلا کر بے اختیار ہی اسے دیکھے گیا۔ اور چونکہ وہ باقاعدہ گردن موڑ کر پیچھے دیکھ رہا تھا۔ اس لیے فوراً ہی پروفیسر عباس کی نظروں میں بھی آگیا۔ ”شہروز۔“ انہوں نے سرزنش کرنے والے انداز سے اس کا نام پکارا تو نا صرف وہ چونک کر سیدھا ہوا بلکہ کئی دوسرے اسٹوڈنٹ بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور اس کے سیدھے ہوتے ہوتے کئی ایک نے نوٹ کر لیا کہ وہ لڑکیوں والی رو کی طرف دیکھ رہا تھا۔ فوراً ہی کلاس میں دبی دبی سرگوشیاں اور کھی کھی شروع ہو گئی۔ شہروز کو بے حد خفت ہوئی پچھلے سترہ روز سے کلاس میں اس کا جوائنٹ بن گیا تھا۔ وہ اس ایک بے اختیاری حرکت کی وجہ سے خراب ہوتا ہوا نظر آنے لگا۔ اس لمحے اس نے تہیہ کر لیا کہ آئندہ وہ اس لڑکی کی طرف نہیں دیکھے گا اور سارا دن اس نے اس ارادے پر عمل بھی کیا اور کلاس میں اور کلاس کے باہر بھی ایک بار بھی اس لڑکی کی طرف نہیں دیکھا۔

مگر اسی شام جب وہ کافی وقت لا بیرری میں گزارنے کے بعد پوائنٹ سے گھر کی طرف جا رہا تھا تو وہ لڑکی اسے فریڈ گیٹ کے باہر کچھ دوسری لڑکیوں کے ساتھ گول گے کھاتی نظر آئی۔ ساری لڑکیاں خوب شور مچا رہی تھیں جبکہ وہ مسکراتے ہوئے چٹخارے لے لے کر گول گے کھا رہی تھی اور بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ وہ اداسی اور سنجیدگی جو سارا دن اس کے چہرے پر چھائی رہی تھی۔ اس وقت بالکل نثار نہ تھی۔ شہروز کو نہ جانے کیوں اسے خوش دیکھ کر ایک انجانی سی مسرت کا احساس ہوا اور دل سے کوئی بوجھ سا سرکٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔ جتنی دیر پوائنٹ فریڈ گیٹ پر رہا۔ وہ سارا وقت مسلسل اس لڑکی کو دیکھتا رہا۔ جو ہستی کھلکھلاتی اور انکھیلیاں کرتی ہوئی اسے بہت اپنی اپنی سی لگ رہی تھی۔

وہ لا بیرری میں بیٹھا بہت اٹھماک سے نوٹس بنا رہا تھا۔ جب ایک بے حد مترنم آواز نے اسے چونکایا۔ اس نے کتاب سے نظریں ہٹا کر اوپر دیکھا۔ اس کے بالکل سامنے وہی گونگی لڑکی کھڑی تھی وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ کیونکہ اس لڑکی کے سوا اس پاس کوئی دوسری لڑکی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ کلاسز کے بعد کا وقت تھا اور اس وقت لا بیرری میں کم ہی لوگ ہوتے تھے۔ شہروز کو نوٹس بنانے کے لیے یہی وقت سب سے بہتر لگتا تھا۔

”میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ اسے فکر ٹکرائی طرف دیکھتے یا کروہ گونگی لڑکی پوچھ رہی تھی شہروز کی آنکھیں حیرت کی شدت سے کچھ اور پھیل گئیں۔ وہ واقعی بول سکتی تھی۔ ”جی جی بیٹھے۔“ بغیر اس پر سے نظریں ہٹائے اس نے کچھ بوکھلا کر کہا تھا۔ لڑکی متانت سے مسکرائی اور اس کے بالکل سامنے والی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔ ”میرا نام سین ہے۔ میں آپ کی کلاس فیلو ہوں۔ شاید آپ نے مجھے کلاس میں دیکھا ہو۔ ویسے تو میں کلاس میں بالکل بھی ایکٹو نہیں ہوں۔ سب سے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھتی ہوں۔ اور کسی بھی ٹیچر سے کوئی سوال نہیں کرتی۔ اور سوال کروں بھی کیسے؟ مجھے کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا نہیں یہ کیسا سبجیکٹ ہے۔ ساری عجیب عجیب سی چیزیں ہیں۔ خاص طور پر یہ کلاس فیکیشن اور کیمٹولوجنگ ان دونوں کی تو مجھے ایک لفظ کی سمجھ نہیں آتی۔ اور میں دراصل آئی بھی اسی لیے ہوں۔ کہ آپ سے درخواست کروں کہ ان دونوں کی اسائنمنٹ بنانے میں آپ میری کچھ مدد کر دیں۔“

اس کا بولنے کا انداز بہت دلکش اور براعت تھا اور وہ یقیناً ”بہت لمبی بات کرنے کی عادی تھی۔“ شہروز بنا پلکیں چھپکائے اسے بولتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ پچھلے دنوں وہ اس خوب صورت لڑکی کے ”گونگے پن“ کا سوچ سوچ کر کس قدر دکھی ہوتا رہا تھا۔

”کلاس کی کوئی بھی لڑکی مجھے پسند نہیں ہے۔“

سبین نے نخوت سے منہ بنایا۔ ”اس لیے میرا ان سے بات کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ البتہ ہاسٹل میں میری کچھ لڑکیوں سے اچھی دوستی ہو چکی ہے۔ میں ان کے ساتھ باتیں بھی خوب کرتی ہوں اور باہر گھومنے پھرنے بھی جاتی ہوں۔ دراصل میرا ایک مسئلہ ہے۔ مجھے آسانی سے کوئی پسند نہیں آتا اور جو لوگ مجھے اچھے نہیں لگتے میں ان سے بات نہیں کرتی۔“

اپنی عادت کے عین مطابق وہ اسے بہت تفصیل سے جواب دے رہی تھی اور اپنے انداز کی خود پسندی اور نخوت کے باوجود وہ شہروز کو بہت اچھی لگ رہی تھی اور اس خیال سے بھی اس کا دل سرشار ہو رہا تھا کہ سبین کو پوری کلاس میں وہی سب سے موزوں نظر آیا ہے۔ تبھی تو وہ یوں لائبریری میں بیٹھی اس سے باتیں کر رہی تھی۔

”اب آپ میرا انٹرویو ہی لیتے رہیں گے یا میری کچھ مدد بھی کریں گے؟“ اسے اچانک ہی اپنے وہاں آنے کا مقصد یاد آیا تھا۔

”جی ہاں۔ آپ کو کون سا سائنمنٹ ملا ہے؟“ شہروز کو اس کا دھونس بھرا انداز بھی اچھا لگا تھا۔ سبین اپنی فائل سے کاغذات نکال کر اس کو اپنے سائنمنٹ کے بارے میں بتانے لگی۔ جو سائنمنٹ اس کو بہت مشکل لگ رہا تھا شہروز کے لیے وہ بچوں کے کھیل جیسے تھے۔ اس روز وہ شام تک وہیں بیٹھا اس کا سائنمنٹ بناتا رہا۔ اور سبین اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ اس کے اس قدر باتونی ہونے کی وجہ سے شام تک وہ اس کے بارے میں بہت کچھ جان چکا تھا۔

وہ صادق آباد کی رہائشی تھی اور اس کے ابو بینک میں ایک درمیانے درجے کی پوسٹ پر کام کرتے تھے انی اسکول ٹیچر تھیں اور سبین کی ایک بڑی بہن تھی۔ جس کا نام امینہ تھا اور سب سے چھوٹا ایک بھائی تھا۔ اسے دیگر لڑکیوں کی طرح ملبوسات زیورات اور بننے سنورنے کا بہت شوق تھا اور اس کے علاوہ وہ سیر و تفریح کی بھی دلدادہ تھی۔ پڑھائی سے اس کی دلچسپی واجبی

”آپ۔۔ آپ بول سکتی ہیں؟“

وہ لڑکی خاموش ہو کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی تو اس نے بے اختیار ہی سوال کیا تھا۔ لڑکی نے اچھٹے سے اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔

”ظاہر ہے بول سکتی ہوں تو بول رہی ہوں۔ یہ کیسا سوال ہے؟“

”نہیں وہ شہروز کچھ گڑبڑا گیا۔ میرا مطلب ہے کہ آپ گوئی نہیں ہیں؟“ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیا کہے اس لیے جو منہ میں آ رہا تھا۔ وہ بولے جا رہا تھا۔

”میں کیوں گوئی ہونے لگی؟“ وہ بے حد برامان کر بولی تھی۔

”وہ اصل میں اس دن آپ مجھے ملی تھیں۔ جب آپ پہلے دن یونیورسٹی آئی تھیں۔ آپ نے مجھ سے ڈیپارٹمنٹ کا پوچھا تھا۔ تو آپ لکھ لکھ کر بات کر رہی تھیں۔“

شہروز نے جلدی سے وضاحت کی۔ اسے خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ کہیں وہ لڑکی وہاں سے اٹھ کر ہی نہ چلی جائے۔

”ارے ہاں“ وہ کھلکھلائی تھی۔ ”اس روز آپ ہی سے تو بات ہوئی تھی میری اور میں آپ کے ساتھ ہی تو ڈیپارٹمنٹ آئی تھی۔“ وہ پہلے دن کا واقعہ یاد کر کے محفوظ ہو رہی تھی۔

”دراصل اس دن میرا گلا بیٹھا ہوا تھا۔ اور میری آواز بہت مشکل سے اور بہت بری نکل رہی تھی۔ اس لیے میں بول نہیں رہی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی میری ایسی آواز سن کر میرا مذاق اڑائے۔ اس لیے تو بعد میں میں کچھ دنوں تک یونیورسٹی آئی بھی نہیں تھی۔“

”لیکن آپ تو کلاس میں بھی بالکل چپ رہتی ہیں۔ ٹیچر سے سوال نہ سہی۔ آپ کسی لڑکی سے بات تو کر سکتی ہیں ناں۔ میں نے تو آج تک آپ کو بولتے نہیں دیکھا۔“

شہروز کی حیرت کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔

اس کارزلٹ بھی کافی اچھا آیا تھا۔ جس پر وہ بہت خوش تھی۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے شہروز! ورنہ سچ کہوں تو مجھے کسی چیز کی سمجھ ہی نہیں آتی تھی۔ اگر تم نہ ہوتے تو یقیناً ”میں فیل ہی ہو جاتی۔“

رزلٹ دیکھنے کے بعد اس نے فراخ دلی سے اعتراف کیا تھا۔ شہروز مسکرا دیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”پھر تو تمہیں چاہیے کہ تم ہر وقت میرے ساتھ ساتھ رہو تاکہ زندگی میں کسی بھی مقام پر تم ناکام نہ ہو۔ بولور ہوگی ناں میرے ساتھ۔“ اس کا لہجہ گہمیر تھا اور اس کے دیکھنے کا محبت بھرا انداز سین کو لمحے بھر کے لیے خود پر رشک آیا وہ ایسا ہی تھا۔ ٹوٹ کر محبت کرنے والا اور اپنی ہر کمٹمنٹ نبھانے والا۔ سین کو اس سے وعدہ لینے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ ساتھ چلنے کا کہہ رہا ہے تو اپنے اس وعدے کو نبھائے گا بھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ اس لیے اس نے بس مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا اور ایسا کرتے ہوئے اس کے چہرے پر جو رنگ اترے تھے۔ وہ شہروز کو مسحور ہی کر گئے۔ وہ اسے تکتا رہ گیا۔

”سین میں تمہیں اپنی امی سے ملوانا چاہتا ہوں۔“ چند لمحوں تک اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد شہروز نے کہا تھا۔ سین تھوڑا سا گھبرا گئی۔

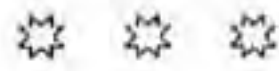
”اتنی جلدی۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔

”جلدی کہاں مجھے تو لگتا ہے کہ تم مجھے بہت دیر سے ملی ہو اور اب میں تم سے زیادہ عرصہ دور نہیں رہنا چاہتا۔“ وہ جیسے کسی طلسم میں قید ہو کر بول رہا تھا۔ سین کو اس کی باتوں سے گھبراہٹ ہونے لگی۔

”پلیز شہروز! ابھی ایسی باتیں نہیں کرو۔ کچھ عرصہ ٹھہر جاؤ پھر میں تمہاری امی سے ملنے بھی چلوں گی۔ اور اپنے گھر میں بھی تمہارے بارے میں بات کروں گی مگر اتنی جلدی نہیں! ابھی تو ہماری پڑھائی کا بھی ڈیڑھ سال رہتا ہے۔ اگر میں نے ابھی گھر میں تمہارا ذکر کر دیا تو کیا

تھی۔ مگر اپنی امی کے اصرار پر اس کو ماسٹرز کرنے کے لیے یہاں آنا پڑا تھا۔

اس روز شام تک سین کے ساتھ بیٹھے رہنے کا یہ اثر ہوا تھا کہ جب وہ وہاں سے اٹھ کر گھر کے لیے روانہ ہوا۔ تو وہ اس کے حواسوں پر پوری طرح سے چھا چکی تھی۔ اچھی تو وہ اسے پہلے بھی لگتی تھی۔ مگر اتنا وقت اس کے ساتھ گزارنے کے بعد تو اسے سین کے علاوہ جیسے کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔



اگلے چند ہفتوں میں وہ اور سین تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔ شہروز کو تو خیر سین پہلے دن سے ہی اچھی لگی تھی۔ اور ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی پسندیدگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ خود سین بھی جب سے اس سے بات چیت کرنے لگی تھی۔ اس کی اسیر ہوتی جا رہی تھی اور کلاس یا یونیورسٹی میں وہ واحد لڑکی نہیں تھی۔ جو شہروز کو اتنا پسند کرتی تھی۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی بہت ساری تھیں۔ جو شہروز کی اچھی پر سنالٹی ذہانت اور رکھ رکھاؤ سے متاثر تھیں اور اس کے قریب آنے کے بہانے ڈھونڈتی تھیں۔ مگر وہ سلام دعا سے آگے کسی سے بھی بات نہیں کرتا تھا۔ صرف ایک سین تھی جس سے باتیں کرنا اس کے پاس بیٹھنا اور اس کی دلکش گفتگو سنانا اسے بہت اچھا لگتا تھا اور وہ زیادہ سے زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا تھا۔

سین کی کلاس میں چونکہ کسی سے بھی دوستی نہیں تھی اور خود شہروز بھی شروع دن سے ہی کلاسز کے بعد کا سارا وقت لائبریری میں گزارنے کا عادی تھا۔ اس لیے اب ان کا بیشتر وقت اکٹھے گزرنے لگا تھا۔ شہروز پڑھائی میں بھی اس کی اچھی خاصی مدد کر دیا کرتا تھا۔ اسے مختلف ٹاپک سمجھانے اس کے ساتھ اس کی اسائنمنٹس بنانے کے علاوہ وہ اسے اپنے نوٹس بھی کاپی کروا کر دینے لگا تھا۔ جس کی وجہ سے کلاس میں سین کی پوزیشن کافی بہتر ہو گئی تھی اور پہلے سمسٹر کا

پتا امی اس بات پر ناراض ہو کر مجھے یہاں آنے سے ہی روک دیں اور اگر میں ان سے ابھی بات نہیں کر سکتی تو تم بھی کچھ عرصہ رک جاؤ پھر اپنی امی سے ہمارے رشتے کا ذکر کرنا۔ ”وہ اسے رساں سے سمجھا رہی تھی اور چونکہ اس کی بات بالکل ٹھیک تھی۔ اس لیے شہروز بغیر بحث کیے مان ہی گیا اور ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”ٹھیک ہے مگر یہ دھیان رکھنا کہ تمہاری اس پلاننگ اور احتیاط کے باعث کوئی اور ہمارے درمیان نہ آجائے میرا مطلب ہے کہ کہیں تمہارے گھر والے تمہارے لیے کسی کو منتخب نہ کر لیں۔“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ میں اپنی بہن سے ابھی بات کر لوں گی اور مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور میرا ساتھ دے گی۔“ حسین نے اسے یقین دلایا تھا۔

خوشیوں کے ہنڈولے میں جھولتے ایک دوسرے کی قربت میں سرشار ڈیڑھ برس کا عرصہ کیسے گزر گیا پتا ہی نہیں چلا اور ان کے آخری سمسٹر کا بھی اینڈ آگیا۔ پیپرز ہونے والے تھے۔ اور پیپرز کے بعد ظاہر ہے کہ حسین کو اپنے شہر لوٹ جانا تھا۔ اس خیال سے شہروز اگر اداس تھا تو اسے اس بات کی خوشی بھی تھی کہ اب جدائی کے دن تھوڑے رہ گئے ہیں۔

اپنے گھر میں تو وہ ڈھکے چھپے گفتگوں میں امی کو حسین کے بارے میں بتا چکا تھا۔ اور امی کے رد عمل سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کی خوشی میں خوش ہیں۔ بس انہیں اس کی اچھی جا ب لگنے کا انتظار تھا۔ اس کے فوراً بعد وہ اس کی شادی اس کی پسند سے کر دینے پر راضی تھیں۔ ویسے بھی وہ گھر کا بڑا بیٹا تھا۔ بیٹی ان کی کوئی تھی نہیں اور معاشی لحاظ سے بھی وہ لوگ اگر بہت کھاتے مٹے نہیں تھے تو تنگ دست بھی نہیں تھے۔ اس لیے شہروز کی جلدی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی دوسری طرف حسین بھی اپنی بہن سے بات کر چکی تھی اور اس کی بہن نے اس کی مدد کرنے کا پورا یقین دلایا تھا۔ بظاہر یہی لگتا تھا کہ ان کی شادی آسانی سے ہو

جائے گی۔ اور کوئی رکاوٹ سامنے نہیں آئے گی۔ ان کے پیپرز ابھی شروع ہونے میں ایک ماہ باقی تھا۔ جب اچانک ہی حسین کی بڑی بہن کی شادی طے ہو گئی اور اسے پندرہ دن کے لیے گھر جانا پڑا۔ امینہ اس کی اکلوتی بہن تھی اس لیے اس کی شادی کے موقع پر بہت سے ایسے کام تھے۔ جن کی تکمیل کے لیے حسین کی وہاں موجودگی ضروری تھی۔ ویسے بھی اس کی پیپرز کی کافی تیاری ہو چکی تھی۔ اور جو رہتی تھی۔ وہ اس نے شادی کے بعد کے پندرہ دنوں میں کرنے کا فیصلہ کیا اور گھر چلی گئی۔

یہ پہلی بار ہوا تھا کہ حسین اتنے سارے دنوں کے لیے اس سے الگ ہوئی تھی۔ شہروز کے لیے یہ وقت کاٹنا عذاب ہوا جا رہا تھا۔ یونیورسٹی جانا تو اس نے بالکل ہی چھوڑ دیا تھا۔ گھر پر ہوتا تو بھی دل نہ لگتا۔ سو سو طریقوں سے خود کو بہلانے کی کوشش کرتا مگر کوئی بھی چیز اچھی نہیں لگتی تھی۔ کھانے پینے، گھومنے پھرنے، بڑھائی کرتے غرض یہ کہ ہر چیز سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ حسین اس کے لیے کتنی ضروری تھی۔ اس کا صحیح معنوں میں ادراک اسے ان ہی پندرہ دنوں میں ہوا تھا۔

وہ ابے فون پر اپنی بے تابیوں کے بارے میں بتاتا تو وہ خوب ہنستی اور اسے چھیڑتی۔ شہروز کے برعکس وہ چونکہ اپنی بہن کی شادی جیسے پر رونق موقع پر اس سے الگ ہوئی تھی۔ اس لیے وہ اس کی طرح اداس نہیں تھی۔ شہروز اسے یاد تو بہت آتا تھا۔ مگر وہ بے چین اور بے کل نہیں ہوتی تھی۔

پندرہ روز کے بعد وہ واپس آئی تو شہروز اس روز اس سے ملنے کے لیے یونیورسٹی پہنچ گیا۔

”شہروز! کیا ہوا ہے تمہیں بیمار رہے ہو۔“ اس پر نظر پڑتے ہی حسین نے تشویش سے پوچھا تھا۔

”بیمار نہیں“ شہروز نے لہجہ کی اور مسکرا کر بولا۔

”اداس رہا ہوں۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تمہارے بغیر یہ دن میں نے بہت مشکل سے گزارے ہیں۔ کوئی چیز اچھی نہیں لگتی تھی۔ لیکن اب تم آگئی

ہو۔ تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بنا پلکیں جھپکائے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ سبین گلابی ہونے لگی۔
”ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔“ اس نے نظریں چرا کر پوچھا تھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ بہن کی شادی سے تمہارے چہرے پر اتنا نکھار آگیا ہے۔ تو اپنی شادی کے بعد کتنا آئے گا۔“ وہ اس کے یوں شرمانے پر محفوظ ہوتے ہوئے بولا تھا۔

”شہروز تم بھی ناں۔“ سبین سے کوئی بات نہیں بن پائی تو شرماء کر ذرا سا رخ پھیر لیا۔ شہروز ہنس پڑا۔
”چلو آؤ کینٹین چلتے ہیں۔ تم نے یقیناً ناشتا بھی نہیں کیا ہو گا اور اب تو لंच ٹائم ہو رہا ہے۔“

اسے مزید تنگ نہ کرنے کا ارادہ کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ تو سبین نے بھی مسکراتے ہوئے اس کی تقلید کی تھی۔
پیرز کے بعد سبین نے ہوٹل سے کلیئر نس لی اور واپس اپنے آبائی شہر چلی گئی۔



”سبین! تمہیں نہیں لگتا کہ تم نے شہروز سے شادی کا فیصلہ بہت جذباتی ہو کر کیا ہے۔“

وہ اتوار کا دن تھا اور امینہ پورے دن کے لیے میکے آئی ہوئی تھی صبح سے وہ دونوں بہنیں ساتھ ساتھ تھیں۔ ان دونوں کی شروع سے ہی بہت دوستی تھی۔ جس میں گزرتے وقت کے ساتھ مزید مضبوطی آئی تھی حتیٰ کہ امینہ کی شادی کے بعد بھی اس دوستی میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ دونوں ہر معاملے میں ایک دوسرے کی ہمراز تھیں۔ اسی وجہ سے امینہ شہروز کے بارے میں بھی سب ہی کچھ جانتی تھی۔ اور کچھ عرصہ پہلے تک ان دونوں کی شادی کروانے کے معاملے میں بہت پرجوش بھی تھی۔ مگر جب سے اس کی اپنی شادی ہوئی تھی۔ شہروز کے معاملے میں اس کا انداز تھوڑا سا سرد ہو گیا تھا۔

اب وہ پہلے کی طرح توجہ اور محبت سے سبین کے منہ سے شہروز نامہ نہیں سنتی تھی بلکہ اس کا ذکر آنے پر اکثر بات بدلنے لگی تھی۔ جس کو سبین نے تھوڑا سا محسوس تو کیا تھا مگر زیادہ توجہ اس لیے نہیں دی کہ امینہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور قدرتی طور پر ہی اس کی ہر بات اپنے شوہر سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتی تھی۔ مگر آج جب اس نے کھل کر شہروز اور سبین کی شادی کے بارے میں کچھ کہا تو سبین حیرت زدہ رہ گئی۔
”کیا مطلب ہے تمہارا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ اس میں جذباتی پن کہاں سے آ گیا۔“

حیرت کے جھٹکے سے سنبھل کر اس نے ذرا ناگواری سے کہا تھا۔ مگر امینہ نے اس کی ناگواری کا ذرا سا بھی برا نہیں مانا بلکہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔
”صرف محبت کے سہارے زندگی نہیں گزرتی سبین! بلکہ اچھی زندگی گزارنے کے لیے کھلا پیسہ اور آسائشیں محبت سے زیادہ ضروری ہیں اس کے انداز میں اعتماد تھا۔ خود اس کی شادی کافی امیر گھرانے میں ہوئی تھی۔ اور جب سے وہ بیاہ کر اپنے سرال گئی تھی۔ تب سے اس کی باتوں میں دولت اور آسائشوں کا زیادہ ہی ذکر آنے لگا تھا۔

”فضول باتیں نہ کرو امینہ! میں صرف شہروز سے ہی شادی کروں گی۔ چاہے اس کے پاس پیسہ ہو چاہے نہ ہو۔“ سبین کا انداز اٹل تھا۔ اس بار امینہ نے کچھ نہیں کہا۔ بس برا سرار انداز سے مسکراتی رہی۔ مگر اس ایک مرتبہ کی گفتگو کے بعد اس نے واپس ہی بنا لیا۔ جب بھی دونوں بہنیں اکٹھی ہوتیں یا فون پر بات کرتیں تو وہ شہروز کے ساتھ اس کے شادی کرنے کے فیصلے کو احمقانہ قرار دیتی۔

”امینہ! تم میرے ساتھ اس طرح کی باتیں کیوں کرنے لگی ہو۔ تمہیں اچھی طرح سے پتا ہے کہ میں صرف اور صرف شہروز سے ہی شادی کرنا چاہتی ہوں۔ پھر تم کیوں مجھے اس سے بدظن کرنے پر تلی رہتی ہو۔“

ایک روز وہ زچ ہو کر امینہ سے الجھ پڑی۔
 ”میں تمہیں اس سے بدظن نہیں کر رہی سین! میں تو صرف تمہیں زندگی کی حقیقتیں بتانے کی کوشش کرتی ہوں۔“ امینہ آج اسے نئے انداز سے سمجھا رہی تھی۔

”بس تم مجھے کچھ نہیں کہا کرو۔ میں تمہاری ایسی باتیں سن کر پریشان ہو جاتی ہوں۔“
 سین اکتا کر بولی وہ اس وقت کچھ بھی سمجھنے کے موڈ میں نہیں تھی امینہ کی طرف سے بار بار ایک ہی بات کے ذکر سے اسے الجھن ہونے لگی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے اپنا موڈ خراب مت کرو۔“ امینہ نے فوراً ہی ہتھیار ڈالتے ہوئے صلح جوئی کی راہ اختیار کی تھی۔
 ”ایسا کرو تم اپنی پیکنگ کر لو۔ تم کچھ دنوں کے لیے ہمارے ساتھ چل رہی ہو۔ امی سے میں نے اجازت لے لی ہے۔“

”کہاں؟“ سین نے حیران ہو کر پوچھا تھا۔
 ”پہلے میرے گھر پھر دو تین روز تک ہم شمالی علاقہ جات جا رہے ہیں اور تم بھی ہمارے ساتھ چلو گی۔ نعیم کے بہن بھائی بھی جا رہے ہیں۔“ امینہ نے جواب دیا تو سین خوش ہو گئی۔ ان کے چھوٹے سے شہر میں گھومنے پھرنے کی جگہیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اور سین کو سیر و تفریح کا بہت شوق تھا۔ اس لیے وہ خوشی خوشی امینہ اور اس کے شوہر دیور اور دو ننوں کے ساتھ سیر کے لیے روانہ ہو گئی۔ اور یہ اس کی زندگی کا یادگار ٹرپ تھا۔ امینہ کا شوہر اور اس کے بہن بھائی بہت دوستانہ طبیعت کے مالک تھے۔ اس لیے اس نے ان کی کمپنی کو خوب انجوائے کیا۔ پھر کھلا پیسہ ہونے کی وجہ سے انہوں نے دل کھول کر ہر طرح کی تفریح کی اچھے ہوٹلوں میں قیام کیا۔ اور امینہ نے اسے ڈھیر ساری شاپنگ بھی کروائی۔ پندرہ روز کے بعد وہ لوگ واپس آئے تو سین بے حد خوش تھی۔

”سچ میں امینہ! میں نے بہت انجوائے کیا۔ اتنا مزے کا وقت میں نے زندگی میں کبھی نہیں گزارا

تھا۔“ سین واقعی بہت خوش تھی۔ امینہ مسکرا دی۔
 ”تم نے اگر شہروز نام کا ڈھول اپنے گلے میں نہ لٹکایا ہوتا تو میں اپنے دیور سے تمہاری شادی کروا دیتی۔ اور تم ساری زندگی مزے میں گزارتی۔“
 اپنے ہیروں کے لاکٹ کو ہاتھ سے گھماتے ہوئے اس نے کہا تھا اور ایسی باتوں پر ہمیشہ ناراض ہو کر الجھ پڑنے والی سین پہلی بار کچھ نہیں بولی۔ بلکہ اس کی آنکھوں میں کسی گہری سوچ کی پرچھائیاں رقص کرنے لگی تھیں۔



ان کا رزلٹ آیا تو شہروز نے توقع کے عین مطابق ٹاپ کیا تھا اور یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ رزلٹ آنے کے کچھ روز بعد ہی فیڈرل پبلک کالجز کی کچھ سیٹیں اناؤنس ہوئی تھیں اور اس میں ان کا سبجیکٹ بھی شامل تھا۔ شہروز نے فوراً اپلائی کر دیا۔ سین کو اس نے فون پر بہت خوشی سے اس جاب کے بارے میں بتایا تھا۔ مگر وہ بجائے پر جوش ہونے کے تھوڑا سا بچھ گئی۔

”لیکچر ز شپ اور وہ بھی کالج میں۔ یونیورسٹی کی ہوتی تو اور بات تھی۔“

اس نے مجھے مجھے انداز سے تبصرہ کیا تھا۔ ان دنوں امینہ کے گھر اس کا آنا جانا کافی بڑھ گیا تھا اور وہاں کا لائف اسٹائل دیکھ دیکھ کر اسے بھی شوق ہو گیا تھا کہ وہ بھی مستقبل میں ایسی ہی زندگی گزارے جیسی امینہ گزار رہی تھی۔

”یار! یہ جاب کوئی حرف آخر تھوڑی ہے۔ یہ تو میں اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ ایک بار ڈھنگ سے اپنے پاؤں پہ کھڑا ہو جاؤں۔ تاکہ امی ابو کو تمہارے گھر بھیج سکوں ورنہ مستقبل میں تو میں آگے پڑھنا اور اس سے اچھی جاب حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ ویسے تو پروفیسر انصاری نے ایک برائے اسٹوڈنٹ کے توسط سے مجھے کویت کے ایک کالج سے بھی جاب کی آفر آئی ہے وہاں سیری بہت اچھی ہے۔ مگر میں ملک سے باہر جا

نہیں سکتا۔" سین کو سمجھاتے سمجھاتے اس نے بونہی اس آفر کے بارے میں بتایا تھا۔ مگر سین کے کان گھڑے ہو گئے۔

"کیوں جانا کیوں نہیں چاہتے۔ اتنا اچھا موقع مل رہا ہے۔ تمہیں ضائع نہیں کرنا چاہیے۔" اس نے فوراً ہی کہا تھا۔

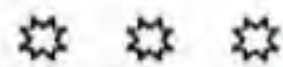
"کیسے جا سکتا ہوں یار! یہاں تم ہو امی ابو اور میرے بھائی ہیں۔ میں کیسے سب کو چھوڑ کر ملک سے باہر جا کر بیٹھ جاؤں۔ میں نہیں رہ سکتا وہاں۔" اس نے فوراً ہی انکار کیا تھا۔

"دیکھو شہروز! ایسے مواقع بار بار نہیں ملتے۔ تم صرف چند سال کے لیے باہر چلے جاؤ۔ تمہاری زندگی سنور جائے گی۔"

"پلیز سین!" وہ تھوڑا سا ناراض ہوا۔ "میں اس بات پر یقین نہیں رکھتا کہ زندگی صرف باہر جا کر ہی سنواری جاسکتی ہے اور ویسے بھی میں گھر کا بڑا بیٹا ہوں۔ میں یوں اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔"

وہ پہلی بار سین پر ناراض ہوا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے چپ سی ہو گئی۔ مگر اس نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ وہ ہر صورت شہروز کو قائل کرے گی اور اسے ملک سے باہر بھیجے گی۔ کیونکہ فی الحال یہی ایک راستہ تھا۔ جس پر چل کر وہ امینہ جیسا طرز زندگی حاصل کر سکتی تھی۔ اس لیے اس نے بحث کرنے کی بجائے بات بدل دی۔

"چھوڑو اس ذکر کو میں دو دن بعد اپنا DMCA ڈی ایم سی لینے آرہی ہوں پھر آئے سائے بیٹھ کر بات کریں گے۔" اس نے اپنا لہجہ نرم کر کے کہا تھا۔ شہروز اس کے آنے کے ذکر سے خوش ہو گیا۔ جب سے وہ اس کی زندگی میں آئی تھی۔ تب سے وہ پہلی بار اتنے دنوں کے لیے الگ ہوئے تھے۔ اس لیے اب اس سے ملاقات کا خیال ہی اسے سرشار کر گیا تھا۔



"سین! فہیم تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس نے

مجھ سے کہا ہے کہ میں تم سے بات کر کے تمہاری رضا مندی معلوم کروں تاکہ پھر وہ باقاعدہ رشتے کے لیے مہی پاپا کو بھیج سکے۔" وہ دونوں کے لیے بہاؤ پور جا رہی تھی اور ابھی اپنی پیکنگ مکمل کر کے فارغ ہوئی ہی تھی جب امینہ کا فون آگیا اور اس نے رسمی علیک سلیک کے بعد پہلی بات یہی کی تھی۔

"کیا؟" سین حیرت زدہ رہ گئی۔ "پھر تم نے اسے کیا کہا۔"

"میں نے کیا کہا تھا۔" امینہ نے الٹا اس سے سوال کر دیا۔ وہ زچ ہو گئی اور ناراضی سے بولی۔

"تم نے اسے بتا دینا تھا کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔ تمہیں پتا تو ہے کہ میری کمشنٹ شہروز کے ساتھ ہے۔ ایسا کرو تم اب اس کو منع کر دیا پھر میں اسے فون کر کے منع کروں۔"

"اتنی جلد بازی مت کرو۔" امینہ نے تنبیہ کی تھی۔

"ایسے فیصلے سوچ سمجھ کر کرنے چاہیں ورنہ بعد میں انسان پچھتا تا ہے زندگی بار بار ایسے مواقع نہیں دیتی۔ ذرا تم ٹھنڈے دل سے بیٹھ کر سوچو۔ شہروز اور فہیم کا موازنہ کرو اور پھر فیصلہ کرو۔ فہیم ہر لحاظ سے شہروز سے بہتر ہے۔ اس کے ساتھ رہو گی تو ساری زندگی ہنسی خوشی گزارو گی۔ جبکہ شہروز کے ساتھ رہ کر چھوٹی چھوٹی آسائشوں کو بھی ترسو گی۔"

امینہ اسے نرمی سے سمجھا رہی تھی۔ وہ چند لمحوں کے لیے سوچ میں پڑ گئی پھر بے بسی سے بولی۔

"مگر میں اس سے محبت کرتی ہوں امینہ! اس کی جگہ کسی اور کو نہیں دے سکتی۔" اس کا لہجہ کمزوری لیے ہوئے تھا۔ جس کو امینہ نے فوراً ہی بھانپ لیا اور ذرا تلخی سے بولی۔

"محبت و محبت کچھ نہیں ہوتی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ساری محبت ہوا ہو جاتی ہے۔ اور پیچھے بچتی ہیں صرف ذمہ داریاں۔ تم فہیم سے شادی کر کے کم از کم روپے پیسے کی تنگی تو نہیں دیکھو گی اور پھر میں بھی ہر وقت تمہارے ساتھ ہوں گی۔ ہم دونوں ہمیشہ

اکٹھی رہیں گی۔“ اس نے سین گولا لچ دیا تھا وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”شہروز کو کویت سے ایک جاب کی آفر آئی ہے۔ اگر وہ باہر چلا گیا تو وہ بھی اچھا خاصا کمالے گا۔ اس لیے تم فہیم کو انکار کر دو۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے امینہ کو حتمی جواب دیا تھا۔ پچھلے دو سال سے اس نے صرف اور صرف شہروز کے بارے میں ہی سوچا تھا۔ اس لیے یوں اچانک وہ اس کی جگہ کسی کو نہیں دے سکتی تھی۔

”بہر حال! تم اچھی طرح سے سوچ لو۔ مجھے اگلے ہفتے تک بتا دینا۔“ امینہ بھی اس کی بہن تھی۔ وہ بھی اپنے موقف سے ہٹنے اور ہار ماننے پر تیار نہیں تھی۔ سین نے مزید کچھ کہے بغیر فون بند کر دیا۔ اور تکیے میں منہ چھپا کر لیٹ گئی۔ اس کا دل اچاٹ سا ہو گیا تھا۔ بہاولپور جانے کے خیال سے جو خوشی وہ صبح سے محسوس کر رہی تھی۔ اس وقت وہ جیسے کہیں غائب ہو گئی تھی۔



”شہروز! تم مجھ سے محبت کا دعوا کرتے ہو اور میری اتنی سی بات نہیں مان سکتے۔“ وہ دونوں یونیورسٹی کی لائبریری میں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور سین بہت مان بھرے لہجے میں اسے کہہ رہی تھی۔

”یار! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ یہ اتنی سی بات نہیں ہے میں کیسے ہر چیز چھوڑ کر ملک سے باہر چلا جاؤں۔ ساری زندگی میں کبھی چند دنوں سے زیادہ شہر سے باہر جا کر نہیں رہا۔ اب ایک دوسرے ملک میں کیسے رہ سکوں گا؟“ شہروز اس کی مسلسل بحث سے عاجز آیا ہوا تھا۔ وہ دونوں پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے وہاں بیٹھے تھے اور اس ڈیڑھ گھنٹے میں سین نے شان و نادر ہی کوئی دوسری بات کی تھی۔ اس کی ساری کی ساری توجہ اس بات پر تھی کہ وہ شہروز کو ملک سے باہر جانے کے لیے کسی بھی طرح سے رضامند کر سکے۔

”اور لوگ بھی تو رہتے ہیں۔ اپنے اچھے مستقبل

کے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“ وہ اپنے موقف سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹ رہی تھی۔

”پلیز سین! تم اس ذکر کو چھوڑ دو۔ میں اگر چاہوں بھی تو یہ نہیں کر سکتا۔ اپنی ذات کی حد تک میں اگر تمہاری خاطر قربانی دے بھی دوں اور پولیس کی مشقت کاٹنے پر رضامند ہو بھی جاؤں۔ تو بھی میں اپنے والدین اور بھائیوں کے دل نہیں توڑ سکتا۔ ان میں سے کوئی بھی اس بات پر رضامند نہیں ہے کہ میں ملک تو کیا شہر سے بھی باہر جاؤں۔ میں نے یہ آفر آنے پر گھر میں سرسری سا ذکر کیا تھا اور تم یقین کرو کہ میری ماں دو دن تک صرف اس خیال سے روتی رہیں کہ کہیں میں انہیں چھوڑ کر چلا نہ جاؤں اور میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں ایسا کبھی نہیں کروں گا۔“ وہ ابھی بھی اسے رساں سے سمجھا رہا تھا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ تمہیں اپنے گھر والے مجھ سے زیادہ عزیز ہیں۔“ تمہاری نظر میں میری کوئی اہمیت نہیں۔“ سین کو غصہ آ گیا۔

”یہ کیسا سوال ہے۔ یار! ان کی اپنی جگہ ہے تمہاری اپنی جگہ۔“ اس کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے ہلکے ہلکے انداز سے جواب دیا تھا۔ سین نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ بلکہ چہرے پر تناؤ اور آنکھوں میں غصہ لیے اس کو دیکھتی رہیں۔

”خیر! تم یہ بحث چھوڑ دو۔ اور یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔“ شہروز نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا نمٹلیس کیس برآمد کیا اور کھول کر اس کے سامنے کیا۔ وہ وائٹ گولڈ کی بے حد نازک اور خوب صورت انگوٹھی تھی۔ جو شہروز نے بہت محبت سے اس کے لیے اپنی کمائی سے خریدی تھی۔ اور اس انگوٹھی کو خرید کر وہ اتنا خوش تھا کہ رات بھر اسے ہاتھوں میں لیے بیٹھا رہا تھا۔ پہلی بار اس نے سین کے لیے محبت اور استحقاق سے کچھ خریدا تھا۔ اور اسے ایسا کرنا بے حد اچھا لگا تھا۔

”کیسی ہے؟“

سین بنا کوئی رد عمل دکھائے خاموش اور سرد

نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ تو وہ تھوڑا سا بچھ گیا اور خود ہی پوچھنے لگا۔ اس کی وہ ساری خوشی جو وہ انگوٹھی خریدنے کے بعد سے محسوس کرتا رہا تھا۔ جھاگ کی طرح بٹھنے لگی تھی۔

”اچھی ہے۔“ سین نے دل پر جبر کر کے بہت بے دلی سے کہا تھا۔ اس واٹ گولڈ کی نازک سی انگوٹھی کو دیکھتے ہوئے اسے بے اختیار ہی امینہ کے ہاتھوں میں سچی ڈائمنڈ رنگز یاد آئی تھیں اور اسے ایک عجیب سی کم مائیگی اور احساس کمتری نے گھیر لیا تھا۔

”اچھی ہے تو پھر پہن لو۔“ وہ اس کی بے دلی کو محسوس کر چکا تھا۔ اس لیے بہت بچھے ہوئے انداز سے بولا تھا۔

”نہیں شہروز! آئم سوری۔ میں یہ انگوٹھی نہیں لے سکتی۔“ سین کا انداز دو ٹوک اور فیصلہ کن تھا۔ شہروز پریشان ہو گیا ”تم اگر چاہتے ہو کہ میں یہ انگوٹھی پہنوں اور ہمارا ساتھ برقرار رہے تو تمہیں میری بات ماننا ہوگی۔ ملک سے باہر جانا ہوگا۔ میں یوں ترس ترس کر زندگی نہیں گزار سکتی۔“ اپنا فیصلہ سناتے ہوئے وہ شہروز کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ جس کا چہرہ اس کی بات سن کر دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

”تم محبت کا موازنہ دولت اور آسائشوں سے کر رہی ہو۔“ کئی لمحوں کے بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا بھی تو ایسے بولا کہ اپنی آواز خود اسے ہی اجنبی لگی تھی۔ مگر سین پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے اور اجنبی انداز سے کہنے لگی۔

”تم جو چاہو سمجھ لو۔ مگر میں نہیں چاہتی کہ میں ساری زندگی کے لیے اپنی ہی بہن کے سامنے احساس کمتری کا شکار ہو کر رہوں۔ تم اچھی طرح سے سوچ لو۔ میں کل شام تک تمہارے فون کا انتظار کروں گی اگر تمہارا فون آگیا اور تم نے باہر جانے پر رضامندی دے دی تو ٹھیک ورنہ برسوں صبح میں اپنی بہن کے دیور کے رشتے کے لیے ہاں کر دوں گی اور میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ اس کے بعد تم میری بات مان بھی لو تو بھی

مجھ تک آنے کا راستہ تمہیں نہیں ملے گا۔“ بے حد سیفاکی سے کہتے ہوئے وہ اس کے سامنے سے اٹھ گئی تھی۔ شہروز پتھر کے بت کی طرح ساکت و صامت بیٹھا سامنے بڑی انگوٹھی کو دیکھتا رہا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ جاتی ہوئی سین کو دیکھ سکتا۔ اس پر اسی وقت یہ خیال کسی الہام کی طرح اتر ا تھا کہ وہ اس وقت صرف لائبریری سے نہیں بلکہ اس کی زندگی سے جا رہی ہے۔

کتنی ہی دیر تک وہ نڈھال سا وہاں بیٹھا رہا پھر اس نے انگوٹھی اٹھا کر حیب میں ڈالی اور تھکے تھکے قدموں سے لائبریری سے باہر نکل آیا۔ باہر سب کچھ ویسا ہی تھا۔ جیسا وہ کھٹے پہلے وہ اندر جاتے ہوئے چھوڑ کر گیا تھا۔ مگر اس کی نظروں کا زاویہ جیسے بدل چکا تھا سرسبز درخت اسے اب اجڑے ہوئے دکھائی دے رہے تھے اور آتی بہار کی ٹھنڈی نرم ہوا صرصر سے مشابہ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کوئی ریت سی چبھ رہی تھی۔ اس لیے ان سے مسلسل پانی بہہ رہا تھا۔

اس روز وہ رات گئے تک گھر نہیں گیا۔ بس خالی سڑکوں پر مارا مارا پھرتا رہا۔ تکلیف سی تکلیف تھی۔ اس کے سارے ٹوٹے ہوئے خواب جیسے کانچ کے ٹکڑے بن کر اس کی راہوں میں بچھ گئے تھے۔ اور ان کانچ کے ٹکڑوں پر چلتے ہوئے وہ جیسے لہو لہان ہوا جا رہا تھا۔



”شہروز! اٹھو بیٹا کھانا کھا لو۔“ وہ کمرے میں اندھیرا کیے نہ جانے کب سے خالی خالی آنکھوں سے چھت کو گھورے جا رہا تھا۔ جب امی نے آکر کمرے کی لائٹ جلائی۔ اتنی دیر اندھیرے میں رہنے کے بعد ایک دم ہونے والی روشنی بہت شدت سے اس کی آنکھوں میں چبھی تھی۔ اس نے بے اختیار ہی آنکھوں پر بازو رکھ لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے امی! آپ پلیز مجھے سونے

دیں۔“
 ”اگر تم سو رہے ہو تو ضرور سونے دیتی بیٹا!“ امی
 بے چارگی سے کہتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گئیں۔
 ”تم تو اب راتوں کو بھی ڈھنگ سے نہیں سوتے دن
 میں کیا سوؤ گے۔ چلو اٹھو شاپاش کھانا کھاؤ۔ تم نے صبح
 سے کچھ نہیں کھایا۔“

انہوں نے نرمی سے اس کا بازو ہلایا تھا۔ وہ نہ چاہتے
 ہوئے بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ امی ہی تھیں جو زبردستی
 اسے کچھ نہ کچھ کھلا دیتیں تو وہ کھالیا کرتا تھا۔ ورنہ خود
 اسے تو کھانے پینے سمیت کسی بھی چیز سے رغبت
 نہیں رہی تھی۔

”دیکھو آج میں نے تمہاری پسند کا کھڑے سالے
 کا قیمہ بنایا ہے۔ کتنے شوق سے کھایا کرتے تھے ناں تم۔“

اس نے بغیر ہاتھ دھوئے کھانا کھانا شروع کر دیا تھا۔
 مگر امی نے اسے نہیں ٹوکا۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں وہ
 کھانے سے انکار ہی نہ کر دے۔ مگر بے اختیار ہی
 انہیں یاد آیا تھا کہ وہ بہت چھوٹے ہوتے سے ہی ہاتھ
 دھوئے بغیر کوئی چیز منہ میں نہیں ڈالتا تھا اور یہ خیال
 ان کی آنکھوں میں آنسو لے آیا تھا۔ جن کو پلکیں
 جھپک جھپک کر انہوں نے واپس دھکیلا تھا اور اس
 سے کہنے لگی تھیں۔ مگر آنسو اگرچہ انہوں نے
 آنکھوں سے باہر نہیں گرنے دیے تھے مگر نہ جانے
 کیسے ان کی آواز بھیک گئی تھی۔ شہروز ان کی بھگی آواز
 سن کر جیسے خواب سے جاگا تھا اور چونک کر ان کا چہرہ
 دیکھنے لگا وہ نہ جانے کتنے عرصے کے بعد ماں کے چہرے
 کو یوں توجہ سے دیکھ رہا تھا وہ اسے پہلے سے کمزور نظر
 آئیں۔ اس کا دل دکھ سا گیا۔ اسے خود پر غصہ آنے
 لگا۔ کہ وہ کیوں خود کو نہیں سنبھال پارہا۔ کم از کم اپنی ماں
 کی خاطر ہی اس خود غرض اور بے وفائے کو بھول
 جائے۔ جس کی چاہت نے اسے جتنی خوشیاں دی
 تھیں۔ اس سے بڑھ کر غم اس کی جھولی میں ڈال دیے
 تھے۔

”اے! مجھے ابھی بھی یہ کھانا بہت پسند ہے اور آپ

کا بنایا ہوا تو ہر کھانا ہی مجھے بہت لذیذ لگتا ہے۔“
 اس نے چھوٹے بچوں کی طرح ماں کا دھیان بٹانے
 کی کوشش کی تھی امی کے آنسو اس بار پلکوں کی باڑ توڑ
 کر بہ نکلے۔
 ”امی پلیز!“ وہ کھانا چھوڑ کر ان کے آنسو صاف
 کرنے لگا۔ ماں کے آنسو آج جیسے اس کے دل پر گر
 رہے تھے۔

”تم کھانا کھا لو بیٹا! میں ٹھیک ہوں۔“
 دوپٹے کے پلو سے اپنا چہرہ رگڑتے ہوئے وہ نرمی
 سے بولیں اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔ شہروز
 دل گیر سا وہیں بیٹھا بے دلی سے چھوٹے چھوٹے
 نوالے توڑتا رہا۔ ایک عرصہ گزر گیا تھا۔ وہ مارے
 باندھے کھاتا، بہت مشکل سے کوئی بات کرتا اگر
 چوبیس گھنٹوں میں بمشکل چند گھنٹے سوتا تھا۔ سین کے
 بعد اس کے لیے زندگی کا مفہوم ہی بدل گیا تھا۔ وہ چاہ کر
 بھی کسی چیز میں دلچسپی نہیں لے پاتا تھا۔ وہ اس کے بغیر
 نہیں رہ سکتا تھا۔

اس کا احساس تو اسے اسی روز ہو گیا تھا۔ جس روز وہ
 اس سے انگوٹھی لیے بغیر ملے لائبریری سے اور پھر شہر
 سے ہی چلی گئی تھی۔ وہ رہ کر وہ اپنا فون اٹھاتا کہ اسے
 کال کرے اور کہہ دے کہ جیسا وہ چاہے گی وہ ویسا ہی
 کرے گا۔ بس وہ اس کی زندگی سے نہ جائے۔ مگر ہر بار
 ماں کی آنکھوں کے آنسو اور باپ کے جھکے ہوئے
 کندھے اسے ایسا کرنے سے روک دیتے۔ اور وہ نمبر
 ڈائل کرتے کرتے رہ جاتا۔ مگر اگلے روز رات تک
 اس نے ماں کی گود میں سر رکھ کر انہیں ساری بات بتا
 دی۔ اور اپنے دل سے جیسے سارا بوجھ اتار دیا۔ امی اس
 کی بات سن کر کچھ دیر تک اس کے باؤں میں انگلیاں
 پھیرتے ہوئے کچھ سوچتی رہیں۔ پھر کہنے لگیں۔

”تم اس کی بات مان لو بیٹا! باہر چلے جاؤ۔“

”کیا کہہ رہی ہیں امی!“ اس نے حیرت سے گردن
 گھما کر امی کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے خود ہی تو مجھ
 سے وعدہ لیا تھا کہ میں کبھی ملک سے باہر جانے کی بات
 بھی نہیں کروں گا۔“ وہ انہیں یاد دلایا تھا۔ امی پھیکے

پن سے مسکرا دیں۔

وہ بہت سیٹ انداز سے اسے اطلاع دے رہی تھی۔ شہروز کا دل دھک سے رہ گیا۔

”دیکھئے پلیز! آپ ایک بار میری اس سے بات کروا دیں۔“ اس بار وہ اپنی آواز کی لرزش پر قابو نہیں پاسکا تھا۔ سین کو کھودینے کا خیال ہی اس کے جسم سے جان نکال رہا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا وہ آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی آپ کو میری بات کی سمجھ نہیں آرہی۔“ اس بار وہ بہت سخت لہجے میں بولی تھی۔

اور فون بند کر دیا۔ شہروز چند لمحوں کے لیے فون کو گھورتا رہا پھر بے چین سا ہو کر دوبارہ نمبر ملانے لگا۔ اس بار کال فوراً ہی اٹینڈ ہو گئی۔ اور اٹینڈ کرنے والی بھی سین تھی۔

”سین! میں۔۔۔“ اس کی آواز سننے ہی شہروز نے بولنا چاہا مگر سین نے اس کی بات کالی اور سخت لہجے میں بولی۔

”میں تمہاری کوئی بھی بات سننا نہیں چاہتی۔ آئندہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ ویسے بھی اس کال کے بعد میں یہ سم توڑ کر پھینک دوں گی اس لیے دوبارہ کال کرو گے تو اپنا وقت ہی ضائع کرو گے۔ جیسے میں نے تمہارے ساتھ دو سال ضائع کیے۔“

تلخی سے بول کر اس نے فون بند کر دیا۔ شہروز کو کچھ بھی بولنے کا موقع نہیں دیا اور اپنے کمرے کے مطابق شاید اس نے واقعی اپنی سم توڑ کر پھینک دی تھی۔ اس لیے بعد میں اس نے جتنی بار بھی کال کی اس کا نمبر بند ہی ملا وہ اسے یکسر بھلا چکی تھی۔ مگر شہروز بہت کوشش کر کے بھی اس کا خیال اپنے ذہن سے نہیں نکال پایا تھا۔ کئی ماہ گزر چکے تھے مگر وہ خود کو سنبھال نہیں سکا تھا۔ جاب تو اس نے بہت دن پہلے ہی چھوڑ دی تھی۔ اور فیڈرل کالج کی جاب کے لیے ٹیسٹ کی کال آئی تو وہ ٹیسٹ دینے بھی نہ گیا۔

حتیٰ کہ اس کے ڈیپارٹمنٹ میں لیکچرر کی آسامی آئی تو اس کے چچرزا سے فون کر کر کے ایلانی کرنے کے لیے کہتے رہے مگر اس نے ایلانی ہی نہیں کیا اس کا سارا

”میں تمہیں اپنے وعدے سے آزاد کرتی ہوں بیٹا! میرے لیے اپنی خوشی تمہاری خوشی سے بڑھ کر نہیں ہے اور میں جانتی ہوں کہ اگر سین نے تمہیں چھوڑ کر اپنی بہن کے دیور کو اپنا لیا تو تم کبھی بھی خوش نہیں رہ سکو گے۔ تمہارے لیے اس کے بغیر خوش رہنا بہت مشکل ہو گا اور میں تمہیں ایسے کسی امتحان میں نہیں ڈالنا چاہتی میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ تم خوش رہو۔“

وہ بہت نرمی اور محبت سے کہہ رہی تھیں اور شہروز کا دل ماں کی عظمت کے سامنے جھکا جا رہا تھا۔ وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا اور مطمئن محسوس کر رہا تھا۔ مگر جب اپنے کمرے میں آکر اس نے خوشی خوشی سین کا نمبر ملایا تاکہ اسے یہ خوشخبری سن سکے۔ تو دوسری طرف سے اس کا نمبر دیکھ کر کال کاٹ دی گئی۔ اس نے بے اختیار ہی وال کلاک کی طرف دیکھا۔ رات کے بارہ بج کر دس منٹ ہو رہے تھے اور سین نے اسے آج شام تک کی مہلت دی تھی۔ لیکن وہ اتنی سخت کیسے ہو سکتی تھی کہ اپنی مہلت میں چند گھنٹوں کا اضافہ بھی نہ کرتی۔ اس نے دوبارہ نمبر ڈائل کیا مگر اس بار اس کا موبائل ہی بند جا رہا تھا۔ ساری رات وہ وقفے وقفے سے اسے کالیں کرتا رہا مہینے سینڈ کرتا رہا۔ مگر اس کا موبائل ایک منٹ کے لیے بھی آن نہیں ہوا۔ صبح کے قریب تھک کر اس کی آنکھ لگ گئی مگر دس بجے کے بعد جیسے ہی اس کی آنکھ کھلی اس نے پہلا کام سین کو کال کرنے کا ہی کیا۔ اس بار موبائل آن جا رہا تھا مگر چند گھنٹوں کے بعد جب دوسری طرف سے کال ریسیو ہوئی تو سین کی بجائے اس کی بہن امینہ کی آواز سن کر وہ سمجھ سا گیا۔

”سین سے میری بات کروا دیں پلیز۔“ اس نے بہت کوشش کر کے خود کو کمپوز کیا تھا۔

”وہ آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی۔ اور آئندہ آپ اسے کال نہ کریں۔ اس کی منگنی میرے دیور سے ہو رہی ہے آپ سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے اب۔“

اس نے اپنا کیریئر بنانے کے لیے جدوجہد شروع نہیں کی تھی۔ بس کالج جاتا اور واپس آکر سارا وقت اپنے کمرے میں آکر لیٹا رہتا۔ البتہ اتنا ضرور تھا کہ اب وہ خود کو سین کو یاد کرنے سے روکنے کی شعوری کوشش کرنے لگا تھا۔ اور اس میں کسی نہ کسی حد تک کامیاب بھی ہو رہا تھا۔

تقریباً ایک سال تک اس کی یہی روٹین رہی۔ پھر اس میں تبدیلی آنے لگی اور وہ دوبارہ سے اپنی کتابوں اور نوٹس کی طرف متوجہ ہونے لگا۔ انہی دنوں شہر کی سینٹرل لائبریری میں انفارمیشن آفیسر کی سیٹ کے لیے بھرتی کا اشتہار آیا تو وہ جی جان سے اس پوسٹ کو حاصل کرنے کی کوشش میں لگ گیا۔ اور بڑے عرصے کے بعد اس نے دوبارہ یونیورسٹی جانا شروع کر دیا۔ وہاں وہ لائبریری میں بیٹھا دیر تک اپنے ٹیسٹ اور انٹرویو کی تیاری کرتا رہتا اور اگر ضرورت محسوس ہوتی تو اپنے پیچرز سے مدد بھی لے لیتا۔ اس جاب کے لیے تیاری کرنے کے سلسلے میں اس نے کالج سے چھٹیاں بھی لے لی تھیں۔ اس کا ٹیسٹ توقع سے زیادہ اچھا ہوا تھا۔ اور اس نے تمام دیگر امیدواروں سے زیادہ نمبر حاصل کیے تھے۔ اس کامیابی نے اس کے اعتماد میں اضافہ کیا۔ اور اس کا انٹرویو بھی بہت اچھا ہو گیا۔ اور اسے یہ جاب مل گئی۔

یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ وہ بہت عرصے کے بعد دل سے خوش ہوا تھا اور اس سے زیادہ اس کے گھر والے خوش تھے۔ کیونکہ بالآخر وہ زندگی کی طرف لوٹنے لگا تھا۔ اگرچہ اس کی پہلے جیسی زندہ دلی تو واپس نہیں آئی تھی۔ وہ ابھی بھی زیادہ تر کھویا کھویا اور اس ہی رہتا تھا۔ مگر اتنا ضرور ہوا تھا کہ اس نے اپنی زندگی کی ایک اچھی روٹین بنالی تھی اور گھر کے معاملات میں بھی کسی حد تک دلچسپی لینے لگا تھا۔ دفتر میں تو خیر وہ خوش ہی رہتا تھا کیونکہ اسے یہ جاب بہت پسند تھی ہر وقت کتابوں اور علم کے شوقین لوگوں میں گھرے رہنے سے اس کے مزاج پر اچھا اثر پڑ رہا تھا۔ پھر انہی دنوں اس کے ڈیپارٹمنٹ میں وزیٹنگ

دن آوارہ گردی کرتے یا پرانی یادوں میں کھوئے ہوئے ہی گزرتا تھا۔ گھر کے لوگوں سے بھی وہ بالکل لا تعلق ہو چکا تھا۔ مگر آج ماں کو یوں روتے دیکھ کر اس کے دل کو دھکا سا لگا تھا۔

اس نے کھانا ختم کیا اور برتن لے کر کچن میں آگیا۔ امی وہیں تھیں اور ایک کرسی پر بیٹھی اپنے آنسو صاف کر رہی تھیں۔ اس نے برتن سلیب پر رکھے اور ان کے قدموں میں آبیٹھا۔

”مجھے معاف کر دیں امی! میں آپ کا بہت دل دکھاتا ہوں۔ مگر آپ میرا یقین کریں۔ کچھ بھی میرے بس میں نہیں ہے میں بالکل بے اختیار ہوں۔“ ان کی گود میں سر رکھتے ہوئے وہ بہت بے بسی سے بولا تھا۔ امی کا دل کٹ سا گیا۔ وہ ان کا سب سے فرمانبردار اور ہونہار بیٹا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر ان کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔

”بیٹا! تم کوشش تو کرو۔ تم نے تو بالکل ہی ہتھیار ڈال دیے ہیں۔ اپنا نہیں تو کم از کم ہمارا ہی خیال کر لو۔ تمہیں اس حال میں دیکھ کر ہمارے دلوں پر کیا گزرتی ہے۔ کچھ اس کا ہی احساس کرو۔“

اس کے کہنے بالوں میں نرمی سے انگلیاں پھیرتے ہوئے وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا امی! آپ بس میرے لیے دعا کریں۔“ ان کا ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگاتے ہوئے اس نے ان سے زیادہ خود کو یقین دلانے کی کوشش کی تھی۔



امی سے وعدہ کرنے کے بعد اس نے اس وعدے کو نبھانے کی پوری کوشش بھی کی تھی۔ اور کچھ ہفتوں کے بعد ہی اس نے ایک دوسرے پرائیویٹ کالج میں جاب بھی شروع کر دی تھی۔ تھوڑی بہت روٹین ٹھیک ہوئی تو وہ سنبھلا ہوا نظر آنے لگا۔ اس کے گھر والوں کے لیے یہی بہت تھا کہ اب وہ پہلے کی طرح دنیا سے مکمل طور پر کٹ کر نہیں رہ رہا تھا۔ البتہ ابھی تک

نیچرز کے لیے آسامیاں نکلیں تو اس نے وہاں بھی اپلائی کر دیا۔ یہ کلاسز شام کی تھیں۔ ابتدا میں اسے ہفتے میں اوسطاً ”آٹھ کلاسز ملیں مگر پھر جیسے جیسے اس کا طریقہ تدریس اسٹوڈنٹس میں مقبول ہونے لگا ویسے ویسے کلاسز کی تعداد بھی بڑھتی گئی اور اسی حساب سے اس کی آمدن میں بھی اضافہ ہوتا چلا گیا۔ کچھ عرصہ جاب کرنے کے بعد اس نے قسطوں پر اپنی کار بھی خرید لی اور ان کے گھر کے حالات بھی پہلے سے بہت اچھے ہو گئے۔ بس ایک اس کا دل تھا جو اتنا عرصہ گزرنے اور اتنی کامیابیاں حاصل کرنے کے بعد بھی اداسی کی لپیٹ میں تھا۔

ای چاہتی تھیں کہ وہ اب شادی کر لے تاکہ اس کی زندگی میں بھی خوشی آئے۔ مگر اسے شادی کرنے میں فی الحال کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی تھی اس لیے وہ ہر بار صاف انکار کر دیتا تھا۔ اسے لڑکیوں میں اب کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ اب اسے کبھی کوئی لڑکی اچھی نہیں لگے گی مگر اس کا یہ خیال فاطمہ عبد الوہاب نے غلط ثابت کر دیا۔ وہ خوشبو کے معطر جھونکے کی طرح اس کی زندگی میں بالکل اچانک داخل ہوئی اور غیر محسوس انداز میں اس کے حواس پر چھائی چلی گئی۔



فاطمہ عبد الوہاب جاب انٹرویو کے لیے پہلی بار اس کے سامنے آئی تھی انہیں چلڈرن سیکشن کے لیے ایک لائبریری اسسٹنٹ کی ضرورت تھی اور وہ اس جاب کے لیے آئی تھی۔ اس نے ایف اے کے بعد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے بی ایس ایل کیا ہوا تھا۔ انٹرویوز شہروز کر رہا تھا۔ فاطمہ انٹرویو دینے کے لیے اس کے کمرے میں آئی تو پہلی نظر میں شہروز کو اس میں کوئی بات خاص نہیں لگی تھی۔

وہ شدید گرمیوں کے دن تھے۔ اور موسم کی مناسبت سے اس نے لان کا پرنٹڈ کاسنی سوٹ پہن رکھا تھا۔ اور دوپٹا بہت سلیقے سے اوڑھا ہوا تھا۔ وہ

خوش شکل مگر شہروز کے لیے ایک عام سی لڑکی تھی مگر جب اس نے بولنا شروع کیا تو وہ شہروز کو چونکا گئی وہ بے حد باتونی اور پر اعتماد تھی۔ شہروز نے اس سے جتنے بھی سوال کیے اس نے نہایت اطمینان سے ان کے بے حد تفصیلی جواب دیے جو ٹیکنیکل کم اور اس کی ذاتی تشریحات پر زیادہ مشتمل تھے۔ بلکہ اس کے بعض جواب تو ایسے تھے کہ شہروز کے لیے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔

”سر! مجھے یہ جاب مل جائے گی ناں۔ اصل میں مجھے جاب کی سخت ضرورت ہے۔“

انٹرویو کے اختتام پر شہروز نے اسے جانے کے لیے کہا تو اٹھتے اٹھتے نہایت لجاجت سے پوچھنے لگی۔ شہروز نے حیرت سے اس کے لان کے قیمتی لباس، ہلکی پھلکی مگر مہنگی جیولری اور برانڈڈ بیگ کی طرف دیکھا۔ وہ کہیں سے بھی ضرورت مند نہیں لگتی تھی۔

”کیوں؟“ وہ بے اختیار ہی پوچھ بیٹھا۔ اور اس کے اس ایک لفظی سوال کا یہ اثر ہوا کہ وہ جواٹھ چکی تھی دوبارہ بیٹھ گئی۔ اور نہایت معصومیت سے بولی۔

”میں اپنے آپ کو منوانا چاہتی ہوں سر۔“ اس کا انداز نہایت پر اعتماد تھا۔ شہروز کی حیرت میں اضافہ ہو گیا۔

”گیارہویں سیکیل کی جاب کر کے؟“ وہ خود کو بوونے سے نہیں روک سکا تھا۔ جواب میں اس نے نہایت منانت سے سر ہلایا۔

”جی سر! اصل میں میں پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں اور وہ بھی سب سے چھوٹی۔ اوپر سے میرے تین شادی شدہ بھائیوں کے بھی بیٹے ہی ہیں۔ بیٹی کسی کی نہیں ہے۔ اس لیے میری تو سمجھ لیں ہر وقت شامت آتی رہتی ہے۔ میں نہ اکیلی کسی دوست کے گھر جاسکتی ہوں اور نہ ہی گھر کے کسی کو نے میں دو منٹ کے لیے بھی اکیلی بیٹھ سکتی ہوں۔ میں دو منٹ کے لیے چپ ہو جاؤں تو سارا گھر میرے پیچھے پڑ جاتا ہے کہ مجھے ہوا کیا ہے۔ مجھے کس نے کچھ کہا ہے۔ وہ ذرا اسی بات پر اس نادیدہ ہستی کا سر پھاڑنے اور ٹانگیں توڑ دینے کا

اعلان بھی کرتے رہتے ہیں۔ جس کی وجہ سے میں خاموش بیٹھی ہوتی ہوں۔

آپ نہیں جانتے سران کے اس بے حساب لاڈ پیار کی وجہ سے میری کوئی سہیلی نہیں بن سکی۔ وہ ہر وقت میرے آس پاس رہنا چاہتے ہیں۔ حتیٰ کہ میں اسکول اور پھر کالج میں پڑھتی تھی تو ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ ادارے کی دیوار پھلانگ کر اندر آجائیں۔ اور خود اپنی آنکھوں سے جائزہ لیں کہ کہیں کسی نے مجھے وہاں کچھ کہنے کی جسارت تو نہیں کی۔ اس وجہ سے۔۔۔ اسی وجہ سے سر میں نے ایف اے کے بعد ریگولر کالج جانے کی بجائے اوپن یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔

وہ نان اسٹاپ شروع ہو چکی تھی اور شہروز بے بسی کی تصویر بنا اس کی گفتگو سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آخر وہ کون سے دو منٹ ہوتے ہوں گے جب یہ لڑکی خاموش ہو کر بیٹھی ہوگی۔

”تو اس سارے چکر میں اپنا آپ منوانے والی کیا بات ہے؟“ وہ مزید بولنے کے لیے منہ کھول رہی تھی جب شہروز نے جلدی سے سوال کر ڈالا۔

”اسی طرف تو آرہی تھی سر“ وہ تھوڑا سا برامان کر بولی۔ ”اب دیکھیں ناں خود ہی میرے بھائیوں نے مجھے ہر وقت ہتھیلی کا چھالا بنائے رکھا۔ اور اب میں جاب کرنا چاہتی ہوں تو میرا مذاق اڑاتے ہیں ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں کہ میں جاب کروں گی بلکہ زیادہ ہنسی تو انہیں اس بات پر آتی ہے کہ مجھے جاب ملے گی کیسے۔ بس سر اب تو میری عزت آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ اگر مجھے یہ جاب مل گئی تو میری واہ واہ ہو جائے گی۔ سر مجھے یہ جاب مل جائے گی ناں۔“ حسب عادت لمبی چوڑی تشریح کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر لجاجت سے پوچھ رہی تھی۔

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا مس فاطمہ! پلیز اب آپ جائیں جو بھی فیصلہ ہو گا آپ کو اس سے مطلع کر دیا جائے گا۔“ شہروز نے جلدی سے جواب دے کر انٹرکام اٹھایا اور اگلے امیدوار کو اندر بھیجنے کا کہہ دیا تو ناچار فاطمہ کو اٹھ کر جانا پڑا۔

”پلیز سر! دھیان رکھئے گا۔“ دروازے سے نکلنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر کہا اور غراب سے باہر نکل گئی شہروز بے اختیار ہی مسکرا دیا۔ اس لڑکی کی وہ باتیں جو کچھ دیر پہلے اسے بے تکلیف لگ رہی تھیں۔ انہوں نے اس کا موڈ بے حد خوشگوار کر دیا تھا۔

اس روز شام تک اسے فاطمہ کی باتیں یاد آتی ہیں۔ اور بار بار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آتی رہی اور اس نے جو دو نام فائل کیے ان میں سے ایک نام فاطمہ کا بھی تھا۔ اب یہ فاطمہ کی خوش قسمتی تھی کہ سلیکشن میں دوسرے نمبر پر ہونے کے باوجود جاب اس کو مل گئی کیونکہ جس امیدوار کو اس سے پہلے آفر لیسٹر دیا گیا اس نے مقررہ تاریخ تک جاب جوائن ہی نہیں کی تھی۔



جس روز فاطمہ جوائننگ کے لیے آئی۔ اس کے ساتھ اس کے دو بڑے بھائی بھی تھے۔ وہ دونوں اچھی خاصی عمر کے اور بہت ڈینٹ قسم کے آدمی تھے۔ بڑے فیضان علی پینتالیس چھیالیس سال کی عمر کے تھے اور ایڈیشنل سیکشن جج کے عہدے پر کام کر رہے تھے ان سے ایک دو سال چھوٹے ارسلان علی نیورو سرجن تھے۔ یعنی کہ فاطمہ ایک بہت پڑھی لکھی اور ویل آف فیمیلی سے تعلق رکھتی تھی جیسا کہ انٹرویو والے دن شہروز نے اس کے لباس اور رکھ رکھاؤ سے اندازہ لگایا تھا۔ چونکہ چلڈرن سیکشن براہ راست شہروز کے انڈر تھا۔ اس لیے فاطمہ کو بھی اس کے ساتھ کام کرنا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے دونوں بھائی بھی اس سے ملنے آئے تھے۔

”دیکھئے شہروز صاحب! فاطمہ بہت لایابلی قسم کی بچی ہے۔ جاب تو ایک طرف اس نے آج تک کوئی بھی کام ذمہ داری سے نہیں کیا۔ ہر چیز سے یہ بہت جلد اکتا جاتی ہے۔ ہم نے تو اسے بہت منع کیا کہ یہ جاب وغیرہ اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ مگر اس نے ہماری ایک نہیں سنی۔ دراصل یہ وہی کرتی ہے جو اس کا دل

چاہتا ہے۔" فیضان علی شہروز کو فاطمہ کے بارے میں بتا رہے تھے اور فاطمہ برے برے سے منہ بناتے ہوئے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"بھائی! یہ غلط بات ہے۔ میں ہمیشہ ہر کام آپ سے پوچھ کر کرتی ہوں۔" اس سے رہا نہ گیا تو اس نے بڑے بھائی کو ٹوک دیا اس کے بھائی نے محبت بھری نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور دوبارہ شہروز کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولے۔

"یہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔ یہ ہر کام ہم سے پوچھ کر کرتی ہے لیکن اس کے پوچھنے کا طریقہ یہی ہوتا ہے۔ کہ اگر ہم کسی بات سے انکار کریں تو وہ اس کو سنائی ہی نہیں دیتا۔ اس لیے جو کام یہ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے لیے اتنی بار اجازت مانگتی ہے کہ ہمیں ہاں کرنا ہی پڑتی ہے۔" انہوں نے بہت بے چارگی سے بتایا تھا۔ شہروز کی ہنسی چھوٹ گئی۔ جس پر اس نے فوراً ہی قابو پا کر ان سے پوچھا۔

"آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟"

"صرف اتنا کہ یہ اگر یہاں کوئی نقصان کر دے۔ کسی بھی قسم کی گڑبڑ کر دے تو پلیز اس کو کوئی ڈانٹے نہیں۔ ہم ہر نقصان کا ازالہ کر دیں گے۔ اس نے بس کچھ ہی عرصہ یہ جاب کرنی ہے۔ پھر اس کا دل بھر جائے گا۔" اس بار جواب ارسلان علی کی طرف سے آیا تھا۔

"میں کوئی بچی نہیں ہوں جو یہاں چیزوں کی توڑ پھوڑ کروں گی" فاطمہ نے برامانے ہوئے احتجاج کیا تھا۔

"آپ لوگ بالکل بے فکر رہیں۔ ان کو یہاں کوئی پر اہلم نہیں ہو گا۔ میں پورا خیال رکھوں گا۔" شہروز ان دونوں بھائیوں کا پر اہلم سمجھ چکا تھا۔ وہ بس اس چیز سے پریشان تھے کہ ان کی لاڈلی بہن کو کسی مسئلے یا جاب کے دوران کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ فاطمہ واقعی اپنے بھائیوں کی ہیشیلی کا اچھا لالہ تھی۔ اس لیے اس نے مسکرا کر ان کو دلاسا دیا تھا۔ وہ لوگ تھوڑے سے منہ مٹھن ہوئے تو شہروز سے اس کا نمبر لے کر اور اپنے نمبر سے دے کر فاطمہ کو ڈھیروں ہدایات دے کر

رخصت ہو گئے۔

"سر! آپ میرے بھائیوں کی باتیں دل پر نہ لیں۔ میں بالکل بھی لا اہلی نہیں ہوں۔ آپ دیکھئے گا میں کتنی اچھی طرح سے کام کروں گی۔"

اپنے بھائیوں کے جاتے ہی فاطمہ نے بہت عزم سے کہا تھا۔ سیاہ رنگ کے کاٹن کے کڑھائی والے سوٹ میں وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے کی تازگی اور معصومیت ٹھنکا دینے والی تھی اور اس پر اس کا بولنے کا خوب صورت انداز۔ شہروز کو وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔

"مجھے یقین ہے کہ آپ بہت اچھی طرح سے کام کریں گی۔ اب آپ آئیں میں آپ کو چلڈرن سیکشن دکھا دوں اور آپ کو آپ کا کام ایک بار سمجھا دوں۔" اس نے فاطمہ کو مزید بولنے سے روکنے کے لیے کہا تھا۔ فاطمہ نے اثبات میں سر ہلایا اور فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔



"سر! میں اندر آ جاؤں؟"

وہ بہت توجہ سے نئی آنے والی کتابوں کے بلز چیک کر رہا تھا جب فاطمہ نے دروازے پر رک کر پوچھا۔ شہروز نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ کھلے ہوئے گلابی اور ملکہ نیلے کنٹراسٹ کے سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ اسے جاب کرتے ہوئی مہینہ بھر ہو چکا تھا۔ اور ابھی تک تو وہ اس جاب سے نہیں اکتائی تھی۔ بلکہ بڑے شوق سے وہ عین ٹائم پر دفتر آتی اور ٹائم پورا ہونے کے بعد جاتی۔ البتہ دن بھر وہ اپنی سیٹ پر کلم بیٹھتی اور ادھر ادھر زیادہ پھرتی تھی۔ خصوصاً "شہروز کے کمرے کے تو وہ کئی چکر لگاتی تھی۔"

"آجائیں۔۔۔ اسے اندر آنے کا کہہ کر وہ دوبارہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جبکہ فاطمہ اطمینان سے اندر آ کر اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی اور ارد گرد کا جائزہ لینے میں مصروف ہو گئی۔

"جی فاطمہ! کوئی کام ہے؟" کچھ دیر تک وہ کچھ

نہیں بولی تو شہروز نے خود ہی پوچھ لیا۔
 ”جی سر!“ اس نے نہایت شہود سے اثبات میں
 سر ہلایا اور پوری سنجیدگی سے بولی۔
 ”میں یہ بتانے آئی تھی سر! کہ باہر موسم بہت اچھا
 ہو رہا ہے بادل چھائے ہوئے ہیں اور ہوا بھی چل رہی
 ہے۔ شاید بارش ہو جائے۔“
 وہ ہمیشہ ہی شہروز کی توقع کے خلاف بات کرتی تھی۔
 اور وہ ہر بار ہی حیران رہ جایا کرتا تھا۔ اس بار بھی یہی ہوا
 تھا۔

”تو۔“ وہ حیرت بھرے لہجے میں یہی کہہ سکا تھا۔
 ”تو یہ کہ سر! ایک تو آپ کو چاہیے کہ آپ یہ
 بورنگ کام چھوڑیں اور باہر لان میں ذرا چل قدمی
 کریں۔ اس سے آپ کا موڈ بہت اچھا ہو جائے گا اور
 دوسرے یہ کہ مجھے بھی باہر جانے کی اجازت دے
 دیں۔“

”میں بہت مصروف ہوں۔ البتہ آپ ضرور جا کر
 چل قدمی کر آئیں۔“ اس کے مشورے سے محفوظ
 ہوتے ہوئے وہ مسکرا کر بولا تھا۔

”ٹھیک ہے سر!“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”مگر آپ کو
 سوچنا چاہیے۔ یہ دنیا کے کام تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔
 ان کے پیچھے آپ کو ایسا موسم انجوائے کرنے سے خود
 کو محروم نہیں رکھنا چاہیے۔“

اس نے بڑی بوڑھیوں کے انداز سے نصیحت کی
 تھی۔ شہروز مسکرا دیا مگر کچھ بولا نہیں اور دوبارہ اپنے
 کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”سر!“ وہ عادتاً دروازے کے قریب پہنچ کر رک
 تھی۔ شہروز نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف
 دیکھا۔

”وہ میں کہہ رہی تھی کہ میں گول گپے کھا آؤں۔
 بہت دل کیری رہا ہے۔“ وہ بڑے منت بھرے انداز سے
 پوچھ رہی تھی۔ شہروز کا دل چاہا کہ وہ اپنا سر پیٹ لے۔
 وہ ہمیشہ دنیا سے نرالی بات ہی کرتی تھی۔

”ہرگز نہیں۔ آپ لا بیری سے باہر نہیں جائیں
 گی۔“ اس نے سختی سے انکار کیا تھا۔

”ٹھیک ہے سر!“ وہ مایوسی سے بولی۔ ”لیکن وہ جگہ
 زیادہ دور نہیں ہے۔“ اپنی عادت کے عین مطابق وہ ہار
 ماننے کو تیار نہیں تھی شہروز کو سچ میں غصہ آ گیا۔
 ”میں نے آپ سے ایک بار کہا ہے ناں کہ باہر
 نہیں جانا۔ آپ کو میری بات کی سمجھ نہیں آتی۔“ اس
 نے شاید پہلی بار فاطمہ کو جھڑکا تھا۔ فاطمہ کا چہرہ پھیکا پڑ
 گیا اور ایک بل میں اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ وہ
 مزید کچھ کہنے بغیر تیزی سے باہر نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد شہروز نے دوبارہ کام کرنا چاہا
 مگر نہیں کر پایا بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے فاطمہ
 کا دھواں دھواں چہرہ اور پر غم آنکھیں آرہی تھیں اور
 اسے عجیب سی بے چینی ہو رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا
 تھا کہ وہ اسے جا کر ایک دفعہ دیکھ آئے کہیں وہ رو ہی نہ
 رہی ہو مگر خود پر جبر کیے وہ بیٹھا رہا لیکن جب بے چینی
 کسی طور دور نہ ہوئی تو آفس سے باہر نکل آیا۔ پہلے
 فاطمہ کی سیٹ کی طرف گیا وہاں نہیں تھی اس لیے وہ
 بھی بلڈنگ سے باہر نکل آیا۔ وہ مزے سے درختوں
 کے درمیان پھر رہی تھی اور کچے آم کچر کچر کر کے کھا
 رہی تھی۔

”سر! آپ آگئے۔“ شہروز کو دیکھتے ہی وہ چمکی۔ اور
 اس کے قریب چلی آئی۔ اس کے چہرے پر کچھ دیر پہلے
 والے تاثرات کا شائبہ تک نہیں تھا۔ شہروز کو اطمینان
 سا محسوس ہوا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ موسم بہت اچھا
 ہے۔ دیکھیں ذرا کتنی اچھی ہوا چل رہی ہے اور بادل
 کتنے خوب صورت ہیں۔“ وہ اپنے ہمیشہ والے انداز
 سے چمک رہی تھی۔

”فاطمہ! بارش ہونے والی ہے۔ آپ اندر جائیں۔
 مجھے ایک کام سے ذرا باہر جانا ہے میں تھوڑی دیر تک
 آتا ہوں۔“ شہروز کو اپنی پوزیشن کا بھی خیال تھا۔ اس
 لیے اس نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔ حالانکہ باہر
 جانے والی اس نے بات ہی بنائی تھی مگر وہ فاطمہ کو یا
 کسی دوسرے اسٹاف ممبر کو یہ تاثر نہیں دے سکتا تھا
 کہ وہ اس کے پیچھے لان میں آیا تھا۔

سامنے بیٹھی فاطمہ کی اس کی طرف یہ پہلا موقع تھا کہ وہ شہروز کو یوں ٹکنکی باندھ کر دیکھ رہی تھی۔ اچھا تو وہ اسے ہمیشہ سے ہی لگتا تھا مگر آج اس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے اپنے احساسات پہلی بار تبدیل ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ اور وہ نرم مزاج خاموش طبع اور خوب صورت انسان اس کے دل میں اپنی جگہ بنانا جا رہا تھا۔

”کیا ہوا فاطمہ! اتنی خاموش کیوں بیٹھی ہو۔“ انہیں ایک ساتھ کام کرتے ہوئے کئی ماہ ہو چکے تھے۔ اس لیے شہروز اب اس سے قدرے بے تکلفی سے مخاطب ہونے لگا تھا۔

”سر! میں ایک بات سوچ رہی تھی۔“ شہروز کے پوچھنے پر وہ بولی تھی۔

”کیا۔“ اسے دوبارہ سوال کرنا پڑا۔ کیونکہ وہ ایک بار پھر چپ ہو چکی تھی اور اتنے عرصے میں شہروز نے پہلی بار اسے اتنی دیر تک خاموش دیکھا تھا۔

”یہی کہ سر! آپ بہت اچھے ہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہہ کر پلکیں جھپکائی تھیں۔ اس نے شہروز کی تعریف پہلی بار نہیں کی تھی۔ مگر آج اس کا لہجہ کوئی نیارنگ لیے ہوئے تھا۔ جسے پہچاننا شہروز کے لیے اتنا بھی مشکل نہیں تھا۔ سن سارہ گیا۔



فاطمہ کا بڑا بھتیجا اس کے لیے ناشتا لے کر آیا تھا۔ اور اس کے آنے پر فاطمہ اتنی ناراض ہوئی تھی کہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔ اس کا بھتیجا بھی یقیناً ”اس کا مزاج آشنا تھا۔ اس لیے ناشتا اس کے نیبل پر رکھ کر خود ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور آرام سے گیم کھیلنے لگا۔ وہ فاطمہ سے چند ہی سال چھوٹا تھا اور اس سے بہت بے تکلف بھی تھا۔

”تم جانتے کیوں نہیں ہو؟“

پندرہ منٹ کے بعد وہ واپس آئی تو اسے براجمان دیکھ کر زرج ہوتے ہوئے بولی۔

”ممانے کہا تھا کہ آپ کو ناشتا کروا کر آتا ہے۔“

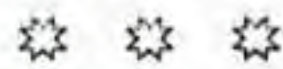
”جی سر!“ بارش واقعی ہونے والی تھی۔ اس لیے وہ فرماں برداری سے کہہ کر اندر کی طرف مڑ گئی۔

”فاطمہ!“ شہروز نے پیچھے سے آواز دی تھی۔ وہ رکی اور مڑ کر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”اگر گول گے کھانے کو بہت دل کر رہا ہے تو کسی اینڈنٹ کو بھیج کر ہمیں منگوائیں۔ مگر میں آپ کو اکیلے باہر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

اس نے بہت نرمی سے کہا تھا۔ فاطمہ کی آنکھوں میں جگنو سے چمکنے لگے۔ اس نے ظاہر نہیں کیا تھا مگر شہروز کی ڈانٹ سے وہ بہت ہرٹ ہوئی تھی۔ اس لیے اب اس کے لہجے کی نرمی اسے بہت اچھی لگی تھی۔

”جی سر!“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔



چلڈرن سیکشن کے لیے نئی کتابیں آئی تھیں۔ شہروز نے ان کتابوں کے بل اور کتابیں فاطمہ کے ہینڈ اور کیوں اور اسے بہت اچھی طرح سے سمجھایا تھا کہ وہ کیسے ان کتابوں کا اندراج اپنے اسیشن رجسٹر میں کرے اور فاطمہ نے یہ کام کیا بھی بہت توجہ سے تھا۔ مگر بعد میں جب شہروز نے رجسٹر چیک کیا تو کتابوں کی قیمتیں الٹ پلٹ لکھی گئی تھیں۔ شہروز نے چیک کرنے کے بعد فاطمہ کو بتایا تو وہ بری طرح سے پریشان ہو گئی۔ کیونکہ شہروز نے اسے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ قیمتوں کا اندراج بہت دھیان سے کرے۔ کیونکہ آؤٹ کے دوران سب سے زیادہ توجہ سے کتابوں کے ٹائٹل اور ان کی قیمتیں ہی چیک ہوتی تھیں۔ اس لیے فاطمہ کا پریشان ہونا فطری تھا۔

اس کا خیال تھا کہ اب اسے شہروز کی طرف سے روز دار قسم کی ڈانٹ پڑے گی۔ مگر اس وقت وہ صحیح معنوں میں حیران ہوئی جب شہروز نے اس سے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور اس کا خراب کیا ہوا کام بہت توجہ سے احتیاط سے ٹھیک کرنے لگ گیا۔

شہروز کی پوری توجہ اپنے کام کی طرف تھی اور

ایسے ہی چلا گیا تو دوبارہ بھیج دیں گی اس لیے نہیں جا رہا۔" وہ کندھے اچکا کر بے پروائی سے بولا تھا۔
 "پھر بیٹھے رہو سارا دن۔" وہ تنک کر بولی اور اپنی سیٹ پر بیٹھ کر خواہ مخواہ ہی ایک رجسٹر کھول لیا۔ وہ کچھ دیر کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا مگر جب بات بنتی نظر نہیں آئی تو مجبوراً "پاپا کو میسج کر دیا۔ اس کا میسج پڑھتے ہی پریشان حال فیضان نے شہروز کو کال کر ڈالی۔

"فاطمہ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ وہ ہم سب سے ناراض ہے۔ میرا بیٹا اس کے لیے ناشتا لے کر اس کے دفتر میں بیٹھا ہے مگر وہ کچھ نہیں کھا رہی آپ کی بات وہ مان لیتی ہے۔ آپ اس سے کہیں کہ وہ ناشتا کر لے۔" فاطمہ کے بارے میں بات کرتے ہوئے وہ اپنی عمر پوزیشن اور رتبہ ہر چیز بھول جایا کرتے تھے۔ وہ انہیں اتنی ہی پیاری تھی۔

"اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ اسے بھوک نہیں ہوگی۔ جب بھوک لگے گی تو خود ہی کچھ کھا لے گی۔" اس نے رسان سے کہا تھا۔ وہ تو ان دنوں خود فاطمہ سے چھپتا پھر رہا تھا وہ اسے کیسے سمجھاتا۔ اس لیے فیضان علی کو ٹالنا چاہتا تھا۔ مگر وہ بھی کہاں ٹلنے والے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ پریشان ہو گئے۔

"نہیں نہیں اسے بھوک تو ضرور لگی ہوگی۔ میں نے کہا ناں کہ وہ ناراض ہے۔ اسی وجہ سے اس نے بھوک ہڑتال کر دی ہے۔"

"ناراض کیوں ہے اور وہ بھی اتنی زیادہ کہ کھانا ہی چھوڑ دیا۔" وہ کچھ حیران ہوا تھا۔ فاطمہ جیسی لالہ بالی اور نٹ کھٹ لڑکی سے اسے ایسے رد عمل کی امید جو نہیں تھی۔ اسے تو جو بات بری لگتی۔ موقع پر ہی وہ سامنے والے بندے کو اچھی خاصی سنا کر اپنا دل ٹھنڈا کر لیا کرتی تھی مگر ناراض نہیں ہوتی تھی۔

"دراصل۔۔۔" فیضان علی ایک لمحے کے لیے خاموش ہوئے تھے۔ "اس کے لیے ایک رشتہ آیا تھا۔ آتے تو پہلے بھی رہتے ہیں مگر یہ رشتہ بہت اچھا بھی تھا اور لوگ بھی ہمارے جانے پہچانے تھے۔ اس لیے میں

نے ان کو گھر بلا لیا۔ اب دیکھیں ناں ہمارے والدین تو رہے نہیں۔ اس لیے یہ کام ہم نے ہی کرنا تھا۔ مگر فاطمہ کو پتا چلا تو وہ بہت ناراض ہوئی اور کھانا پینا چھوڑ کر کمرے میں بند ہو گئی۔ ہم نے اسے منانے کی بہت کوشش کی مگر وہ ہماری بات ہی نہیں سنتی۔ آفس آنے کے لیے پتا نہیں وہ کیسے باہر نکل آئی۔ ہم نے بھی نہیں روکا کہ باہر نکلے گی تو شاید موڈ بہتر ہو جائے۔" انہوں نے بالا خرا سے تفصیل بتادی تھی۔ وہ گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

"آپ فکر نہ کریں۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔" اس نے فیضان علی کو تسلی دے کر فون بند کیا اور اینڈنٹ کو بھیج کر فاطمہ کو اپنے آفس بلا لیا۔ وہ فوراً ہی آگئی۔ سیلے کپڑوں میں ملبوس روکھی روکھی سی وہ بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ شہروز مسکرا دیا۔ فاطمہ اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تو اس نے بلا تمہید اسے فیضان کے فون کے بارے میں بتا دیا۔

"وہ تمہارے بڑے ہیں فاطمہ! تمہارے لیے کچھ اچھا ہی سوچیں گے۔ تمہیں یوں ان سے ناراض نہیں ہونا چاہیے۔" اس نے نرمی سے فاطمہ کو سمجھایا تھا۔ "مگر مجھے وہاں شادی نہیں کرنی جہاں وہ چاہتے ہیں۔" وہ تیزی سے بولی تھی۔

"پھر کہاں کرنی ہے۔" شہروز نے روانی میں پوچھا۔ مگر بعد میں پچھتاوا وہ جن نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے جواب کے لیے لفظوں کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بے اختیار ہی نظریں چرا گیا۔

"مجھے آپ سے شادی کرنی ہے۔" اسے نظریں چراتے دیکھ کر وہ ناراضی سے بولی تھی۔

"اور یہ بات آپ بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں۔" وہ بہت اعتماد سے اسے دیکھ رہی تھی۔ شہروز جزیب ہو کر رہ گیا۔

"فاطمہ! پکیز ایسی باتیں نہیں کرو۔ میرا اور تمہارا کوئی جوڑ نہیں ہے۔"

خود پر قابو پاتے ہوئے اس نے نرمی سے کہا تھا۔ مگر وہ بری طرح سے چڑ گئی۔

عزم کر رکھا تھا کہ اب وہ شہروز کو منا کر ہی چھوڑے گی۔ مگر یہاں آتے ہی اسے یہ خبر سننے کو مل گئی۔
”کہاں ہیں وہ... کیسے ہیں؟“ اس نے دھڑکتے دل سے سرکولیشن کلرک سے پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہیں اپنے گھر پر ہی ہیں۔ زیادہ چوٹیں نہیں آئیں۔ مگر کچھ دن آرام کریں گے۔ ہم تو کل شام ہی ان سے مل آئے تھے۔“ اس نے تفصیلی جواب دیا تھا۔ فاطمہ بے چینی سے انگلیاں چٹختاتی اٹے قدموں باہر نکل آئی۔ پہلے ڈرائیور کو فون کر کے واپس بلا یا پھر فیضان بھائی کو فون کر کے صورت حال بتائی اور شہروز کے گھر جانے کا کہہ کر ڈرائیور کے آتے ہی اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ شہروز گھر پر ہی تھا اور اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا۔ ابو اپنے آفس اور بھائی یونیورسٹی جا چکے تھے۔ اس لیے دروازہ امی نے کھولا۔

”السلام علیکم آنٹی! میں فاطمہ ہوں۔ مجھے شہروز سر کے بارے میں ابھی پتا چلا تو میں ان کی طبیعت پوچھنے آ گئی۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولی تھی۔ امی مسکرا دیں۔ وہ شہروز سے اس کا ذکر بہت بار سن چکی تھیں اور وہ بالکل ویسی ہی تھی جیسا شہروز بتاتا تھا۔

”اندر آ جاؤ بیٹا!“ انہوں نے شفقت سے کہا اور اسے ساتھ لے کر شہروز کے کمرے کی طرف چلی آئیں۔ وہ اپنے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ سر بازو اور ایک پاؤں پرٹی بندھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی فاطمہ تیر کی طرح اس کی طرف آئی تھی۔

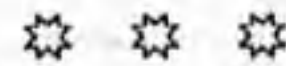
”سر! یہ کیسے ہو گیا۔ آپ دھیان سے کار نہیں چلا رہے ہوں گے ناں۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ میں ہی آپ کو اپنی باتوں سے پریشان کرتی رہتی ہوں۔“ امی کی موجودگی کی پروا نہ کرتے ہوئے وہ شروع ہو چکی تھی شہروز نے خفت بھری نظروں سے امی کی طرف دیکھا تو وہ چائے لانے کا بہانہ کر کے وہاں سے کھسک لیں تو وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”فاطمہ! بیٹھ جاؤ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ معمولی سی چوٹیں ہیں اور یقین کرو ان کے لگنے میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ بس تم چپ کر جاؤ۔“ اس نے تھوڑا

”کیوں جوڑ نہیں ہے۔ آخر کیا کمی ہے۔ مجھ میں اور اگر ہے بھی تو میں آپ کی خاطر خود کو بدل لوں گی۔“
”کمی ٹم میں نہیں سمجھ میں ہے۔“ وہ آزرہ ہوا تھا۔
”مجھے آپ ہر کمی کے ساتھ قبول ہیں۔“ وہ لجاجت سے بولی۔ ”مگر پلیمز میری محبت کو نہ ٹھکرائیں۔ میں واقعی آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ آج تک سب مجھ سے محبت کرتے آئے ہیں۔ میں نے اپنے لیے بہت چاہتیں دیکھی ہیں۔ مگر پہلی بار مجھے کسی سے محبت ہوئی ہے۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی شہروز سر۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ شہروز کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”اچھا روؤ تو مت!“ اس نے نرمی سے ٹوکا۔ ”ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ ابھی تم جا کر ناشتا کرو اور اپنے نتیجے سے کہنا کہ جاتے ہوئے مجھ سے مل کر جائے۔ میں اس سے پوچھوں گا کہ تم نے ٹھیک سے ناشتا کیا ہے یا نہیں۔“ وہ اس وقت صرف اسے ٹالنا چاہتا تھا۔ فاطمہ نے بات ہی ایسی کر دی تھی کہ وہ چاہتا بھی تو اس کا کوئی مثبت جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اور صورت حال ایسی تھی کہ منفی جواب دے کر وہ اسے مزید ناراض نہیں کر سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے سر!“ وہ اس کے اتنے سے التفات سے ہی خوش ہو گئی اور فوراً ”ہی دوپٹے سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے اٹھ کر باہر چلی گئی۔ شہروز پریشان سا بیٹھا اس کی خالی کی ہوئی کرسی کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔



”شہروز صاحب کا ایکسپلمنٹ ہو گیا ہے۔“ اگلے دن وہ ابھی لائبریری پہنچی ہی تھی جب سرکولیشن کلرک نے اسے بتایا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ کل رات ہی تو اس نے فیضان بھائی کو شہروز کے لیے اپنی پسند کے بارے میں آگاہ کیا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق انہیں اس کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ بے حد خوش خوش دفتر آئی تھی۔ اور اس نے

ساڈاٹنے والا انداز اختیار کیا تھا۔ فاطمہ کان دبا کر بیٹھ گئی۔ پھر ڈرتے ڈرتے پوچھنے لگی۔

”زیادہ درد تو نہیں ہو رہا سر؟“ شہروز مسکرا دیا۔ وہ چپ بیٹھ ہی نہیں سکتی تھی۔

”نہیں بالکل بھی درد نہیں ہے۔ میں نے کہاناں معمولی سی چو میں ہیں۔ چند روز میں ہی ٹھیک ہو جائیں گی ان شاء اللہ۔“ اس بار وہ نرمی سے بولا تھا۔ فاطمہ مسرت سے اثبات میں سر ہلانے لگی۔ پھر امی چائے لے کر آگئیں تو وہ ان سے باتوں میں مشغول ہو گئی۔ ان کو فاطمہ بے حد اچھی لگی تھی۔ اس کے آتے ہی گھر میں جیسے رونق سی ہو گئی تھی اور انہوں نے اس بات کا فوراً اظہار بھی کر دیا تھا۔

”شکریہ آئی! آپ بہت اچھی ہیں۔ جو ایسے کہہ رہی ہیں ورنہ شہروز صاحب کو تو ہر وقت میرے بولنے پر اعتراض ہی رہتا ہے۔“ اس نے فوراً ”شکایت لگائی تھی۔ امی ہنس پڑیں اور محبت سے بولیں۔

”اس کی باتوں پہ نہ جایا کرو یہ تو ایسا ہی ہے۔ اچھا میں اب کھانا پکالوں تم شہروز سے باتیں کرو اور کھانا کھا کر جانا۔“ انہوں نے اسے پورے خلوص سے کہا تھا اور وہ بھی کہاں خلوص کو ٹھکرانے والی تھی۔ فوراً ہی اثبات میں سر ہلا کر بولی۔

”میں تو اب شام کو ہی جاؤں گی آنٹی! جب بھائی سر سے ملنے آئیں گے تو ان کے ساتھ ہی واپسی ہوگی۔“

”تم نے اپنے بھائی کو بھی بتا دیا؟“ امی کے جاتے ہی شہروز نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”ہاں سارا کچھ بتا دیا۔“ وہ روانی میں بول گئی۔ پھر خیال آیا تو نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”کیا سارا کچھ شہروز نے پریشانی سے پوچھا تھا۔“

”یہی کہ میں آپ کو پسند کرتی ہوں اور۔۔۔“ وہ خاموش ہو گئی تو شہروز ڈپٹ کر بولا۔

”اور کیا؟“ اسے اس وقت فاطمہ کے بھکانا پن پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اسے اپنے امیج کی فکر تھی کہ فاطمہ کے بھائی اس کے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے۔

”اور یہ کہ میں آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ آہستگی سے بولی تھی۔ شہروز کا دماغ الٹ گیا۔

”شٹ اپ فاطمہ“ وہ دانت پیس کر غرایا تھا۔ ”تم ایسا کیسے کر سکتی ہو۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ میرے بارے میں۔“ شہروز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کر ڈالے۔ وہ اتنے غصے میں تھا کہ فاطمہ بری طرح سے ڈر گئی۔ ایک لمحہ لگا تھا اور اس کی آنکھوں سے سیلابی ریلے کی طرح آنسو بہہ نکلے تھے۔

”میں نے آپ کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔ صرف اپنا بتایا ہے کہ مجھے آپ اچھے لگتے ہیں اور میں آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپاتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی شہروز کو لینے کے دینے پڑ گئے۔ وہ تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگا اسے اچھی طرح سے پتا بھی تھا کہ وہ اس کی ناراضی برداشت نہیں کرتی پھر بھی اسے یوں ڈانٹ دیا۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

”فاطمہ! پلیز روؤ تو مت۔“ اس نے نرمی سے کہہ کر اس کے ہاتھ چہرے سے ہٹائے تھے۔

”دیکھو! اگر امی کو پتا چل گیا کہ میں نے تمہیں رلایا ہے تو وہ مجھے بہت ڈانٹیں گی۔“

اس کی گلابی پڑتی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ جیسے بار کر بولا تھا۔ فاطمہ کے بہتے آنسو اس کی ایک نظر سے ختم سے گئے تھے۔

”سر آپ۔۔۔“ اس کے ہونٹ کانپے تھے۔ ”میں آپ کو اچھی کیوں نہیں لگتی۔“ وہ بہت بے چارگی سے پوچھ رہی تھی۔ شہروز نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیے۔

”ایسی بات نہیں ہے فاطمہ! تم بہت اچھی ہو۔ بس مجھے اپنا آپ تمہارے قابل نہیں لگتا۔“

اس نے فاطمہ کی طرف دیکھے بغیر آہستگی سے جواب دیا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے آپ ہر کی کے ساتھ قبول ہیں۔ آپ کو میری بات پر یقین کیوں نہیں آتا۔“

اس کی آنکھیں ایک بار پھر پانیوں سے بھرنے لگی

اپنا موی ہاتھ اس کے سامنے کرتے ہوئے وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی تھی۔ شہروز نے خواب کے سے عالم میں اس کا ہاتھ پکڑا اور وہ انگلیوں کی انگلی میں پھنسا دی۔ سین کو تو پتا نہیں وہ پوری آتی یا نہ آتی مگر اس کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں وہ بالکل فٹ آئی تھی۔

”میں اور کوئی بات نہیں کرتی شہروز! صرف اتنا کہتی ہوں کہ میں آپ سے اتنی محبت کروں گی۔ کہ آپ میری محبت سے محبت کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“ انگلیوں کو اپنے ہونٹوں سے لگا کر اس نے مدھم مدھم آواز میں کہا تھا شہروز غم آنکھوں سے مسکرایا اور کھلے دروازے کی طرف دیکھنے لگا جس کے بیچوں بیچ ای کھڑی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ بالاخر ان کے لاڈلے بیٹے کا امتحان آج ختم ہو گیا تھا۔



”سین! یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“

وہ شام کے وقت پچھلے صحن میں سیڑھیوں پر بیٹھی آسمان کی وسعتوں میں نہ جانے کیا کھوج رہی تھی۔ جب امینہ نے اس کے قریب آکر پوچھا۔ اس نے ایک اکتائی ہوئی نظر امینہ کے میک اپ زدہ چہرے پر ڈالی اور بے زاری سے بولی۔

”اور کہاں بیٹھوں؟“

وہ ایک بار پھر اپنے پرانے شغل میں مصروف ہو چکی تھی اور امینہ کو ٹیکس نظر انداز کر چکی تھی۔ امینہ کچھ دیر سامنے کھڑی اس کو دیکھتی رہی۔ اس کی رنگت کملا گئی تھی اس میں پہلے جیسی چمک دمک اب مفقود تھی۔ اس کا لباس ملگجھا تھا اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ امینہ نے گہری سانس لی اور اس کے برابر آکر بیٹھ گئی۔ سین نے اس کے یوں بیٹھنے کا بھی نوٹس نہیں لیا تھا اور لا تعلق یوں بیٹھی رہی جیسے وہاں بالکل اکیلی ہو۔

”سین! تم مجھ سے کیوں ناراض رہتی ہو۔ اگر فہیم نے باہر جا کر اس انگریز لڑکی سے شادی کر کے تم سے

تھیں۔ اور شہروز کو اس کے آنسوؤں سے بہت خوف آتا تھا۔ اس لیے اس نے ایک پل میں ہتھیار ڈال دیے۔“

”مجھ سے کوئی رشتہ بنانے سے پہلے تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔ کہ تم میرا ماضی جان لو میں تمہیں کسی اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ فاطمہ میں کسی اور سے محبت کرتا رہا ہوں۔ ہر چیز سے زیادہ ہر رشتے سے برہم کر میں نے ایک لڑکی سے محبت کی ہے۔“ وہ اسے اپنے اور سین کے بارے میں ایک ایک بات بتاتا چلا گیا اس کے ساتھ گزرے چاہت بھرے لمحے۔ اس کا چھوڑ کر چلے جانا اور اس کے جانے کے بعد اٹھائی گئی ایک ایک اذیت اس نے فاطمہ سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا اور وہ بھی ایک لفظ بولے بغیر خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہیں۔ حتیٰ کہ جب شہروز خاموش ہو گیا تب بھی وہ کچھ نہیں بولی۔

”اب تو تمہیں پتا چل گیا ناں فاطمہ! کہ میں اندر سے ایک خالی انسان ہوں۔ محبت کا ڈسا ہوا اور محبت سے ڈرنے والا۔“ اس کی چپ سے وہ تھک گیا تو ایک بار پھر بول اٹھا۔ فاطمہ اس بار بھی خاموش رہی اور پلکیں جھکائے بیٹھی رہی اور شہروز اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ معصومیت اور تازگی لیے ”آنسوؤں سے دھلا ہوا شفاف چہرہ۔ مگر شاید وہ اس کے نصیب میں نہیں تھا اس نے گہری سانس لے کر نظروں کا زاویہ بدلنا چاہا مگر اس وقت فاطمہ نے اپنی بھیگی پلکوں کی جھلراٹھادی تھی۔

”شہروز!“ اس نے پہلی بار اسے یوں مخاطب کیا تھا شہروز کا دل عجیب سی لے پر دھڑکا۔

”اب وہ انگلیوں کی کہاں ہے۔ جو آپ نے سین کے لیے خریدی تھی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ شہروز نے کچھ کہے بغیر سائڈ ٹیبل کی دراز کھول دی۔ بالکل سامنے ہی وہ مخملی کیس پڑا تھا۔ فاطمہ نے اسے اٹھایا کھول کر دیکھا اور انگلیوں سے نکال کر شہروز کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”پہنا دیجئے۔“

کرنے کے بجائے اس نے فوراً ہی ہتھیار ڈالتے ہوئے یاسیت سے کہا تھا۔

”میرا بھی برابر کا قصور ہے بلکہ شاید میرا ہی زیادہ قصور ہے۔ کتنا چاہتا تھا وہ مجھے کس قدر خیال رکھتا تھا میرا اور بعد میں تو میری خاطر ملک سے باہر جانے کو بھی تیار ہو گیا تھا مگر میں نے کسی چیز کا خیال نہیں کیا۔ اس کا دل توڑ دیا بلکہ بار بار توڑا۔ مجھے اچھی طرح سے پتا تھا کہ وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتا پھر بھی میں نے اسے اکیلا چھوڑ دیا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اس کو یوں روتے دیکھ کر امینہ کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اور وہ اس کے کندھے پر بازو پھیلاتے ہوئے اسے چپ کروانے لگی۔

”اس چیز کی سزا ملی ہے مجھے۔ جو وہ اب مجھے کسی بل نہیں بھولتا، منگنی مجھ سے فہیم نے توڑی ہے مگر یاد مجھے شہروز آتا ہے اور دن رات آتا ہے۔“

ہتھیلی کی پشت سے آنسو پونچھتے ہوئے وہ خود کلامی کر رہی تھی امینہ ترجم بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”ببین! تم ایک بار اس سے رابطہ کرنے کی کوشش تو کرو۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے ابھی شادی نہ کی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں معاف کر دے۔ آخر وہ تمہیں اتنا چاہتا تھا۔“

جو بات وہ پچھلے کئی روز سے سوچ رہی تھی وہ آج اس نے بین کے گوش گزار کر دی تھی۔ بین اس کی بات سن کر تھوڑا چونکی اور کہنے لگی۔

”وہ مجھے معاف کر دے گا؟ کیا ایسا ممکن ہے؟ جو کچھ میں نے اس کے ساتھ کیا اس کے بعد وہ مجھے کیسے معاف کر سکتا ہے۔“ اس کے انداز میں بالو سی تھی۔

”تم کو شش تو کرو۔ کیا پتا تمہاری قسمت یاوری کر جائے۔“

بین اسے اکسار ہی تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی اور کئی دن سوچنے کے بعد اس نے بالآخر قسمت آزمائی کا فیصلہ کر ہی لیا تھا۔ تھوڑی سی کوشش کر کے اسے شہروز کا نیا نمبر بھی مل گیا اور اس کے بارے میں مکمل

منگنی توڑ دی ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ میں نے تو اسے ایسا کرنے کے لیے نہیں کہا نا۔“ بین کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ بین نے نظروں کا زاویہ بدل کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ آج بھی ہیروں کا سیٹ پہنے ہوئے تھی۔ اس کا لباس بھی ہمیشہ کی طرح بہت قیمتی تھا۔ مگر اب بین کو اس پر رشک نہیں آتا تھا۔ کیونکہ وہ جان چکی تھی کہ امینہ کے پاس صرف پیسہ ہے۔ محبت اور عزت دونوں ہی نہیں ہیں۔ اس کا امیر کبیر شوہر اس کی آنکھوں کے سامنے دوسری عورتوں سے تعلق لڑاتا تھا اور وہ اسے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ بات بے بات امینہ کو بے عزت کرنا اور اس پر ہاتھ اٹھانا اس کے لیے معمولی سی بات تھی۔

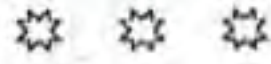
”تمہارا قصور یہ ہے امینہ! کہ تم نے دولت مندوں کی صرف خوبیاں ہی بتائیں۔ ان کی خامیوں کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ تمہارا قصور یہ ہے کہ تم نے میرے دل میں دولت کے لیے محبت پیدا کی۔ اپنی دولت اور آسائشوں کی نمائش کر کر کے مجھے اس کی طرف مائل کیا۔ اور تمہارا قصور یہ ہے کہ تم نے مجھے شہروز سے دور کیا۔ میرے دل میں اس کے خلاف نفرت کے بیج بوئے اور پھر ان کی آبیاری کر کر کے انہیں تناور درخت بنا دیا۔ انہیں اتنا تناور کر دیا کہ میری محبت ان کے تلے دب کر رہ گئی۔“ بین کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔

”سارا الزام مجھے مت دو بین! کچھ قصور تمہارا بھی ہے۔ تم مان لو کہ تمہیں بھی دولت کی چاہت تھی اگر ایسا نہ ہوتا تو میں خواہ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کر لیتی۔ تم شہروز کو چھوڑ کر فہیم سے منگنی نہ کرتیں۔“

امینہ نے تڑخ کر کہا تھا۔ چھ ماہ سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا فہیم کو بین سے منگنی توڑے۔ مگر اس کا سوگ ہی ختم نہیں ہوا تھا۔ ہر چیز کا الزام وہ امینہ کے سر پر تھوپ کر خود مظلوم بن جاتی تھی۔ اس لیے آج امینہ نے اسے آئینہ دکھا ہی دیا تھا۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“ امینہ سے بحث

معلومات بھی حاصل ہو گئیں۔ اور پھر ایک روز بہت ہمت کر کے اس نے شہروز کو فون کر ہی ڈالا۔ مگر دوسری طرف شہروز کا انداز اس کی توقع سے زیادہ سخت تھا مگر اس کی سختی سے مایوس ہو جانے کے باوجود اس نے ہمت نہیں ہاری اور اس کے رویہ و بات کرنے کے لیے اس کے شہر جا پہنچی۔



فاطمہ کے زندگی میں آنے کے بعد شہروز کے لیے زندگی ایک بار پھر سے خوب صورت ہو چکی تھی۔ وہ ان دنوں بہت خوش اور سرشار سا رہنے لگا تھا۔ اس کے گھر والوں نے تو خیر بہت خوشی سے فاطمہ کو قبول کر لیا تھا۔ مگر فاطمہ کے گھر والے بھی اس رشتے سے کم خوش نہیں ہوئے تھے حالانکہ مالی لحاظ سے وہ لوگ شہروز اور اس کی فیملی سے کہیں زیادہ مضبوط تھے۔ مگر دولت مند ہونے کے باوجود وہ دولت سے محبت کرنے والے لوگ نہیں تھے۔ اور خود فاطمہ بھی بہت سادہ مزاج تھی۔ اس لیے فاطمہ یا اس کے گھر کے کسی بھی فرد کے انداز سے کسی بھی قسم کا احساس برتری ظاہر نہیں ہوتا تھا۔

شہروز کو فاطمہ کے بھائی تو پہلے ہی بہت پسند کرتے تھے اور اب جب سے انہیں یہ معلوم ہوا تھا کہ فاطمہ اپنے دل میں اسے خاص مقام دے چکی ہے تو ان کی پسندیدگی پہلے سے کئی گنا بڑھ چکی تھی۔ ان کی باقاعدہ منگنی نہیں کی گئی تھی۔ بس رسمی طور پر بات چیت کرنے کے بعد فیصلہ کیا گیا تھا کہ جیسے ہی آنے والا موسم گرما ختم ہو گا ان کی شادی کر دی جائے گی۔ لا بریری میں بھی سب کو ان کا رشتہ طے ہونے کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا۔ اس لیے وہاں اب فاطمہ کا احترام پہلے سے زیادہ کیا جانے لگا تھا۔

وہ اپنی سیٹ پر اب بھی کم بیٹھتی تھی مگر اب ادھر ادھر کے چکر لگانے کی بجائے اس کا زیادہ وقت شہروز کے آفس میں گزرتا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ سارا دن وہیں بیٹھی رہتی۔ حالانکہ شہروز زیادہ باتیں ابھی بھی

نہیں کرتا تھا۔ مگر فاطمہ کے لیے اس کی نرم خوبی پہلے سے کئی گنا بڑھ چکی تھی۔ وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں میں اس کا اتنا خیال رکھتا تھا کہ فاطمہ کو خود پر رشک آنے لگتا تھا۔ البتہ محبت کی بات وہ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ فاطمہ اگر خود اس سے محبت کا اظہار کرتی بھی تو وہ بس مسکرا دیا کرتا تھا۔ اس بارے میں کچھ کہتا نہیں تھا اور فاطمہ دل چاہنے کے باوجود اس سے اظہار محبت کے لیے تقاضا نہیں کرتی تھی۔

زندگی مطمئن اور خوش گوار گزر رہی تھی۔ موسم گرما ان دنوں اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ دونوں طرف گھروں میں شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ جب ایک سہ پہر اچانک ہی سبین کا فون آگیا۔ وہ شہروز سے ملنا چاہتی تھی۔ مگر اب شہروز کو اس سے ملنے کی کوئی آرزو نہیں تھی۔ اس لیے اس نے صاف انکار کر دیا مگر اسے انکار کر دینے کے باوجود وہ بہت ڈسٹرب ہو گیا تھا اسے سبین پر خود پر اور کائنات کی ہر چیز پر غصہ آ رہا تھا۔ اپنا آپ اسے ایک ایسے کھلونے کی طرح بے وقعت لگ رہا تھا جس کو سبین جب چاہتی توڑ ڈالتی اور جب چاہتی دوبارہ جوڑ کر طاق پر سجالتی اور وہ اس کے سامنے بے بس تھا۔

اسے دنیا کی کوئی چیز اچھی نہیں لگ رہی تھی اور معاملہ ایسا تھا کہ وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ جو کچھ بھی تھا۔ اسے خود ہی جھیلنا تھا خود ہی برداشت کرنا تھا۔ وہ سبین سے دوبارہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اپنا موبائل زیادہ تر بند رکھنے لگا تھا اور اگر آن ہونے پر سبین کی کال آ جاتی تو وہ اٹینڈ نہیں کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کچھ روز تک ایسا کرے گا تو وہ اسے کال کرنا چھوڑ دے گی۔ مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب ایک سہ پہر وہ اس کے دفتر آ پہنچی۔ وہ ظہر کی نماز پڑھ کر واپس آیا تو وہ اس کے کمرے میں بیٹھی تھی۔

”تم یہاں؟“ اسے سامنے پا کر وہ صرف حیران ہوا تھا خوشی اور سرشاری کا معمولی سا احساس بھی اسے نہیں ہو رہا تھا۔ دوسری طرف سبین بھی جو اسے

”پلیز شہروز! ایک بار صرف ایک بار مجھے معاف کرو۔ میں تمہاری زندگی خوشیوں سے بھر دوں گی۔“ اس کی آنکھوں میں شاید کوئی نرم تاثر اترتا تھا جسے دیکھ کر سین کو تھوڑی سی امید ہوئی تھی۔

”اب یہ ممکن نہیں ہے سین، میں چاہوں بھی تو ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ تھک کر بولا تھا۔ ”میری زندگی میں کوئی اور لڑکی آچکی ہے اور کچھ عرصے کے بعد میری اس سے شادی ہو رہی ہے۔“

”کیا؟“ سین کو اس کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو؟ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ شہروز نے منہ سے کچھ بولے بغیر آہستگی سے اثبات میں سر ہلادیا۔ سین ویران چہرہ لیے کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر سر سراتے ہوئے لہجے میں پوچھنے لگی۔

”کون ہے وہ؟“



رات کو کافی دیر سے گھر پہنچا تو امی اس کے انتظار میں لی وی لاؤنج میں بیٹھی تھیں۔

”امی! کیا بات ہے۔ آپ پریشان لگ رہی ہیں؟“ اپنی پریشانی کو بھول کر وہ بے گل سا ان کے قریب آ بیٹھا۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں تم بتاؤ کھانا کھاؤ گے؟“ انہوں نے صاف اسے ٹالا تھا۔ وہ ان کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔ مگر اس وقت وہ اتنا تھکا ہوا اور ذہنی طور پر الجھا ہوا تھا کہ ان سے اصرار بھی نہیں کر سکا۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا تھا۔

”شہروز!“ وہ دروازے کے قریب پہنچا تھا جب امی نے اسے پیچھے سے آواز دی۔

”جی امی!“ وہ رک کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”سین آئی تھی تم سے ملنے؟“ وہ کچھ ہچکچاتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

سامنے پا کر یوں دیکھ رہی تھی۔ جیسے اپنی آنکھوں کی صدیوں کی پیاس بجھا رہی ہو۔ وہ ویسا ہی تھا بلکہ پہلے سے زیادہ فریٹس اور ہینڈ سم ہو گیا تھا۔ جبکہ وہ مرجھائی ہوئی اور بے حد اداس تھی۔

”کیوں آئی ہو تم یہاں۔ میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ میں تم سے ملنا نہیں چاہتا۔“ وہ بہت اجنبی انداز سے پوچھ رہا تھا۔

”شہروز! میں۔۔ میں تم سے معافی مانگنا چاہتی تھی۔“ سین کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ شہروز کا آنسو لیے اجنبی انداز اس کی برداشت سے باہر تھا۔ یہ وہ شخص تھا جو اس کا چہرہ یوں محبت اور عقیدت سے دیکھا کرتا تھا کہ اسے خود پر رشک آنے لگتا تھا۔

”کس بات کی معافی؟“ شہروز کو غصہ آ گیا ”معافی غلطیوں کی ہوتی ہے۔ جو جرم باقاعدہ پلان کر کے کیے جاتے ہیں۔ ان کی معافی نہیں سزا ہوتی ہے۔ اور تم نے سب کچھ پلاننگ کے تحت کیا مجھ سے دور جانے کے لیے ایسی چال چلی کہ میں کچھ سمجھ ہی نہیں پایا۔“

”شہروز! پلیز مجھے معاف کرو۔ بھول جاؤ سب کچھ، میں زندگی میں دوبارہ کبھی تمہارا دل نہیں دکھاؤں گی۔“

”کیسے بھول جاؤں؟“ اس بار اس کا لہجہ دھیمّا تھا۔ ”وہ سب کیسے بھول جاؤں جس کا تصور آج بھی مجھے خوف زدہ کر دیتا ہے۔ میں نے کتنی منتیں کی تھیں تمہاری کہ تم میرا ساتھ نہ چھوڑو تم جو چاہو گی میں وہی کروں گا، مگر تمہیں ایک بار بھی مجھ پر ترس نہیں آیا پھر آج تم کس منہ سے مجھ سے معافی مانگ رہی ہو۔ تم نے مجھے اس چند گھنٹوں کی دیر کے لیے معاف کیا تھا جو تمہیں معاف کروں۔“

”نہیں کیا تھا۔“ وہ دکھ سے بولی۔ ”اسی لیے تو پچھتا بھی رہی ہوں اور یقین کرو شہروز بعد کا پچھتانا بہت اذیت دینا ہے۔“

وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ شہروز اس بار کچھ نہیں بولا بس خاموش بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔

”فاطمہ نے؟“ وہ بے چین ہو کر واپس پلٹا اور ان کے قریب آ بیٹھا۔

”اس کو کیسے پتا چلا میں نے تو اسے نہیں بتایا۔“

”سین اس سے خود ملنے گئی تھی۔ وہ چاہتی ہے کہ فاطمہ تمہاری زندگی سے نکل جائے۔ اس نے فاطمہ کو اس بات کا یقین دلادیا ہے۔ کہ تم اسے چھوڑ کر فاطمہ سے شادی کر لو گے تو کبھی خوش نہیں رہ سکو گے۔ کیونکہ تم فاطمہ سے نہیں اس سے محبت کرتے ہو۔“ امی بتا رہی تھیں اور اس کا وجود جیسے شعلوں کی زد میں آتا جا رہا تھا۔

”اور فاطمہ کا تو تمہیں پتا ہی ہے کہ تمہیں کتنا چاہتی ہے تمہاری خوشی کی خاطر تو وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اس لیے اس نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ تمہارے اور سین کے درمیان سے ہٹ جائے گی آج شام کو وہ میرے پاس آئی تھی اور یہ انگلیوں سے لپکتی رہی ہے۔“ واٹ گولڈ کی نازک سی انگلیوں نے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ رو دی تھیں۔ شہروز ساکت و صامت بیٹھا اس انگلیوں کو دیکھتا رہ گیا تھا۔



اپنے کمرے میں آکر اس نے فاطمہ کو فون کرنے کی کئی بار کوشش کی مگر اس کا موبائل بند جا رہا تھا۔ وہ بے چینی سے ادھر ادھر شہلے لگا۔ پھر کمرے میں گھٹن ہونے لگی تو باہر لان میں جا کر بیٹھ گیا۔ پوری رات اس نے یونہی بے چینی اور بے قراری کے عالم میں گزاری اور صبح ہوتے ہی تیار ہو کر بغیر ناشتا کیے دفتر روانہ ہو گیا حالانکہ اسے یہ بھی پتا نہیں تھا کہ وہ آج دفتر آئے گی بھی یا نہیں۔ مگر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج اگر وہ نہ آئی تو وہ اس کے گھر چلا جائے گا۔ مگر وہ تا صرف اپنے پورے ٹائم پر لا بھری آگئی بلکہ اس کے چہرے پر کسی قسم کی اداسی یا پریشانی بھی نہیں تھی۔ اس کے برعکس وہ بہت پرسکون نظر آرہی تھی۔ شہروز نے دفتر کی کھڑکی سے اسے آتے دیکھا تو فوراً ہی اینڈنٹ کو بھیج کر بلوا

”آپ نہ بلواتے تو بھی مجھے آپ کے آفس آنا ہی تھا۔ میں جاب سے ریڑائن کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ بہت سکون سے بولی تھی۔

”ہاں بہت بڑی ہو گئی ہوناں تم۔ ہر فیصلہ خود ہی کر سکتی ہو۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولا تھا۔ فاطمہ نے پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور نرمی سے بولی۔

”میں نے جو کچھ بھی کیا۔ آپ کی خاطر اور آپ کی محبت میں کیا میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ آپ خوش رہیں۔ آپ کی خوشی میرے لیے دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔“

”اور تم یہ کیسے جانتی ہو کہ میری خوشی کس چیز میں ہے۔“ وہ بھڑک اٹھا تھا۔

”شہروز!“ فاطمہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ سین سے محبت کرتے ہیں اور اب وہ لوٹ آئی ہے۔ تو ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ میں ہی آپ کی خوشی ہے۔ اور اگر آپ اپنی خوشی سے صرف اس لیے منہ موڑنا چاہتے ہیں کہ میں ہرٹ نہ ہوں تو میں آپ کو یقین دلانی ہوں کہ میں بالکل بھی ہرٹ نہیں ہوں گی۔ بلکہ آپ خوش رہیں گے تو میں بھی خوش رہوں گی۔“

چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہنگامہ کر دینے والی بات بے بات رو پڑنے والی فاطمہ اتنی بڑی بات اتنے سکون سے کر رہی تھی۔ وہ سحرزدہ سا اسے دیکھتا رہ گیا۔ جبکہ آفس کے دروازے کے قریب پہنچ کر اسی وقت رکنے والی سین پر یہ بات سن کر جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہونے لگی تھی۔ اسے اپنی منزل اب بالکل سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ مگر شہروز بولا تو اس کے خوابوں کے محل کو ایک پل میں چکنا چور کر گیا۔

”میری خوشی صرف اور صرف تمہارے ساتھ میں ہے فاطمہ! تم سے دور ہوا تو میں کبھی خوش نہیں رہ سکوں گا۔“ وہ پہلی بار اس کے سامنے اعتراف کر رہا تھا۔

خوشی کی خاطر ہی کسی اور کے حوالے کر رہی تھی۔ مگر یہ اتنا آسان نہیں تھا۔

”مگر مجھ سے تو آپ کو محبت نہیں ہے۔“ پلکیں اٹھائے بغیر وہ ناز سے بولی تھی۔

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ نہیں ہے۔“

”آپ نے کبھی کہا جو نہیں۔“ اس بار اس کے انداز میں تھوڑی سی شکایت تھی۔

”ہلے مجھے بھی اس بات کا علم نہیں تھا۔ مگر کل جب تم انگوٹھی واپس کر گئیں اور رات کو امی نے مجھے

ساری بات بتائی تو مجھے احساس ہوا کہ تم میرے لیے کس قدر قیمتی ہو چکی ہو۔ تمہارے بغیر رہنے کے تصور

نے ہی مجھے اس قدر خوف زدہ کیا کہ میں ساری رات نہیں سو سکا فاطمہ! میں اور کوئی بات نہیں کہتا صرف اتنا کہتا ہوں کہ مجھے تمہاری محبت سے واقعی محبت ہو

گئی ہے۔ تمہاری محبت میرے لیے دنیا کی ہر چیز سے برتر کر قیمتی ہے۔ اگر میں نے اسے کھو دیا تو میں بالکل

خالی ہاتھ رہ جاؤں گا۔“ وہ بہت واضح لفظوں میں اس سے محبت کا اعتراف کر رہا تھا اور فاطمہ کے چہرے پر

گلاب سے کھلتے جا رہے تھے۔ جبکہ باہر کھڑی سبین کو

”مگر شہروز! سبین آپ کی محبت ہے۔ اسے مایوس نہ کرنا کہ آپ خود بھی ہمیشہ بے سکون رہیں گے۔“

شہروز کے اعتراف سے اس کی آنکھوں میں جگنو سے اترے تھے مگر اگلے ہی لمحے پتا نہیں کیا خیال آیا کہ

جگنو بھی مجھ گئے اور اس کا چہرہ بھی اور وہ ایک بار پھر سبین کی وکالت کرنے لگی۔

”مجھے اس بات سے انکار نہیں ہے کہ میں سبین سے محبت کرتا تھا۔ اتنی محبت کرتا تھا کہ اس محبت کی

گہرائی کا میں خود بھی کبھی اندازہ نہیں لگا پایا۔ مگر اس نے کیا کیا۔ اس نے میرا دل توڑا میری محبت کی توہین

کی اور کس لیے صرف اور صرف دولت کے لیے، آسائشوں کے لیے۔ میرے اور اس کے بیچ دنیا یا دنیا

والے نہیں آئے تھے فاطمہ خود اس کی بے جا خواہشیں آئی تھیں۔ جنہوں نے ہمیں ایک دوسرے

سے الگ کر دیا۔ تم خود سوچو کیا وہ اعتبار کے قابل ہے اگر میں سب کچھ بھول کر اسے اپنا بھی لوں تو اس بات

کی کیا گارنٹی ہے کہ کل کو اپنی کس خواہش کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ مجھے چھوڑ کر چلی نہیں جائے گی۔ نہیں

فاطمہ! میں اب اس پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ کسی صورت نہیں کر سکتا۔“ وہ بہت تلخی سے بول رہا تھا اور

باہر کھڑی سبین کے جسم سے جیسے جان نکلتی جا رہی تھی۔

”پھر بھی میں چاہتی ہوں کہ آپ سوچ سمجھ کر فیصلہ کریں۔ ایسا نہ ہو کہ کل کو آپ پچھتاہیں۔“ فاطمہ

نے جیسے آخری کوشش کی تھی۔ اس بار اس کا لہجہ کمزور تھا۔ شہروز اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا اور

نرمی سے بولا۔

”اس کے لیے تو کبھی نہیں پچھتاؤں گا۔ ہاں اگر آج میں نے تمہیں اپنی زندگی سے جانے دے دیا تو

ضرور عمر بھر پچھتا رہا ہوں گا۔“ وہ فاطمہ کے خوب صورت چہرے کو بہت محبت اور توجہ سے دیکھ رہا تھا اور

فاطمہ اس کی ان نظروں سے گلاب ہوئی جا رہی تھی۔ جو کچھ بھی تھا۔ وہ شخص اس کی محبت تھا۔ فاطمہ نے اسے دل کی گہرائیوں سے چاہا تھا۔ اور اسے خواہ اس کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

منصف

عمرہ احمد

قیمت - 300 روپے

منگلہ علی کا ہاتھ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، ابو بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 101 اپریل 2016

READING
Section

”آتم سوری شہروز! مجھے معاف کر دیں۔ میں آئندہ کبھی ایسا نہیں کروں گی۔ کبھی آپ کا دل نہیں دکھاؤں گی۔“

”دکھا تو رہی ہو۔ یوں آنسو بہا کر۔“ وہ دھیرے سے ہنسا تھا۔ فاطمہ نے جلدی سے آنسو صاف کر ڈالے۔

”چلو آؤ اب تمہارا ریزائن لکھتے ہیں۔“ وہ واپس اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولا تھا۔

”ریزائن کیوں۔ اب تو میں جاب نہیں چھوڑ رہی۔“ وہ جلدی سے بولی تھی۔

”آپ جاب چھوڑ رہی ہیں میڈم۔ کیونکہ میں آج ہی امی کو تمہارے گھر شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے بھیجنے والا ہوں۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میری بیوی گھر کو ٹائم دینے کی بجائے جاب کرے۔ اور ویسے بھی تم ایک بہت بُری اسٹنٹ ہو۔ سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا ہے اور تمہیں ابھی تک ڈھنگ سے کام کرنا نہیں آیا۔ اس لیے میں اب اس سیٹ پر کسی ذمہ دار شخص کو اپائنٹ کرنا چاہتا ہوں۔“

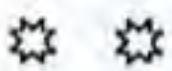
وہ کانڈ نکالتے ہوئے اسے چھیڑ رہا تھا۔ وہ دھیرے سے ہنس دی اور محبت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ جواب نظریں کانڈ پر جمائے بہت توجہ سے اس کا ریزائن لکھ رہا تھا۔

”میں کبھی کبھار تو یہاں آسکوں گی ناں۔ مجھے اس جگہ سے محبت سی ہو گئی ہے۔“

ریزائن پر سائن کرتے ہوئے اس نے شہروز سے پوچھا تھا۔

”کیوں نہیں۔ میرے ساتھ تم ہر اس جگہ جاسکو گی جہاں تم جانا چاہو۔ مگر یاد رکھنا صرف میرے ساتھ۔ کیونکہ تم میرے لیے بہت قیمتی ہو۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا اور اس کے چہرے پر محبت کے اتنے رنگ بکھرے تھے کہ فاطمہ کو خود پر رشک آنے لگا تھا۔



یقین ہو چکا تھا کہ وہ یہ بازی اب ہار چکی ہے شہروز کے دل میں اب اس کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی اور اگر بھی تو اتنی کم کہ فاطمہ کے سامنے وہ اب شہروز کو کبھی نظر نہیں آسکتی تھی۔ اس نے اپنے بہتے ہوئے آنسوؤں کو ہتھیلی کی پشت سے صاف کیا اور واپسی کے لیے مڑ گئی اب اسے امینہ کو فون کر کے بتانا تھا کہ وہ فہیم کو معاف کرنے کے لیے تیار ہے جو دو روز پہلے ہی واپس آیا تھا۔ اپنی انگریزی بیوی کو طلاق دے کر اور اب سین سے معافی کا طلب گار تھا۔ اسے دوبارہ اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔

”میرے پاس اب تو اور کوئی آپشن نہیں رہا امینہ! میں واپس گھر آ رہی ہوں۔ تم امی سے بات کر لو میں فہیم سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“ امینہ کو ساری بات بتا کر اس نے تھکے تھکے انداز سے کہا اور سر جھکائے اسٹاپ کی طرف چلنے لگی۔ ایک روز اس نے محبت کو ٹھکرایا تھا اور اپنے لیے دولت کا انتخاب کیا تھا۔ آج محبت نے اسے ٹھکرا دیا تھا اور دولت نے اسے اپنا لیا تھا۔ اور اسے اور اک ہو چکا تھا کہ اب اسے اپنی ساری زندگی یونہی گزارنی ہے۔ دولت اور آسانٹوں کے ساتھ مگر محبت کے بغیر۔

شہروز نے گلابی آپچل کو دروازے کے سامنے لہراتے اور پھر اسے وہاں سے ہٹتے دیکھ لیا تھا۔ اسے ایک عجیب طرح کے سکون کا احساس ہوا تھا اس نے اپنی جیب سے انگوٹھی نکالی اور اپنی جگہ سے اٹھ کر فاطمہ کے قریب چلا آیا۔

”یہ انگوٹھی صرف انگوٹھی نہیں ہے فاطمہ! یہ میری محبت کا اظہار ہے۔ آئندہ اسے اپنی انگلی سے نہ اتارتا۔ ورنہ مجھے لگے گا کہ تم میری محبت کو ٹھکرا رہی ہو۔“

اس کی انگلی میں انگوٹھی پہناتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا اور اس کے لہجے میں نہ غصہ تھا نہ کسی قسم کی تنبیہ صرف اور صرف نرمی تھی۔ فاطمہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

کتے دور کتنے ہاں



READING
Section

تاروں بھرے آسمان کے نیچے پر سکون بہتی ندی
ندی تاروں کے پانی میں پڑتے عکس اور لہجے کے سفید
پھولوں سے بھری برادر لطف نظارہ دے رہی تھی۔ ندی
کی سطح تیرتی سرخ اور سفید پھولوں سے لدی کشتی
میں آئے سائے جیسے دو نفوس ایک دوسرے کے
ہاتھ میں ہاتھ دے ارد گرد سے بے نیاز ایک دوسرے
کی شگفتگی خوشی میں مگن تھے کہ یکایک جیسے ندی
میں بھونچال آگیا۔

”میں کہتی ہوں سمیرا! کچھ ہوش کر نکمی لڑکی۔“
دادی کی صورت اسرائیل کو ملت دیتی آواز اس کے کانوں
کے پردے چرتی دوسرے کھن سے نکل کر ہوا کے سفر
پر نکل چکی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر جاگی تھی۔ سرما کی بدن کو
تھکیاں دیتی دھوپ میں بیٹھی جانے کیسے وہ نیند کا کبیل
اوڑھے خواب کے طسم کدے میں پہنچ چکی تھی؟
دادی جو کب سے ساتھ والی چارپائی پہ بیٹھی اسے
آوازیں دے رہی تھیں نے اس کی خوابوں کی کشتی کو
پانی میں ڈبو دیا تھا۔ اسے بڑا افسوس ہوا۔ ابھی تو خواب
کا سلسلہ شروع ہوا تھا ابھی تو اپنے من کے راجہ کا چہرہ
بھی صحیح سے دیکھنا نصیب نہ ہوا تھا کہ دادی نے بیچ میں
کود کر سارا مزہ کر کر کر دیا اور اس نے یہ سب سوچتے
ہوئے منہ بھی ایسا ہی بتایا تھا جیسے واقعی کوئی بد مزہ چیز کا
ذائقہ زبان نے چکھ لیا ہو۔ دادی کو سنائی کم دیتا تھا
دکھائی نہیں۔ بڑے غور سے اس کے تاثرات نوٹ
کیے اور پھر ان کا ہوا میں اٹھا ہاتھ دھپ سے اس کی کمر
پر پڑا تھا۔

”ای می می“ ایسی احتجاج نما چیخ
”بکو اس بند کر اور لالہ کی بات سن۔ کب سے تجھے
آوازیں دے رہی ہیں۔ تیرا کوئی حال ہے مزے سے
خراٹے لے رہی ہے۔ نہ وقت کا اندازہ نہ جگہ کا
ہوش۔“ امی کون سا سو کوں دور تھیں۔ وہیں صحن میں
مشرقی طرف بنے کچے چوہے پہ دسی گھی کے پرائے
بٹاری تھیں۔

”لاؤلا جو آنے والا تھا۔“ اس نے ٹاک بھوں
چڑھائی اور دادی نے اپنی چپل کی طرف ہاتھ بڑھایا

”کیا ہے؟“ وہ روہانسی ہوئی تھی۔
”ایک تو سب میرے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔“
کہیں سے کھینچ کھانچ ایک چٹا منسا آنسو بھی لے ہی
آئی آنکھ میں۔ جسے دونوں ہستوں نے مختلف تاثرات
سے دیکھا امی نے ”نگروں لتھ“ والے انداز میں سر
جھٹکا اور دادی۔ (جو کہ اس کی انہی دشمن تھیں۔ اس
کے خیال میں) نے اپنی بڑی آنکھوں کو مزید بڑا کر
کے۔

”آہو! تیرے پیچھے ساری بلائیں پڑی رہتی ہیں۔“
وڈی انجام دین (نظام الدین اولیاء) کی پوتی ”دادی چمک
کر بولی تھیں۔
”تو اور کیا! آپ کسی بلا سے کم ہیں؟“ وہ بڑبڑائی
تھی۔

”کیا منہ میں جسنر منتر پڑھ رہی ہے؟“ دادی کو اس
کے ملتے لب بخوبی نظر آئے تھے۔ سنائی نہیں دیا اس
لیے فوراً اس نے اپنے کانوں میں ٹھونسا آلہ سماعت
مزید کان میں گھسایا۔

”کم بخت یہ پرزہ بھی اس لڑکی کی طرح نکما ہے۔“
مجال ہے جو کام کی بات سن جائے۔ کہتی ہوں دستگیر
سے مجھے نیا پرزہ منگوادے شہر سے۔“ دادی آلہ
سماعت کانوں میں مختلف زاویوں سے گھماتیں مسلسل
بڑا بڑا رہی تھیں۔



”سمیرا! جاؤ دادی کے لیے ان کا پیالہ لے کر آؤ۔“
امی نے آخری پراٹھا بڑی سے چنگیر میں اتارا تو اس کے
منہ میں پانی آگیا گھاسختہ کرار ابھورا سا تھا۔
امی نے اسے یونہی کھڑے دیکھ کر سر موڑ کر اس کی
طرف دیکھا اور اس کی نظروں کا حریص پن ان کی نظر
میں کنکری طرح چبا تھا۔

”خبردار! دستگیر کے کھانے پر نظر نکائی تو“ نگاہوں
کی وارننگ کو ناکائی گردانتے ہوئے زبان سے بھی
ارشاد کر دیا گیا۔ اس نے پاؤں پٹختے صبح فجر کی نماز کے

بعد وہ ڈٹ کر ناشتا اور پھر مائٹوں کی پوری ٹرے اکیلے ہڑپ کر چکی تھی اب تو دوپہر تک کچھ بھی چکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ امی اور دادی نہ کبھی بے وقت خود کھاتی تھیں اور نہ ہی اسے چرنے دیتی تھیں۔ وہ خوب خوب خار کھاتی تھی ان کے اس بے تکلف فلسفہ خوراک سے۔

”رہتے پنڈ میں ہیں اور کھانے پینے کے اصول شہر والوں جیسے۔“ با آواز بلند امی تک اپنے خیالات پہنچائے اور باورچی خانے کی طرف جاتی سمیرا کی پشت تک امی کا چمٹا پہنچ گیا تھا۔

”اوج“ اس نے بے اختیار کمر مسلی تھی۔

”ظالم ماں“ مڑ کر امی کو شکوہ کناں نظروں سے مخاطب کیا۔ امی نے پاس پڑی لکڑی اٹھائی تھی۔ وہ جھپاک سے باورچی خانے میں گھس گئی۔

شام کے سائے گہرے ہوتے ہی دادی کو اپنی درجن بھر چیمتی مرغیوں کی فکر ستانے لگتی۔ جب تک آخری مرغی بخیر و عافیت سے اپنے ”کھڈے“ یعنی ڈربے میں نہ پہنچ جاتی دادی کے پیروں کا چکر اور زبان جہاز کی سی رفتار سے چلتی رہتی اور وہ جلتی کڑھتی یہاں سے وہاں دوڑا کرتی۔ اب بھی سب ”سوکنوں“ (وہ انہیں سوکنیں ہی کہتی تھیں کہ دادی کی جان تو ہر وقت مرغیوں میں اٹکی رہتی تھی اور ان کے پیچھے وہ اس کی جان ناتواں بلکان کیے رکھتیں) کو ڈربے میں دھکیل وہ اپنا اکھڑا سانس درست کرنی صحن میں بنی سیڑھیوں پر دھب سے آ بیٹھی۔

”اف! کتنی ٹھنڈی ہیں؟“ اسے بیٹھتے ہی جھرجھری سی آئی تھی اور اپنی بے بسی پہ رونا بھی۔

”سب کتنے مزے سے اندر انگلیٹھی کے سرہانے بیٹھے ہیں اور مجھ غریب کو۔“ گھر کے بڑے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے اس کی پلکیں بھیگی سی لگیں۔ وہ ہمیشہ خود کو اپنی ہی عینک سے دیکھتی تھی۔ اکلوتی تھی۔ شادی کے آٹھ سال بعد پیدا ہونے والی واحد اولاد۔ خود کو نہ صرف اپنی بلکہ دوسروں کی لاڈلی سمجھنے میں حق بجانب تھی۔ لیکن اماں اور دادی ذرا اور

ہی مزاج کی واقع ہوئی تھیں۔ ویسے تو دادی کو امی بھی کچھ خاص پسند نہ تھیں۔ (محض اس کا خیال) لیکن اس سے تو اینٹ کتے کے بیروالی بات تھی (یہ بھی اس کا خیال ہی تھا) سارا دن اور رات کا کچھ حصہ جب تک وہ سونہ جاتی اس کی گوشمالی جاری رہتی۔ اس کی سستی اور کام چوری یہ تو دونوں ساس بہو ایک کر کے لٹھ بھی نہیں بلکہ ہنٹر لے کر اس کی خوب شامت بلاتیں۔ لیکن ایک بات میں اسے بھی ملکہ حاصل تھا کمال کی ڈھیٹ۔ خود پہ خود ساختہ مظلومیت کی چھاپ لگائے گھٹوں منہ پھیلائے گھوما کرتی لیکن جہاں کوئی کام کرنے کی بات آتی اس کے ہونٹ لٹک کر ٹوٹنے کے قریب پہنچ جاتے۔ ہاتھ اور پاؤں کی تال میل سلوموشن سے بھی سلو ہو جاتی اور پھر جو اس کے ساتھ ہوتا وہ کم تھا۔

”اے کاش کہ ابو ہی زندہ ہوتے۔ کوئی تو میرے بھی آنسو پونچھتا۔“ اس نے سسکاری لیتے ہوئے سوچا تھا۔ ابو تو اس کے بچپن میں ہی زمینوں پر کسی زہریلے سانپ کے ڈسنے سے چل بے تھے ان کا کوئی خاکہ کوئی یاد تک ذہن میں نہیں تھی لیکن باپ کا لفظ ہی بڑا جان افزا ہوتا ہے اور یہ صرف یتیم ہی سمجھ سکتے ہیں۔

”ہائے! لوگ (امی اور دادی) یتیموں پہ کیسا کیسا ظلم کرتے ہیں۔ کاش ابو کی جگہ یہ دادی۔“ آگے کچھ بھی سوچنے کی ہمت نہ ہوئی کہ لاکھ دادی سے اختلاف سہی ان کی تھوڑی سی محبت بہر حال دل میں کہیں موجود تھی۔ ٹھنڈی سیڑھیوں پہ بیٹھی یہ سب سوچتے ہوئے زار زار آنسو بہاتی سمیرا اشرف کو بیرونی دروازے سے اندر آتے دنگیر نے پہلے تو اچھٹے اور پھر گہری آہ خارج کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

”اسلام علیکم!“ گلا کھنکار کر سلام کیا تو اس نے سرخ ناک اپنی شال کے پلو سے رگڑ کر مزید سرخ کی اور اسے گھور کر دیکھا۔

سلام کا جواب نہ ارد۔ اس نے ایک اور گہری سانس بھری۔ ”جانے یہ کب بڑی ہوگی۔“ اس کے

کہیں۔" اس نے ہی غم میں ڈوبی سمیرا نے غور ہی نہ کیا کہ اس کی آنکھوں سے 'اس کے لیے کبھی عزت بھری گرمی جھلک رہی تھی۔

"ہونہ! آئے بڑے عبدالستار ایدھی۔" وہ منہ کو رڑکی طرح کھینچتی وہاں سے اٹھی تھی اور دھبہ دھبہ کرتی بڑے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پیچھے کھڑے دستگیر نے ایک اور گرمی سانس خارج کی تھی۔

"یہ کب سدھرے گی۔" اس سوال کا جواب کسی کے پاس نہ تھا سوائے وقت کے۔



پچھتم کی طرف سے آنے والی آندھی بڑی زوردار تھی۔ امی اور دادی اسے صحن میں ادھر سے ادھر بھگاری تھیں۔

"خولہا تسلی سے ڈھانپ دے پہلے نہیں تو اگر بارش آگئی صبح گارے کی طرح ہڑا ہو گا۔" امی کی آواز۔

"میری جائے نماز سوکنے کے واسطے ڈالی گئی وہ اتار پہلے۔" دادی کا حکم۔

"اور مرغیوں کا ڈربا اچھی طرح سے ڈھانپ۔" کہیں بارش اندر جانے سے بیمار ہی نہ ہو جائیں۔ پھر دادی کا حکم۔

وہ بوکھلائی پھر رہی تھی جب دستگیر بھینسوں کا چارہ اٹھائے گھر میں داخل ہوا۔ اس کا سر منہ کپڑے اس گرد غبار والی آندھی سے اڑنے والی مٹی سے بھر چکے تھے۔

"بھوت" صحن میں پڑی چیزیں اٹھاتی سمیرا نے شرارت سے با آواز بلند کہا وہ تو ہنستے ہوئے چارہ، صحن میں بنی پرچھتی کے نیچے رکھنے لگا اور صحن کے دوسری طرف احکامات صادر فرماتی خواتین کے ہتھ پھولنے پھپھکنے لگی۔

"نہ بھوت کون ہے تو خود کسی چڑیل سے کم ہے کیا؟" یہ آواز سوائے دادی کے اور کس کی ہو سکتی تھی۔

"چھوڑیں دادی! مذاق کر رہی ہے۔ آپ برا نہ

لیجے دبلے وجود کو نگاہوں میں بھر کر افسوس کیا۔

"آپ کیا ہو گیا؟" وہ ایک قدم چل کر اس کے پاس فاصلہ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ جس پہ اسے مزید غصہ آیا۔

"ڈھکن ہے پورا مولوی دستگیر عارف۔" اندر ہی اندر خود کلامی کی۔ لوگ تو منگیتروں سے ملنے اور تھوڑا قریب ہونے کے بہانے ڈھونڈتے ہیں اور ایک یہ پردھا لکھا ملا ہے۔ کبھی بھی احساس نہیں ہونے دیتا کہ میں شرم و حیا سے دہری ہوتی کیسی لگوں گی۔ اپنی انگلی پکڑا تا تک گناہ سمجھتا ہے پھر "خود میں سوچتی سمیرا کی طویل خاموشی سے وہ اکتا سا گیا۔

"دو کیوں رہی ہو؟ دادی یا خالہ نے کچھ کہا ہے۔" ایک بار پھر سے نرم لہجے میں اس سے بات کرنے کی کوشش کی۔

"یہ دونوں خواتین کب کچھ نہیں کہیں۔ مجھے تو شاید کسی میلے سے پکڑ کر لائی تھیں۔ دوسروں کی اولادوں کو سر پر اٹھائے پھرتی ہیں۔" بھرائی آواز میں بھڑاس نکالی۔

"دوسروں کی اولاد۔" کا اشارہ وہ بخوبی سمجھ گیا تھا۔ لیوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ دوڑی۔ اپنی مرحوم خالہ کے اس بیٹے سے وہ باوجود اپنا منگیتر ہونے کے کئی باتوں سے چڑتی تھی۔ ان میں ایک امی اور دادی کا جھکاؤ اور التفات بھی تھا اس کی طرف۔ یہ برابر میں ہی اس کا گھر تھا جہاں وہ اپنے والد سمیت رہائش پذیر تھا۔ خالہ کی وفات، کینسر جیسے موذی مرض سے بھری جوانی میں ہی ہو گئی تھی تب سے خالو دوسری ماں کے عفریت سے خوف زدہ اپنے کسن بیٹے کو لے کر اپنی خالہ (دادی) کے ساتھ والے گھر میں شفٹ ہو چکے تھے۔ کھانا پرونا غرض کے ان باپ بیٹوں کو گھر میں عورت نہ ہونے کا کبھی دادی اور امی نے احساس تک نہ ہونے دیا۔ خالو کی اپنی چلتی ہٹی بھی ایک خاموش معاہدے کے تحت خالو اور دستگیر نے ان تین جانوں کے اپنے جان پر سارے قرض اٹھائے ہوئے تھے یوں دونوں گھروں کی سانجھ سمجھ سے سب بڑا رواں دواں تھا۔

"اچھا چلو اندر تو آؤ۔ یہاں ٹھنڈ میں بیمار نہ پڑ جانا

اچھی تھی۔ اخلاق اور کام چوری میں اپنی مثال آپ تھی اسی وجہ سے امی اور دادی کی نظر میں نہ سالی۔ بارہ جماعتیں گاؤں کے واحد سیکنڈری اسکول سے پاس کروانے کے بعد آگے شہر جا کر پڑھنے کی ضد کا جواب۔

”گھر بیٹھ کر بی۔ اے کی تیاری کرو۔ دس گیارہ امتحان دلوانے کے لیے تم وہیں لے جایا کرے گا شہر۔ پورا ہو جائے گا یہ شوق بھی تمہارا۔“ امی کی بے رخی سے زیادہ ان کی بات میں رچی بے اعتباری کی بونے اس کا داغ متعفن کر دیا تھا۔ کتنا ارمان تھا اسے شہر جا کر پڑھنے کا رہنے کا۔

”تو میں نے کون سا شہر جا کر کسی کے ساتھ بھاگ جانا ہے جو آپ کو اتنی فکر لاحق ہو رہی ہے۔“ وہ چیختی تھی۔

”ہر وقت تو ہے۔ نہ بیٹھی رہا کر۔ بات کو سن کر سمجھا کر پھر جواب دیا کر۔ ہر بات کا فوری جواب فرض نہیں ہے تجھ پر۔“ امی کو اس کا یہ یاغیانہ لوجہ برا لگتا تھا سوانحی اٹھا کر وارن کیا وہ دیکھ رہی تھیں کہ وہ کچھ زیادہ ہی اپنے آپ سے باہر ہوتی جا رہی تھی اس لیے اسے بروقت روک لینا چاہتی تھیں قبل اس کے کہ وقت کا چابک اس کی کمر پر بے رحمی سے پڑتا۔



اس گاؤں سے تو اسے نفرت کی حد تک چڑھ تھی، لیکن باقی سب اس کی راگنی، کسی بے سرے گلوکار کا بے سراگیت قرار دے کر رد کر دیتے تھے۔ پھر وہ دس گیارہ کے سر ہو جاتی کہ شہر جا کر کوئی کالج کی جاب ڈھونڈ لے۔ ایم۔ اے ایگریکلچر تھا۔ وہ بھی گولڈ میڈلسٹ کہیں بھی یا آسانی ایڈجسٹ ہو جاتا بلکہ وہ تو اسے شہر چھوڑا ہر جاب اپلائی کرنے یہ بھی اکساتی رہتی تھی۔ لیکن اس معاملے میں وہ بالکل اکھڑ جٹ تھا۔ بس ایک ”نہیں۔“

”کیوں نہیں۔“ وہ چیخ پڑتی۔

”وہ اس لیے کہ میں نے یہ ڈگری لی ہی اسی لیے

منائیں۔“ اپنے بال اور کپڑے جھٹکتا دس گیارہ ان کے پاس چلا آیا جو ایک ہاتھ کمر پر جمائے اسے کھڑی کھور رہی تھیں۔

”جا پانی کی موٹر چلا۔ دس گیارہ گرم پانی سے منہ ہاتھ دھو لے۔ انگلیٹھی پہ چائے بنا رہی ہوں۔ ساتھ انڈا لال دیتی ہوں۔“ امی نے اسے اور دس گیارہ کو بیک وقت مخاطب کیا۔

”صدقے واری جائیں اس کسان کے۔“ بدبڑا ہٹ اس نے قصداً ”بلند رکھی تھی تاکہ وہ صحن میں ہی کھڑا تھا سن لے اور اس نے سن بھی لیا۔ اس کے لب یکدم بھنجے تھے۔ ایک یہی طعنہ اس پٹھے سے متعلق اسے کھلتا تھا ورنہ تو وہ اس کا بچپنا سمجھ کر ہر بات نظر انداز کر دیتا تھا۔

”ایک بات میری آج سمجھ لو کہ اگر یہ کسان اپنا پسینہ خون کی طرح بہا کر تمہاری زیست کا سماں نہ کرتا تا تو تم آج یوں اپنے پورے قد کے ساتھ سر اٹھا کر کھڑی ہونے کے قابل نہ ہوتیں۔ تمہارے لیے میں نے اپنا پیشہ بدل لوں گا نہ خود کو۔ بہتر ہے تم اپنا منگیتریڈل لو یا اپنے خیالات۔ فیصلہ تمہارا ہے۔“ بڑی سنجیدگی سے چہرے کے تنے عضلات لیے اسے کتاوہ حیران پریشان کھڑی امی کی طرف مڑا تھا۔ جبکہ وہ پتھروں چکی گئی۔

”خالہ جی! چائے کو رہنے دیں میری آج رات دعوت ہے اپنے دوست کے ہاں میں اب وہیں جا رہا ہوں۔“ امی سے بڑی خوش اسلوبی سے معذرت کرتا وہ خدا حافظ کتا لے لیے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔ امی اور دادی اسے روکتی ہی رہ گئیں۔

اور وہ چلتی آندھی میں کھڑی چبڑے کی زبان کو کوٹنے لگی کہ ہاتھ اب وہ بھر پور اجنبی بن جائے گا، پہلے بھی وہ کون سا اس کے آگے پیچھے گھومتا تھا لیکن اس کا من چاہا تھا۔ اپنے سب عیوب (اس کی نظر میں) سمیت۔



اس کا مزاج کچھ عجیب سا تھا۔ دکنے میں وہ جتنی

تھی تاکہ زمیں کو جان سکوں۔ اس کے سینے سے کب کیا اور کتنا نکلوانا ہے۔“ اس نے رسان سے سمجھایا۔
 ”فنی! کیا منطق ہے۔ زمین نہ ہوئی بیوی ہو گئی جس کی نفسیات سمجھنا ضروری ہے۔“ اس کا لہجہ استہزائیہ تھا۔

”تم نہیں سمجھو گی۔“ اس نے اس چکنے گھڑے کی عقل پہ افسوس کیا۔

”تو پھر ایم۔ اے کی ڈگری کیا طاق میں سجانے کے لیے لی تھی۔ جب یہی دہقان گری ہی کرنی تھی؟“ پھر سے وہی سوال بد لحاظی کبھی کبھی ناقابل برداشت بن جاتی ہے لیکن وہ یہ کڑوی گولی جیسی بات بھی نگل گیا۔
 ”تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں سارا سارا دن جو اچھے اور خالص بیج کی تلاش میں مارا مارا یہاں سے وہاں پھرتا ہوں اور زمین پہ تن تنہا کام میں لگا رہتا ہوں وہ کس لیے ہے؟“ اس نے سینے پر ہاتھ لپیٹتے ہوئے اس سے سوال کیا۔ اتنا دماغ کہاں تھا اس کا جو گہرائی میں جاتی۔

”دماغ کا خلل ہے اور کیا۔ زمینوں پہ رکھیں مزاروں کو اور خود کوئی جاب ڈھونڈ لیں تاکہ ہمارا بھی معاشرے میں کوئی اسٹیٹس ہو۔“ کندھے اچکاتے ہوئے بے تکی پن سے بے تکا جواب دیا۔

”تم لوگ جو روز کیمیائی اجزا سے پاک خوراک کھاتے ہو وہ اسی تعلیم کی بدولت ہے جس سے مجھے شعور ملا۔ لاکھوں لوگ جو اندھا دھند اپنے پیٹ میں خوراک کے نام پہ انڈیل رہے ہیں اور مختلف بیماریوں کا گڑھ بن چکے ہیں۔ اس سے کم از کم خود کو اور اپنے پیاروں کو بچالوں۔“ پتا نہیں اتنا تحمل وہ کہاں سے لے آتا تھا اس سے بات کرتے ہوئے ورنہ جتنی بد تمیز وہ تھی امی اور دادی تو جو تا ساتھ میں اٹھا کر اسے شرف گفتگو بخشا کرتی تھیں۔

”لو یہ بھلا کیا بات (چول کہنے سے بمشکل زبان کو روکا تھا) ہوئی اب کھانے میں کون سا کیمیائی اجزا پیدا ہونے لگ گئے۔ صدیوں سے لوگ یہی کچھ کھاتے آرہے ہیں۔ آپ بھی وہی چیزیں اگا رہے ہیں۔ میں نے تو کبھی گھر میں آپ کی زمین اگا کوئی من و سلویٰ

نہیں آتے دیکھا۔“ اپنے ذہن کے مطابق فوراً حماقت سے بھرپور جواب اس کی طرف سے آیا تھا۔
 ”دیکھو! بات سمجھنے کی ہے۔ میں نے ڈگری پڑھ کر لی۔ سمجھ مجھے زمین کا سینہ چیرتے ہوئے آئی کہ اس کا بھی ہم پر فرض ہے کہ خالص بیج اس کے سینے میں پونے جائیں ورنہ فصل تو زمین اب بھی دیتی ہے۔ لیکن ناراض ہے ہم سے۔ فریلا نرز کے نام پر زمین کی کوکھ اجاڑ دی ہم نے۔“ سونے میں تولنے لائق بات کی تھی اس نے ایک پتھر سے سوا سے خاک سمجھ آتی اب بھی ناک چڑھائی۔

”پتا نہیں کیا فلسفہ بولتے رہتے ہو سارا دن۔“ کہتی اکندھے اچکا کر رہ گئی۔ اور وہ اسے دیکھ کر۔



”ہائے کئی! تو کیسے آج ادھر آنکلی بے مروت لڑکی۔“ خوشی سے بھرپور چمکتی آواز میں وہ اپنی بچپن کی دوست فریدہ عرف کئی سے لٹی کھڑی تھی۔
 ”ہاں بس اب ذرا شوٹس سے فرصت ملی تو سوچا میکے کا ایک چکر لگا آؤں۔“ نازک مزاجی سے بولتی کئی کے اوپری ہونٹ کا کونا سوکھے گال میں مدغم سا ہو گیا۔
 ”بیٹھ نا۔“ بے قابو خوشی سنہالتے اسے اپنے ساتھ دھب سے چارپائی پہ گرانے والے انداز میں لے کر بیٹھ گئی۔ قریب بیٹھی دل جمعی سے چھلی مونگ پھلیاں پھاکتی دادی نے ہنکارا بھرا۔ انہیں اس کی یہ دوست ایک آنکھ پسند نہیں تھی۔ اسے وہ دیدہ ہوائی کہتی تھیں۔

سمیرانے گھور کر دادی کو دیکھا کہ ”نا کریں“ پر دادی نے ناک سے مکھی اڑائی وہ سر جھٹک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ لمبی سی لیسن کلر کی فراک پہنے اونچا جوڑا کیے اور شانوں پہ براؤن کیپ۔ وہ شدید متاثر ہو چکی تھی۔

”کتنی بدل گئی ہے نا تو شہر جا کر۔“ بڑی حسرت تھی اس لمحے میں۔ دادی نے بخوبی اسے پڑی سے اترتے وقت نوٹس کیا اور کمر کس کر میدان میں اتر آئیں۔

ڈراموں اور ماڈلنگ کی۔ الٹا دادی نے اس کی شوکاناس مار دیا تھا۔

”ہاں یار سوری! اچھا تو بتا کیا چل رہا ہے آج کل؟“ وہ لپک کر اس کے ساتھ آئی تھی۔ دادی اس کی کوتا چشمی خوب ملاحظہ فرما رہی تھیں۔

”ارے کیا بتاؤں! کتنی مصروفیت ہے ایک کے بعد ایک پراجیکٹ ویسے ایک بڑا فلم کا ڈائریکٹر میرے پیچھے پڑا ہے فلم کے لیے دیکھو اب۔ اسکرپٹ پڑھ کر اور سوچ کر ہی جواب دیوں گی۔“ اس کا پسندیدہ سوال وہ غلطی سے پوچھ بیٹھی تھی اور لکی صاحبہ لمبی لمبی چھوڑ رہی تھیں اس کی چھوڑی گئی لمبی باتوں کا خیالی گولا ایک ہاتھ سے بناتی دادی کی زبان پر پھر کھلی ہوئی تھی۔

”اے بی بی! دیکھ لیتا تھا نہیں کوئی بھوت کا بچہ نہ ہو کیونکہ انسان کا بچہ کسی چڑیل کے پیچھے پڑنے کی حماقت تو ہرگز نہیں کر سکتا۔“ دادی جنگ کا میدان سجانے جانے کیوں تلی ہوئی تھیں۔

”دادی آپ پلیز تھوڑی دیر کے لیے چپ کر جائیں۔“ سمیرا عاجز آئی تھی۔ دادی بالکل بچوں کی طرح سے ان کی گفتگو میں لقمے دے رہی تھیں۔

”اچھا تو پھر دیر کس لیے کر رہی ہو اتنا گولڈن چانس ہے۔“ لکی کے منہ کے زاویے بگڑ چکے تھے دادی کی باتوں سے۔

”بتایا تو ہے کہ سوچ کر ہی کروں گی۔ آخر کریڈیٹ بھٹی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ بڑی فنکار تھی۔ اپنے اہمیت جتانے کو ڈیٹیکٹس مارنی لگی کی بات کو پھر سے دادی نے اچک لیا تھا۔

”اے بی بی! کیا شرم کا چولا بالکل ہی اتار پھینکا ہے؟ جدھر وہ تمہارا نگھٹو میاں ہنکاتا ہے تم بکری کی طرح وہیں منہ اٹھا کر چل دیتی ہو۔ خوب نام ڈور رہی ہو اپنے پچھلوں کا اگلوں کو خوش کرنے کے لیے۔“ وہ آگ لگا چکی تھیں اور لگ بھی گئی تھی۔ وہ تنہا ہی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جاری ہوں میں اور دادی آپ کوئی آئے گئے کی تمیز سیکھ لیں تو زیادہ اچھا ہوگا۔ گھر آئے مہمان کی

”ہاں بی بی! التبادل گئی ہے! الواجب راج ہنس کی چال چلتا ہے نا تو بڑا اوپر اسالکتا ہے۔ یہ کہہ کہہ بڑی اوپری لگ رہی ہے بلکہ ہو چھی۔ (اوچھی)“ یہ کھلا وار تھا دادی کا ’مزے سے مونگ پھلی کے دانے چباتے ہوئے۔ لکی کے چہرے کے تاثرات ان لکی بندے جیسے ہو گئے۔

”دادی آپ مونگ پھلی کھائیں۔“ قبل اس کے کہ لکی کچھ کہتی اس نے بات کو سنبھالا۔

”چھوڑو پرے بزرگ ہیں۔ اس عمر میں آکر کہاں دماغ قابو میں رہتا ہے۔“ اپنے تئیں اس نے دانت نکوتے ہوئے سرگوشی کی تھی وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن یہ بھول گئی تھی کہ دادی کا آلہ سماعت جو کہ حال ہی میں دستگیر نے کسی آن لائن اسٹور سے پاکستان امپورٹ کروایا تھا۔ ہر قسم کی صوتی لہریں قابو کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا، سوا ب دادی سب سنتیں پوتی کی ہرزہ سرائی۔

”شباباش! اور نام روشن کراپنے مرے ہوئے باپ کا‘ دادی ہوں تیری۔ تیرے باپ کی ماں۔ سمجھیں اور جو بھی کہتی ہوں تیرا اس میں بھلا ہی ہے نقصان (نقصان) نہیں۔ اور دماغ میرا خراب نہیں۔ تیری نیت اور کردار میں کھوٹ ہے جو ایسوں کے پیچھے اپنی دادی کو ذلیل کر رہی ہے۔“ دادی تو اچھی خاصی جذباتی ہو گئی تھیں۔ وہ گھبرا گئی اگر امی جو صحن میں لسی کے لیے چائے کا سامان کر رہی تھیں سن لیں تو ہمیں اس کا سر گنجا ہو جاتا تھا۔

”اچھا سوری دادی میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ لکی کو بھول کر وہ دادی کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ کون سا پہلی بار آئی تھی اس کے گھر بچپن کا ساتھ تھا، ہمسائیگی تھی۔ سو دادی کی خوب مزاج آشنا تھی اس لیے زیادہ اہمیت نہیں دے رہی تھی۔

”چل چھوڑنا! دادی کی بات کا کیا برا ماننا۔ تو مجھ سے بات کر۔ مجھے ایک دو اور گھروں میں بھی جانا ہے۔“ دادی کے کندھے دیاتی سمیرا کو اس نے تھوڑا اکٹا کر مخاطب کیا۔ یہاں تو شو مارنے آئی تھی اپنے سی کلاس

باشکری سی لڑکی کے ساتھ انجانے میں بڑی زیادتی کی تھی۔

شہر میں رہنا بسنا اس کا خواب بن گیا تھا اس کی باتیں سن سن کر اس کا جی چاہتا کہیں سے جاوے گی چھڑی اس کے ہاتھ لگ جائے یا اس کے پر لگ جائیں کہ وہ اڑ کر شہر پہنچ جائے۔ گھر والوں کو بھی آہستہ آہستہ اس کی اس بے تکلی خواہش کا ادراک ہو چکا تھا، لیکن بے قوفی سمجھ کر کبھی پیار سے نصیحت سے یا اب جوتے سے اس کا منہ بند کر دیا جاتا۔ اس کا منہ تو بند ہو جاتا، لیکن دل میں حسرتوں کے جہان کا دروازہ کھل جاتا وہ سب سے کٹی جلی بھنی رہتی، شہر میں جا کر رڑھنے کی ضد میں آکر اس نے دستگیر کی اس کے لیے لائی گئی بی اے کی بکس کو اٹھا کر بکسے میں پھینک دی تھیں۔ دستگیر جو اس کی سگی خالہ کا بیٹا اور اس کا مگیترو۔ چاہت کا پہلا پیامبر، عمر میں آٹھ سال بڑا، لیکن عقل میں وہ اس سے صدیوں کی مسافت پہ تھی، پھر بھی وہ اس کا من چاہتا تھا، من کی مراد۔ سنجیدہ باوقار، سختی، لیکن اسے اس کی انہی خوبیوں سے چڑی ہو گئی تھی۔ نئے لڑکوں والی کوئی شوخی، کوئی تھل نہ اس کی ذات میں تھا اور نہ ہی زندگی میں۔ چہرے پہ بچی داڑھی اور زبان سے اچھائی، برائی کے جاری لیکچر اس کا دل غمگینا دیتے۔

”کیا ہے بھئی! اب اس دور میں ایسی داڑھی کون رکھتا ہے؟“ وہ جھجھلائی۔

”اگر رکھنی ہی تھی تو حمزہ عباس یا احسن خان جیسی رکھ لیتا۔ یہ کیا ستر سال کے بابے کی طرح شرعی داڑھی چہرے پہ لیے کھومتا رہتا ہے، بندہ کسی سے تعارف بھی نہ کروا سکے مگیترو کہ کر اٹلنا انکل لگتا ہے میرا۔“ اپنی رازدراں دوست کے آگے رونے رونے جاتے وہ جھلتی۔ تیل چھڑکتی اپنے ماؤرن مگیترو کہ شوہر بن چکا تھا کی شاندار پرسنالٹی کے طومار باندھتی اور وہ اس کی باتوں کی گرہ میں بندھ جاتی۔

اور جب سے لکی کے شوہر نے اپنے کسی جاننے والے کے توسط سے اسے شوہر کی دنیا میں متعارف کروایا تھا اس کا بس نہ چلنا کہ لکی کے سنگ اس شہرت

عزت کرنا آپ پر فرض ہے۔“

”چل منحوس میراثی! مہمان۔ تو کہاں سے مہمان ہو گئی۔ شیطان کی چرخی۔ میری معصوم پوتی کا دماغ تو ہی خراب کر کے گئی ہے۔ جانے کیا کیا پھونکس مارتی رہتی ہے اس کے کانوں میں۔“ دادی کو کوئی نہیں ہراسکتا تھا۔ اور اب تو حد ہی ہو گئی تھی۔ وہ انہیں روکتی ہی رہ گئی اور دادی نے بڑی اچھی طرح لکی کے آنے کا ہر راستہ بند کر دیا تھا کوئی اتنی بے عزتی سہتا ہے؟

”ہونہ! معصوم“ جانے کو مڑتی لکی نے طنزیہ ہنکارا۔ سا بھرا تھا اور ہاتھ نچا کر بولی تو جیسے کفن پھاڑا۔

”آپ کی معصوم پوتی اگر اتنی ہی معصوم ہے تو مجھے روز فون کر کر کے کیوں اپنے قیدی ہونے کے دکھڑے روتی ہے؟ گھر سے بھاگ جانے کو تیار ہے آپ کی یہ معصوم۔ پوچھیں ذرا اس سے کیسے ہیروؤں سے ملنے بلکہ بات چیت کے لیے میری منتیں کرتی ہے کہ کسی سے اس کی سیٹنگ ہو جائے تو جان چھوٹے اس کسان کی اولاد سے۔“

لکی کے دل میں اس کے لیے کتنا خلوص اور سچائی تھی یہ کھل کر سامنے آگیا تھا وہ سن کھڑی اپنی سب سے مخلص دوست کا بدلا ہوا روپ دیکھ رہی تھی۔ وہ کچھ کہنے کے قابل ہی کہاں رہی تھی کیسے دادی کے سامنے اس نے اس کی بھرم اور رازداری کی چادر اتاری تھی۔ وہ حقیقتاً ”صدے میں تھی۔ اپنے بیک گراؤنڈ میں اس کے دفاع کے لیے لڑتی دادی کی کوئی بھی بات اس کے بلے نہیں پڑ رہی تھی۔ وہ ٹولی تھی، لکی نے اعتماد کا کانچ کیسے زوردار پتھر مار کر توڑا تھا۔

وہ بڑی خیال پرست لڑکی تھی۔ خواب سجانے اور سننے اوڑھنے والی۔ اسے اپنا گاؤں کبھی اتنا برا نہیں لگا تھا، لیکن جب سے اس کی گہری سہیلی فریدہ کی منگنی لاہور میں رہنے والے کسی بابو ٹائپ بندے سے ہوئی تھی اس کی ہوا اکھڑنے لگی تھی۔ ہر وقت عظمت (مگیترو) کی عظمت کے گن گاگا کر اور شہری زندگی کا بالکل فلمی سا خاکہ کھینچ کر اس نے اس کے ذہن کی

توڑ دے گا، تباہ کر دے گا اس کا خیال تو بونے کو رکھنا چاہیے نا۔" دادی اس کے آنسو پوچھتی جا رہی تھیں اور کئی کئی گئی گریں ایک ایک گر کے کھولتی جا رہی تھیں۔

کی پکڑ تھی۔ چھلا نکلیں لگاتی پھرے۔ اب اندر کی یہ کہانی کہ کئی کا شوہر پر لے سے بھی پر لے درجے کا مفت خور اور کامل تھا۔ بیوی کو سستی شہرت کے نشے پہ لگا کر خود فکر معاش سے آزاد گھومتا تھا اور وہ بھی کون سا کوئی اے کلاس ایکسٹریسی کلاس ڈراموں میں اکاڈک سائنڈ رول اور گھٹیا میگزینز کے ننگے کورز ہی اس کی پہچان تھے، لیکن سمیرا کو کسی کو پہچاننے کی پہچان ہی کہاں تھی؟ یہی تو امی اور دادی سارا دن پہنتی تھیں کہ وہ بالکل نالائق اور آنکھوں والی اندھی بن چکی تھی۔ بس ایک دستگیر تھا جو اسے کبھی سخت سست نہ سنا تا بلکہ اس کی ٹارگٹ لسٹ کا پہلا اور آخری ٹارگٹ ہی وہ تھا۔

اس کی اپنے لیے عزت سے بھرپور محبت کو وہ اس کا شخص پنا اور اس کے اپنی زمینوں پہ ایک مزدور کی طرح کام کرنے کو وہ جاہل گسان سمجھتی تھی، لیکن اس سمجھ کا ہی تو سارا قصور تھا جو کچھ سمجھ کے نہ دیتی بوجب سے کئی اسے آئینہ دکھا کر گئی تھی اسے سب ٹھیک دکنے لگا تھا سوائے اسے آپ کے عقل کا فیوز بلب خوب روشن ہو چکا تھا۔ کیسے کئی نے اس کی ایک سہیلی کے سامنے نکالے جانے والی بھڑاس کو غلط رنگ دے کر اس کی بے عزتی کی تھی دادی کے سامنے۔

"انسان جیسے اپنی باپ دادا کے نام سے پہچانا جاتا ہے ویسے ہی اپنے دوستوں سے بھی۔ حدیث میں اچھے دوست کی مثال خوشبو بیچنے والے اور برے کی مثال کوئلے سے بتائی گئی ہے اب دیکھ لگا گئی نہ تیرے منہ کا لک۔" اس کے جانے کے بعد وہ دل مسوس کر بیٹھی تھی جب دادی نے بڑے پار سے اسے اپنے شانے سے لگاتے ہوئے سمجھایا تھا نہ کوئی طعنہ نہ لعن۔ اس کے آنسو بھل بھل بہنے لگے۔

"ایک اور بات میری ہمیشہ یاد رکھیں۔ خواہش کرنا خواب دیکھنا کوئی جرم نہیں، لیکن بے سبکی خواہشوں کے اونٹ سے باری لگانا ایسے ہی ہے جیسے کوئی بونا اپنے گھر کا ساز و دیکھے بغیر اونٹ کو اندر گھسائے۔ اب اونٹ کو کیا پتا کہ بونے کے گھر میں داخل ہو کر وہ اسے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دل	آمنہ پاش	500/-
درد و موم	راحہ جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار مدد خان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار مدد خان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ انکار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ انکار	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ انکار	250/-
یہ گلیاں یہ چو بارے	فائزہ انکار	300/-
رخم کو ضد تھی میٹھی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا ہا دل	الٹاں آفریدی	500/-
درد کے قاصدے	رجیہ جمیل	500/-
آج مٹن پر چائے نہیں	رجیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رجیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نصیم عمر قریشی	300/-
تیری راہ میں ڈل گئی	میونہ غورشید علی	225/-
شام آردو	ایم سلطانہ فخر	400/-

”السلام علیکم!“ وہ ابھی زمینوں سے لوٹا ہی تھا کہ اس کے گھر کے کھلے دروازے سے وہ بھی اندر آن گھسی۔ وہ بے ساختہ آواز پہ گھوما تھا۔ کتنے لمبے عرصے بعد وہ اس کے گھر آئی تھی اور سلام۔ وہ خوش گوار حیرت میں گھر گیا۔

”وعلیکم السلام!“ بظاہر سنجیدگی سے جواب دیتے ہوئے صحن میں دیوار کے ساتھ کھڑی چارپائی اس کے احترام میں بچھائی اور اپنے کندھے پہ پڑا صاف لے کر اسے اچھی طرح جھاڑا۔ وہ بے پناہ شرمندہ ہوئی۔ ایسا عزت کرنے والا ہیرا وہ کھودیتی تو۔

”کوئی کام ہے کیا؟“ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ محتاط انداز سے اندر سے پانی پانی کر رہا تھا۔

”وہ خالوجی کدھر ہیں۔“ اور تو کوئی بات نہ سوچھی۔

”وہ اپنی ہٹی پر۔“ جانے بوجھے سوال کا جانا سا جواب، محل بھرا۔ کچھ دیر وہ ادھر ادھر دیکھتی اپنی شال خواہ مخواہ سر پر مزید آگے کو کھینچتی رہی۔

”گھر میں بتا کر آئی ہو یہاں آنے کا؟“

”جی، دادی سے پوچھ کر آئی ہوں۔“

”یہ کون ہے بھئی؟ اتنی تمیز؟ حیرت کا جھٹکا تھا یہ اس کے لیے۔“

”کیا یہ کہنے آئی ہو کہ تمہیں کیونکہ میرا پیشہ، میری داڑھی، میرا لباس، شخصیت پسند نہیں تو اس لیے میں خود کو بدل لوں ورنہ تم منگیتر بدل لوگی۔“ اس کی مسلسل چپ اسے بولنے پر اکسار ہی تھی۔ اس کی پچھلی کئی باتوں کا حوالہ دیتے ہوئے اس کی آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی۔

”بائی گاڈ نہیں۔“ اس کی بات بچھو کے ڈنک کی طرح اسے چبھی تھی۔ شرمندگی کا دسرا نام اگر موت ہوتا تو وہ اس وقت مر ہی گئی ہوتی اتنی شرمندہ تھی وہ۔

”تو پھر۔“ متانت بھری شرارت اس کی آنکھوں سے چھلک رہی تھی، لیکن اس کی تو آنکھیں بھر آئی تھیں اس نے وہ کھا نہیں بس بولنے لگی اس سے پہلے

کہ مزید دیر ہو جائے۔

”میں آپ سے اپنی ہرید تمیزی، دل آزاری اور برے سلوک کی معافی مانگنے آئی ہوں۔ اور۔۔۔“ تمیزی سے بولتی آنسوؤں کا گولہ گلے میں پھنسا تھا۔

”اور۔۔۔“ اس کی جانب سے سوال۔

”اور یہ کہ مجھے آپ اپنی داڑھی، لباس، پیشہ سمیت دل و جان سے قبول ہیں۔“ زبان نے سو سو بل کھاتے ہوئے کہہ ہی دیا۔ وہ ایک دم سے ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔

”واقعی۔۔۔“ حیرانگی۔

”جی۔۔۔“ پسپائی۔

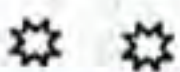
”کیا دادی نے ڈانٹ کر تمہیں یہاں بھیجا ہے؟“ وہ مزید تسلی کرنا چاہتا تھا۔

”نہیں! میں اپنے خوابوں اور بے لگام خواہشوں کو لتاڑ کر خود آئی ہوں۔“ مختصر جواب اس سے زیادہ جامعیت لیے نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روکا۔

”اطاعت گزار عورت ایک بار دل میں داخل ہو جائے تو پھر اسے گھر میں لانے کے لیے بھی جلدی کرنا پڑتی ہے۔ اب میں مزید دیر نہیں کروں گا۔“ وہ خود کلامی کر رہا تھا یا اس سے مخاطب تھا دونوں صورتوں میں وہ مطلب سمجھ گئی تھی۔ اپنی بھیگی پلکوں کو تمیزی سے جھپک کر پیچھے آنے والے آنسوؤں کا راستہ روکا۔ وہ مسکرایا تھا۔ بے ریا شفاف، ہنسی۔

”شکریہ۔“ مسکراتے لب مزید پھیلے تھے اس نے ایک بار پھر اسے مان دے کر سرخرو کر دیا تھا۔

لڑکیاں محبت محبت کا راگ الاپتی عزت جیسی انمول نعمت گنوا بیٹھتی ہیں، لیکن وہ کیسی نادان تھی جو اپنی محبت کو عزت کی چادر دینے والے کے ساتھ بار بار جھٹک دیتی تھی۔ ایسے ہاتھ کو تو ہمیشہ سر پر رتنا چاہیے اور اب اس ہاتھ کی چھایہ تلے ہی اس نے سستا نا تھا عمر بھر۔

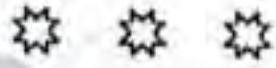


بھرتے بگڑاں

نکاح و لٹ



تم ابھی کرو، جب تک تمہارے تایا ہیں جب تک
 زرینہ بھی آجائے گی۔“
 وہ کمرے میں پھیلی مختلف چیزیں سمیٹتی لگی کو تایا جی
 کی بہو بننے کے وہ گڑبڑا رہی تھیں جن پر عمل کر کے تایا
 اور ان کے بیٹے کے دل میں اتر سکتی تھی ورنہ وہ اپنی
 بیٹی کی عادات اور طور طریقے جانتی تھیں جسے نہ تو کبھی
 گھر داری میں دلچسپی رہی تھی نہ بیماروں کی تیمارداری
 میں کوئی دلچسپی تھی۔ وہ لگی کے جانے کے بعد بھی کتنی
 دیر اس کی لاپرواہی پر بڑبڑاتی رہی تھیں۔



”مہوین تم ایسا کرو میرے ساتھ گھر چلو اب انکل
 کی طبیعت بہت بہتر ہے۔ ڈاکٹرز نے ان کو خطرے
 سے باہر قرار دیا ہے مگر اپنی تسلی کے لیے ایک رات
 کے لیے اسپتال رکھنا چاہ رہے ہیں۔ دو لوگوں کی
 اجازت نہیں ہے یہاں۔ پھر اگر تم یہاں رہیں خالہ
 جان گھر پر پریشان ہوتی رہیں گی۔ انکل سے ملو اے چلو،
 میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“ وہ ڈاکٹر سے مل کر
 کوریڈور میں اس کے انتظار میں ٹھہرتی مہوین کے پاس
 آیا تھا۔

”مگر سعد ابو کو اس طرح اس حالت میں چھوڑ کر
 جانے کو میرا دل نہیں کر رہا۔“

”اوہو۔ کیا ہو گیا ہے مہوین۔ تم ایسے کرو گی تو
 خالہ جان کا سوچو کیا حال ہو گا۔ کم از کم میری بات کا تو
 اعتبار کرو کہ وہ اب ٹھیک ہیں اور کل ان شاء اللہ گھر
 آجائیں گے۔“

اس کے وقت بے وقت نکل آنے والے آنسوؤں
 نے ٹھیک ٹھاک سعد کو جھنجھلا کر رکھ دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں ایک دفعہ ان کو دیکھ لوں پھر
 چلتے ہیں۔“ اب کے بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔

”چلو۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا بولا۔

”اور ہاں۔ وہ رکاوٹ روٹے دھونے والے سیشن سے
 پرہیز کرنا ہے وہاں۔ ڈاکٹرز نے کسی بھی قسم سیشن سے
 دور رکھنے کی سخت تاکید کی ہے انکل کو۔“ مہوین نے

”اے لگی کب سے تجھے کہہ رہی ہوں جا کے
 اپنی تائی کو دوائی کھلا دے مگر ان سنی کیے بیٹھی رہے گی
 کیا۔“ جمیلہ چچی نے تیسری بار کانوں سے واک مین
 لگا کر سنتی اپنی بیٹی کو مخاطب کیا جو منہ بنا کر ناگواری سے
 ماں کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہے اماں۔ اب تائی کی بیماری تو ایسی ہے کہ
 ایسے مریض سالوں بستر پر پڑے رہتے ہیں اور پھر زندگی
 کی طرف آنے کی بجائے اوپر کو ہی چل دیتے ہیں تو
 اب میں کیا ساری عمر تائی کو دوائیاں کھلاتی رہوں گی کیا
 اور ویسے بھی تمہیں تو پتا ہی ہے اماں مجھے بیمار بندوں
 کے پاس جاتے ہوئے کتنی خار آتی ہے۔“

”کم بخت تجھ سے مجھے یہی امید ہے نامراد تیری
 ماں بھی بیمار پڑے تو تو پاس نہیں بھٹکتی نامراد پر یہ دیکھ
 مرے کہ تیرے تایا کی جان بند ہے تیری تائی میں۔ دو
 تین ٹائم اس کے پاس نظر آئے گی اسے تب ہی تیرے
 بارے میں سوچے گا ہونانے کے بارے میں۔ دو ٹائم
 کی دوائی جا کے تایا کے سامنے کھلا دے گی تو موت نہیں
 آجائے گی تجھے۔“

”تو نو کر کس مرض کی دوا ہیں آخر۔“ اب کے وہ
 طوعاً ”کہا“ اٹھ تو کھڑی ہوئی مگر پھر بھی حجت سے باز نہ
 آئی۔

”وہ بھی تجھ سے بڑھ کر ڈھیٹ ہیں۔ کل کی دوائی
 دینا بھول گئی زرینہ اور وہ تو اچانک چلی گئی میں کسی کام
 سے تمہاری تائی کے کمرے میں۔ گندگی سے وہ خود اور
 سارا بستر بھرا پڑا تھا۔ کم بخت کو ہر ماہ کے اتنے پیسے دیتے
 ہیں بھائی صاحب پھر بھی ڈنڈی مار جاتی ہے۔ الگ
 سے پیسے دے کر دو لڑکیوں کو بلوا کر ان کے کپڑے
 بدلوائے بستر دھلوا یا۔ آج تو زرینہ آئے اس کی خیر
 نہیں ہے۔ وہ تو شکر ہے بھائی صاحب کو نہیں پتا چلا
 ورنہ غضب ہی ہو جاتا اور اب جا بھی چکو۔ تمہارے
 تایا گھر پر ہی ہیں۔ ان سے سمجھ لو جا کے کہ کیسے دوائی
 دینی ہے تائی کو اور ہاں ان کے ہوتے ہی ذرا بازو اور
 ٹانگ کی مالش بھی کرو دینا اپنی تائی کے فالج والے حصوں
 کی ڈاکٹرز نے کہا ہے روزانہ تین دفعہ مالش کرنے کو۔“

جلدی جلدی اپنے بچے کچھے آنسو صاف کیے اور چہرے کو تھپتھپاتے ہوئے اپنے چہرے کے تاثرات کو نارمل کرنے لگی گویا ابو کو پتا نہ چلے کہ ان کی طبیعت خراب ہونے پر یہ دودن ان پر کس قدر بھاری گزرے تھے۔



”اماں کیسی ہیں اباجی!“ ابتدائی سلام دعا کے بعد اس نے بے قراری سے اپنی ماں کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ کچھلے دنوں ان پر ہونے والے فالج کے شدید حملے نے انہیں بستر کا کردیا تھا۔ ایک ماہ اسپتال میں رہنے کے بعد اب وہ گاؤں میں تھیں ڈاکٹرز کے مطابق یہ بیماری ایسی تھی جس کا علاج اور احتیاطی تدابیر طویل اور صبر آزما تھیں پھر ہی کہیں جا کر وہ اٹھنے کے قابل ہو سکتی تھیں۔ اتنی چاق و چوبند اور عمدہ وقت کسی کام میں مصروف خاتون جو کہ ایک کی نصف بہتر اور دوسرے کی ماں تھیں کو دیکھنا نہایت ٹھن مہلہ تھا ان دونوں کے لیے۔ دونوں ہی اس عورت سے شدید محبت کرنے کے باوجود اس کی پٹی سے لگ کر نہیں بیٹھ سکتے تھے۔

حسین شاہ کا ایگری کلچر میں ایم فل کا کچھ عرصہ رہتا تھا جبکہ اب ایک روایتی زمین دار تھے جن کو گھر کے علاوہ بکھیرے بھی بہت تھے اگرچہ گھر کی خواتین نے ان کے سامنے تو کمر کس لی تھی۔ بیمار کی تیمارداری کی مگر مکینوں کی محبت، رواداری اور مروت کا پول بہت بار دونوں کے سامنے کھل چکا تھا۔

”کیسی ہوتا ہے اس بے چاری نے اگرچہ اب ٹوٹے پھوٹے لفظ ہی سہی زبان سے نکالنے لگی ہے مگر ایسی کڑی بیماری اور عورت ذات اس کی خدمت اور دیکھ بھال کی طرف سے میں سخت فکرمند ہوں حسین شاہ۔“ فکرمندی اور پریشانی ان کے لفظ لفظ سے ہویدا تھا۔ ایک عورت کی بیماری نے ان کے گھر کا سارا نظام تلپٹ کر رکھا تھا۔

”مگر آپ سے جب بھی فون پر بات ہوئی آپ نے

یہ ہی بتایا کہ چاچی اور نگلی بہت خیال رکھتی ہیں اماں کا اور زرینہ اور بوا بھی تو ہیں نا۔“ باپ کے چہرے اور باتوں سے جھلکتی فکرمندی اس سے نہاں نہ رہ سکی۔ ”میں تجھے بریس میں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بھابھی جتنا بھی کہے مگر تم اور میں جانتے تو ہیں کہ وہ سیدا کی نکمی اور پھوڑ عورت ہے یہ تو تمہاری ماں تھی جس نے ساری حویلی کا کام اور ذمہ داری تنہا اپنے کندھوں پر سمیٹ رکھی تھی اور رہی لگی تو بیٹیاں ماؤں کا ہی پر تو ہوتی ہیں۔ ملازموں پر بھی جب تک نظر نہ رکھی جائے فرائض کی بجائے آوری میں کوٹاہی کر جاتے ہیں۔ ایک بوا بے چاری پر ساری ذمہ داری آن پڑی ہے۔“ انہوں نے ہولے ہولے حویلی کے شب و روز اس کے سامنے عیاں کر دیے۔

”اچھا آج تو شہر میں ایک دو کام پنپنا تھے۔ زمین کے سلسلے میں ایک پارٹی سے ملنا تھا سوچا تم سے ملتا جاؤں۔ بہت دن ہو گئے تم نے چکر بھی نہیں لگایا تھا“ پھر ایک عزیز دوست کی علالت کا علم ہوا ہے تو اس کے پاس بھی ہوتا جاؤں گا۔“ چائے پیتے ہوئے ابانے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔

”چلیں پھر میرا تھمسز کا تقریباً“ کام مکمل ہے۔ دو تین دن ہیں میرے پاس۔ میں بھی ساتھ ہی چلتا ہوں آپ کے ساتھ اماں کو بھی ملنے اور دیکھنے کو بہت دل کر رہا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہوئی۔ تمہاری اماں کی نظریں بھی ہر بل تمہیں دیکھنے کو ترستی ہیں۔ بیماری میں بندہ ویسے ہی زود رج ہو جاتا ہے۔ روتی رہتی ہے بھلی لوک۔ خوش ہو جائے گی اپنے جگر کے ٹکڑے کو دیکھ کر۔“ سجاد شاہ تو خوش ہو گئے اس کی بات سن کر۔

اسماعیل احمد ان کے دیرینہ دوستوں میں سے ایک تھے شہر میں میٹرک تک ساتھ رہے تھے پھر اباجی کی شادی ہو گئی۔ والد کی علالت، شادی شدہ زندگی کی ذمہ داریاں اور زمین داری نے انہیں مزید تعلیم جاری نہ رکھنے دی مگر سال کے گزرتے چکر میں انہیں اپنے

ہوئی تھی جس کا تعارف اسماعیل احمد نے اپنی بیوی کے بھانجے کی حیثیت سے کراتے ہوئے کہا تھا کہ سعد نے ہر اتنے برے وقت میں ان کا ساتھ دے کر ان کا بیٹا نہ ہونے کی کمی کو دور کر دیا تھا۔ شام گہری ہونے سے پہلے وہ لوگ گاؤں کے لیے روانہ ہوئے تھے کہ اسماعیل احمد نے اٹھنے ہی نہیں دیا تھا۔



اس نے بے حد حیرت سے ناشتے کی ٹرے لاتی اپنی چچا زاد کو دیکھا جو سلام کے بعد ٹرے لا کر ٹیبل پر رکھ چکی تھی اب بڑی بے تکلفی سے کمرے میں گھوم پھر کر جیسے معائنہ کر رہی تھی۔

”اف اللہ۔ حسین شاہ! جوان آدمی ہی نہیں دیکھتے تم تو۔ کوئی بوڑھی روح تھی بے تم میں۔ یہ مولیٰ مولیٰ کتابیں شہر میں پڑھ پڑھ کر تھکتے نہیں ہو جو یہاں بھی لا دلاتے ہوئے۔“ منہ بنا کر اس نے کہا تھا مگر حلق تک کڑوا حسین شاہ کا ہو گیا تھا۔ ”ایک اور مسئلہ خان۔“ اس نے کڑھ کر سوچا اور آگے بڑھ کر کتاب نگلی کے ہاتھ سے لے کر دوبارہ ٹیبل پر رکھ دی۔

”تم نے خوا مخواہ ہی زحمت کی ناشتالانے کی میں ناشتا اماں کے کمرے میں کروں گا اور بوا کو میں پتا چکا ہوں اور علم کا تعلق جوانی بڑھاپے یا عمر سے قطعی نہیں ہوتا۔ اس کا تعلق شعور اور سمجھ بوجھ سے ہوتا ہے جو کئی لوگوں میں عمریں گزارنے کے بعد بھی نہیں پیدا ہو سکتی اور کئی لوگ پڑھے لکھے بغیر بھی اسے پالیتے ہیں۔ تم نہیں سمجھو گی ان باتوں کو۔ اس لیے جاؤ اور دیکھو کہ بوا نے اماں کے کمرے میں ناشتا لگا دیا کہ نہیں۔ میں بہت تھوڑے دن کے لیے آیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تمام وقت ان کے ساتھ گزاروں۔“ اسے صوفے پر براجمان ہوتے دیکھ کر اس نے کہا۔

”مگر وہ تو بیمار ہیں۔“ نگلی کے منہ سے بے اختیار نکلا مگر حسین شاہ کے ماتھے پر پیدا ہونے والے بل دیکھ کر خود کو کوسا کہ کیوں اس کی ماں کی شان میں گستاخی کر دی۔

چاہنے والے نہیں بھولے تھے۔ وہ جب بھی شہر آتے اسماعیل احمد کے پاس ضرور چکر لگتا جو تعلیم مکمل کرنے کے بعد گریڈ سترہ کے سرکاری ملازم تھے۔ درمیان میں اپنے والد کی طویل بیماری اور وفات کے بعد کافی عرصہ ان کا رابطہ شہر سے منقطع ہو گیا تھا مگر جوں ہی زندگی کی گاڑی ہموار سڑک پر دوڑی انہوں نے پھر سے بھولے بسرے رابطے دوبارہ استوار کیے تھے۔

اسماعیل احمد کی ایک ہی بیٹی تھی۔ وہ کبھی انہیں آفس میں ملتے تو کبھی گھر پر۔ اکثر اوقات ہی مہوین سے ملاقات بھی ہو جاتی۔ پڑھی لکھی اور باادب مہوین سے مل کر وہ بہت خوش ہوتے تھے۔ اس طرح اسماعیل خان کی اہلیہ بھی سلجھی ہوئی طبیعت کی مالک تھیں۔ وہ ہمیشہ ان کے ہاں آکر خوشی محسوس کرتے۔ پھر حسین شاہ کی ماں کی بیماری کے باعث کچھ ماہ ان کا شہر رابطہ نہ ہو سکا۔ ہاں اسماعیل احمد خود فون کر لیتے تھے۔ آنا چاہتے تھے ان کی اہلیہ کی عیادت کو مگر اچانک سے ہونے والی دل کی بیماری نے کہیں کانہ رکھا تھا اور اب ریشٹرمینٹ کے بعد گھر پر ہی زیادہ وقت گزارتے تھے۔ بہت دنوں جب اسماعیل احمد کی طرف سے فون پر رابطہ نہ ہو سکا تھا تو انہوں نے خود سے کال کر کے ان کی خیریت پتا کرنا چاہی تھی۔ دوسری طرف اسماعیل احمد کے بجائے ان کی بیٹی نے بے حد پریشان لہجے میں بتایا تھا کہ وہ اسپتال میں تھے اور وجہ ان کو اچانک پڑنے والا دل کا دورہ تھا۔ نتیجتاً آج وہ شہر میں موجود تھے۔ راستے میں ہی انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ حسین شاہ سے بھی ملتے جائیں گے، سوا ب وہ باپ بیٹا دونوں اسماعیل خان کے گھر تھے جو اسپتال سے کل ہی ڈسچارج ہو کر آئے تھے۔ حسین شاہ اسماعیل احمد سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے۔ وہ پڑھے لکھے اور سلجھے ہوئے شائستہ مزاج کے انسان تھے۔ بیماری نے ان کو بے حد نڈھال کر رکھا تھا۔ اسی طرح اسماعیل خان کو بھی اپنے دوست کے بیٹے سے مل کر بہت اچھا لگا تھا۔ وہیں ان کی ملاقات ایک خوش شکل نوجوان سے بھی

”تو بیمار انسان نہیں ہوتے کیا۔ یا بیماری کے بعد ان کو انسان سمجھنا چھوڑ دیا جائے؟“ اس کے کڑے استفسار پر نگلی گڑبڑا گئی۔

”نہیں۔ نہیں میرا مطلب۔۔۔ میرا مطلب تھا شاید تم وہاں ٹھیک طرح سے ناشتہ نہ کر سکو، بلکہ میں دیکھ کے آتی ہوں کہ ناشتا وہاں لگا کہ نہیں۔“ اس کے تیور دیکھ کر نگلی تیز تیز بولتی وہاں سے چلی گئی۔ حسین شاہ سر جھٹکتا ہوا اماں کے کمرے کی طرف آگیا، آج زرینہ غالباً ”جلدی آگئی تھی“ جب ہی اماں صاف ستھرے حلیے میں تھیں۔ رات وہ در تک ان کے پاس بیٹھا رہا تھا، پھر جب تک وہ نیند میں چلی نہ گئی تھیں وہاں سے اٹھا نہیں تھا۔ پھر چچی کی مسلسل کی گئی نصیحتوں کا اثر تھا کہ نگلی بھی اماں کی خیریت معلوم کرتی رہی تھی۔

”ویسے بھائی جی! اب اپنے حسین بیٹے کی شادی کر دینی چاہیے۔ بھابھی جی بھی بیٹے کی خوشیاں دیکھ کر بہتر محسوس کریں گی اور خیر سے گھر کو سنبھالنے والی بھی آجائے گی۔ کیا ہی اچھا وقت تھا جب بھابھی بیگم یہاں سے وہاں سے وہاں سے یہاں دن تمام کرتی نظر آتی تھیں۔ اب ان کو اس حالت میں دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔“ وہ بڑی مشکل سے آنسو لے ہی آئیں آنکھوں میں نگلی کے ہاتھ تانی کو تیزی سے دبانے لگے۔ چچی جمیلہ نے دزدیدہ نظروں سے خاموش آنسو بہانی جیٹھانی کو پھر بے حد سنجیدہ بیٹھے جیٹھ کو دیکھا اور اڑتی پڑتی نظر حسین شاہ پر بھی ڈال لی تھی مگر وہ سائنڈ ٹیبل سے دوائیاں اٹھا اٹھا کے نسخے کے ساتھ ملاتا، پھر دوبارہ رکھ دیتا۔

”میں خود بھی بہت دنوں سے یہی سوچ رہا ہوں بھابھی۔“ دفعتا ”تایا جی کی بارعب مگر سنجیدہ آواز نے دونوں ماں بیٹی کے دل کی دھڑکن کو ایک دم بڑھا دیا۔ یہ صرف ایک بیٹے کی شادی کا ارمان نہیں ہے بھابھی بیگم۔ یہ اب میرے گھر کی اشد ضرورت ہے۔ میں نہ تو چوبیس گھنٹے ادھر رہ سکتا ہوں نہ حسین کی ماں کو اس حال میں چھوڑ کر باہر کہیں سکون سے رہ سکتا ہوں۔“ حسین بھی اب ان کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ بھائی جی۔۔۔ اولاد کی شادی بھی بہت بڑا فرض ہے انسان پر۔۔۔ میں خود بھی نگلی کی شادی کے بعد سکون سے بیٹھوں گی، ورنہ اس کی شادی کی فکر مجھے راتوں کو سونے نہیں دیتی۔“ چچی جمیلہ نے تایا جی کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے اشارتاً ”اپنا مدعا بھی بیان کر دیا۔ جبکہ نگلی جو ابھی مزید یہاں بیٹھی رہنے کی خواہش مند تھی، گو ماں کے اشارے نے اٹھنے پر مجبور کیا تو وہ منہ بناتے ہوئے اٹھ گئی۔

”شرما گئی ہے پچی۔“ چچی نے خود ہی بتایا۔

”ہو جائے گا بھابھی۔۔۔ نگلیں بیٹی کا بھی بہت اچھا اور سوچ سمجھ کر کچھ کریں گے۔ آپ ذرا حسین کی ماں کا خیال رکھیں۔۔۔ میں ذرا زمینوں پر چکر لگاؤں۔ کچھ لوگ آئے بیٹھے ہیں ساتھ والے گاؤں سے۔ حسین شاہ کو بھی ملوانا چاہتا ہوں سب سے آخر کو یہاں آکر سب باگ دوڑ اسی نے سنبھالنی ہے۔“ ان کے کہتے ہی حسین شاہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پر تین دن حسین شاہ نے سوائے ایک دو ضروری کاموں کے سارا وقت ہی ماں کی پٹی سے لگ کر گزارا تھا۔ نگلی اور چچی جمیلہ کی فطرت سے تو آگاہی تھی اسے مگر پھر بھی خود آنکھوں سے دیکھ کر سخت مایوسی ہوئی تھی، دونوں صرف باتیں بنانے اور بڑے بڑے دعوے کرنے میں ماہر تھیں بس۔ تب ہی زرینہ کو بلا کر اپنی ماں کے بارے میں خصوصی ہدایات دی تھیں۔ اس کے سامنے تو وہ بھی فرماں برداری سے سر ہلا کر جی سامیں کہتی رہی تھی۔ مزید اس نے زرینہ کی نگرانی پر کہ وہ اماں کی صحیح دیکھ بھال کر رہی ہے یا نہیں بوا کو نگرانی ٹھہرایا تھا۔ رات کو اپنی کتابیں وغیرہ سمیٹ ہی رہا تھا کہ دودھ لے کر آتی نگلی کو دیکھ کر سخت بد مزہ ہوا۔

”کیا یاد کرو گے حسین شاہ، کیسی خیال رکھنے والی کزن ملی ہے تمہیں۔“

”خواہ مخواہ تکلیف کی تم نے۔۔۔ میں دودھ نہیں پیتا۔ بوا مجھے اس ٹائم چائے دے دیتی ہیں۔“ نگلی کو بوا پر سخت غصہ آیا کہ ابھی جب وہ کچن میں دودھ لینے گئی

تھی۔ وہ وہیں تھیں۔ ملازمہ سے برتن دھوا رہی تھیں۔ بتا تو سکتی تھیں کہ وہ دودھ نہیں چائے پیتا ہے اس ٹائم بوا کی خبر لینے کا دل ہی دل میں پروگرام بناتے وہ بظاہر مسکرا کر بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ آج تو یہ سوچ کر ہی پی لو کہ میں کتنے پیار سے لائی ہوں۔“

”یا وحشت۔۔۔“ وہ جھنجھلایا۔ ”جب میں نے کہا ہے کہ نہ تو مجھے دودھ پینا اچھا لگتا ہے نہ ہی ایسی فضول گفتگو پسند ہے تو پھر بحث کا مطلب؟ یہ دودھ لے جاؤ“ میں نے پکینگ کرنی ہے ابھی۔“

اورنگی کو اس کا یہی اکھڑانداز تو پسند تھا۔ وہ اس کی جھنجھلاہٹ کو خاطر میں لائے بغیر کھڑی رہی۔

”ویسے حسین شاہ۔ میری ساری دوستوں کے منگیترب جب بھی شہر جائیں ان کے لیے ایسے پیارے پیارے گفٹ لے کر آتے ہیں۔ اور تم۔۔۔ تم تو رہتے ہی شہر ہو۔ تم تو کوئی بڑا گفٹ چھوڑ کر کوئی ایک چھلا تک نہیں لائے میرے لیے کبھی۔“ اٹھلا کر شکوہ کرتے وہ حسین شاہ کے چوہہ طبق روشن کر گئی۔

”منگ۔۔۔ گیتو۔۔۔ کس نے خرافات بکی ہے کہ میں تمہارا منگیترب ہوں۔“

”کسی کے کہنے کی کیا ضرورت ہے پورے گاؤں کو پتا ہے۔“ بے نیازی حد سے سوا گئی۔

”اور پورے گاؤں میں یہ فضول خبر تم نے پھیلانی ہوگی؟“ وہ دھاڑا اب کے وہ بھی ذرا سہمی گئی مگر پھر بھی جواب دینا ضروری سمجھا۔

”ہاں تو ماں کہتی ہے کہ تائی نے جب میں پیدا ہوئی تھی کہا تھا کہ نگی تو میرے حسین کی دلہن بنے گی۔“

”ہاں تو کہا ہو گا مذاق میں یا ویسے ہی۔ تمہیں کس نے کہا کہ حدیث سمجھ لو اس بات کو اور نشر بھی کرو یوری دنیا میں۔ کان کھول کر سن لو تم۔۔۔ پہلے تو میرا اپنی تعلیم مکمل کرنے سے پہلے شادی کرنے کا ہرگز ارادہ نہیں تھا مگر اب اگر حالات کو دیکھ کر ہاں کرنی بھی پڑ رہی ہے تو میں کسی ایسی لڑکی سے شادی کروں گا جو پڑھی لکھی ہو۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ تم اچھی لڑکی نہیں ہو

لیکن نکلیں اب وہ دور نہیں رہا ہے جب وہ ٹھیکرے کی منگ جیسے فضول فیصلوں کے پیچھے زندگیاں رول دی جاتی تھیں، جبکہ ہمارا کوئی ایسا سلسلہ بھی نہیں ہے پھر بھی تمہارے ذہن میں اگر ایسی کوئی بات ہے تو نکال دو پلیز۔ میں اب تم سے شادی کر بھی لوں تو ساری عمر نہ تو خود خوش رہ پاؤں گا نہ تمہیں خوش رکھ سکوں گا۔“ وہ جو پہلے پہلے سخت غصے میں آگیا تھا۔ اب رسان سے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں۔۔۔ میں خوش رکھ لوں گی تمہیں۔“ نگی کے لجاجت سے کہنے پر اس کا دماغ گھوم گیا۔

”تم پاگل ہو گئی۔ شادی زندگی بھر کے ساتھ کا مسئلہ ہے۔ تم۔۔۔ تم جاؤ یہاں سے۔۔۔“ اسے سمجھ نہیں آیا کہ اس بے وقوف کو کیسے سمجھائے سوائے بھیج کر خود سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پھر کچھ سوچ کر ایسا کرے کی طرف بڑھ گیا۔ شکر ہے اماں سوچکی تھیں۔ تب ہی اس نے مناسب لفظوں میں وہ سب کچھ ان کو بتا دیا۔

”نکلیں میری بیٹی جی ہے اور اس سے بڑھ کر کوئی اور نہیں میرے لیے میں بھی ایسا ہی سوچتا، اگر جو اس میں کوئی ایک خوبی ایسی ہوتی جو اس گھر کی بہو کا تقاضا ہے تو اس کو بہو بنانے میں ایک لمحہ بھی نہ لگا تا مگر وہ بنی بنائی جمیلہ بھابھی ہے جن کی عادات و فطرت سے بھائی مرحوم تمام عمر نالاں رہے بھابھی نے اپنی عادات و خصلتیں کسی کی ویسی اس میں منتقل کر دی ہیں اور تمہاری ماں کے بچپن میں اسے بہو بنانے والی بات سراسر جمیلہ بھابھی کے ذہن کی اختراع ہے ورنہ میرے علم میں ایسی کوئی بات ہرگز نہیں ہے۔ تمہاری ماں ہمیشہ یہی کہتی رہتی تھی کہ اپنے بیٹے کے لیے اسی کے پسند اور اسی کے مزاج کی کوئی لڑکی ڈھونڈوں گی۔ یہ بات بھابھی نے تب پھیلانی جب سے تمہاری ماں بیمار پڑی اور میں نے بار بار بھابھی کو بتایا ہے کہ حسین شاہ پر کبھی بھی ہم اپنی مرضی نہیں ٹھونسیں گے وہ کسی تعلیم یافتہ لڑکی سے شادی کا خواہاں ہے اور نگی نے پرائمری اسکول کا منہ بھی مشکل سے ہی دیکھا ہے۔ مگر نہ جانے ان ماں بیٹی نے کیا سوچ رکھا ہے۔

بٹھایا اور اخبار پڑھ کر سنانے لگی۔ امی بھی پاس والی کرسی پر بیٹھی سبزی بنارہی تھیں، جب سعد فروٹس کا شاہرے لے کر چلا آیا اور سلام کرنے کے بعد فروٹس ٹیبل پر رکھ دیے۔

”کیا کرتی ہو لڑکی! اتنی مشکل سے انکل کی حالت سنبھلی ہے اور تم پھر خوف ناک خبریں سنا کر ان کے دل کو مشکل میں ڈال رہی ہو۔“ وہ وہیں کرسی سنبھال کر بیٹھ گیا۔

”ارے بیٹا! تم روز خیریت معلوم کر جاتے ہو۔ ہر مشکل گھڑی میں ساتھ نبھاتے ہو۔ یہی تمہاری بہت بڑی مہربانی ہے۔ یہ روز روز کا تکلف سچ پوچھو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ اسماعیل احمد نے سعد کے سلام کا جواب دے کر ٹیبل پر رکھے فروٹس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

انکل اب تو میری ناراضی بنتی ہے۔ آپ مجھے یہ بتائیں اگر آپ کا بیٹا یہ سب لے کر آتا تو کیا آپ اسے بھی ایسا ہی کہتے۔ نہیں نا۔ تو پھر مجھے بھی مت کہا کریں، یا تو یوں کہیں کہ آپ مجھے اپنا بیٹا نہیں سمجھتے، کیوں خالہ۔“ اس نے ان کی ہلکی پھلکی نوک جھونک مسکرا کر سنتی خالہ کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”ارے بیٹا! جیتے رہو۔ سچ ہی تو کہہ رہے ہیں تمہارے خالو، آج کل تو اپنی اولاد بھی اتنا نہیں کرتی جتنا تم نے ہمارا ساتھ دیا۔ میرا تو رواں رواں تمہیں دعا میں دیتا ہے۔“ وہ ابدیدہ ہو گئیں۔

”لو میں تو آپ کو اپنا ہمنوا بنانے لگا تھا، آپ بھی اپنے مجازی خدا کی ٹیم میں شامل ہو گئیں مگر مہوین میرا ساتھ دیتے ہوئے ابھی یہ فروٹس کچن میں لے جائے گی اور اچھی سی چائے بنا کر لے آئے گی۔ کیوں مہوین!“ اس نے خاموش بیٹھی مہوین کو مخاطب کر کے کہا۔

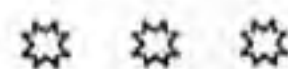
”بس باس۔“ اس کے اس طرح کہنے پر وہ سب مسکرا دیے۔

”یہ لڑکی تو آپ کو پریشان کر رہی تھی، اخباری خبریں سنا کر۔ میں آپ کو اخبار کے بغیر ہی ایسی کمپنی

جملہ بھابھی کا بھائی اپنے بیٹے کے رشتے کے لیے لگی کا بہت بار کہہ چکا ہے مگر وہ جملہ بھابھی کی نظر میں نہیں سمارہا۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں حسین شاہ تمہارا باپ ابھی زندہ ہے، زندگی کے جھمیلوں سے نپٹنے کے لیے۔ جب آج تک ہم نے تمہیں خاندانی سیاست سے دور رکھا ہے تو اب بھی ایسا ہی ہوگا، تم اطمینان سے اپنی تعلیم پر دھیان دو۔ انہوں نے اس کا کندھا تھپتھپا کر کہا۔ وہ صرف شکر گزار نظروں سے اپنے باپ کو رہ گیا۔

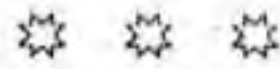
”اور ہاں بیٹا۔“ انہوں نے جب وہ رخصت ہونے لگا، اسے روک کر کہا۔ ”اگر تمہاری کوئی پسند ہے تو بتاؤ۔ میں جلد از جلد یہ ذمہ داری نبھانا چاہتا ہوں۔ میرے گھر کو تمہاری ماں کو اشد ضرورت ہے، کسی مخلص انسان کی۔“

”ارے ابا کیسی باتیں کرتے ہیں۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں سب سے پہلے آپ کو بتاتا۔ میں نے بہت پہلے یہ حق اماں کو دے دیا تھا، ہاں اتنی خواہش ضرور کی تھی کہ لڑکی پڑھی لکھی ہو، میری سوچ کو مجھے سمجھ سکے اور اب آپ کو یہ حق دے رہا ہوں کہ ایسی لڑکی ہو جو میری ماں کو اپنی ماں، جان کر اس کا خیال رکھ سکے۔ بس اس سے زیادہ کوئی فرمائش نہیں ہے میری۔“ وہ مڑ کر آیا اور جس بل اس نے ابا سے یہ کہا۔ اپنی حد درجہ فرماں بردار اولاد کی بات سن کر ان کا دل خوشی اور فخر کے احساس سے لبریز ہو گیا وہ ایک جاگیردار کی اولاد تھا۔ اکلوتا تھا مگر کبھی بھی اس نے نہ تو عام بچوں جیسی شرارتیں کی تھیں، نہ کبھی کسی بات یا فرمائش کے لیے ان کو نہیں ستایا تھا۔ ساری زندگی ہوسٹلز میں رہنے کے باوجود اس میں کوئی اخلاقی برائی موجود نہیں تھی۔ بس ایک تعلیم حاصل کرنے کی لگن تھی جس نے اسے کسی بھی طرف دیکھنے نہیں دیا تھا۔



آج ہفتہ وار تعطیل تھی۔ دسمبر کی نرم گرم دھوپ جسم کو بھلی لگ رہی تھی۔ مہوین نے ابو کو باہر لا کر

دوں گا کہ آپ کا کمزور دل منٹوں میں ہی پہلوانوں جیسی طاقت پکڑ لے گا۔“ اور واقعی مہوین کے چائے لے کر آنے تک وہ دونوں سعد کی باتوں اور چٹکوں کو سن کر چہروں پر مسکراہٹ لیے بیٹھے تھے۔



وہ گھر سے بہت ابھی سلجھی سوچیں لے کر آیا تھا۔ تھوڑی دیر ریست کرنے کے بعد یونیورسٹی جانے کا ارادہ کر کے لیٹا تھا کہ سلیمہ خان کی ہمیشہ کی طرح بے وقت آمد اسے حد درجہ کوفت میں مبتلا کر گئی تھی۔

”ہیلو اینگری ینگ مین۔۔۔ بغیر انفارم کیے چل دیتے ہو ہمیشہ۔ کچھ اپنے چاہنے والوں کا بھی خیال رکھ لیا کرو جو تمہارے پل پل کی خبر رکھتے ہوں۔“ دروازہ کھولتے ہی ایک اداسہ کہتی وہ اس کے ناگوار تیوروں کا نوٹس لیے بغیر اندر آئی تھی۔ دو سال ہو گئے تھے اس لڑکی کی ثابت قدمی کو جسے وہ ہٹ دھرمی اور بے حیائی جبکہ سلیمہ خان اسے محبت کا درجہ دیتی تھی جو اس کو دنیا سے بے زار اس بندے سے ہو گئی تھی جو اس کی نفرت بے زاری ڈانٹ پھٹکار کسی بھی عمل سے۔ کم ہونے کی بجائے بڑھی ہی تھی۔

”یار تم بھی اپنی طرز کے ایک ہی بندے ہو دنیا میں۔ خود سے چل کر آنے والی نعمت کو کون کافر ٹھکراتا ہے۔ وہ حسینہ خوب صورت بھی ہے۔ طرح دار بھی دولت مند بھی اب اگر خود ہی تیرے ساتھ ٹائم گزارنا چاہتی ہے تو تجھے کیا تکلیف ہے۔“ اس کے فلیٹ کو جو دو لوگ شیئر کرتے تھے۔ ان دونوں کے کم و بیش یہی خیالات تھے اور کسی حد تک وہی دل ہی دل میں حاسد بھی تھے اس سے۔

”میرے لیے زندگی کی ترجیحات ویسی نہیں ہیں جیسی تم سمجھتے ہو۔ عورت بہت قابل احترام ہستی ہے میرے نزدیک۔ جو ماں ہے، بہن ہے، بیٹی اور پھر بیوی۔ میں اپنے آپ کو صرف ان رشتوں تک محدود رکھنا چاہتا ہوں۔ میرے لیے باقی یہ سب خرافات ہیں جنہیں تم لوگ انجوائے منٹ تو کبھی تھریل اور کبھی

ایڈوینچر کا نام دیتے ہو۔“ پٹی بار جب سلیمہ خان نے بھری کلاس میں اسے پھول پیش کیا تھا اور جہاں اس کی پیشانی عرق آلود ہوئی تھی وہاں کلاس کے ہا ہا کار مچانے پر وہ اس پر تیز نظر ڈال کر فلیٹ میں چلا آیا تھا اور یہ اسی شام کی گفتگو تھی۔ اس کی یہ بات سن کر اسد اور نوید نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہنسے تو ہنستے ہی چلے گئے۔

”او بھئی مولانا صاحب! تو ماں، بہنیں، بیویاں کس کی نہیں ہوتیں یا تجھے کون کہہ رہا ہے اس کو بیوی بنالے۔ بس کچھ دیر ٹائم پاس کر کے اپنا وقت بھی رنگین کر لے، اس کا بھی دل رکھ لے جس نے تیرے چلے آنے کے بعد سب کے سامنے اعتراف کیا کہ اسے تجھ سے محبت ہو گئی ہے۔ ویسے بھی یہ چند دن کا ساتھ ہے، پھر سب نے بکھر جانا ہے یہاں وہاں اور یہی یادیں رہ جاتی ہیں۔“ نوید بھی اسد سے کم نہیں تھا۔

”میں ایسی یادیں لے کر نہیں جانا چاہتا جو میرے ضمیر پر بوجھ بنی رہیں۔ پتا نہیں کیسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو تعلیم حاصل کرنے کا مقصد لے کر گھروں سے آتی ہیں اور یہاں آکر تعلیمی اداروں کا تقدس خراب کر کے رکھ دیتی ہیں۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا کتابیں کھولنے لگا تھا جبکہ نوید اور اسد ایک بار پھر ایک دوسرے کو دیکھ کر معنی خیزی سے مسکرا دیے تھے، پھر آنے والے دنوں میں سلیمہ خان کا التفات بڑھا، یا حسین شاہ کی بے رخی بڑھی تھی۔ ساتھ میں صنف مخالف کے لیے اس کی دل میں نفرت کے جذبات پیدا ہونے شروع ہوئے تھے۔ اب جب وہ اپنے تعلیمی سفر کے آخری مراحل میں تھے تو سلیمہ خان کی جراتیں بڑھی تھیں اور اس کے تمام تر سرورویے اور گریز کے باوجود وہ ان کے فلیٹ میں بھی آدھمکتی تھی۔ حسین بہت دفعہ سخت رویہ اور سخت الفاظ استعمال کر جاتا جن کے بارے میں اسے بعد میں سوچ کر افسوس ہوتا کہ اس کی تربیت ہرگز ایسی نہیں ہوئی تھی کہ وہ کسی لڑکی سے ایسا نازیبا رویہ اختیار کرے مگر سلیمہ خان کی باتیں اسے خود بخود غصہ دلاتیں۔

لفظ نہیں آگ تھی جو اس کے الفاظ، لہجے اور انداز کہاں کہاں سے ہویدا نہیں تھی۔

”شرم و حیا کی کمی ہے تم میں۔ تربیت کی کمی ہے تم میں۔ عورت کا حسن اس کے ناز و ادا میں نہیں اس کے کردار میں ہوتا ہے۔ کس کس خامی کو خوبی میں بدل لو گی تم۔ رہنے دو سلینہ خان۔ میری تربیت ہرگز ایسی نہیں ہے کہ میں کسی لڑکی سے ایسی اخلاق سے گری ہوئی بات کروں۔ مگر تم ڈیزرو کرتی ہو کہ تمہیں واشگاف الفاظ میں تمہاری اوقات بتائی جائے، تم حسین ہو، تمہاری نظر میں۔ تعلیم یافتہ؟ ہونہ کیا فائدہ ایسی تعلیم کا جو اپنے کردار کی حفاظت کا شعور ہی نہ دے سکے اور دولت کو کبھی میں نے اہمیت ہی نہیں دی کہ میرے گھر کی باندی ہے یہ۔“ غصے سے اس کا رنگ سرخ ہو گیا تھا اور ذلت سے سلینہ خان کا چہرہ زرد خدا کے لیے حسین شاہ۔

مجھے میری نظر میں مت گراؤ، اتنا کہ میں جی ہی نہ سکوں، مجھے میری محبت کی ایسی بڑی اور کڑی سزا مت دو۔ میں نے اپنی زندگی اور اپنے دل کا ورق ورق کھول کر تمہیں دکھا دیا۔ کیا سرٹیفکیٹ ہے تمہارے پاس کہ تمہاری زندگی میں آنے والی لڑکی ایسی ہی خالص ہوگی جیسی تم چاہتے ہو اور خدا کرے ایسا ہو کہ تمہیں دل توڑنے کی سزا ملے اور تمہیں اندازہ ہو کہ محبت بہت رسوا کرواتا ہے، یہ کہیں کا نہیں چھوڑتی۔“ پہلی بار وہ روتی ہوئی بھاگ گئی تھی۔

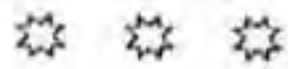
پہلی بار حسین شاہ کو اپنے الفاظ زیادہ سنگین لگے تھے۔ کیا مجھے یہ سب کہنا چاہیے تھا۔ ہاں اس کا دماغ پکار اٹھا۔ وہ لڑکی ایسے ہی سلوک اور ایسے ہی رویے کی حق دار تھی۔ ان ہی پر آگندہ سوچوں میں اسے نگلی یاد آئی تھی۔ ہونہ۔ ایسی ہی ہوتی ہیں سب لڑکیاں۔ اس کے دل میں ایک زہریلی سوچ نے جنم لیا اور جا کر ایک کونے میں اپنا بسیرا کر لیا۔ نگلی کے انداز سے تب سے کھلے تھے جب سے سلینہ شاہ کی پیش قدمیاں بڑھی تھیں، ورنہ وہ ہمیشہ سے اسے ایک کزن والا التفات ہی سمجھتا رہا تھا۔ اس روز اس سے کوئی کام

”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے حسین شاہ، ورنہ ہزاروں سلینہ خان کے اشارے کے منتظر رہتے ہیں۔ میرے ایک اشارے پر میرے گارڈز تمہیں ایک لمحے میں بھون کر رکھ دیں مگر اپنے اس دل کے ہاتھوں مجبور ہوں جو مجھے تمہارے ساتھ کے لیے تمہارے سامنے خوار کروا رہا ہے۔“ اس کے آرزوگی سے کہنے پر وہ اور غصے میں آیا تھا۔

”تو خدا کے لیے چلی جاؤ ان ہزاروں کے پاس اور میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میری زندگی میں تم جیسی کسی لڑکی کی جگہ نہیں ہے۔ نہ آج، نہ کبھی آئندہ۔ تمہیں ہزار بار بتا چکا ہوں مگر پھر بھی تمہیں سمجھ نہیں آتی۔ تمہیں عادت ہوگی ایسی باتوں اور ایسے رویوں کی مگر خدا کے لیے مجھے ذلیل مت کرو۔ پروفیسرز اور اسٹوڈنٹس جب میری طرف اشارے کرتے ہیں تو دل کرتا ہے کہ ایک گولی تمہیں مار کر دوسری اپنے سینے میں اتار لوں۔“ ایسے ہی کئی مکالمے ان کے درمیان کئی بار ہو چکے تھے کبھی سلینہ ہنس کر ٹال دیتی۔ کبھی افسردہ ہو جاتی کبھی تو بددعا بھی دے ڈالتی۔

”میں نے کئی لوگوں کا دل دکھایا حسین شاہ! ان ہی کی بددعا ہوگی جو مجھے تم جیسے سنگ دل سے محبت ہو گئی مگر میں بھی تمہیں بددعا دیتی ہوں کہ تمہیں مجھ سے نہ سہی کسی ایسی لڑکی سے محبت ہو جائے جو ہرگز تمہارے آئیڈیل جیسی نہ ہو۔ تمہیں بھی ویسا ہی رویہ برداشت کرنا پڑے جیسا مجھے کرنا پڑتا ہے۔“ اس کے جانے کے بعد وہ شکر کرتا کہ آج کے بعد وہ اس کے پیچھے پھر نہیں آئے گی مگر اس کی ناراضی کا وقفہ دو یا تین دن سے زیادہ نہ ہوتا۔

”کس چیز کی کمی ہے مجھ میں حسین شاہ، خوب صورت ہوں، تعلیم یافتہ ہوں، دولت مند ہوں۔ پھر کیا ایسا چاہتے ہو تم جو مجھ میں پیدا ہو تو شاید میں تمہارے دل تک رسائی پا لوں۔“ اس دفعہ اس کا رابطہ پانچ دن کے لیے ختم ہوا تھا اس سے۔ حسین شاہ نے بلا ٹلنے پر شکر ادا کیا تھا۔ جب چھٹے دن وہ یہ سوالات لے کر چلی آئی تھی۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر جب بولا تو



تھے۔ ان کے بکھرے اور بگڑے گھر کو بھی تو ایسی ہی سلجھی ہوئی، سنجیدہ اور سمجھ دار لڑکی کی ضرورت تھی جیسی مہوین تھی۔ پھر آن کی آن میں انہوں نے بیٹے کو بتائے اور پوچھے بغیر وہ فیصلہ کر لیا جو پتا نہیں کس قسم کی تبدیلی ان کی زندگیوں میں لانے والا تھا مگر ایک بات طے تھی کہ اس بات نے بیمار، نڈھال اور کمزور اسماعیل احمد کے اندر ایک نئی جان دوڑادی تھی۔

”تم۔ تم سچ کہہ رہے ہو شاہ۔ اللہ تمہارا بھلا کرے۔ میں تمہارا احسان مرتے دم تک نہیں بھولوں گا۔ میری بچی بہت اچھی ہے۔ بہت صابر، سنجیدہ اور معاملہ فہم۔“ وہ تیز تیز بولنے کی کوشش میں تھک گئے جب سجاد شاہ نے انہیں ٹوک دیا۔

”تمہیں یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے نہ ہی یہ میرا احسان ہے کسی پر یہ میری خوشی اور میرے دل کا فیصلہ ہے۔ بس جلدی سے ٹھیک ہو کر گھر آؤ اور بیٹی کو رخصت کرنے کی تیاری کرو۔“ سجاد شاہ نے خوش دلی سے کہا۔ جواباً اسماعیل احمد غم آنکھوں سے انہیں دیکھ کر رہ گئے۔



مسلینہ احمد کو برا بھلا کہہ کر دو تین دن وہ احساس جرم میں رہا تھا، جب وہ اسے مسلسل کلاس میں نظر نہیں آئی تھی تو سوچا کہ کیا اس نے کچھ زیادہ تو نہیں کہہ دیا مگر جب اس کا رویہ اور باتیں یاد آئیں تو وہ خود کو شاباش دیتا کہ اس نے کچھ سخت الفاظ ضرور کہے ہیں مگر اس لڑکی سے پیچھا تو چھیڑ لیا یا جو مسلسل اس کی نیک نامی کے لیے خطرہ بنی ہوئی تھی۔ پھر ایک روز شام کو اس نے اسے ایک خط دیا۔ ابا ہمیشہ اسے کال کرتے پھر یہ کس نے۔؟ اس نے سوچتے ہوئے لفافہ چاک کیا۔ موتیوں کی سی لکھائی میں وہ ایک خط تھا۔ حسین شاہ!

ہمیشہ خوش رہو اور وہ سب پانا تمہارے مقدر میں ہو جس کی امید رکھتے ہو۔ (آمین) کچھ لوگ زندگی میں ایسے ملتے ہیں جن کے بارے میں دل کرتا ہے جیسے ہم

اسماعیل احمد کی طبیعت اب دھیرے دھیرے سنبھل رہی تھی کہ ایک بار پھر طبیعت کی خرابی نے ان کو ایک بار پھر ہسپتال کا منہ دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس بار سجاد شاہ بروقت اسپتال پہنچے تھے اسماعیل احمد کی حالت اگرچہ خطرے سے باہر تھی مگر وہ بے حد کمزور ہو گئے تھے اس بار بھی سعد ہی ان کو لے آیا تھا اسپتال۔ مہوین بھی اس کے بے حد منع کرنے کے باوجود ساتھ ہی آئی تھی۔

”کیا بات ہے اسماعیل ہمت پکڑو یا۔۔۔ بیماری دکھ سکھ تو زندگی کے ساتھ ہیں۔ ایسے ہمت چھوڑ کے بیٹھو گے تو بھابھی اور اس بچی کا کیا ہو گا جس نے رو کر اپنا حشر خراب کیا ہوا ہے۔“ ان کی بے حد دل گرفتہ حالت دیکھ کر سجاد شاہ نے ان کو تسلی دی۔

”اسی۔ اسی کی فکر ہے جو مجھے نہ مرنے دے رہی ہے نہ جینے کا حوصلہ ہے شاہ میرے اندر اب۔۔۔ میں سکون سے مر نہیں پا رہا ہوں کہ میرے بعد میری بچی کا کیا ہو گا۔“ وہ اتنا بولنے میں ہی ہانپ ہانپ گئے اور چہرہ پسینے سے شرابور ہو گیا۔ پھر اسی وقت سجاد شاہ نے ایک اچانک فیصلہ کیا تھا اپنے دوست کو خوشی دینے کا۔ حالانکہ ایک دو دفعہ ان کے دل میں پہلے بھی یہ بات آئی تھی کہ وہ مہوین کا ہاتھ حسین شاہ کے لیے مانگ لیں مگر جس طرح سے سعد کا ان کے ہاں آنا جانا تھا، پھر جس طرح سے اسماعیل احمد اس کی تعریف کرتے وہ دل مسوس کر رہ جاتے کہ جب گھر کا اتنا اچھا رشتہ موجود تھا وہ کیوں باہر بیٹی دے گا۔ چاہے کتنا گہرا دوست کیوں نہ ہو۔ مہوین یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھی اور جس طرح سے وہ باپ کی خدمت کرتی اسے دیکھ کر ہر بار ہر چکر پر سجاد شاہ اپنے خیال کو پختہ کرنے کا سوچتے مگر ہر بار یہی سوچ آڑے آ جاتی کہ سعد سے ہی اس قسم کا کوئی رشتہ نہ ہو ان کا پھر حسین شاہ کی رائے لیے بغیر وہ کب کوئی قدم اٹھانا چاہتے

برائی کا سرٹیفکیٹ نہیں تھماتا۔
خوش رہو۔

ملینہ خان۔۔۔

ایک طویل سانس لیتے اس نے خط بند کر کے کتاب میں رکھا اور ابھی کچھ سوچنے کا موقع نہیں مل پایا تھا کہ ابا کی کال نے اسے متوجہ کر لیا اور دوسری طرف سے جو خبر انہوں نے سنائی اگرچہ غیر متوقع نہیں تھی مگر پھر بھی وہ اضطراری انداز میں کھڑا ہو گیا۔

نگی کارو، رو کر برا حال تھا۔ جمیلہ چچی خود بھی بہت زیادہ پریشان تھیں۔ ہاتھ ملتے ملتے بار بار نگی کو کوٹنے بیٹھ جاتیں۔

”مجھے تو کب سے تیرے تایا کی تیور بدلے بدلے نظر آرہے تھے کم بخت، کتنا کہا مجھے کچھ مل جل لیا کر، اپنی تائی کے آگے پیچھے پھر۔ زیادہ نہیں تو جب تیرا تایا گھر پر ہوتا ہی۔ حالانکہ سارا کام تو بویا اس زریںہ نے سنبھالا ہوا ہے، صرف خیریت پوچھ لینے سے یادو تین دفعہ اس غریب کے ہاتھ پاؤں دیادینے سے مر نہیں جانا تھا تو نے۔ مالک بن جانا تھا اس گھر کا مالک۔ اب بیٹھ کے روتی رہنا ساری زندگی۔“ نگی کا رونا زیادہ شدت اختیار کر گیا۔

”یہ سارا کیا دھرا اس ذلیل انسان کا ہے۔ اسی نے رٹ لگائی ہوئی تھی، پڑھی لکھی لڑکی، پڑھی لکھی لڑکی، پھنسا لیا ہو گا کسی شہر نے۔ تایا اب شرمندگی سے بیٹے کا نام تو نہیں لے رہا۔ دوست کی بیٹی والی بات خود ہی بنالی ہے اس نے۔ تم دیکھنا اماں میں اب میں حشر کروں گی اس حسین شاہ کا اور اس کی ہوئی سوئی کا۔ مجھے ٹھکرایا ہے نا اس نے۔“ نگی کا لفظ لفظ زہر میں بجھا ہوا اور نفرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی سرخ آنکھیں اور تنا ہوا چہرہ اس کے عزائم کا پتا بتا رہے تھے کہ اس نے دل ہی دل میں کچھ ٹھان لی ہے۔ تایا جی نے صبح ہی بتایا تھا کہ انہوں نے حسین شاہ کا رشتہ شہر میں اپنے دوست کی بیٹی سے طے کر دیا ہے، سو اس سلسلے میں وہ

انہیں چاہتے ہیں، وہ بھی ہمیں چاہیں اور ہم ان کی نظروں میں بہت بلند ہوں، بہت اونچے۔ میری نظر میں۔ میری زندگی میں تم بھی ایسے ہی شخص تھے جسے میں نے پورے دل سے چاہا اور جواب میں تم سے بھی وہی توقع رکھی۔ مگر اچھا لگنا اور چاہنا تو دور کی بات، تم نے تو ملینہ خان کو اس کی نظروں سے ہی گرا دیا۔ میں جی نہیں پا رہی ہوں سکون سے یہ سوچ کر کہ تم مجھے کوئی ایسی ویسی لڑکی سمجھتے ہو۔

خدا کی قسم ملینہ خان کی زندگی میں اس کے دل پر ایک ہی شخص نے حکومت کی تھی اور وہ حسین شاہ تھا۔ میں شروع سے ہی مغرب میں رہی، انداز و اطوار اور لباس مغربی بے شک رکھا مگر اپنی عزت کے بارے میں ہمیشہ محتاط رہی۔ پھر ممی کی ڈیوٹی کے بعد جب ہم پاکستان آگئے پاپا اور میں۔ بوریٹ سے تنگ آکر میں نے ایم فل میں ایڈمیشن کی ٹھانی۔ میرے تایا کو مجھ پر اعتماد تھا، سو کبھی کسی قسم کی روک نہیں کی مگر تمہیں بتاؤں کہ تمہارا انداز، تمہارا بیک گراؤنڈ اور تمہارے خیالات جان کر میں نے مغربی ملبوسات کو اپنی زندگی سے ختم کر دیا۔ تمہارا رویہ، تمہارا گریز، تم میں میری توجہ کو زیادہ کرتا گیا۔ میں نے تمہاری ہر سنگ دلی کے بعد خود پر پہرا بٹھانے کی بہت کوشش کی مگر دل جب ضد پر اڑ جائے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے سمجھا نہیں سکتی۔ میں نے سوچا تھا خود کو بدلتے بدلتے ایک روز تمہاری پسند میں ڈھل ہی جاؤں گی مگر تم نے کیا کیا۔ ہر بار میری محبت کے بدلے مجھے دھتکارا اور آخر میں بدکاری کی ٹھوک لگا دی۔ میں نے تمہاری آنکھوں، چہرے، زبان اور رویے کا ہر انداز برداشت کیا۔ تشفیک، بے زاری، بے رخی، نفرت بھی سہی مگر اب نہیں سہہ پا رہی۔

خدا را میری طرف سے دل صاف کر لیتا کہ ملینہ خان کوئی ایسی لڑکی نہیں تھی، بس دل نے خوار کیا تھا۔ خدا نہ کرے جو تم کبھی اس دل کے ہاتھوں مجبور ہو۔ تمہاری دنیا سے بہت دور دوبارہ مغرب کی فضاؤں میں لوٹ رہی ہوں جہاں ظاہر دیکھ کر کوئی باطن کی اچھائی

جلد ہی نگہ اور جمیلہ چچی کو لڑکی اور گھر والوں سے ملوانے اور خریداری کے سلسلے میں لے جانے کی خواہش کا اظہار کر چکے تھے۔

”بھائی جی نگہ بھی تو آپ کی ہی بیٹی ہے اور جب گھر میں رشتہ موجود ہو تو یہاں وہاں دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ میں نے آج تک اپنی بیٹی کے لیے کچھ نہ سوچا، نہ کچھ کیا، سوچا یتیم بچی ہے۔ اپنا تایا ہی ہاتھ رکھ لے گا اور اپنی بہو بنالے گا اور میں تو کتنی دفعہ اپنے میکے میں اس بات کا اعلان کر چکی ہوں کہ میری بیٹی اپنے ہی گھر میں رہے گی، ورنہ آپ کو تو پتا ہے کہ میرے بھرانے کتنی دفعہ نگہ کے لیے ہاتھ پھیلا یا تھا۔“ جمیلہ چچی کا پہلے تو تایا جی کی انتہائی غیر متوقع بات سن کر سکتے ہی نہ ٹوٹا اور جب بات ان کی سمجھ میں آئی تو آخر اپنا مدعا بھی زبان پر لے ہی آئیں۔

بھابی! میں نے پہلے بھی کہا تھا۔ نگہ کو میں نے بیٹی کہا ہی نہیں سمجھا بھی ہے۔ اس کی شادی بھی میری ذمہ داری ہے اور میں اپنی ذمہ داری نبھانا جانتا ہوں اور جہاں تک بات ہے حسین شاہ سے نگہ کی شادی تو آپ بھی جانتی ہیں اور میں بھی کہ یہ وہ پرانا زمانہ نہیں رہا جب اولاد کو جس کھونٹے سے دل چاہتا تھا والدین باندھ دیتے تھے اور وہ بھی چپ چاپ اسی سے بندھے رہنے میں راضی برضا ہوتے تھے۔ آج کا زمانہ اور ہے، وقت بدلا ہے۔ وقت کے تقاضے بدلے ہیں۔ میرا بیٹا میرا بہت فرماں بردار سہی مگر اس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ میں اس کی مرضی کے بغیر کرنے کے حق میں ہرگز نہیں ہوں۔ اس نے اپنی شریک حیات کے حوالے سے کسی بڑی خواہش کا اظہار نہیں کیا، بس یہی کہا کہ لڑکی پڑھی لکھی ہو اور میرے خیال میں ایسی خواہش اس کا حق ہے۔ نگہ میری بہو بنے اس سے بڑھ کر میرے لیے خوشی کی بات کیا ہوتی مگر اس نے تو پانچویں کے بعد پڑھ کے نہ دیا میری بہت خواہش اور کوشش کے باوجود بھی۔“ جمیلہ چچی نے بے ساختہ پہلو بدلا۔ تایا جی کی بات اور نقطہ نظر بے حد واضح تھا۔

”آپ کے بھائی اب بھی نگہ کے رشتے کے خواہش

مند ہیں۔ اس پر غور کریں نہیں تو حسین شاہ کی شادی کے بعد ایک دو اور لوگوں نے کہا ہوا ہے رشتہ کے لیے۔ میں کچھ کرتا ہوں آپ فکر نہ کریں اور شہر چلنے کی تیار کریں۔“ اتنی دو ٹوک اور واضح بات کے بعد ناجی جی نے کچھ اور چھوڑا ہی نہ تھا چچی جمیلہ کے پاس کچھ کہنے کو۔

ابا جی کا اتنی جلدی اس کی شادی کا فیصلہ لے لینا اسے عجیب سی الجھن میں مبتلا کر رہا تھا۔ وہ شہر پہنچ چکے تھے اور اب اسے لے جانا چاہتے تھے تاکہ ان کے ساتھ چل کر ایک دفعہ وہ لڑکی کو خود بھی دیکھ لے۔ حالانکہ وہ ایک دفعہ سرسری نظر سے اس کو دیکھ ہی چکا تھا اور ابا جی کے بتاتے ہی پل بھر ذہن کی اسکرین پر وہ خاموش اور جھکی نظروں والا چہرہ چمکا تھا جو ایک دو دفعہ اپنے والد کی طبیعت کا پوچھنے اور دو سری دفعہ چائے دینے کے لیے اندر آئی تھی مگر آج ابا جی اسے لے جا رہے تھے تو آج اس کی نظر کا زاویہ نظر اور تھا۔ اس دفعہ ان کا استقبال پہلے سے زیادہ شان دار ہوا تھا۔ انکل اسماعیل کی حالت متنبہ بھی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس دن کی طرح آج بھی سعدان کے گھر موجود تھا اور اسے وہ ملنسار اور رہا لکھا نوجوان اچھا لگا تھا جو مہوین کا خالہ زاد تھا، پھر گھانے کی ٹیبل پر وہ بھی گہرائی شرمائی سی رہی۔ شاید اسے ان کی خصوصی آمد کا علم تھا جب ہی وہ کھانا کم کھا رہی تھی جبکہ پہلی بار جب وہ لوگ آئے تھے اس نے بغیر کسی تاثر کے ان دونوں کو سلام کیا تھا۔ اور آج بھی سلام تو کیا تھا مگر بے حد ہلکی آواز میں۔ پھر آنٹی کے ہی اشارے پر وہ وہاں سے جلدی اٹھ گئی تھی۔

”تو تم پڑھتی ہو حسین شاہ کے ساتھ۔ ایسے تو نہیں اتنا لے ہو رہے تایا اور حسین اس شادی پر۔ آخری تعلقات ہوں تب ہی رشتوں تک بات آتی ہے، نہیں تو بچپن کی اتنی خوب صورت منگیتر کو کون چھوڑتا ہے۔“ حسین کی چچی تو لیے دیے انداز میں بیٹھی تھیں، جب سے آئی تھیں۔ مہوین کی امی بے چاری ان کے ایسے رویے سے خواہ مخواہ شرمندہ

ہو رہی تھیں، جبکہ نگلی سے صبر نہ ہو سکا اور ان سے مہوین کا پوچھ کر سیدھی کچن میں آگئی۔ حالانکہ خود بھی اچھی خاصی تھکی، مگر پھر بھی مہوین کی خوب صورتی سے خائف ہوتے ہوئے فوراً ”نتیجہ اخذ کیا کہ ضرور اس نے حسین شاہ کو اسی حسن سے پھنسایا ہوگا“ جب ہی تابڑ توڑ اور کینہ توڑ سوالات کر کے اس کو بوکھلا ہی دیا۔ وہ جوان دو خواتین کی کیشلی نظروں سے بچ کر کچن میں آگئی تھی، پریشان ہی تو رہ گئی۔ حسین شاہ کے سنجیدہ اور وجہ چہرے نے کل سے جو سوچوں کو خوش رنگ پیرہن بخشا تھا، فی الحال اس تیزی لڑکی نے ان سوچوں کو وہیں پر آکر جام کر دیا تھا۔

”دیکھیے۔۔۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں نے پونی ور شی میں ضرور پڑھا ہے مگر آپ کے چچا زاد ہرگز میرے ساتھ نہیں پڑھتے، میں نے تو ان کو زندگی میں دوسری بار کل دیکھا ہے اور پہلی بار تو مجھے شاید وہ سرسری سی ملاقات یاد بھی نہیں ہے، جب وہ ابو کی عیادت کے لیے آئے تھے اور۔۔۔ اور۔۔۔ آپ کس منتگنی کی بات کر رہی ہیں؟“ دل ہی دل میں پریشان ہوتے ہوئے اس نے بظاہر رسان سے ہی دریافت کیا۔

”میں اور کون؟“ نگلی ترخ کر بولی۔ ”بچپن سے ہی رشتہ طے تھا ہمارا اب تو شادی ہوئی تھی۔ نہ کوئی جھگڑا، نہ کوئی تلخی بس پتا چلا کہ رشتہ کسی دوسری جگہ طے ہو گیا ہے، پتا نہیں تم شہری لوگ کیسے مزاج رکھتے ہو لڑکے کی اچھی شکل اور جائیداد کو ہی دیکھ کر رجحان گئے۔ پتا شتا ہی بندہ کروا لیتا ہے کہ آنا ”فانا“ جو شادی پر اصرار ہے تو کوئی گڑبڑ نہ ہو۔ بہر حال میرا فرض تھا بتانا“ آگے تمہاری مرضی۔ یہ بتاؤ کہ فون شون پر بات تو ہوتی ہوگی۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ آج کل کے دور میں لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو دیکھے بغیر مان جائیں اور درمیان میں کوئی رابطہ بھی نہ ہو۔“ دل کی ساری کھولن باہر نکال کر وہ اور طریقے سے ایک ہی بات اگلوانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مہوین جو حیران پریشان سی بس اس کی لن ترانیاں سنے جا رہی تھی، کی

”دیکھیں یہ رشتہ خالصتا“ میرے والدین۔۔۔“

”بس۔۔۔ بس۔۔۔ اب کتابی باتیں مت پڑھاؤ مجھے، سب پتا ہے۔“ بد تمیزی سے اس نے مہوین کی بات کالی۔ تب ہی سامان سے لدا پھندا سعد اندر چلا آیا۔ نگلی کو مہوین نے ساتھ دیکھ کر ٹھنک گیا، پھر سلام کر کے اندر چلا آیا۔ پھر جیسے جیسے اس نے ٹرائی بنانے میں برتن نکالنے سے لے کر سیٹ کرنے میں مہوین کی مدد کی ساتھ ہی ساتھ اپنے مخصوص انداز میں چٹکلے بھی چھوڑتا رہا۔ نگلی کے خریب کار ذہن نے ایک لمحے میں بہت دور تک کی سوچ لی اور اب تک جو تن کر بیٹھی خاصی تنقیدی نظروں سے ان کا جائزہ لے رہی تھی۔ ہلکی پھلکی ہو کر بیٹھ گئی اور دھردھار کی باتیں کر کے ان دونوں کو بھی ریلیکس کر دیا تھا۔

پہلے مہوین اور بعد میں سعد بھی اس عجیب سی لڑکی کے عجیب و غریب انداز اور نظریں دیکھ کر الجھن سی محسوس کر رہے تھے۔ اب نگلی کی نظر کرم سعد کے اوپر تھی۔ آخر کو تازہ تازہ بنائے گئے منصوبہ کی تکمیل کے لیے اسے پوری ہوشیاری سے کام لینا تھا۔

”ویسے ایسی محبت بہت کم کزنز میں دیکھنے میں نظر آتی ہے جیسے آپ دونوں میں نظر آرہی ہے۔“ وہ بظاہر مسکرا کر بولی۔

”ارے ایسی ویسی نگلین بی بی۔۔۔ آپ کی ہونے والی بھابھی ایک ایسا تو تا ہیں جن میں ہمارے پورے گھرانے کی جان بند ہے، میں تو اس کی متوقع جدائی کا سوچ کر ایک دو دفعہ بے ہوش بھی ہو چکا ہوں۔ بس آپ سے اتنی گزارش ہے کہ اس کا بے حد خیال رکھنا ہے آپ نے۔“ اور یہ بات تھی بھی ٹھیک مہوین اپنی عادات و حساسیت کے باعث دونوں گھرانوں یعنی اپنے اور سعد کے گھرانے کی پسندیدہ شخصیت تھی اور وہ جب سے رشتہ کی بات طے ہوئی تھی اسے بات بات پر اسے چھیڑتا رہتا تھا اور آج یہ سلسلہ نگلی کے سامنے بھی جاری تھا، یہ جانے بغیر کہ ان کی معمول کے مطابق ہونے والی معمولی نوک جھونک ان کی آئندہ زندگی میں

کیا قیامت ڈھانے والی تھی۔
”پتا نہیں کیوں بھائی جی کے گھر کی ان دو خواتین کے تئیں مجھے بے حد عجیب سے لگے اور باتوں باتوں میں انہوں نے اس رشتے پر ناپسندیدگی کا اظہار بھی کیا اور یہ بھی بتا دیا کہ حسین شاہ کی بات پہلے نگین سے ملے تھی۔“ رات کو اسماعیل احمد کی ٹانگیں دباتے ان کی نصف ستر نے اپنی تشویش کا اظہار کیا۔

ہاں مجھے بتایا تھا سجاوٹ نے کہ ان کی بھابھی خواہش مند ہیں کہ ان کی بیٹی حسین شاہ کی بیوی بنے مگر حسین شاہ اپنی شریک حیات کے لیے کوئی پڑھی لکھی اور سمجھ دار لڑکی چاہتا ہے جو معاشرے میں اس کے ہم قدم تو چل سکے ساتھ ہی ساتھ اس کے بکھرے گھر کا شیرازہ بھی سنبھال سکے اور یہ بچی نگین ذرا لاپالی سی ہے اور تعلیم بھی واجبی سی ہے اس کی۔ جلد ہی سجاوٹ کا اس بچی کی شادی کا ارادہ بھی ہے۔ سجاوٹ شاہ کو اندازہ تھا کہ شاید ایسی ہی کوئی بات ان خواتین کی طرف سے نہ ہو، سو اس نے مجھے پہلے ہی ساری بات کھل کر بتادی تھی۔ بس یہ بات میرے ذہن سے نکل گئی ورنہ سجاوٹ کی نیگم کی حالت کا تو تمہیں پتا ہے ہی کہ بستر پر ہونے کے باعث ایک خاتون خانہ کا گھر اس کے بغیر کسے متاثر ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے بتایا تو وہ کچھ مطمئن ہوئیں ورنہ ان ماں بیٹی نے تو ان کو بے حد پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا۔



اگلے چند دنوں میں ہی شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ نئی کسی بے چین روح کی مانند یہاں سے وہاں پھرتی نظر آتی۔ اگرچہ مہوین کے دل میں شک کا ایک بیج وہ ڈال آئی تھی، مگر اب ویسی ہی بدگمانی کا ایک پودا حسین شاہ کے دل میں بھی اگانا چاہتی تھی، ہو سکتا ہے جو چیز قسمت اسے نہیں دیتا چاہ رہی تھی وہ اس کی کوشش اسے دے دیتی لیکن حسین شاہ بات پکی ہونے کے بعد شہر سے ہی بولی ور شی چلا گیا تھا۔ اس کے ایم فل کے آخری تعلیمی مراحل تھے، سو وہ بری

طرح مصروف تھا۔ مہوین بھی اس دن کے بعد تبھی تبھی سی تھی کہ جس شخص نے پہلی بار اس کے دل کی دہلیز کو چھوا تھا، اس کے بارے میں اس کی کزن نگین نے کیوں وہ سب کہا تھا جو وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر بار بار اس کے ذہن میں آکر وہ باتیں اس کی ذہنی برآگندگی کا باعث بنتی۔ ایک دن دل میں نہ جانے کیا آئی کہ ابو جی کے موبائل سے اس کا سیل نمبر لے لیا اور ابھی بات کیسے کرے گی اور کیا کہے گی جیسے بہانے سوچ ہی رہی تھی کہ وہ اپنے دوست کی بیوی کو ساتھ لے کر چلا آیا۔ باقی خریداری تو چچی اور نگی کر کے گئی تھیں۔ کچھ کرنے والی تھیں مگر شادی کا لباس وہ اپنی پسند سے لینا چاہ رہا تھا۔ سو اس کے لیے اسے پتا تھا اگر چچی اور نگی سے اگر کہے گا تو وہ اپنی عادت کے مطابق بات کا بنگلہ بنا لیں گی، سو اوئیں کی ہی منت کی کہ بھابھی کو اس کے ساتھ بھیج دے۔ اباجی سے وہ بات کر چکا تھا۔ انکل اور آنٹی نے بھی مسز اوئیں کو دیکھ کر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا اور مہوین کو ساتھ بھیج دیا تھا۔

نئے ہونے والے رشتے کا احساس تھا جب ہی ایک خوب صورت سی ڈور میں وہ دونوں خود کو ابھی سے بندھا محسوس کر رہے تھے۔ پھر اسی خوب صورت سے حصار میں قید دونوں نے اپنی شادی کے ڈریسز پسند کیے۔ مسز اوئیں خاصی سمجھ دار اور ہنس مکھ خاتون تھیں، جب ہی حسین شاہ خریداری کے بعد ان کو ایک ریسٹورنٹ میں لے گیا تو کھانے کے بعد ہلکی پھلکی گپ شب چل رہی تھی تو نہ جانے ان کو کوئی شناسا نظر آئی تھیں یا وہ ویسے ہی ان دونوں کو تنہائی کا موقع دے کر خود ہی اٹھ گئی تھیں۔ حسین شاہ نے دل ہی دل میں ان کا بے حد شکریہ ادا کرتے ہوئے ان کی سمجھ داری کو سراہا اور مہوین کی جانب متوجہ ہوا۔ ساری زندگی صنف مخالف سے دور بھاگنے والا حسین شاہ حیران تھا کہ اچانک اس کا دل کیسے اس ایک اجنبی لڑکی کا اسیر ہو گیا، جس سے اس کی شناسائی صرف دوسری سی ملاقاتوں تک محدود تھی۔ وہ سر جھکائے گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو تگے جا رہی تھی۔ اس

لجے کو ویسے ہی نرم رکھتے ہوئے سوال کیا۔

”بس ویسے ہی اچانک دماغ میں ایک بات آئی تو پوچھ لی۔“ اس نے لہجے میں قصداً ”لا پرواہی سمونی“ جیسے ویسے ہی کوئی آوارہ خیال کسی سے شیر کر لیا جائے۔

”نگین بہت اچھی لڑکی ہے مہوین۔ خوب صورت بھی مگر ہر انسان کا معیار خوب صورتی یا دولت نہیں ہوتا۔ میرے نزدیک زندگی کی ترجیحات میں عورت کی شرم و حیا اس کا کردار اور اس کی تعلیم میسر کرتی (معنی رکھتی) ہے۔ خدا ناخواستہ نگین میں کہیں بھی کوئی کمی یا خامی نہیں ہے مگر وہ امیچور سی سوچ کی ایک لا پرواہ لڑکی ہے۔ تعلیم جس کی ترجیحات میں آخری نمبر پر بھی نہیں ہے، پھر یہاں بات میری اماں کی بھی آجاتی ہے، ان کی جو حالت اس وقت ہے اس کے لیے ایک سمجھ دار، میچور اور احساس ذمہ داری رکھنے والی بہو کی ضرورت ہے۔ ابا کا آپ کے گھر تب سے آنا جانا ہے جب ہم لوگ بہت چھوٹے تھے اور ان کا کہنا ہے کہ جو لڑکی اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے بیمار والد کی تندہی سے تیمارداری کرتی ہو وہ اپنی ساس کو بھی یقیناً اپنی ماں کی جگہ پر رکھ کر سوچے گی۔“ وہ جو اس کی ساری بات دھیان سے سن رہی تھی، ساس کہنے پر شرما گئی۔

پھر اس دن مہوین خوابوں کا دھنک رنگ آنچل اوڑھ کر گھر آئی تھی جس پر جابجا حسین شاہ کی محبت کے جگنو جڑے جگمگ کر رہے تھے۔ پھر گزرتے ہوئے مصروف دنوں میں حسین شاہ جیسے ہی یونیورسٹی سے فارغ ہو کر گھر آیا۔ شادی کے فنکشنز شروع ہو گئے تھے۔ وہ اپنی تعلیم کو اپنے لوگوں، اپنی زمین کے لیے استعمال کرنے کا خواہاں تھا۔ جب ہی وقت ضائع کیے بنا ابا کے ساتھ اپنی زمینوں پر رہتا۔ زمینوں کا جائزہ لے کر اس نے لائحہ عمل تیار کر لیا تھا کہ اپنے کسان اور اپنی زمین کو کیسے فرسودہ طریقوں سے نجات دے کر نئے طریقے اور نیا لائحہ عمل دینا تھا، جس سے وہ سب خوش حال ہو سکیں۔ ویسے بھی ان کے پاس دولت کی کمی نہیں تھی، ابا جی اس کی باتیں سن کر بہت خوش

کے کھنکارنے پر نگاہ اوپر کی اور اسے مسکرا کر خود کو دکھاتا پا کر خود ہی دوبارہ پلکوں کی چلمن گرا دی۔

”آپ کا نام بہت خوب صورت ہے مہوین، بالکل آپ کی طرح یا شاید جو انسان دل کو بھاجائے اس سے متعلق ہر چیز ہی پیاری لگتی ہے۔“ وہ نہ تو اتنا باتولی کبھی رہا تھا، نہ ہی بے باک مگر بتا نہیں کیسے یہ سب اس کے منہ سے نکل گیا۔ اے محبت کیا چیز ہے تو بھی۔ اس نے دل ہی دل میں محبت نامی جذبے کو مخاطب کرتے مہوین کے سرخ چہرے کو ٹکا۔

”ابو۔۔۔ ابو نے رکھا تھا میرا نام۔“ کوئی اور بات نہ سوچھی تو اس نے آہستہ سے کہہ دیا۔

”میں ساری زندگی پیار محبت جیسے الفاظ کا مذاق اڑاتا رہا ہوں مہوین اور آج کل یہ لفظ میرا مذاق اڑاتے میرے آگے پیچھے پھرتے ہیں، جب جب آپ کی تصویر آنکھوں میں آن ٹھہرتی ہے اور دل کی ہر دھڑکن آپ کا نام لیتی ہے۔ حالانکہ محبت جیسی چیز کو کچھ دن پہلے تک میں خرافات کے نام سے جانتا تھا۔ اس لیے تمام عمر نہ تو کسی لڑکی میں دلچسپی لی، نہ ہی کبھی کسی کے حوالے سے کچھ خاص جذبہ محسوس ہوا۔ اس لیے تو اپنی شادی کا تمام اختیار اماں اور اب ابا جی کو سونپ رکھا تھا۔“ وہ مسکرایا۔

”نگی۔۔۔ نگی بہت خوب صورت لڑکی ہے۔ آپ کی کزن بھی ہے اور۔۔۔ آپ نے اس سے کیوں؟“ وہ جو ایک انوکھے احساس کے ساتھ اس کے دل نشین لہجے اور محبت کے احساس کو دل میں اتار رہی تھی کہ دل و دماغ کے درپچوں پر اونگھ میں پڑی نگی کی کچھ نوکیلی باتیں ٹکرائیں تو محبت کے خمار کے رو پہلے احساس کو ہلکی سی چوٹ لگا تا شک کا کیرا دھیرے سے جھانکا اور کب سے دل میں پلتے اندیشے اپنے اظہار کی راہ ہموار پا کر زبان سے ادا ہو گئے۔ حسین شاہ جو ایک البیلے احساس کے زیر اثر تھا، محبت کے جواب میں نہ سہی، ایک معنی خیز خاموشی سے ہی کچھ اخذ کیے بیٹھا تھا جیسے بد مزہ ہو گیا۔

”یہ خیال کیوں آیا آپ کو؟“ تاہم اس نے اپنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”خاصی خوب صورت ہے تمہاری ہونے والی بیوی، حسن سے متاثر ہونے والے تو تم ہو نہیں پھر کس چیز پر رجحان رکھے اس کی۔“ اس کی ہدایت کو خاطر میں لائے بغیر وہ صوفے پر ٹک گئی۔ حسین شاہ نے تیز نظروں سے گھورا تھا اسے۔

”اسے میں نے نہیں پسند کیا تھا۔ ابا کے دوست کی بیٹی ہے، انہوں نے رشتہ طے کیا ہے، بس؟ یا ابھی بھی کوئی انویسٹمنٹ کیشن باقی رہ گئی ہے۔“ وہ بخ ہوا۔

”تم بھی شہر میں وہ بھی شہر میں۔ ملاقاتیں بھی خوب ہوتی ہوں گی۔“

”نگین!“ وہ زور سے بولتا کھڑا ہو گیا۔ ”ہزار بار تم سے کہا ہے کہ اپنی حدود میں رہ کر بات کیا کرو۔ اپنے ذہن کی فضول خرافات کو دوسروں پر لاگو کرنے کی کوشش مت کیا کرو۔ جاؤ اور آئندہ اس وقت میرے کمرے میں مت آنا۔ میں ایسی بے تکلفی ہرگز پسند نہیں کرتا۔“

”ہاں تو سارے اصول و ضوابط اور شرافت کے سبق میرے لیے پڑھ رکھے ہیں تم نے، اپنی ہوتی سوتی کے تعلقات اور انداز بھی کبھی تمہیں نظر آئیں گے اور جب نظر آئیں گے تب تم صرف پچھتاؤ گے۔ کیونکہ جو بے تکلفی اور انداز تمہاری مہوین کا میں نے اس کے کزن سعد کے ساتھ دیکھا ہے۔ وہ اگر تم دیکھ لیتے تو۔۔۔“

”کیا بکو اس کر رہی ہو؟ کیا دیکھا ہے تم نے۔؟ بلند دھاڑ کے ساتھ اس کے الفاظ اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔

نگی کی بات پر ذرا برابر بھی یقین نہ ہوتے ہوئے بھی کوئی بات پن کی طرح زور سے چبھی تھی اسے، وہ اس کا بازو تھامے سرخ آنکھوں کے ساتھ اپنے سوال کا جواب مانگ رہا تھا۔

”محبت جوان دونوں کی آنکھوں میں ایک دوسرے کے لیے تھی، بے تکلفی جو ایک دوسرے کے رویے میں تھی۔ سعد نے کہا تھا مہوین تو تباہ ہے جس میں اس کی جان بند ہے۔“

”بکو اس لگتی ہو تم۔ جھوٹ بولتی ہو۔“

ہوئے اور خوشی سے اس کا کندھا تھپتھپا کر اپنی پوری سپورٹ فراہم کرنے کی یقین دہانی کرائی تھی۔

اس رات بھی وہ دیر سے واپس آیا تھا۔ حویلی میں لگی سارے دن کی خوب صورت گہما گہمی اب ماند پڑ چکی تھی۔ حسب معمول وہ پہلے اماں کے کمرے میں گیا۔ ابھی کل ہی تو وہ انہیں شہر ایک بار پھر ڈاکٹر ز کو دکھا لایا تھا جن کی آج بھی اماں کے بارے میں وہی احتیاط اور علاج تھا جو پہلے دن تھا۔ مسلسل احتیاط، فزیو تھراپی اور دیکھ بھال سے ہی وہ ایک طویل عرصہ میں واپس اپنی ویسی حالت میں تو نہیں، بہر حال کچھ بہتر ہو سکتی تھیں۔

زیرینہ (ملازمہ) اور بوا اماں کے پاس ہی تھیں جبکہ جب سے حسین شاہ کی شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی چچی جیلہ جو پہلے اپنی غرض کے سلسلے میں ہی سہی جھانک لیتی تھیں، اس سے بھی لگتی تھیں۔ سجاد شاہ اگر اپنے گھر کے بارے میں پریشان تھے تو ٹھیک ہی پریشان تھے اپنی بھابھی کی لاپرواہی و عادت سے آگاہی تھی انہیں۔ گھر میں بوا کا وجود غنیمت تھا جس نے ان کے گھر کا انتظام و انصرام صحیح طور سے نہ سہی بہتر طریقے سے تو سنبھال ہی رکھا تھا۔

حسین شاہ آنے والے دنوں کے حسین خیالوں میں کھویا سونے کی تیاری میں تھا جب نگی کو کمرے میں داخل ہوتا دیکھ بے اختیار چونک گیا۔ اس دن کی زبردست جھاڑ کے بعد اس کا آج اس سے سامنا ہو رہا تھا۔ اس کی وقت بے وقت ٹپک پڑنے والی عادت سے سخت چڑھی اسے، جب ہی ماتھے پر تیوریاں پڑ گئی تھیں۔

”کوئی کام تھا اس وقت۔۔۔“ وہ وال کلاک پر دانستہ وقت دیکھ کر بولا۔ اگرچہ گھڑی پر نو ہی بجے تھے مگر دیہات کے حوالے سے دیکھا جاتا تو آدھی رات تھی، وہ کچھ نہیں۔ بس ویسے بہت دن بعد تم نظر آئے تو سوچا سلام دعا کر لوں۔“

”ٹھیک ہے، میں تھک گیا ہوں، آج آرام کرنا چاہ رہا ہوں۔ جاتے ہوئے دروازہ بند کرتی جانا۔“ وہ جھک کر جوتے کے تسمے کھولتے ہوئے بولا۔

”میں نے خود کو ہمیشہ اپنی شریک سفر کے لیے سنبھال کر رکھا۔ اپنی محبتیں اپنی وفا میں سب کچھ بدلے میں مجھے تم سے بھی ایسی ہی محبت ایسی ہی وفا کی توقع ہے مہوین۔“ وہ اس کے سرد ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر بولا تھا۔ مہوین کا سر کچھ اور جھک گیا۔

”لڑکی کا پردھا لکھا ہونا میری شرط تھی مگر تمہارا انتخاب ابا جی نے کیا تھا کہ یہی لڑکی ہمارے گھر کو سنبھال سکتی ہے۔ ان کے انتخاب کو ان کے فیصلے کو تم کتنا صحیح ثابت کرتی ہو اب یہ تم پہ ہے۔“ اس نے مزید کہا۔

”آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ آہستہ سے کہے گئے الفاظ حسین شاہ کو مسرور کر گئے تھے۔ اس رات کی صبح بہت ہی حسین تھی۔ مہوین کی آنکھ منہ اندھیرے ہی کھلی تھی۔ گہری نیند سوئے ہوئے حسین شاہ بر اس نے ایک چور نظر ڈالی پھر خود ہی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اپنے موبائل کی مدد سے اس کے حنائی ہاتھ اپنے گولڈن پرس کی طرف بڑھ گئے۔ وہ فون کی آواز ہی تھی جس نے حسین شاہ کی گہری نیند میں بھی خلل ڈالا تھا۔ ادھ کھلی آنکھوں سے پاس بیٹھی مہوین کو دیکھ کر کسی خوب صورت احساس میں گھر کر اس نے ذرا سا اٹھتے ہوئے اسے اپنے قریب کیا۔ مہوین مجبور ہوتے ہوئے دوسری طرف کی کال سننے لگی۔

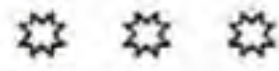
”بالکل ٹھیک تم سناؤ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”نہیں“ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ میری زندگی کے اس قدر خاص دن پر تم کہیں اور کیسے جاسکتے ہو۔“ اب کے دوسری طرف کی بات سننے ہوئے اس کے لبوں پر کھیلتی شرمیلی مسکراہٹ سمٹ گئی۔

”انٹرویو بعد میں بھی دیا جاسکتا ہے۔ میری زندگی میں یہ دن بار بار نہیں آئے گا۔ تم نہ آئے تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔“ حسین شاہ کی گرفت اس پر ڈھیلی پڑ گئی۔ اپنے والدین سے تو وہ اس لمحے میں بات نہیں کر سکتی تھی۔ تو کیا سعد؟ وہ اٹھ بیٹھا۔

لڑکھڑاتے لمحے میں کہتے اس نے نگی کا بازو چھوڑ دیا۔ نگی کے دل میں اس کے چہرے کے بدلتے رنگ کوئی پھوار سی برسا گئے۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں حسین۔ میری پوری زندگی تمہارے سامنے ہے۔ جیسے کہو گے ویسی بن جاؤں گی۔ اس لڑکی کو تم جانتے بھی نہیں اس کی عادت خاندان گروا۔“

”بس اس سے آگے ایک اور لفظ مت کہنا۔“ اس نے ایک تھپڑ مار کر اسے خاموش کر دیا تھا۔ نگی نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے خود کو گھورتے حسین شاہ کو دیکھا اور روتے ہوئے خود تو بھاگ گئی زہریلی سوچوں کے کئی در حسین شاہ کے لیے وا کر گئی جو اس کی سنہرے اور خوش نما خوابوں کو بھی زہریلا کرنے والے تھے۔



دو دن بعد اس کی شادی تھی اور آج وہ لڑکی مہوین کے لیے کیسی زہریلی فصل بو گئی تھی جس کو آکر اس نے کاٹنا تھا۔ حسین شاہ کے لیے وہ رات جیسے بے حد طویل ہو گئی تھی۔ کبھی وہ نگی کی فطرت اور فضول گوئی کی عادت کے تناظر میں بات کو تولتا تو اسے سراسر جھوٹ لگتا سب کچھ۔ پھر سوچتا کہ نگی جتنی بھی دیدہ دلرس سی اتنی بڑی بات بغیر سے یا دیکھے کیسے کر سکتی ہے۔ پھر سوچتا ہو سکتا ہے صرف سعد کا رجحان بھی تو ہو سکتا ہے۔ مہوین کا بھی اگر ہوتا تو وہ اس دن اتنی خوش نظر کیوں آئی۔ نہ ہی اس کے والدین اتنے کنزرویٹو (قدامت پسند) تھے کہ اپنی پسند اپنی بیٹی پر ٹھونس دیتے۔ پھر اپنی سوچوں میں ڈوبے تمام رات گزر گئی تھی۔ نگی اسے پھر نظر نہیں آئی تھی اور ان ہی دنوں میں اس کی شادی کا دن آن پہنچا۔ اس کی اور اپنی پسند کے خوب صورت لباس میں خود کے لیے سچی سنوری مہوین کو دیکھ کر وہ ہر الجھن اور ہر پریشانی بھول گیا۔ یاد رہا تو صرف اتنا کہ وہ خوب صورت لڑکی جیسی مہوین اس کی ہے۔ وہ اپنی زندگی کا من پسند سا بھائی پا کر بے حد مسرور تھا۔

”مجھے پتا تھا تم میری ناراضی برداشت نہیں کر سکتے۔“ اب وہ مسکرا رہی تھی۔ اپنے ایک رات کے محبوب شوہر کو بھول کر وہ اپنے کزن میں مگن تھی، یہ جانے بغیر کہ حسین شاہ کی پیشانی شکنوں سے بھرتی جا رہی ہے۔ عام حالات میں شاید وہ اس بات چیت کو عمومی معنی میں لیتا، مگر اس وقت نگلی کے کئے الفاظ ایک بار پھر ذہن کی روشن اسکرین سے ٹکرا کر اس کے سارے خوش گوار احساسات کو ساتھ بہا کر لے گئے۔

واش روم کا دروازہ زوردار آواز کے ساتھ بند ہوا تو مہوین چونکی تھی۔ کب وہ اس کے پاس سے اٹھ کر گیا تھا اسے پتا ہی نہ چلا۔ امی، ابو، خالہ، خالو اور سعد آج ولیمہ کی تقریب میں شرکت کے لیے تھوڑی دیر تک شہر سے گاؤں کی طرف روانہ ہونے والے تھے۔ حسین شاہ جب فریش ہو کر باہر آیا تو اس کا موڈ پہلے والے موڈ سے یکسر مختلف تھا۔ اب وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بال بنا رہا تھا۔ جب مہوین کی نگاہ اس کی جانب اٹھی۔

”میری بات کی کتنی اہمیت ہے تمہارے نزدیک۔“ آئینے میں ہی اسے دیکھ کر خاصی سنجیدگی سے سوال کیا گیا۔ مہوین الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھے گئی۔ شادی کے بعد کی اولین صبح یہ کیسا سوال تھا؟

”اگر ہے تو آئندہ تم کبھی موبائل استعمال نہیں کرو گی۔ اپنے ماں باپ کے گھر نہیں جاؤ گی، اگر بات انکل آنٹی سے کرنی ہوئی تو میں خود اپنے سیل سے کرا دیا کروں گا۔“

”مگر کیوں؟“ اس کی عجیب و غریب خواہشات کے جواب میں بے ساختہ ہی مہوین کے منہ سے نکلا۔

”بس یوں سمجھو تمہاری محبت کا امتحان ہے یہ۔“ طویل سانس لیتے اس نے کہا تو مہوین کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے کہا۔ شاید وہ یہ سمجھی تھی کہ وہ اتنی محبت کرنے لگا ہے اس سے کہ اس کا دور جانا برداشت نہیں کرے گا مگر

موبائل کے استعمال پر پابندی؟ وہ الجھ گئی۔ دوپہر تک اس کے امی، ابو، خالہ، خالو اور سعد بھی پہنچ گئے تھے۔

”یار مہوین ایک ہی دن میں تمہارے بغیر ہم اداس ہو گئے تھے۔ اتنا عادی کر ڈالا ہے تم نے اپنا ہمیں۔“ سب سے ملنے کے بعد جب سعد نے اس سے کہا تو حسین شاہ کے لب بے اختیار بھینچ گئے۔

”ہاں بیٹا! سعد واقعی ٹھیک کہہ رہا ہے، بیٹیاں جب تک اپنے گھروں کی نہ ہو جائیں تب بھی والدین کو ان کے نصیب کی فکر سونے نہیں دیتی اور جب اپنے دلہیز کی چوکھٹ پار کر جائیں تب بھی ساری رونق ساتھ سمیٹ کر لے جاتی ہیں۔“ امی کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔

”آپ بھی بیٹے کے سر پر سہرا سجالیں۔“ چچی جمیلہ نے خالہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”یہ لڑکا مانے تب نا۔ جس دن اس نے ہاں کہہ دی اسی دن بات پکی کر کے آجاؤں گی۔ نہ خود کسی کا نام بتاتا ہے، نہ ہمیں کہیں پیش رفت کرنے دیتا ہے۔“ وہ ماؤں والی مخصوص پریشانی سے بولیں۔

”کیوں بیٹا، کوئی لڑکی ہے تو بتا دو اپنی امی کو۔ ورنہ انہیں ہی کوئی لڑکی پسند کرنے دو۔ بڑے ارمان ہوتے ہیں ماؤں کے بیٹوں کے سر پر سہرا سجانے کے۔“ اصل میں چچی جمیلہ کو سعد کسی اور مقصد کے لیے بھی پسند آیا تھا۔

”ارے نہیں آنٹی، ایسی کوئی بات نہیں، بس کچھ دن اپنے کیریئر کو دے کے پھر ہو جائے گی شادی بھی اور جہاں تک بات ہے لڑکی کی تو وہ تو۔۔۔ میری سہیلی مہوین ہی پسند کرے گی۔“ اس نے مسکرا کر حسین شاہ کے پہلو میں بیٹھی مہوین کو دیکھا جو اسے کچھ الجھی سی لگی تھی۔ اس کی بات پر باقی سب تو مسکرا دیے، جبکہ حسین شاہ ایک جھٹکے سے اٹھا۔

”آپ لوگ باتیں کریں، میں ذرا ولیمہ کے انتظامات دیکھ لوں۔“ نگلی بھی کچھ دیر قبل ہی یہاں ملازمہ کے ہمراہ کھانے پینے کے کچھ لوازمات لے کر آئی تھی، بوا کے کہنے پر بادل ناخواستہ ہی سہی مگر یہاں آکر گفتگو کا موڈ اپنی پسند کا دیکھ کر اس نے حسین شاہ کی

طرف ایک جتاتی ہوئی طنزیہ مسکراہٹ اچھالی تھی جس کی تاب نہ لا کر وہ یہاں سے چلا گیا تھا۔
 مہوین کو تیار کرنے شہر سے یونیشن آئی تھی۔
 ولیمہ کی تقریب میں مردانہ اور زنانہ فنکشن الگ الگ تھا۔ سعد حسین شاہ سے آج مل کر حیران رہ گیا تھا جب اس کا بے حد کھنچا کھنچا سا رویہ دیکھا تھا اور رات کو تقریب ہو جانے کے بعد وہ لوگ فوراً ہی واپس جانا چاہتے تھے جب سجاوٹ شاہ کے اصرار پر انہیں ایک اور رات رکنار اٹھا۔



مہوین حسین شاہ کے دھوپ چھاؤں سے رویے کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ کبھی وہ کسی مہربان بادل کی مانند پورا برس جاتا کہ وہ اس کی محبتوں سے پورا پورا سیراب ہوا تھتی اور کبھی کسی چٹان کی مانند سخت ہو جاتا کہ اسے لگتا وہ اس چٹان سے سرخس سرخس کر مر جائے گی۔ ایسے میں اس پر بے پناہ ذمہ داریاں بھی تھیں۔ حسین شاہ کے گھر کو واقعی ایک سمجھ دار، سلیقہ مند عورت کی ضرورت تھی۔ چچی اور ان کی بیٹی کو صرف گھومنے پھرنے، گاؤں کی عورتوں کو جمع کر کے باتیں بگھارنے اور قصے سننے اور سنانے کے علاوہ کوئی کام ہی نہ تھا۔ بوا کا دم غنیمت تھا جو وہ ہر چیز اور کام دیکھتیں۔

اماں جی کی ذمہ داری اس نے تیسرے دن سے ہی سنبھال لی تھی۔ شادی کے دوسرے دن ہی وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ان کے پاس لایا تھا۔

”اماں! یہ دیکھیں آپ کی بہو، آپ کی بیٹی اور آپ کے حسین شاہ کی دلہن، آپ کہتی تھیں میں اپنے حسین کی چاند سی دلہن لاؤں گی۔ دیکھیں تو میں نے آپ کی خواہش کو پورا کر دیا۔“ ان کی بے بس آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں اور منہ سے کچھ بے معنی آوازیں نکلیں۔ مہوین خود ہی اس کا ہاتھ چھڑا کر اماں جی کے بے حد قریب آگئی اور ان کا ہاتھ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔ ”میں آگئی ہوں نا اماں جی۔ آپ رو میں مت۔ میں اللہ سے دعا کروں گی کہ ہماری اماں جی کو صحت مند و تندرست کر دیں جیسے وہ پہلے سے تھیں۔ اللہ سے جو دعا سچے دل سے مانگیں وہ سننا ہے نا اماں جی۔“ ان کی بے بسی نے اس کے اندر ایسا گداز پیدا کیا کہ ان کے ہاتھ تھامے وہ روتی گئی اور جو جذبات دل میں ابھرتے گئے انہیں لبوں سے ادا کرتی گئی۔ اماں جی کے آنسو ان کی آنکھوں سے نکل کر کنپٹیوں پر بہہ گئے تھے۔

اگلی صبح وہ بہت حیران ہوئیں جب بیٹی کی بات سنی تو ”مگر میٹا ولیمہ کے بعد دلہن کو میکے والے ایک دن کے لیے لے کر جاتے ہیں۔ یہ رسم ہے ہماری اور تمہیں جانا ہو گا ہمارے ساتھ۔ ایک دن ہی کی تو بات ہے۔ تمہاری ساس بہت دنوں سے بیمار ہیں، پہلے بھی تو ہو رہا تھا ان کا علاج اور تیمارداری ایک دن اور بھی ہو جائے گی۔ کیا حسین شاہ نے تمہیں منع کیا ہے؟“ بولتے بولتے وہ شک سے بولیں تو مہوین گڑبڑا گئی۔

رات حسین شاہ نے ایک بار پھر اسے یاد دہانی کروائی تھی کہ اگر اس کے دل میں اس کے لیے ذرا برابر بھی جگہ ہے تو وہ اسے ایک پل کے لیے بھی چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گی۔ مہوین اسے اپنی خوش بختی سمجھی تھی اور اپنی محبت اور تعاون کا بھرپور یقین دلایا تھا اسے۔ پھر پتا نہیں کیا کیا دلائل دے کر اس نے امی کو قائل کر ہی لیا تھا کہ وہ اسے لے کر نہیں جائیں گی۔

محبت اور شک ایک ہی شخص کے لیے دل میں کیسی قیامت پھا کرتے ہیں اسے یہ بات انہی دنوں پتا چل رہی تھی۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ مہوین کی طرف بڑھتا تو بھی سلیمہ خان کی بددعا یاد آتی تو کبھی نگی کے طنزیہ و کٹیلے جملے۔ یوں کبھی شک کا پلڑا بھاری پڑ جاتا تو اس کا دل کرتا کہ مہوین کو جھنجھوڑ کر اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دے۔ محبت بھی کیسے رسوا کرتی ہے۔ اسے آج کل بات بے بات سلیمہ خان یاد آتی۔ جب جب مہوین کی طرف بڑھتا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے حسین شاہ کہ تمہاری زندگی میں آنے

ہی مسکرا کر اسے سنتا رہا۔
 ”مگر ایک شکایت اب بھی ہے۔“ اس نے
 مسکراہٹ دیا کر کہا۔
 ”وہ کیا۔“ وہ اب بھی۔

”وہ یہ کہ آپ کی شادی کو ابھی پندرہ دن ہوئے ہیں،
 پندرہ سال نہیں اس لیے مجھے ہر بل اپنی بیوی آپ ٹو
 ڈیٹ نظر آئے۔ تم نے تو شاید کپڑے بھی گل والے
 پہنے ہوئے ہیں۔ ایسا کرو دس منٹ میں تیار ہو کر آؤ۔“
 وہ تنقیدی نگاہوں سے اسے دیکھ کر بولا، پھر جلدی میں
 حکم صادر کرتا خود باہر نکل گیا، ”مہوین شرمندہ ہو گئی،
 واقعی وہ صرف پہلا ہفتہ ہی دلہنوں کی طرح تیار ہو کر
 رہی تھی۔ اس کے بعد صرف کپڑے تبدیل کر کے
 ہلکی سی لپ اسٹک ہی لگاتی اور کبھی وہ بھی نہیں بھاری
 زیورات اسے ویسے پسند نہیں تھے۔ صرف گلے کی
 وہی چین جو حسین شاہ نے اسے شادی کی رات تحفہ دیا
 تھا۔ گلے میں رہنے دی تھی یا پھر بوانے زبردستی کر کے
 جھمکیاں کانوں میں ڈلوائی تھیں کہ وہ سجاوٹ شاہ کی
 اکلوتی بہو ہے اور ان کے ہاں کی دلہنیں تو کئی کئی بچوں
 کی مائیں ہو کر کئی سیر سونا لادے رکھتی ہیں اور وہ ہے کہ
 ایسے سونے کان اور کلاسیاں لے کر گھومتی ہے۔ وڈی
 بی بی اپنے ہوش میں ہوتیں تو دیکھتیں تمہیں کیسے گڑیا
 کی طرح سجا کے رکھتیں۔ خود بھی ماشاء اللہ بہت
 شوقین تھیں کپڑے زیور کی۔ یہ بھر بھر کر کلاسیاں
 چوڑیاں ڈالے رکھتیں۔ مہندی سے کبھی ہاتھ خالی نہ
 رہے ان کے۔ بوا اسے اس کی ساس کی باتیں سناتے
 ہوئے کہتیں تو وہ مسکرا دیتی۔ ہاں چچی جیلہ نے ایسی
 کوئی خواہش ظاہر نہیں کی تھی۔ بس تنقیدی نظروں
 سے جائزہ ہی لیتی رہتیں اگر جو کبھی گھومنے پھرنے سے
 فرصت مل جاتی تو اسی طرح ان کی بیٹی کے مشاغل
 تھے۔ دوستیاں، گھومنا، پھرنا، کھانا اور سونا ان کی نظروں
 میں تو عجیب سا طنز اور کاٹ ہوتی تھی اس کے لیے۔
 پھر اسے کتنے دن بعد اس طرح تیار دیکھ کر وہ مبہوت رہ
 گیا۔

”کیا خیال ہے شہر جانے کا پروگرام ملتوی نہ کر دیا

حسین شاہ کی آنکھیں بھی بھر آئی تھیں۔ پھر اسی دن
 سے مہوین نے اماں جی کی خدمت کے ساتھ ساتھ گھر
 کے بگاڑ کو بھی سدھارنے کا تہیہ کر لیا۔ اس دن بھی وہ
 ان کو زرینہ کی مدد سے کپڑے تبدیل کروا کے ان کے
 ہاتھ اور متاثرہ ٹانگ کی ورزش کروا رہی تھی جب
 حسین شاہ تیزی سے اندر آیا تھا۔ تندہی سے اور محبت
 سے اسے اماں جی کے ساتھ مصروف دیکھ کر اسے اس
 پر بے ساختہ پیار آیا تھا۔

”یہ لو بات کرو۔“ اس نے موبائل مہوین کی
 طرف برہمایا، ”مہوین نے استفہامیہ نظروں سے دیکھتے
 ہوئے موبائل تھام کر کانوں سے لگایا۔ دوسری طرف
 سے امی تھیں۔ جو اس طرح بھلا دینے پر اس سے شکوہ
 کر رہی تھیں۔ اگرچہ حسین شاہ ان سے صبح شام اس
 کی بات کروا رہا تھا مگر پھر بھی وہ خفا تھیں کہ شادی کو
 پندرہ دن گزر جانے کے بعد وہ ایک دن بھی پلٹ کر میکے
 نہیں آئی۔

”آؤں گی امی، بہت جلد آؤں گی۔ آپ جانتی تو ہیں
 اماں جی کی حالت کو۔“ اس نے پھر کہا تھا۔ پھر تھوڑی
 دیر بعد موبائل بند کر کے اسے پکڑا دیا تھا۔ اماں جی اب
 دواؤں کے زیر اثر سوتی جا رہی تھیں، جب حسین شاہ
 نے اسے چائے بنا کر اپنے کمرے میں لے آنے کو کہا۔
 وہ ملازمہ سے چائے کا کہہ کر خود کمرے میں آ گئی۔

”آج کیسے صاحب بہادر دن کی روشنی میں نظر
 آرہے ہیں۔“ یہی سوچ کر وہ اندر آئی تھی مگر بے حد
 حیران رہ گئی جب اس نے بے حد نرمی سے اسے تھام
 کر ایک محبت بھری مہر اس کے ماتھے پر ثبت کی اور
 آہستہ سے تھینک یو میری جان کہا۔ مہوین اندر تک
 شانت ہو گئی۔

اس گھر کو اور مجھے واقعی میں تم جیسی لڑکی ہی کی
 ضرورت تھی۔ جس طرح تم نے اماں جی کو اور۔۔۔
 ”بس کریں حسین؟ وہ نرمی سے اسے ٹوک گئی۔
 ”یہ میرا گھر ہے اور وہ میری ماں نہیں تو ماں جیسی
 ہیں۔ میں صرف اپنی ذمہ داری نبھا رہی ہوں اور کچھ
 نہیں۔“ اس کا اس طرح بولنا اسے بہت اچھا لگا، جب

جائے۔“ وہ سرگوشی کرتا اس کے قریب آیا۔ جبکہ شہر کا سن کر مہوین خوشی سے چیخ پڑی۔

”کیا ہم گھر جا رہے ہیں۔ امی کے گھر جائیں گے نا؟“ بے تابی بھرے لہجے پر حسین شاہ شرمندہ ہو کر رہ گیا۔ اپنے خود ساختہ شک کی بنا پر پتا نہیں وہ صحیح کر رہا تھا یا غلط۔ بہر حال وہ دن ان کی زندگی کا حسین ترین دن تھا۔ امی، ابو ان کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے تھے۔

”امی سعد کو کال کر کے بتائیں نا میں آئی ہوں۔“ تھوڑی ہی دیر میں اس نے بے چینی سے کہا مگر اس بار حسین شاہ مطمئن بیٹھا رہ گیا۔ تاہم کچھ سنجیدہ ضرور ہو گیا تھا۔ اصل میں سعد جب سے مہوین کا نمبر بند تھا۔ تشویش میں مبتلا تھا اور گاہے بگاہے حسین شاہ کے نمبر پر کال کرتا رہتا تھا۔ اس نے انکل آئی سمیت سب کو کہا تھا کہ مہوین کا سیل ٹوٹ گیا ہے۔ وہ شہر جا کر جب تک اسے سیل نہیں دلاتا۔ اس کے نمبر پر بات کر لیا کریں۔ انکل آئی سے تو وہ خود ہی بات کرا دیتا تھا مگر سعد کی اس نے مہوین سے آج تک بات کی نوبت نہیں آنے دی تھی۔ کبھی وہ کہتا کہ وہ سو رہی ہے، کبھی کہتا کہ وہ خود باہر ہے، کبھی کیا تو کبھی کیا اور آج صبح ہی سعد نے کال کر کے کہا تھا کہ وہ دوستوں کے ساتھ شہر سے باہر جا رہا ہے آج تو مہوین کی فرمائش پر وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لے کر آتا ہے باہر سے تو اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس بار اس کے لیے کیا لے کر آئے۔ حسین شاہ کو اس بل ان دونوں پر بے حد غصہ آیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیا آنکھ مچولی تھیل رہے تھے مگر اگلے ہی بل اسے مہوین بے قصور نظر آئی تھی، کیونکہ جتنی شدت اور والہانہ پن سعد کی طرف سے تھا اتنا اس نے مہوین میں نہیں دیکھا تھا یا شاید شادی کے بعد وہ محتاط ہو گئی تھی۔

”اسے کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو میں دلا دوں گا“ سعد آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ غصے سے کہہ کر اس نے کال ڈسکنٹ کر دی تھی۔ پھر اس کے شہر سے باہر ہونے کا سوچ کر ہی وہ مہوین کو اس کے ماں باپ سے ملانے لے آیا تھا۔

”اس سے کہیے گا میں سخت خفا ہوں اس سے۔ ایک دفعہ بھی کال نہیں کی اس نے اور بڑی محبتیں جتا تا پھرتا ہے۔“ واپسی پر جب وہ امی سے مل رہی تھی تو انہوں نے سعد کے حوالے سے کچھ کہا تھا جس پر وہ چڑ کر بولی تھی۔ حسین شاہ جو انکل کو اباجی کی مصروفیات کا بتا رہا تھا ایک بار پھر بد مزہ ہو کر رہ گیا اور آتے ہوئے وہ جیسے خوش تھا بار بار اس سے اپنی محبت اور وارفتگی جتا رہا تھا۔ واپسی میں اتنا ہی خاموش اور چپ تھا۔ مہوین پر آج ماں باپ سے ملنے کی فطری خوشی طاری تھی سو اس نے اس کی خاموشی کو زیادہ محسوس نہ کیا واپسی بھی رات گئے ہوئی تھی ان کی۔

”میں اماں جی کو دیکھ لوں پہلے۔“ مہوین کے اس طرح احساس کرنے پر اس کے تنے اعصاب کچھ ڈھیلے پڑے۔

”بچلو میں بھی ساتھ ہی چلتا ہوں۔“ آہستہ سے کہتا وہ اس کے ساتھ آگیا۔ کمرے میں اماں جی آرام سے سو رہی تھیں۔ جبکہ بوا ان کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ ان کے کھانے پینے کا بندوبست کرنے کے لیے اٹھنے لگیں جب حسین شاہ نے نرمی سے منع کر دیا کہ وہ لوگ چونکہ تھکے ہوئے آئے ہیں سو آرام کریں گے۔ اب وہ بھی آرام سے سو جائیں۔



”اور کون سا شہزادہ آئے گا تمہارے لیے جو ہر رشتے پر ایسے منہ بنا کر بیٹھ جاتی ہے۔ تیرے تائے کو پتا چل گیا تو ٹوٹے کر دے گا تیرے۔ کتنے ہی اچھے کیوں نہ ہوں ہمارے مرد پر تو بھی جانتی ہے کہ کچھ معاملوں میں وہ بڑے سخت ہیں۔ یہ تو ہر بار میں کوئی بہانہ کر کے انکار کر دیتی ہوں۔ پر مجھے اس بار لگ رہا ہے کہ تیرا تایا میری ایک نہیں سننے والا۔“

”تو سنیں جانتی اماں! آگ لگی ہے میرے اندر۔ اس مہسنی شہن کو دیکھا ہے کیسے دیوانہ بنا ڈالا ہے حسین کو۔ آگے پیچھے پھرتا ہے اس کے۔ تایا الگ تسبیح پڑھتا ہے اس کے نام کی۔ مجھ میں کیا کمی تھی۔“ وہ

تسخ کر بولی تھی۔ ویسے بھی جب سے ماں نے تایا کے پیش کردہ ایک رشتہ کا ذکر کیا تھا بھری شیرنی بنی ہوئی تھی وہ۔

”چل چھوڑ بھی گئی۔ نصیبوں کے کھیل ہیں سارے۔ ہم نے کوشش کرنی تھی سو کر کے دیکھ لی۔ تیرا ماما بھی کہہ رہا ہے مجھے طفیل کے لیے اور تیرے تائے نے بھی ساتھ والے گاؤں کے چوہدری کے بیٹے کا کہا ہے کسی ایک کو تو ہاں کرنی ہے۔ اس بار تیرے تائے نے کوئی بہانا نہیں سننا۔“ تائی جمیلہ بیٹی کو سمجھا رہی تھی جس کے ذہن سے ابھی انتقام کا بھوت اترنا نہیں تھا۔ خود کو ٹھکرائے جانے کا انتقام۔

”جاتے جاتے بھی ایک کوشش تو کر ہی جاؤں گی حسین شاہ جب مجھے تم نہیں ملے تو تم کیوں من کی مراد پا کر خوشیاں پاؤ۔“ نگلی کے ذہن میں یقیناً ”کوئی اور منصوبہ تکمیل پا رہا تھا۔“



”زمینوں کی کاشت کاری کے حوالے سے کچھ جدید سامان ڈیور کرانا ہے۔ یونیورسٹی میں بھی رزلٹ کے حوالے سے ایک دو کام ہیں شہر میں ہو سکتا ہے کچھ دن لگ جائیں چلنا ہے؟“ تین دن بعد اس نے مہوین کو کہا تھا مگر اس نے سہولت سے فوراً ہی انکار کر دیا۔

”اماں جی کو ایسے کیسے چھوڑ کر جاسکتی ہوں امی ابو سے روزانہ بات ہو جاتی ہے۔ بس ان کی خیریت پتا کر لیجئے گا۔ مجھے پھر کبھی لے کر جائیے گا۔ ابھی پرسوں ہی تو ہو کر آئی ہوں۔“ کمرے کی چھوٹی مولی چیزیں سمیٹتے اس نے جواب دیا۔

میرا نمبر تو ہے نا تمہارے پاس۔ لینڈ لائن پر رابطہ رہے گا۔ کوئی ضرورت ہو تو کال کر لینا اور ہاں میرے نکلنے تک تم نے اور کہیں نہیں جانا یہیں میرے پاس رہنا ہے میرے سامنے۔“ اسے باہر کے لیے نکلنے کا ارادہ کرتے دیکھ وہ تیزی سے اس کے پاس آیا اور سرعت سے اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”وہ تو ٹھیک ہے حسین مگر اماں جی کو دوائی دینی ہے۔ آج پچھلی سائنڈ صاف کروانے کے لیے ملازمہ بھیجی ہے۔“ وہ بسوری۔

”او میری پیاری سی ابھی سلجھی بیوی۔ یہ گھر مانا کہ آپ کے کاندھوں پر چل رہا ہے لیکن آپ کے شوہر کا حق سب سے زیادہ ہے آپ پر۔ اماں جی کی دوائی میں دے آیا ہوں۔ زرینہ کو ان کی ایکسر سائز پر بھی بٹھا آیا ہوں۔ اب ساری پریشانیاں چھوڑ کر پیاری سی مسکان ان پیارے لبوں پر لاؤ اور پیار سے اس پیارے میاں کو رخصت کرو۔“ وہ ایسے پیار پیاری کی تکرار کرتے ہوئے بولا کہ مہوین بے ساختہ مسکرا کر رہ گئی۔ اس کے جانے کے بعد وہ اماں جی کے پاس آگئی۔ اسے دیکھ کر ان کی آنکھ میں پہلا تاثر خوشی کا ابھرتا تھا۔ اس نے زرینہ کو باہر بھیجا اور خود ان سے کئی بے معنی باتوں میں وقت بتانے لگی۔

پتا نہیں کیوں دل ابھی سے اداس ہو رہا تھا کیونکہ وہ ویسے بھی زیادہ باہر ہی رہتا تھا مگر وہ پر کو ایک چکر ضرور گھر کا لگاتا تھا اور واپسی مغرب سے پہلے پہلے ہو جاتی تھی اس کی۔ ملازمہ نے تھوڑی دیر بعد اس کے فون کی اطلاع دی۔ فون پر وہی تھا۔

”کیسی ہو جان من؟“ وہ مسکرا دی۔ ”ابھی آپ پندرہ منٹ پہلے نکلے ہیں۔ ویسی ہی ہوں جیسی اس وقت تھی۔ ہاں اس وقت آپ پاس تھے تو کوئی احساس نہیں تھا۔ اب اداس ہو رہی ہوں۔“

”میں بھی۔ سوچ رہا تھا اتنے دن تمہارے بغیر کیسے گزریں گے۔“ کسی کام سے گزرتی نگلی نے زہر بھری نظروں سے اس کا کلرنگ چہرہ دیکھا تھا۔ ایک آدھ لفظ کانوں میں پڑا تو تصدیق بھی ہو گئی کہ لیلیٰ مجنوں ہی مخاطب تھے ایک دوسرے سے۔ ہونہ کہتی وہ وہاں سے پلٹ گئی۔

غیر متوقع طور پر اگلے روز سعد کو اپنے روبرو دیکھ کر وہ حیرت سے گنگ رہ گئی۔ ”تم؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

اتنے یقین سے کہنے پر حسین شاہ کچھ لمحے کچھ بول ہی نہ پایا۔ ”سعد آیا تھا یہاں؟ کب؟“

”مجھے پتا تھا اس نے تمہیں نہیں بتایا ہوگا۔ دل میں چور ہو تو تعلق اور ملاقاتیں بھی چھپائی جاتی ہیں۔“

اس کے پوچھنے پر وہ آگ لگانے والے انداز میں بولی ”تمہارے شہر سے جانے کے اگلے دن ہی تمہاری بیگم نے فون کیا اگلے دو گھنٹوں میں وہ یہاں تھا۔ سارا دن گزار کر شام کو گیا اور اگلے تین دن گھنٹوں ٹیلی فون تھا۔ ڈیر کزن تھا اور تمہاری بیگم تھیں باقی ساری چیزیں حتیٰ کہ تم بھی بہت پیچھے چلے گئے تھے۔“ حسین شاہ کا خون رگوں میں ابلنے لگا۔ اس کی صرف ایک دن ہی بات لینڈ لائن پر مہوین سے ہو پائی تھی اگلے تین دن واقعی اسے انگلیچ ٹون سننے کو ملتی تھی۔ اس نے یہی سمجھا تھا کہ فون خراب تھا۔ اور یہاں۔ غصے میں اسے کچھ اور نہ سوچا تو وہ تن فٹ کرتا تیزی سے مہوین کی تلاش میں واپس گھر کے اندرونی حصے کی طرف آگیا۔ وہ بھول گیا تھا کہ وہ کس کام سے باہر جا رہا تھا۔ وہ اسے حسب معمول اماں جی کے کمرے میں ملی تھی۔ وہاں ہوا اور زربہ بھی تھیں۔

”تم ذرا کمرے میں آکر میری بات سنو۔“ وہ مہوین کو کہہ کر فوراً ”اپنے کمرے میں آگیا وہ تین منٹ کا انتظار اس کی جان پر عذاب بن کر اترتا تھا۔ پھر بڑی عجلت میں وہ اندر آئی تھی۔

”آپ گئے نہیں ابھی تک؟“ صبح وہ اسے بتا کر نکلا تھا۔ سو پہلا خیال ذہن میں یہی آیا کہ وہ کچھ بھول گیا تھا۔

”میرے جانے کے بعد یہاں کون آیا تھا؟“

جارحانہ انداز میں اس کا بازو پکڑ کر اس نے غصے سے دریافت کیا۔ مہوین کب اس کے اس انداز کی عادی تھی۔

کب، کون آیا؟ آپ۔۔۔ آپ۔ کس کی بات کر رہے ہیں؟ ”آنسو بھری آنکھوں سے اس نے ہٹا کر پوچھا۔

”جب میں شہر مرنے گیا تھا؟“ لفظ نہیں پتھر توڑے

”بس کرو بے وفائی کی۔ یہ منہ دیکھے کی محبت۔“

فون ملا ملا کر میرا انگلیاں ایک آدھ اچھ تو گھس ہی گئی ہیں مگر محترمہ کو فون تک سننے کی فرصت نہیں اور اب دیکھو۔۔۔ وہ سخت ادھار کھائے بیٹھا تھا۔ اس کے لیے بے شمار تحائف خود بھی لایا تھا۔ کچھ چیزیں اور موسمی کپڑے امی نے بھیجے تھے۔ شام کو ہی گلے شکوؤں اور کئی وعدے و وعید کے ساتھ وہ رخصت ہوا تھا۔ رات کو جب سونے لگی اسے یاد آیا کہ دن میں پانچ چھ بار کال کرنے والے حسین شاہ نے ایک بار بھی کال نہیں کی تھی۔ اسی وقت وہ اٹھ کر ہال میں آئی۔ ریسپور اٹھاتے ہی گہری سانس نکل گئی۔ فون میں یا تو کوئی وقتی خرابی تھی یا کوئی سکنلز کا مسئلہ تھا۔ رنگ ٹون سے الگ ہی کوئی ٹون تھی۔ اگلے دن ایما جی کے موبائل پر بات ہوئی تھی۔ وہ اماں جی کے پاس تھی جب انہوں نے فون لا کر اسے دیا تھا۔ ان کی موجودگی میں بس مختصر بات ہی کر پائی تھی وہ اور جس دن فون ٹھیک ہوا اور وہ اسے کال کرنے کا سوچ ہی رہی تھی جب وہ دشمن جان خود آن پہنچا تھا۔

”ویسے یار مہوین! شادی کے بعد ہر بندہ ہی بیوی کے پیچھے ایسے پاگل ہو جاتا ہے یا مجھ غریب کو ہی محبت نے اپنے شعلے میں ایسے جکڑ لیا ہے۔“ اس کے ایسا کہنے پر وہ ہنس پڑی تھی۔ چاہے جانے کا احساس ہی خوب صورت ہوتا ہے کجا کہ اس شخص کے منہ سے ایسا اعتراف جس کو آپ خود بھی جان سے عزیز رکھتے ہوں۔ مہوین اگلے دن حسب معمول اماں جی کو ناشتا کروا رہی تھی۔ حسین شاہ گیٹ سے باہر نکلنے ہی لگا تھا جب وہ اچانک ہی سامنے آئی تھی۔

”کیا اب بھی میری باتوں کو جھٹلاؤ گے؟“

”کیا ہے نکلیں۔ بات کرنے کی تمیز ہی نہیں آئی آج تک۔ کیا بات ہے؟ کون سی باتیں۔“ وہ جو اپنی جھونک میں تھانا گواری سے اسے دیکھ کر بولا۔

”تمہاری موجودگی میں تمہاری بیوی تمہارا دم بھرتی ہے اور تمہارے شہر جاتے ہی فون کر کے اپنے کزن کو بلا لیتی ہے۔ کیا بتایا اس نے تمہیں؟“ اس کے

تھے اس نے مہوین کی سماعت پر مہوین نے بے ساختہ اس کے لبوں پر ہاتھ دھرا۔
”مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں“
کوئی نہیں آیا تھا؟ اگر کوئی آتا۔ پھر وہ کہتے کہتے خود ہی چونک کر چپ ہو گئی۔

”سعد۔۔۔ سعد آیا تھا بس اور تو کوئی نہیں آیا کیا آپ سعد کا پوچھ رہے ہیں۔“ حسین شاہ نے جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑا۔ مہوین لڑکھرائی۔

”تمہاری میرے نزدیک اتنی اہمیت ہے کہ اتنی اہم بات بھی تم مجھ سے چھپا جاتی ہو اور محبت کے دعوے بڑے بڑے ہیں تمہارے۔“

اس میں چھپانے والی تو کوئی بات نہیں تھی حسین۔ میں نے آپ کو بتانا چاہا تھا مگر۔“

”بس جب میں نے کہا تھا کہ میری اجازت کے بغیر نا تم کہیں جاؤ گی اور نہ کوئی آئے گا یہاں۔“ اس نے وائٹ پیس کر کہا۔ مہوین اس کی عجیب و غریب منطق پر پریشان ہو گئی۔ یہ یقیناً اس کی محبت نہیں تھی۔ یہ کچھ اور تھا؟ لیکن کیا تھا؟ اسے یہ بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

”میں نے آپ کی ہر بات مانی ہے حسین کہیں بھی نہیں گئی لیکن میرے گھر سے کوئی مجھ سے ملنے آتا ہے تو میں کیسے منع کر سکتی ہوں۔“

”کرو گی تم ہی منع کرو گی مہوین حسین شاہ۔ یہ میری آخری وارننگ ہے۔ اس کے بعد تم نے اگر مجھ سے چوری چھپے کسی سے کوئی رابطہ رکھا تو نتیجہ کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔“ اس کو کندھوں سے تھام کر اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چبا چبا کر یہ الفاظ ادا کیے اور مہوین کو حیران پریشان وہیں کھڑا چھوڑ کر وہ نکلتا چلا گیا۔

”یا اللہ میں کیا کروں؟ کیا یہ حکم صرف سعد کے لیے ہے یا سارے گھر والوں کے لیے؟ اور ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟ میں ساری زندگی اپنوں سے کٹ کر کیسے گزار سکتی ہوں اور اس نے کہا اگر میں نے ایسا کیا تو نتیجہ؟“ یہ سوچ کر ہی اس کی روح فنا ہو گئی حسین شاہ

کے بغیر جینا ایسے تھا جیسے سانسوں کے بنا زندگی۔ پہلے وہ اس کی اس فرمائش کو اس کی شدید محبت سمجھی کہ مخمر میں مبتلا ہوئی تھی پھر کچھ دن بعد اسے لگا کہ وہ اپنی ماں کی وجہ سے اس کو اس گھر تک محدود کرنا چاہتا ہے؟ وہ اس پر بھی راضی نہ رضا تھی۔ مگر آج اس نے کہا تھا کہ اس کے گھر سے بھی کوئی یہاں آیا تو نتیجہ وہ خود بھگتے گی۔ یا اللہ میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں۔“ دیکھتے سر کو تھامے وہ وہیں بیڈ پر گر گئی اس بل اسے گھر اماں جی سب کچھ بھولا ہوا تھا یاد تھا تو اس کا سنگین لہجہ اور بے رخی کا وہ انداز جس نے اس کی جان نکال لی تھی۔ غصے سے بھرے ہوئے حسین شاہ کو نگنی نے اندر جاتے پھر اسی ہی انداز میں باہر نکلتے دیکھا تھا اس کے لبوں پر کھیلتی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔ ورنہ روز جب وہ روانہ ہونے لگتا یا گھر واپس آتا۔ ان دونوں کے کھلتے چہرے دبی مسکراہٹ اسے آگ ہی تو لگا دیا کرتی تھی۔ ویسے بھی اس نے کل اپنی ماں کو اپنے ماموں کے بیٹے کے لیے ہاں کر دی تھی۔ کیونکہ وہ جان گئی تھی وہ حسین شاہ کو جتنا بھی بدگمان کر لیتی مہوین سے۔ وہ اسے چھوڑنے والا ہرگز نہیں تھا مگر وہ یہ جی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ان دونوں کو ایک ساتھ اور خوش دیکھ پاتی سو جاتے جاتے بھی کچھ نہ بھرے بیچ حسین شاہ کے ذہن میں بو کر جانا چاہتی تھی تاکہ شک کا پانی ملنے پر وہ بدگمانی کے پودے بڑے ہوتے رہیں اور ان دونوں کو کبھی آسودہ نہ ہونے دیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے روٹی روٹی آنکھوں والی مہوین کو ملازمین کے سر پر کام کرواتے دیکھا تو آسودگی کا احساس کچھ زیادہ ہی گہرا ہو گیا۔ گویا وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تھی ان کو الگ نہ کر سکی تو کیا ہوا بدگمانی اور شک جیسے جذبے کو ان دونوں کی محبت کے جذبے پر حاوی کرنے میں کامیاب ہو ہی گئی تھی۔

رات کو بھی وہ اس تنے تنے سے موڈ میں تھا۔ مہوین جو اس کے محبت بھرے رویے اور انداز کی عادی تھی اس کا ایسا انداز اسے پریشان کر رہا تھا۔ دودھ کا گلاس لا کر جس پل اس نے اسے پکڑا یا وہ ایک کتاب

سعد کے گئے گیا انہیں۔ اب تو بالکل ٹھیک ہیں اللہ کا شکر ہے۔" امی اس کا روناسن کر گھبرا گئیں۔ پھر ابو نے بھی اس سے بات کر کے اسے اپنی طبیعت کی طرف سے تسلی کروائی تب کہیں جا کر اس کی پریشانی کچھ کم ہوئی ورنہ دل کر رہا تھا اڑ کر ابو کو دیکھ آئے۔ عام حالات ہوتے تو فوراً "حسین شاہ سے شہر چلنے کی فرمائش کرتی مگر کل والی بات کے بعد وہ خود ابھی اس الجھن کا سرا نہیں پکڑ پائی تھی جس میں وہ خود بھی مبتلا تھا اور اسے بھی پریشان کر رکھا تھا۔



تیا جی کی طرف سے ہاں ہوتے ہی گلی کو اس کے سرال والے آکر انگوٹھی پہنا گئے تھے۔ دو تین دن اسی مصروفیت میں گزر گئے۔

"شہر جانے کا ارادہ ہے مہوین پتر میرا آج کچھ کام بھی تھا اور تمہارے ابا سے بھی کب سے ملاقات نہیں ہوئی وہ بھی سوچتا ہو گا بیٹی لے کر دوست پکا سہ می بن گیا ہے۔" وہ خوش گواری سے ناشتا کرتے ہوئے بولے۔ مہوین کا نوالہ گلے میں اٹک گیا۔ کتنے دن ہو گئے تھے ابو سے ملے ہوئے اگرچہ بات تقریباً روزانہ ہو جاتی تھی۔

"میں تو کہتا ہوں تم بھی چلی چلو شام تک آ جاؤں گے حسین کو بھی تو دو تین دن کے لیے ساتھ والے گاؤں جانا ہے۔ زمین کی فروخت کا کچھ کام ہے۔ کیوں بیٹا! تیا جی نے ناشتے سے بھرپور انصاف کرتے بیٹے اور آہستہ آہستہ چائے کے گھونٹ بھرتی کسی سوچ میں گرم بیٹھی ہو کو بیک وقت مخاطب کیا۔ وہ دونوں ہی چونک گئے۔

"نہیں انکل۔ آپ۔ آپ ہو آئیں۔ امی ابو کو سلام کہہیے گا میرے میں جلد ہی ان کے ساتھ چکر لگاؤں گی۔" اس کے کچھ کہنے سے قبل ہی مہوین تیزی سے بول اٹھی۔

"جی ابا جی! ٹھیک کہہ رہی ہے مہوین آپ ہو آئیں میں بھی اس کام سے نیٹ لوں پھر چکر لگاتے

کے مطالعے میں بری طرح سے محو تھا۔ اسے دیکھے اور مخاطب کیے بغیر اس نے گلاس تھام لیا، مہوین کا دل دکھ سے بھر گیا۔ ایسا تو ان دنوں میں کبھی بھی نہ ہوا تھا کہ مہوین اس کے پاس ہو اور وہ کسی اور طرف متوجہ ہو۔ گزرے ان چند دن میں ایسا بھی پہلی بار ہوا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے اس قدر فاصلے پر اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ مہوین نے اپنے آنسو چھپانے کو بے اختیار کروٹ بدلی۔ اسے تو ابھی تک اپنا قصور بھی سمجھ نہیں آ سکا تھا۔ ایک سسکی لبوں سے نکلنے کی دیر تھی کہ ایک سلسلہ ہی بندھ گیا۔ پاس لیٹا وجود انجان تھا نہ بے حس بس اس کی بے تحاشا محبت کا دعویدار تھا تب ہی زیادہ بے رخی نہ برت سکا اور لمحوں میں ہی وہ اس کے مہربان وجود کی پناہوں میں گئی۔

"مہوین میرے ساتھ پھر کبھی ایسا مت کرنا۔ میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔ تمہاری کسی اور جانب ذرا سی بھی توجہ میری برداشت سے باہر کی بات ہے۔ یہ بات اچھی طرح اپنے دل و دماغ میں بٹھا لو تو ہم میں سے کسی ایک کو بھی پریشان ہونا پڑے نہ رونا پڑے۔" وہ دھیرے دھیرے روتی ہوئی مہوین کو سہلا رہا تھا۔ وہ کچھ سمجھنے یا سمجھنے کی کیفیت میں سر ہلائے گئی۔

اگلی صبح بے حد روشن تھی کہ گزری رات دونوں کے درمیان کی ساری کثافت اپنی تاریکی میں بہا کر ساتھ لے گئی تھی۔

"تمہارے ابو تمہیں یاد کر رہے ہیں مہوین آج کل طبیعت ایک بار پھر کچھ گڑبڑا کر رہی تھی۔ بھلا کرے اللہ سعد کا وہ ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا۔ ایک دو ٹیسٹ مزید ہوئے ہیں۔ اب دیکھو رپورٹس آنے پر ہی آگے کا علاج تجویز ہو گا۔" حسین شاہ نے خود ہی ابو سے بات کروائی تھی اس کی۔ ابو نے تو نہیں امی نے بتا کر اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ پریشانی سے وہ رونے ہی لگی۔

"ارے بیٹا روؤ تو مت تمہاری شادی کے بعد تو بہت حالت سنبھل گئی ہے تمہارے ابو کی۔ بس کل اچانک ہی سانس لینے میں کچھ دشواری محسوس ہوئی تو

ہیں شہر کا۔ چائے دو مہوین۔“ اس نے بھی ایک ساتھ دونوں کو بھگتایا۔

”چلو بھئی جیسے تم لوگ مناسب سمجھو۔ خوش رہو۔“ تایا جی اس کا سر ہتھپتیا کر باہر نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی حسین شاہ نے بھی رخصت سفر باندھ لیا۔

”اچھا بھئی مہوین۔ میں ان شاء اللہ فارغ ہو کے آتا ہوں تو شہر چلیں گے۔ انکل آنٹی سے بھی مل لیں گے اور تمہیں نگلی کی شادی کے لیے اپنی شاپنگ بھی کرنی ہوگی۔“

”بچ میں آپ مجھے لے کے جائیں گے۔“ جھلملاتی آنکھوں سمیت اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”بالکل بھئی۔ میں لے کر جاؤں گا، لیکن تم نے وہاں جا کر رہنے کی ضد نہیں کرنی پتا ہے نا، میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ اس کے قریب آکر بولا۔

”اور خود جو اتنے اتنے دن مجھے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔“ اس کے منہ بنا کر کہنے پر وہ ہنس پڑا۔

”مجبوری ہے میری جان۔ اباجی نے بہت کام سنبھال لیا اب یہ سب کچھ مجھے ہی دیکھنا اور سنبھالنا ہے۔ میں رابطے میں رہوں گا۔ چلو اب مجھے اپنی خوب صورت سی مسکراہٹ دے کر رخصت کرو تاکہ جب بھی تصور کروں تو یہ رونی صورت نہ آئے سامنے۔“

اس کے شرارت سے کہنے پر وہ ہنس دی تھی۔ پھر یونہی ہلکی پھلکی باتوں کے درمیان وہ اسے گیٹ تک رخصت کرنے آئی تھی۔ کمرے سے صحن تک کا وہ سفر جو انہوں نے اکٹھے مسکراتے ہوئے طے کیا تھا گویا کسی کے دل پر قدم رکھتے ہوئے گئے تھے۔ وہ دن ایسے ہی گزرے تھے اس کے۔ درمیان میں حسین اسے کئی بار کال کرتا اور اس دن ابھی وہ اس سے بات کر کے فارغ ہوئی تھی آج کل شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ بوا تین چار عورتوں کے سر پر کھڑے ہو کر لفافوں میں ڈورے ڈلواری تھیں۔ وہ زرینہ کی مدد سے اماں جی کو باہر لے آئی تھی تاکہ باہر کی رونق بھی دیکھتی رہیں۔ فاف نے ان کی زبان اور جسم پر حملہ کیا تھا

آنکھیں اور سماعتیں تو سلامت تھیں جب ہی ان کی آنکھوں کا ہر تاثر پہچان کر وہ ان کو خوش رہنے کی ہر سعی کرتی۔ ان کو تخت پر لٹا کر ان کا سرو تکیوں کے سہارے تھوڑا اونچا کر دیا۔ بڑے سارے صحن میں چچی جمیلہ بھی بہت سی عورتوں کا جھرمٹ لیے نگلی کا جینز کھولے بیٹھی تھیں۔ جب ملازمہ نے اس کا فون آنے کی اطلاع کی۔

اف یہ بے تابیاں وہ حسین شاہ کی کال کا سوچ کر مسرور ہوتے ہوئے اندر آئی، مگر وہ سری طرف تایا جی تھے۔ انہوں نے جو خبر سنائی اس نے اس کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے۔ ابوجی کو رات ایک بار پھر اٹیک ہوا تھا۔ وہ تو شکر ہوا تایا جی ان کے شدید اصرار پر وہیں تھے۔ سعد اور وہ ان کو اسپتال لے کر گئے تھے ساری رات ایمر جنسی میں رہنے کے بعد ان کی حالت اب خطرے سے باہر تھی اور ہوش میں آنے پر انہوں نے مہوین سے ملنے کی خواہش کی تھی۔ تایا جی نے کہا تھا کہ وہ سعد کو بھیج رہے ہیں۔ وہ فوراً ہی اس کے ہمراہ شہر آجائے۔

”مگر وہ حسین۔“ اس نے ہچکچا کر کہا۔ ”میں نے پہلے اسے ہی کال کی تھی اس کا موبائل بند ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ مہوین نے جلدی جلدی بات ختم کر کے ایک بار خود ہی اس سے بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر نمبر واقعی بند تھا۔ ابھی دو گھنٹے پہلے ہی تو اس سے بات ہوئی تھی۔ ابو کی حالت کا سوچ کر روتے ہوئے وہ باہر آئی اور مختصراً بوا کو سب کچھ بتایا تمام عورتیں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں ہر کوئی اپنے ہی انداز میں تسلی دینے لگی اسے۔ اتنے میں سعد کی بھی آمد ہو گئی تھی وہ بہت سنجیدہ تھار کے اور بیٹھے بغیر اسے ساتھ چلنے کو کہا تھا بوا ہی جلدی میں اپنی سمجھ کے مطابق ایک چھوٹا سا بیگ تیار کر کے لائی تھیں جس میں دو تین سوٹ اور ایک دو اور ضروری چیزیں ڈالی تھیں۔

”بوا! ان کا نمبر بند ہے۔ آپ کو پتا ہے سب بات۔ بتا دیجیے گا، میں پھر بھی رابطہ کرنے کی کوشش کروں

گی۔" روتے ہوئے اس نے کہا تو بوائے تسلی دیتے ہوئے اسے رخصت کیا تھا مسلسل سفر اور تیز ڈرائیو سے عام وقت سے وہ ذرا جلدی پہنچتے تھے پھر بھی عصر کا وقت ہو ہی گیا تھا انہیں اسپتال پہنچتے پہنچتے۔

"ابو جی۔ میرے پیارے ابو جی۔" ان سے مل کر وہ ہلکے ہلکے کر رودی تھی۔

"ایسا مت کرو بیٹا! اللہ نے تمہاری دعاؤں سے ہی تمہارے ابو کو نئی زندگی بخشی ہے، ایسے رو کر اسے پریشان مت کرو۔" تایا جی نے اسے وہاں سے ہٹایا تھا۔ ابو جی کو ابھی مزید دو دن رکھنا تھا یہاں۔ امی اب سے کچھ پہلے تک یہیں تھیں مگر تھوڑی دیر قبل خالہ اور خالو آئے تھے تو تایا جی نے ان کو زبردستی ان کے ساتھ گھر بھیج دیا تھا۔ اب وہ مصر تھے کہ مہوین بھی گھر جائے۔ تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد پھر امی کے ساتھ واپس آجائے کہ مسلسل سفر کرنے اور رونے سے اس کی حالت خراب تھی مگر اس نے جانے سے انکار کر دیا تھا۔

"مہوین چلی جاؤ بیٹا! میں ٹھیک ہوں اب۔" ابو جی نے بھی آہستہ سے کہا تھا مگر اس کی گردن نفی میں ہل گئی تھی۔ آنسوؤں نے حلق اور آنکھوں پر دھاوا بول رکھا تھا۔

"وعلیکم السلام حسین بیٹا! کہاں ہو، تمہارا موبائل بند تھا۔" وہ چونکی۔ تایا جی اسی سے مخاطب تھے شاید سعد ڈاکٹر سے ملنے گیا تھا۔

"ابا جی میں بھی بات کروں گی۔" اس نے آہستہ سے کہا تو وہ جو دو سری طرف سے کچھ سن رہے تھے۔ چونک گئے اور فون اسے پکڑا دیا۔

"ہیلو! میں۔۔۔ وہ ابا جی نے بتا دیا نا آپ کو۔ ابو۔"

ابھی اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی جب دو سری طرف سے وہ غرایا۔

"میں نے کہا تھا نا مت جانا میرے بغیر میں خود لے کے جاؤں گا تمہیں۔ چاہے قیامت کیوں نہ آجائے۔ بس مہوین بی بی میں یہ روز روز کا تماشا برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کھیل کو اب یہیں پر ختم کرتا ہوں۔"

میرے دل اور گھر کے دروازے تم پر ہمیشہ کے لیے بند۔" وہ پتا نہیں کیا کہ رہا تھا جب مہوین نے اپنی سماعتوں کو سن ہوتے محسوس کیا۔ موبائل اس کے ہاتھ سے پھسل کر اس کی گود میں گرا اور وہ خود بخود پر لڑھک گئی۔ تایا جی بھاگ کے اس کے پاس آئے۔ سعد کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتی نرس بھی تیزی سے اس کے پاس لپکی۔

"اس لیے میں اسے کہہ رہا تھا کہ گھر چلی جائے۔ ایک تو پریشانی پھر مسلسل سفر۔" تایا جی تشویش سے کہنے لگے جبکہ سعد پریشان سانس کو اسے پنج پر سیدھا لٹا کر ہوش دلانے کی کوشش کرتا دیکھ رہا تھا۔



ایک آگ تھی جس نے اسے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ کیوں آتا ہے وہ شخص جب جب میں گھر نہیں ہوتا کیوں وہ میری بات، میری ذات کی نفی کر رہی ہے مسلسل۔ اس کے من میں چور ہے اس لیے بس مہوین اسماعیل احمد میں اب مزید تمہارے ہاتھوں بے وقوف نہیں بن سکتا۔ تمہاری بددعا قبول ہو گئی مسلمانہ خان میری زندگی میں مجھے میرے جیسی خالص عورت نہیں ملی۔ مسلسل ڈرائیو کرتے وہ خود اذیتی کی انتہا پر تھا۔ غصے میں اس نے اپنا موبائل آف کر کے ڈیش بورڈ پر اچھال دیا گھر جانے کو دل ہی نہیں تھا کہ کیا رکھا تھا وہاں اس بے وفا کی یادیں۔ "مہوین سعد کے ساتھ آگئی تھی شہر" صرف یہی ایک جملہ ذہن کی سلیٹ پر بہت گہرا ثبت تھا اس بات کے اسباب۔ پس منظر کچھ بھی تو اس کے دماغ نے قبول نہیں کیا تھا۔ شہر میں وہ اولیں کی طرف آگیا تھا۔



ایک بے حد خوب صورت اور سنہری خبر کو اس کی سماعتوں کا حصہ بنایا گیا تھا۔ پہلا پل اور احساس بے پایاں مسرت کا تھا مگر دوسرے ہی پل اس ستم گر کی بات اور لہجہ یاد آتے ہی اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔ وہ ماں بننے والی تھی۔ امی اسے فوراً گھر لے آئی تھیں۔ تایا

”یار خدا کے لیے کچھ جانا بھی پسند کرو گے یا گونگے کا گڑ کھائے بیٹھے رہو گے۔ تیسرا دن ہے پوچھ پوچھ کر تھک گیا ہوں کہ آخر ہوا کیا اور آج انکل کی پریشانی دیکھ کر مجھ سے رہا نہیں گیا۔“

”کچھ نہیں بس کچھ دن اپنے آپ کے ساتھ گزارنے کو دل کر رہا تھا۔“ وہ بے تاثر لہجے میں جوتے پہنتے ہوئے کہنے لگا۔ اولیس طویل سانس لے کر رہ گیا۔ ”دل تل مرنے سے بہتر ہے میں ایک ہی بار تم سے چھٹکارا پا لوں۔ مہوین اسماعیل خان کی مزید ایسا فریب اور دھوکا سننے کا یارا نہیں ہے مجھ میں۔“ ائل فیصلہ کر کے وہ اولیس سے مل کر باہر آگیا اگرچہ دل پتا نہیں کیا کچھ کہہ رہا تھا مگر دل تو پاگل ہوتا ہے۔ ایسے ہی ذلیل کرواتا ہے اور اب تک وہ دل ہی کی تو سنتا آیا تھا اب اور نہیں۔ جس بل اس نے وہاں اس دشمن جان کے گھر قدم دھرے شام اپنے سنہری پرلیٹ کر رات میں بدلنے کی تیاری میں مصروف تھی۔

ابا جی نے انکل آنٹی کے سامنے ایک بار پھر اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”ارے بھی بس کرو۔ ہو جاتا ہے کبھی ایسا تم تو تھے نامیرے پاس۔“ انکل نے معاملہ رفع دفع کرنے کی کوشش کی۔

”میں مہوین کو بلاتی ہوں اپنے کمرے میں ہے وہ۔“ آنٹی کہتے ہوئے انھیں وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ بٹھا رہا جیسے اس بات سے کوئی سروکار نہ ہو کہ وہ کہاں ہے؟ مگر اسی بل خالہ خالو سعد کے ہمراہ مٹھائی لے کر چلے آئے تھے۔

”منہ میٹھا کرو بھی۔ سعد کی بات سنی کر آئی ہوں آج میں۔“ خالہ نے خوشی سے مٹھائی ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ بھی مبارک باد۔ اس طرح اچانک۔“ ائی نے خوشی سے بہن کو دیکھ کر کہا۔

”بس رہنے دیں خالہ ساری زندگی آپ کی بیٹی کی فرمائشیں پوری کرنے میں گزر گئی بد لے میں ایک ہی فرمائش تھی ہماری کہ اپنے جیسی کوئی پیاری سی لڑکی

جی کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ابو جی ڈسچارج ہو کر آچکے تھے مگر ان خوشیوں بھرے منظر میں ایک پریشان کن بات یہ تھی کہ حسین شاہ سے رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ تایا جی نے گھر بھی رابطہ کیا تھا۔ وہ دوسرے گاؤں سے اسی شام کو ہی روانہ ہو گیا تھا جب انہوں نے اسے اطلاع دی تھی مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ نہ تو اپنے گھر واپس پہنچا تھا نہ ہی یہاں شہر آیا تھا۔ وہ کبھی بھی اتنا لاپرواہ نہیں رہا تھا ان کی فکر اب تشویش میں بدلنے لگی تھی۔ آج پورے دو دن ہو گئے تھے ان کو اس سے بات کیے ہوئے۔

”جی جی انکل اس کا سیل گم ہو گیا ہے۔ شاید۔ جی میرے پاس ہی ہے۔ شہر میں آکر ایک کام میں مصروف تھا بس بات کریں۔“ اولیس موبائل پر بات کرتا ہوا اندر آیا اور اسے پکڑا دیا۔ طویل سانس لیتے ہوئے اس نے موبائل کان سے لگایا اور ایک شکوہ بھری نگاہ اولیس پر بھی ڈالنا نہیں بھولا۔ اب ابا جی دوسری طرف اس پر شاید زندگی میں پہلی بار اتنے خفا ہو رہے تھے اور سخت سنائی تھیں اسے وہ چپ چاپ سنتا رہا تھا۔

”شرمندہ کروا دیا مجھے اسماعیل کے سامنے۔ کیا سوچے گا وہ کہ اکلوتا داماد۔ موت کے منہ میں جانے کا سن کر بھی دم سادھے بیٹھا رہا۔ اب اسے کیا پتا تمہارے مسائل کا۔ داماد بیٹے کی جگہ ہوتے ہیں۔ ارے جس جگہ تمہیں ہونا چاہیے تھا وہاں وہ سعد بے چارہ لگا رہا دن رات کافرق مٹا کر۔“ حسین کے ماتھے پر ناگوار لکیریں پڑ گئیں۔

”میں اگر تمہیں معاف کر رہا ہوں تو صرف ایک خبر کے واسطے جس نے میرے دل کو ٹھنڈا کر دیا۔ تمہاری ساری خطائیں معاف ہو گئیں مگر آئندہ ایسی غلطی کبھی نہیں کرنی۔ کام جتنے بھی ضروری ہوں اپنوں سے برہ کر کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ابھی کے ابھی پہنچو میں شدت سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور مہوین بیٹی بھی۔“ ابا جی نے دس منٹ کی کال میں ناراضی اور غصہ بھی جتایا تھا۔ پھر خفگی معاف بھی کر دی تھی اور کچھ سنے بغیر آخر میں حکم بھی صادر کر دیا تھا۔

نظر اس پر ڈالی اور دھیرے سے جواب دے کر تایا جی کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

”بس میری جان یہی مشکل دن تھے تمہاری زندگی کے جن کا آج اختتام ہوا چاہتا ہے۔ اگرچہ میں اپنا شک اور فضول سوچیں تم پر کبھی ظاہر نہیں کروں گا، مگر اپنے ناروا سلوک کی معافی ضرور مانگوں گا تم سے اس عہد کے ساتھ کہ آئندہ تمہارے لبوں پر میرے نام کی صرف مسکراہٹ ہوگی بس اور آئندہ۔“ اس کے جھکے چہرے کو دیکھتے حسین شاہ دل ہی دل میں مہوین سے مخاطب تھا جس میں کئی خوش گوار آئندہ چھپے تھے جن کی راہ میں اب کسی شک کا کوئی کاٹنا موجود نہیں تھا۔



ڈھونڈ میرے لیے، مگر وہ تو دولہا بھائی کو ایسی پیاری ہوئیں کہ شکل دیکھنا تو ایک طرف اس کی آواز سننے کو ترس گئے ہم۔ اب تمام عمر کنوارا رہنے سے بہتر تھا کہ خود ہی کمر کس لی جائے۔ وہ مصنوعی غصے سے بولا تھا۔ ”بالکل بھئی یہ گلہ تو ہمیں بھی مہوین سے ہے کہ شادی کے بعد سب کو بھول ہی گئی ہے حالانکہ کیا کیا پلاننگ کر رکھی تھی اس نے سعد کے رشتہ سے لے کر اس کی شادی تک کے لیے۔ اب وہ یہاں ہے بھائی صاحب بھی اللہ کے کرم سے ٹھیک ہیں تو یہی سوچ کر ہم نے چٹ منگنی پٹ بیاہ والا معاملہ رکھا ہے۔ بیٹا، میں نے سعد کی شادی تک مہوین کو جانے نہیں دینا یہاں سے۔ ابھی سے ایسی مصروف ہے وہ پھر بچے کے بعد تو اس ایک آدھ چکر سے بھی جائے گی وہ۔“ حسین شاہ اس ساری صورت حال اور بات چیت پر ہونق سا ایک ایک کامنہ تکنے لگتا۔

خالہ نے ہی اسے بتایا کہ مہوین کی پیدائش کے بعد مہوین کی امی بے حد بیمار پڑ گئی تھیں، ہاسپتال نزد ہونا پڑا تھا۔ سعد تب ڈیڑھ سال کا تھا۔ تب مہوین نے ان کا دودھ پیا تھا اور اگلے چھ سات ماہ جب تک ان کی بہن کی حالت سنبھل نہیں گئی تھی وہ ان ہی کے پاس رہی تھی۔ بھائی صاحب بھی جانتے ہیں خالہ نے ایاجی کے بارے میں بتایا خالہ اس وقت کے تمام حالات تفصیل سے حسین شاہ کے گوش گزار کر رہی تھیں۔ سعد مہوین کو بلانے جا چکا تھا۔ شک کا زہر بھرا کاٹنا اچانک سے خالہ نے کیا نکالا تھا حسین شاہ کو دنیا ہی روشن روشن لگ رہی تھی۔ انہوں نے تو باتوں باتوں میں اسے باپ بننے کی مبارک باد تک دے ڈالی تھی۔

دل ہی دل میں خدا کا لاکھ شکر ادا کرتے ہوئے وہ شرمندہ بھی تھا کہ محض شک کی بنیاد پر اس نے اس معصوم پر کیسا کیسا سلوک روا نہ رکھا تھا اور اب بھی تو اسے چھوڑ دینے کا فیصلہ کر کے آیا تھا۔ اپنے کچھ دیر قبل کے فیصلے کو یاد کر کے وہ ایک پل کو لرز گیا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ سامنے تھی۔ کمزور، پژمرہ اور روئی روئی سی، حسین شاہ کے زوردار سلام پر اس نے ایک شاکی

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدوگر

نوزیدہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

32735021

ماہنامہ کرن 141 اپریل 2016

READING
Section

دل لپ کے ہار تھا

پانچویں اور آخری قسط

جہاں سب لوگ ایک ہی چھت تلے بڑی محبت سے رہتے تھے۔ ایک دوسرے کی تکلیف کو سمجھتے تھے۔ احساس کرتے تھے۔ خیال رکھتے تھے۔ کبھی کبھی ہلکی سی چپقلش بھی ہو جاتی۔ رنجش کی لکیر بھی کھینچ جاتی تھی۔ پھر بھی یہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے اور تایا رحمان کی ہمیشہ سے یہی خواہش رہی تھی کہ ان دونوں بھائیوں کے بچے، تایا رحمان کے اپنے بیٹے ہمیشہ اسی چھت تلے اکٹھے رہیں اور ان کا کاروبار بھی کبھی الگ الگ نہ ہو اور یہ خواہش کوئی بے جا ہرگز نہیں تھی۔ اور یوں وہ لوگ ابھی تک اس سایہ دار قسم کی رحمان منزل میں بخوشی رہ رہے تھے۔

ماہ رو کو اس گھر میں ایک دن بھی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ ابو سے لے کر کائنات تک سب ماہ رو کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ بہت پیار اور عزت دیتے تھے اور جس سے پیار اور عزت کی ماہ رو کو توقع تھی بس وہیں سے نولفٹ کا سائن بورڈ منہ چڑھاتا تھا اور جب اسے پورا ایک مہینہ ڈیڈی سے ملے ہوئے ہو گیا تھا اور ڈیڈی اور شازمہ کے کئی ایک فون آچکے تو ابو نے عون کو پھر سے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”تمہیں عشق فرمانے کا شوق تھا، نبھانے کا نہیں۔“ وہ ابھی کے ابھی تھکا ہارا ڈائریکٹر سے منہ ماری کے بعد گھر پہنچا ہی تھا، جب ابو نے اسے اپنے کمرے میں جانے ہی نہیں دیا، بلکہ رستے میں ہی کائنات اسے بڑے ہال کی طرف لے گئی تھی۔ یہ کہتے ہوئے کہ۔

”ابو! یاد فرما رہے ہیں۔“ عون کچھ حیران ہوا تھا۔

”کہیں انہیں میری پلاننگ کی بھنک تو نہیں پڑ

سبز درتے کے پار ”شام اودھ“ پھیل رہی تھی۔ کھڑکی کے کونوں سے لنگتی بیلوں کی ہر ہر شاخ پھول، کلیوں اور خوشبوؤں سے لدی تھی۔ اس خوب صورت شام ماہ رو کا موڈ بڑا ہی خوش گوار تھا۔ وہ بڑے دنوں بعد اس قدر فریش نظر آرہی تھی۔ اس نے ڈارک بلیو شیفون کا امبرائیڈڈ سوٹ نکالا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر ڈارک بلیو امبرائیڈڈ ساڑھی نکال لی۔ جس کے بلاؤز پہ ہلکا سا نیس سلور کام تھا۔ سیلیورز بھی اتنے قابل اعتراض نہیں تھے۔ ماہ رو نے کچھ سوچ کر ساڑھی کو زیب تن کر لیا تھا۔ پھر ہلکا سا میک اپ کیا تو یوں لگا جیسے وہ کوئی اور ہی ماہ رو کا روپ دھار گئی تھی۔

عون سے شادی کے صرف ایک ماہ میں ہی وہ خاصی ڈل، افسردہ اور بوجھل دکھائی دیتی تھی۔ جسے پہننے اوڑھنے کا سلیقہ بھی بھول گیا تھا۔ حتیٰ کہ ہنسنا بھی بھول گیا تھا۔ وہ اپنے سراپے کو آئینے میں دیکھ کر خود بھی مسحور رہ گئی تھی۔

ایک ماہ پہلے وہ کس قدر ہنگامہ پرور، خوش مزاج، چلبلی ہوا کرتی تھی۔ صرف ایک مہینے میں اس میں ایسی تبدیلی آئی تھی، اگر شازمہ دیکھ لیتی تو چیخ پڑتی۔ اور آج اس نے کلینڈر پر نظر ڈالی تو اندازہ ہوا تھا ماہ رو کو اس گھر میں رہتے ہوئے عون کا غصہ، طنز اور عتاب سہتے ہوئے پورا ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ اور یہ ایک مہینہ بس مہینہ ہی تھا۔ تیس دن، تیس سال تو نہیں ہوئے تھے، لیکن ماہ رو کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ صدیوں سے اسی گھر میں رہتی آرہی ہے۔ ماہ رو کا یہاں اس گھر کے ایک جد تک آؤٹ موڈڈ (دقیانوسی) ماحول میں دل لگ گیا تھا۔

تھے۔ عون کو آتا دیکھ کر کچھ چونک گئے تھے۔ پھر اخبار
ایک طرف رکھ کے عون کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔
دوسرے معنوں میں فارم میں آچکے تھے۔ عون ٹائی کی
ناٹ ڈھیلی کرتا وہیں دیوان پہ بیٹھ گیا تھا۔ قریب ہی
عاشق بھی موجود تھا۔ ان دونوں کو آمنے سامنے بیٹھا دیکھ
کر حساب کتاب کا کھاتہ اٹھاتا باہر نکل گیا تھا۔ جانتا تھا
کہ ہال کا ماحول اب گرم ہوا چاہتا ہے۔ عون کے
نشست سنبھالتے ہی ابو نے گلا کھنکار کے گولہ باری کا
آغاز کیا۔

”کر آئے ہو چاکری! اپنا کام تو کاشا تھا۔ اب
دوسروں کے رعب میں رہ کر کام کرنے کا مزا آئے

گئی۔“ اس کے دل میں خیال جا کا تھا، کیونکہ ابو عام
طور پر اسے بہت کم کم ہی یاد فرماتے تھے اور ان کا یاد
فرمانا ایک لمبے جھگڑے کی شروعات کا شاخسانہ ہوا کرتا
تھا۔ پھر پاپ میٹا لڑتے لڑتے طعنوں پہ اتر آتے تھے۔ وہ
کچھ سوچتا ہوا اندر آ گیا تھا۔ ابو شام کا اخبار دیکھ رہے



READING
Section

دھیمٹھوس سلگتا ہوا لہجہ ایسا تھا جس نے عون کو تو ڈھارس پہنچائی ہی تھی۔ تاہم تایا کو بھی خاصا لمحہ فکر عنایت کر دیا تھا، لیکن یہ ان پہ لمحائی کیفیت تھی۔ وہ جلد ہی اس کیفیت سے آزاد ہو گئے تھے۔

”بیٹی! اس وقت کے حالات کچھ اور تھے۔ ایک شرمسار باپ بھلا کیا کرتا۔ میں تو اسی بات پہ شکر ادا کر رہا تھا کہ سیٹھ سرفراز نے بات نہیں برہائی اپنی اور ہماری عزت رکھ لی۔“ تایا جی بڑے پرافت لہجے میں بات کر رہے تھے جیسے اس وقت کی تکلیف ابھی تک چھین دے رہی تھی۔ عون کا چہرہ لال بھبھوکا ہو گیا۔

”تو پھر سیٹھ سرفراز نے ایک اغوا کار کو اپنی بیٹی کا رشتہ کیوں دیا؟“ فریحہ کے اگلے سوال نے تایا کو بھونچکا کر دیا تھا۔ چند لمحے وہ کچھ بول نہیں پائے تھے۔

”انہوں نے خود نکاح کی تجویز رکھی تھی آخر کیوں؟“ فریحہ جیسے زہر خند ہوئی تھی۔

”تو کیا کرتے؟“ اس ذلیل نے کچھ تو ان کی بیٹی کے ساتھ کیا تھا جو وہ اس قدر مجبور ہو چکے تھے۔ کوئی باپ کس وجہ سے اس قدر مجبور ہو کر اپنی بیٹی کا رشتہ اپنی زبان سے دیتا ہے۔ یہ میں جانتا ہوں۔ اور تم کچھ نہیں جانتیں۔ اس لیے عون کی بے جا حمایت نہ کرو۔“ انہوں نے ایک تلخ نگاہ عون کے سر اے پہ ڈال کر فریحہ سے کہا تھا۔ تب وہ دہل میں اٹھتے اشتعال کے ساتھ تن فن کرتی چلی گئی تھی، لیکن جانے سے پہلے وہ اتنا ضرور بڑبڑائی تھی۔

”اس ساحرہ نے آپ سب ہی پہ جادو چلا رکھا ہے۔ بڑی جادو کرنی بنی پھرتی ہے۔ اس کا جادو نہ توڑ دیا تو فریحہ نام نہیں میرا۔“ اس کے انگ انگ سے شرارے پھوٹ رہے تھے، لیکن وہ اپنے دماغ کو حاضر رکھتے ہوئے ذہین دماغ سے اگلے لائحہ عمل کی بریفنگ لے رہی تھی۔ فریحہ کو آگے کیا کرنا تھا؟ اس بات سے سب بے خبر تھے۔ بڑے ہال میں ابھی تک عون کی کلاس چل رہی تھی اور ابو بڑے ریاضی دان بنے سوال کر رہے تھے۔

”اب تم مجھے بتاؤ کہ اونچی ٹیڑھی میڑھی۔ سطح

گاہ۔“ ان کا لہجہ گہرا طعنیہ تھا۔ عون نے بھی گہرا سانس خارج کیا۔ پھر بڑے سرد لہجے میں بولا۔

”کم از کم وہاں کوئی میرے تازہ بہ تازہ ماضی کو نہیں جانتا۔ بلازہ میں تو دو دو ٹکے کے سیل بوائے تک مجھے دیکھ دیکھ کر ہنسی اڑاتے تھے۔ آخر آپ نے میری کم بے عزتی تو نہیں کی تھی۔“ عون کو بہت کچھ یاد آتا رہا جو بھولتا تو پہلے بھی نہیں تھا اس وقت زخم پھر تازہ ہو گئے تھے۔ وہ بھولنا چاہتا بھی تو بھول نہیں سکتا تھا اور نہ ہی ابو فریحہ اسے کچھ بھولنے دیتے۔

”اسی لیے تو انسان کو پھونک پھونک کر قدم اٹھانے چاہیے۔ ماکہ اپنا ہی ماضی سوال نہ بن جائے۔“ ابو نے پھر سے دھیمے لہجے میں چابک مارنے کی کوشش کی تھی۔

”یہ تو میں تمہارا باپ تھا جو ساری صورت حال کو سمجھ کر تمہیں بڑی ذلت سے بچا گیا تھا۔ ورنہ تو سیٹھ سرفراز تمہیں جیل بھجوانے کا پکا ارادہ رکھتے تھے۔ اغوا اور دہشت گردی کے کیس میں۔ جس کی ضمانت بھی نہ ہوتی۔ اور تم ابھی تک جیل میں سڑتے رہتے۔“

”پھر اغوا۔“ عون کا دماغ تپ اٹھا تھا۔ اعصاب جھنجھنا گئے تھے۔ اسے بے طرح سے غصہ آیا اور شاید وہ بھڑک ہی اٹھتا اگر بیچ میں اچانک فریحہ مداخلت نہ کر لیتی۔ فریحہ کے آتے ہی عون نے اپنا غصہ پی لیا تھا اور بمشکل ضبط کر کے چپ رہا تھا۔ کیونکہ اب فریحہ بول رہی تھی اور بڑی ذہانت سے ابو کو جواب کر رہی تھی، عون بھی چونک گیا۔ فریحہ کی باتیں رد کرنے والی نہیں تھیں۔ اگر ابو کے دماغ سے ماہ روا تر جاتی تو۔؟

”حیرت کی بات ہے تایا جی! سیٹھ سرفراز نے آپ کو دھمکی دی، وہ عون کو اغوا کے کیس میں جیل بھجوائیں گے اور آپ نے بڑی فہم و فراست کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کے سامنے اپنا بیٹا پیش کر دیا۔ ماکہ جو مرضی سزا سنائیں اور انہوں نے بجائے عون کو جیل بھجوانے کے اپنی بیٹی سے نکاح کی سزا تجویز کر دی۔ جسے آپ نے فوراً تسلیم کر لیا۔ آپ نے اس تمام سیٹ اپ کی وجوہات پہ غور نہیں کیا تھا۔“ فریحہ کا

سے ایک دم سطح مستوی (ہموار سطح) پہ کیسے آؤ گے؟
 ”میں آل ریڈی ہموار سطح پہ ہوں۔ مجھ میں طول و عرض تو ہوگا غمق بالکل نہیں۔“ اس نے بھی حساب دانہ جواب دیا تھا۔ ابو لمحہ بھر کے لیے تیوری پہ بل ڈال کر سوچتے رہ گئے تھے۔ پھر گلا کھنکار کر دھیمی آواز میں غرائے۔

”عون۔! تم سمجھ رہے ہو۔ میں کیا بکو اس کر رہا ہوں۔“ وہ زنج نہیں ہوئے تھے، لیکن عون ہی سنبھل کر سیدھا ہوا۔

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ اسے باپ کے سامنے لہجہ نرم اور الفاظ سخت رکھنے پڑے تھے۔
 ”اس بچی کے ساتھ تمہارا رویہ بہت برا ہے۔ میں آنکھیں بھی رکھتا ہوں اور دماغ بھی۔ وہ اس گھر میں قید ہونے نہیں آئی۔“ انہوں نے خاصے سخت انداز میں اسے گھر کا تھا۔

”تو نہ آئی؟ میں باجوں گلاحوں کے ساتھ لایا ہوں اس کو۔“ وہ ایک دم پلٹن ہو گیا۔ ابو اسے خاصے تاسف سے دیکھتے رہ گئے تھے۔

”بار بار اس بات کو جتا کر تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“

”صرف یہ ہی کہ وہ خود یہاں آنا چاہتی تھی سو پری پلاننگ سے آگئی۔ مزید مجھ سے توقع نہ رکھے کوئی۔“ اس نے قدرے دھیسے لہجے میں کہا، لیکن اکثر برقرار تھی ہنوز۔

”وہ بیوی ہے تمہاری۔ تم اپنے حقوق پہچانو۔ اور ماہ رو کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔ اسے اس کے باپ سے ملو اگر لاؤ۔ اس بات کا تمہیں احساس ہونا چاہیے۔“ اب کہ ان کی آواز تیز ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس کی اکڑا نہیں مشتعل کر رہی تھی۔

”میں نے اسے خوش رکھنے کا ایگری منٹ سائن نہیں کیا تھا اور نہ ہی نکاح نامے میں ایسی کوئی شرط منظور کی تھی۔ باقی رہی اس کو باپ سے ملوانے والی بات تو میں نے اسے روکا نہیں۔ جب چاہے جاسکتی ہے۔“ وہ لہجے میں بولتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ابو بھی

مشتعل سے اخبار شیخ کراٹھے تھے۔

”بدھو! وہ کیسے اکیلی جائے۔ کیا قاسم اور عاصم اپنی بیویوں کو ان کے میکے ملوانے نہیں لے کر جاتے۔ تم دستور سے نرالا کچھ کرو گے؟“ ان کو غیض چڑھ گیا تھا۔ ”آپ کے لیے اطلاعا“ عرض ہے۔ وہ اکیلی شتر بے مہار گاڑی بھگاتی، سڑکیں روندتی جگہ جگہ دندناتی پھرا کرتی تھی۔ اسے شا اور مریم سے کھپڑی زن (مشابہت) نہ ہی کریں۔ وہ کوئی انیس سو ساٹھ کی مخلوق نہیں۔ جسے شوہر کی انگلی پکڑ کے گھر سے باہر نکالنا ہوتا ہے۔ اگر باپ سے ملنا ہوا تو خود چلی جائے گی۔ کسی سے پوچھنا گوارا نہیں کرے گی۔“ عون نے بھی انہیں چار سنا کر خوب ٹھنڈا کرنا چاہا تھا۔

”وہ تمہاری طرح خود سر، بد تمیز یا بد تہذیب نہیں۔ جو منہ اٹھا کر کسی بزرگ کو گھاس تک نہ ڈالے اور چلتی بنے اتنے دنوں سے میں اسے دیکھ رہا ہوں۔ وہ سب سے گھل مل گئی ہے۔ ہم سب کی بہت عزت کرتی ہے۔ اس گھر میں ایسے رہ رہی ہے جیسے سالوں سے یہیں ہو۔ اسی گھر میں آنکھ کھولی۔“ تم اس کی خود سری اور آوارہ مزاجی کی جھوٹی کہانیاں مت سنایا کرو اپنی ماں کو۔ ہم میں سے کوئی بھی یقین نہیں کرتا۔“ وہ خاصے جارحانہ انداز میں بولتے ہوئے لمحہ بھر کے لیے رکے تھے۔

”اور تم اپنے گریبان میں جھانکو۔ خود میں کوئی اچھائی پیدا کرو اور خاص طور پہ اپنا رویہ یہ ماہ رو کے ساتھ بدلو۔ میں اس کے باپ کے سامنے دوسری مرتبہ شرمندہ نہیں ہونا چاہتا۔“ انہوں نے جیسے عون کو وارننگ دینے والے انداز میں کہا تھا۔ عون کی تیوری پہ بل بڑ گئے تھے۔

”رویہ بدگت ہے میری جوتی۔“ اس نے تنک کر سوچا۔ ابو بھی اکتے اکتے لمحہ بھر کے لیے کچھ سوچ کر بیٹھ گئے تھے۔

”سنو عون! جو ہو چکا ہے وہ پلٹ نہیں سکتا، لیکن بھولا تو جاسکتا ہے۔ بہتر زندگی کے لیے کچھ چیزوں کو نظر انداز کرنے میں ہی عقل مندی ہے۔“ ابو کے الفاظ

سی چمک تھی۔ چہرے پہ عجیب سا تاثر تھا۔ ادھر ابو ابھی تک چلا رہے تھے۔

”اس سے پوچھو، یہ کیا کرنا چاہتا ہے؟ اس کی جرات کیسے ہوئی میرے نسب کو داغ دار کرنے کی؟ میری پشتوں میں آج تک کسی نے طلاق کا لفظ نہیں سنا۔“ ان کی شریان جیسے پھٹنے لگی تھی۔ عون نے ہونٹ بھینچتے ہوئے بمشکل اپنے غصے کو قابو کیا تھا۔ اس کی لہو رنگ آنکھوں میں اک تیز چمک ابھر آئی تھی۔ پھر اس نے دھیرے دھیرے سارے غصے کو پینا شروع کر دیا۔ چند لمحوں بعد وہ نارمل کیفیت میں آ گیا تھا۔ اس کا غصہ ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ بڑے سکون میں کھڑا تھا۔ انتہائی مطمئن حالت میں۔ ٹائی کو گلے سے اتارتا ہوا۔ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا۔ وہ بڑے خوش گوار دھیمے، مگر اک خاص انداز میں چونکا دینے والے اندازو لب و لہجے میں بولا۔

”آپ کو کس نے کہا، میں ماہ رو کو طلاق دوں گا؟“ اس کی آواز پہ لمحہ بھر کے لیے پورے ہال میں سکوت چھا گیا تھا۔ اس قدر سکوت کہ سوئی بھی گرتی تو آواز آجاتی۔ بھانت بھانت کی بولیوں میں ایک سناٹا اچانک ابھر کر سامنے آ گیا تھا۔ ہر کوئی آنکھیں پھاڑے عون کو دیکھنے لگا۔

”طلاق کے بعد تو سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ طلاق کے بعد تو میرا انتقام بھی ختم ہو جائے گا۔“ اب اس کے چہرے پہ بڑی دل آویز مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے جھک کر شوز اتارے۔ کوٹ کندھے پہ ڈالا۔ چوتے اٹھائے، ہر ایک کی آنکھ میں سوال اتر آیا۔ تجسس اتر آیا۔ ہر کوئی اس کے اگلے الفاظ کا انتظار کرنے لگا۔ عون نے بھی اس انداز میں پراسراریت کے وقفے کو مزید طویل کرتے ہوئے بالا خراس تجسس کا خاتمہ کر دیا تھا۔ یوں کہ ہر کوئی ہکا بکا اور ششدر رہ گیا۔ ”اطلاعا“ عرض ہے والد صاحب! میں آپ کی نقلی ہو کو طلاق ہرگز نہیں دوں گا۔ کسی قیمت پہ بھی نہیں دوں گا۔ میں بس آپ کی نقلی ہو پہ اصلی سو کن لاؤں گا، تاکہ وہ بھی ذلت کا مزا چکھ سکے۔“ سب کے خوف

عون کو کسی چابک کی طرح لگے تھے۔ وہ ہال کے دروازے تک جاتے جاتے پلٹ آیا تھا۔

”جو ذلت میں نے پلازہ میں اٹھائی تھی ابو! میں عمر بھر اسے بھلا نہیں سکتا۔“ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اور یہ بھی کہ وہ ذلت کس کے توسط سے آئی تھی۔ وہ زہر خند ہوا۔

”اگر بھلاؤ گے نہیں تو کیا کرو گے؟“ ابو کے تئو بھی جارحانہ ہو گئے تھے۔ ایسے ہی ان دونوں کا جھگڑا اشارت ہوتا تھا جو برہتا برہتا عون کو انتہائی بد تمیزی پہ مجبور کر دیتا تھا۔ پھر دونوں باپ بیٹا کئی کئی دن ایک دوسرے کی شکل نہیں دیکھتے تھے۔ ایک دوسرے سے بولتے نہیں تھے۔ تاوقتیکہ دوسرے جھگڑے کا آغاز نہ ہو جاتا۔

”میں اس فساد کی جڑ کو ختم کروں گا۔ اکھاڑ پھینکوں گا۔ بس اس دن کے انتظار میں ہوں، جب وہ خود سب کچھ اگل کر آپ کے سامنے اقرار کرے گی۔“ عون نے اپنے خطرناک ارادے ظاہر کر دیے تھے۔ جنہیں سن کر ان کا سارا جلال آنکھوں اور چہرے پہ سمٹ آیا تھا۔ وہ خون رنگ آنکھوں سے بھرک اٹھے تھے۔

”کیا تم آخری حد سے گزرنا چاہتے ہو۔ کیا تم ماہ رو کو طلاق دینا چاہتے ہو؟“ بے غیرت! تم وہ کام کرنا چاہتے ہو جو میرے نسب، نسل، خاندان میں نہیں ہوا۔“ وہ دھاڑتے ہوئے اس قدر ہانپ چکے تھے کہ چیخ و پکار اور غراہٹوں کی آواز سن کر عاشر اور امی کو حواس باختہ ہو کر آنا پڑا تھا۔ وہ بمشکل ابو کو کنٹرول کرتے واپس دیوان پر بیٹھا رہے تھے۔ ورنہ ابو کسی پھرے ہوئے شیر کی طرح عون پہ حملہ آور ہونا چاہتے تھے۔ اس کا گریبان پکڑ کر طمانچے لگانا چاہتے تھے۔

پورا گھر ایک دم اکٹھا ہو گیا تھا۔ کائنات اور امی رو رہی تھیں۔ ثنا، مریم حواس باختہ تھیں۔ باقی سب الگ پریشان اور متوحش نظر آ رہے تھے۔ بس ایک کردار بڑا پرسکون اور خاموش تھا۔ جس کے چہرے پہ اطمینان بھرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ آنکھوں میں عجیب

تھا۔ ماہ رو، سرفراز کے خم و خم سے زیر ہوتا، اس نے کسی فرشتوں سے معصوم لمحے کے زیر اثر ماہ رو کے شفق گال کو چھوا تو اس کی گرم انگلیوں کا لمس اس کے شفق گالوں کی ساری ملائمت میں اترنے لگا۔ ایک لمحاتی سی سحرانگیز کیفیت تھی جس نے دونوں کو بے بس کیا، عون نے جیسے قید محبت کی کھنکھاتی زنجیروں کا حصار کھینچا اور وہ ایک حسین خواب کی طرح اس کے مضبوط بازوؤں میں زنجیر ہو گئی۔

اس نے عون کی دھڑکنوں کو سنا۔ بہت غور سے سنا۔ وہاں ایک پکار مچی تھی۔ عون نے ایک دل نشین ملائمت سے اس کے شفق گالوں پہ زلفوں کے پردے کو ہٹا کر لب و انداز سے چھوا تو ماہ رو سرفراز کو لگا وہ عمر بھر کے لیے سرفراز ہو گئی ہے۔ عون عباس اسے عطا کر دیا گیا تھا۔ ماہ رو سرفراز کو یا مراد کر دیا تھا۔ اس نے خود سپردگی کی ہر کیفیت کو دل کی پانچوں ہوتی دھڑکنوں سے سنا تھا اور دونوں ہاتھوں کا ہلکا سا دباؤ عون کے سینے پہ ڈالا تھا۔ جیسے دھیرے سے پیچھے کودھکیلا تھا۔ اس کے لب و انداز کی شدت اور تپش نے ماہ رو کے گل بے انتہا سرخ اور پرحدت کر دیے تھے۔ اس نے بے ارادہ ہی اپنا نازک دودھیا ہاتھ عون کے لبوں پہ رکھا تھا۔ اور جسے سارا عالم انت انت ہو گیا تھا۔ ہر خواب جیسے آنکھوں سے اتر کر حقیقت بن گیا تھا۔ ہر گرد آلود آئینہ ٹوٹ گیا تھا اور کوئی دھیرے سے کان میں گنگنا رہا تھا۔ شہد امرت اتار رہا تھا۔

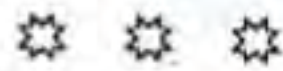
نہ خیال ہوں

نہ قیاس ہوں

میں بولتا احساس ہوں

اور پھر نازک سایہ حسین فسوں، لمحوں میں ٹوٹ گیا۔ بولتا ہوا ان کہا احساس دونوں کے دلوں کو متزلزل کرنا شام اودھ کے ساتھ ہی رواں دواں ہو گیا تھا اور کوئی لمحوں میں اتنا قریب آ رہا تھا۔ عون اس سحر طراز کیفیت کو نہ سمجھتے ہوئے جیسے اس فسوں خیزی سے نظر حرا تا پیچھے ہٹا اور سنبھل گیا۔ کچھ دیر پہلے کمزور لمحات کی عنایت سے نظر حرا تا بالوں میں انگلیاں پھیرتا

ناک حد تک عجیب تاثرات کو انجوائے کرتا، مسکراتا گنگناتا اپنے بیڈ روم کی طرف جا رہا تھا۔ اس حالت میں کہ کوٹ کندھے پہ جھول رہا تھا۔ ٹائی گلے میں لٹک رہی تھی۔ جوتے ہاتھ میں اٹھا رکھے تھے۔ ننگے پیر فرش پہ چلتا وہ بڑے دل فریب انداز میں انگلش سونگ گنگنا رہا تھا۔ پھر جیسے ہی اس نے اپنے بیڈ روم کا دروازہ کھولا تھا۔ خوشبو کا معطر، دلنشین، حسین، روح میں اتر جانے والا جھونکا نتھنوں سے ٹکراتا ہوا ایک الوہی، عجیب اور ان چھوا سا احساس بخش گیا۔ ایک ایسا احساس جس سے کبھی بھی عون کی آشنائی نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت بھی نہیں، جب باقاعدہ طور پہ فریج سے اس کا رشتہ طے ہوا تھا۔ اس وقت بھی نہیں، جب اس کی فریج سے شادی ہو رہی تھی۔ یہ ایک ان چھوا احساس تھا۔ اس احساس کا کیا نام تھا۔ کیا احساسات کے نام بھی ہوتے تھے؟ اگر ہوتے تھے تو کیا؟ وہ اپنے ہی کمرے کے درجے سے پکھلتی شام اودھ کو دیکھتا لمحہ بھر کے لیے اپنے آپ میں بھی نہیں رہا تھا۔



اور عون عباس شام اودھ کی دل فریبی کو زندگی میں پہلی مرتبہ محسوس کرتے ہوئے واقعی ہی اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے مبسوت ہو گیا۔ اس نے زندگی میں رنگوں کو اس قدر کسی پہ کھلتے ہوئے نہیں دیکھا تھا تھا۔ قوس و قزح میں لہریں سی اٹھ رہی تھیں۔ اس نے بائیں پہلو میں ہلچل سی محسوس کی تھی۔ جیسے کوئی گڑبڑا ہٹ تھی۔ کسی کے قدموں کی آہٹ تھی۔ کیا ”شہر دل“ میں کوئی آ رہا تھا؟ اس کی دھڑکنوں میں طلاطم سا اترا۔ بے ترتیبی سی ابھری، ہلچل سی مچی۔

اس کی آنکھوں میں خمار بھر گیا تھا۔ وہ کسی خواب کی کیفیت میں اس کے سامنے کھڑا ہوا بالکل مقابل و دلنشین انداز میں دیکھتا ہوا ماہ رو کا دل جیسے کانوں میں دھڑکنے لگا۔ عون کے قدموں میں گرنے لگا اور وہ کسی بھیجے لیے میں بڑا بے بس ہو کر اس کے سامنے کھڑا

جم کر صوفے پہ بیٹھ گیا اور بڑی دیدہ دلیری سے ماہ رو کا آنکھوں سے ایکسرے کرنے لگا۔

ایک مرتبہ پھر گل فام کے رنگوں سے جی ماہ رو کو نظر بھر کے دیکھتے ہوئے دل کی سابقہ کیفیات سے ایک دم وہ بوکھلاہٹ کا شکار ہوا تھا۔ دھڑکنوں میں ویسا ہی طلاطم آیا تھا اور اس ستاروں کے رنگوں میں لپٹی شوکیں میں سجا کر بس دیکھ دیکھ کر دل بہلانے والی گڑیا کی کنفیوژن دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا چہرہ پھر سے گل رنگ ہونے لگا۔ پلکیں بار حیا سے جھکنے لگیں۔ تو گویا عون کے دل کا دلتا موسم ماہ رو کے اندر بہاڑاں کر رہا تھا؟ عون نے بمشکل دل کو سنبھالا دیا۔ پھر وہ بے سبب اٹھ کر کمرے میں ٹھنکنے لگا۔ جب کچھ اور نہ سوچھا تو خواہ مخواہ ہی ماہ رو پہ چڑھائی کر دی تھی۔ ظاہر ہے، بھڑاس تو نکالنی تھی۔ کچھ دیر پہلے ابو سے جھگڑ کر آیا تھا اور اب ماہ رو کے ساتھ بلا وجہ ہی لڑ رہا تھا۔ جیسے چند لمحے پہلی والی جھلاہٹ کو ختم کرنا چاہتا تھا۔

”یہ تم اتنا بیرہوئی بن کے کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے خالص برہم کجے میں پوچھا تھا، لیکن چاہ کر بھی اسے الفاظ کو سخت نہیں کر سکا تھا۔ ورنہ تو ماہ رو سے بولتے ہوئے وہ کبھی الفاظ کی سنگینی پہ غور نہیں کرتا تھا۔ اس وقت پہلی مرتبہ اس نے بے ہودہ کہنے سے پرہیز کیا تھا اور نہ ہی اشتہاری ماڈل کہا تھا۔ آج واقعی کچھ انہونا ہو گیا تھا۔ ماہ رو جیسے سنبھل کر سیدھی ہوئی تھی۔

”ایسے ہی موڈ ہوا تو ساڑھی پہن لی۔“

”کیا کہنے تمہارے شاہانہ موڈ کے۔۔۔ ایسے تیار ہوئی ہو جیسے ولیمے پہ جانا ہو۔ بندہ گھر میں رہتے ہوئے کوئی گھریلو مناسب سوٹ پہنتا ہے۔ جس میں ایزی فیل بھی کرے۔“ بڑے حیران کن انداز میں وہ مشورہ دیتا ماہ رو کو سخت بے ہوش کرنے پہ تلا ہوا تھا۔ اللہ خیر، کوئی طنز نہیں تھا، کوئی طعنہ نہیں تھا۔ کوئی سڑا بسا جملہ نہیں تھا۔

”میں عادی ہوں اور ایزی فیل کر رہی ہوں۔“ ماہ رو نے جیسے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔ وہ بھنویں سیکڑ کر بولا۔

دھپ دھپ کرتا واش روم میں کھس کیا تھا۔ یوں کہ دروازہ زوردار دھماکے سے بند ہوا۔ جیسے ساری جھنجھلاہٹ دروازے پہ اتاری ہو۔ اور پھر گھنٹہ بھر بعد بمشکل ہی باہر نکلا۔ ماہ رو کو دو مرتبہ ساڑھی سنبھال کر دستک دینا پڑی تھی۔ بالا خر عون کا اشیانہ مکمل ہوا اور وہ باہر آ گیا تھا۔ ماہ رو تولیہ پکڑ کر کھڑی تھی۔ جسے تھام کر پال اور گردن رگڑتا وہ یوں ڈرینگ کی طرف مڑ گیا تھا کہ ماہ رو کی طرف اس کی پشت نظر آرہی تھی۔ وہ گہرا سانس کھینچتی عون کو دیکھتی رہی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو بھی ہوا تھا۔ وقتی طور پر ہی سہی۔ عون کو ماہ رو کے بہت قریب لے آیا تھا اور ماہ رو ان لمحات کی سرشاری کو عمر بھر نہ بھلا پاتی۔ وہ لمحات جو غیر دانستہ ان کی زندگی میں دبے قدموں آئے تھے اور چپکے سے نکل گئے تھے اور ابھی ابھی تو سرشاری کی کیفیت ہی الگ تھی۔ وہ عون کی پشت کو بے خودی کے عالم میں دیکھتی رہی تھی۔ دیکھتی رہی تھی یہاں تک کہ اس ار تکا ز سے الجھ کر وہ کنگھا ڈرینگ پہ پھینکتا اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ لیکن ماہ رو کو غور سے اپنی طرف دیکھتا پا کر ذرا جھنجھلایا۔

”اور اب اس کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ میں بھی کیسا کمزور نکلا۔ حد ہوئی آج تو۔۔۔“ اسے خود پہ شدید ہی غصہ آیا تھا اور ماہ رو اس کے کیسلے خیالات سے برابر بڑی محمور نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اس کی تو زبان بھی بہت لمبی ہے۔ موقع پا کر جتائے گی اور طنز بھی کرے گی۔“ عون بے طرح سے چڑا تھا۔ ”بندے کو اتنا بھی بے حواس نہیں ہونا چاہیے۔ اب ہو گیا ہے تو کیا کروں؟ دیکھوں گا کیا کہتی اور کرتی ہے؟ ویسے بھی کون سا گناہ کیا ہے۔ زبردستی کی ہی سہی، تاہم اپنی چیز تو ہے نا۔“ وہ خود کو دلاسا دیتا قدرے مطمئن ہوا تھا۔ پھر بال خوب خوب سنوار کر خاصا سنبھل کے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کافی دیر کے بعد اس نے کچھ دیر پہلے والے لمحات کے تاثر اور اثر کو زائل کرنے کے لیے بڑا ٹھوس سامانڈ ورک کر لیا تھا۔ اسی لیے کچھ دیر قبل چھانے والی جھنجھلاہٹ ختم ہو چکی تھی اور بوکھلاہٹ بھی ختم ہو چکی تھی۔ وہ

”عادی تو تم بہت سی چیزوں کی ہو اور شوقین بھی۔“ مثلاً ”کیا۔ کیا۔ اس نے دلچسپی سے پوچھا“ تو گویا وہ اسے آبرو کرتا تھا اور زیادہ نہ سہی اسے کچھ کچھ جانتا تھا۔ ماہ رو کے لیے بڑا پر مسرت یہ مقام تھا۔ ”یہ ہی کہ لوگوں کو الو بنانا۔ اپنی مرضی چلانا“ ایکننگ۔ جو توں سمیت آنکھوں میں گھسنا۔ ”وہ جو انگلیوں پر گنوانے لگا تو ماہ رو کا منہ اتر گیا۔ وہ نہ جانے کس خوش فہمی میں مبتلا ہو گئی تھی، لیکن یہ عون بھی نا، کبھی خوش نہیں کر سکتا تھا۔

”میں نے کسے الو بنایا؟ کسی کی آنکھوں میں جو توں سمیت گھسی ہوں؟“ اس نے برے دل کے ساتھ پوچھنا چاہا تھا۔

”میری۔“ عون نے آہ بھر کے کہا۔ ”اور صرف آنکھوں میں نہیں۔ دل میں بھی۔“ اگلے الفاظ کہہ کے پچھتا رہا تھا۔

”آنکھوں میں کیا فائدہ؟ دل ہوتا تو بات بنتی بھی۔“ اس نے شاید اگلے عون کے الفاظ سنے نہیں تھے۔ اگر سنے بھی تھے تو مذاق ہی سمجھا تھا۔ کیونکہ عون کو بھیا نک مذاق کرنے کی عادت تھی۔ یہ ابھی ابھی ماہ رو پہ انکشاف ہوا تھا۔

”اگر دل بھی ہو تو۔“ عون نے لفظ پکڑ لیے تھے۔ ماہ رو کا خوش فہم دل خوش ہو گیا۔ ”کیا واقعی۔؟“ اس نے ایک سرور بھری کیفیت میں پوچھا۔ عون نے فوراً ”پینترا بدل لیا تھا اور بڑے ہی روکھے انداز میں کہا تھا۔ اب وہ آرام صوفے پہ نیم دراز ہو رہا تھا۔

”لوگ مذاق پہ بھی بنجیدہ ہو جاتے ہیں۔“ اس نے ماہ رو کی خوب خوش فہمی کا بھر کس نکالا تھا۔ ماہ رو بھی تھوڑا سا تلخ ہو گئی تھی۔

”میرے ساتھ تمہارا مذاق کا رشتہ بنتا ہے؟“ اپنے تئیں اس نے عون کو لا جواب کرنا چاہا تھا۔ عون نے ذرا استہزائیہ انداز میں اسے دیکھا اور بولا۔

”مذاق کا نہ سہی۔ ایک دوسرا رشتہ تو بنتا ہے۔“ عون نے گہری نگاہ اس کے بھرپور ایمان ڈول دینے

والے سراپے پہ ڈالی تھی۔ بلیو ساڑھی میں اس کا جگمگاتا حسن آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ لمبے کھلے حسین بال۔ دلنشین آنکھیں۔ دودھیا سراپا۔ وہ ایک مکمل حسن رکھتی تھی۔ اگر کوئی اور صورت حال ہوتی تو وہ ماہ رو کو شاید کبھی نظر انداز نہ کر سکتا۔ لیکن اب بیچ میں بہت لمبی بدگمانیوں کی خلیج کھڑی تھی۔ ماہ رو کو عون تک آتے آتے بڑا لمبا سفر کرنا تھا۔

”تم نے کب اس رشتے کو سمجھا؟“ وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے زخمی لہجے میں بولی۔

”اور کیا تم نے کوشش کی؟“ عون نے الٹا تیوری چڑھا کر پوچھا تھا۔

”تم نے مجھے موقع دیا؟“ ماہ رو کے منہ سے بے ارادہ ہی پھسل گیا تھا۔ پھر وہ بات کر کے پچھتائی تھی۔ کیوں کہ عون صوفے سے لیٹا لیٹا اٹھ گیا تھا۔ پھر اس کا کچھ دیر پہلے والا موڈ بدل گیا۔ چڑھتا غصہ ڈھل گیا۔ اور طنزیہ انداز بھی بدل گیا۔ گو کہ ہوتی یہ لمحاتی کیفیت تھی۔ وہ لمحہ بہ لمحہ روپ بدلنے والا تھا۔ پل میں نرم ہو جاتا۔ پل میں گرم ہو جاتا۔ پل میں دھوپ ہو جاتا۔ پل میں بادل ہو جاتا۔

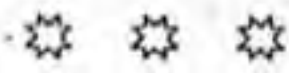
”تو اب موقع لے سکتی ہو؟ جو تیر چلانا ہے چلا لو۔ میرے دل کو موڑ سکتی ہو تو موڑ لو۔“ لمحہ بھر بعد وہ بڑے استہزائیہ لہجے میں کہہ رہا تھا یوں کہ ماہ رو کا دل کٹنے لگا۔ اس شخص سے ماہ رو نے محبت کی تھی۔ بغیر سوچے سمجھے نہ اچھائیوں سے نہ برائیوں بس اس کے وجود سے کیا اس پتھر سے سر پھوڑا تھا جس کے نزدیک ماہ رو کی زندگی کچھ بھی نہیں تھی۔ اور وہ ایک مذاق سمجھ کر اس کے جذبات کو خاک دھول کر دیتا تھا۔ ماہ رو کو پہلی مرتبہ احساس ہوا تھا کہ واقعی ہی۔

”ہم کسی سے اپنی مرضی اور چاہ سے محبت تو کر سکتے ہیں لیکن کسی کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ تم بھی مجھ سے محبت کرو۔ اور نہ ہی اسے خود سے محبت کرنے پہ مجبور کر سکتے ہیں۔“

ماہ رو کے چہرے پہ پھیلی اذیت کو محسوس کرتے، اس کا چہرہ پڑھتے، تاثرات سمجھتے ہوئے عون نے ایک

مرتبہ پھر پیسٹر بدل کے کہا تھا۔
”تم چند چیزیں کلیئر کر دو۔ ہمارا حساب برابر ہو جائے گا؟“ عون نے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے خود بھی ویسی ہی اذیت محسوس کی تھی جس سے ماہ رو گزر رہی تھی۔

ماہ رو خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ جیسے کہنا چاہتی ہو ”کیا؟“



وہ لائڈرنگ کر رہی تھی جب اس کی امی پورے گھر میں اسے تلاش کرتی پچھلے صحن میں آگئی تھیں۔ پھر اسے عون کے کپڑے دھوتے دیکھ کر ماتھے پہ بل ڈالتے ہوئے سخت کھردرے بے زار لہجے میں بولیں۔

”تم سا احمق کوئی نہیں ہو گا فریجہ! عون کی نوکرانی بن کے کیا تم اس ماہ رو کو اس گھر سے نکال سکو گی؟ اور وہ مہارانی ماڈل گرل بنی ساڑھی پہنے ملکاوں کی طرح دینداتی پھر رہی ہے۔ تم یہاں ماسی بن کر کون سی کہانی رقم کر رہی ہو؟ کون سا تمغہ تمہیں ملے گا؟“ امی غصے سے پھٹ پڑی تھیں۔ فریجہ سنی ان سنی کر کے سرف میں شرٹس رگڑتی رہی تھی۔ اس کا چہرہ سپاٹ ہی تھا۔

”تم بھائی جی کی اولاد ان کی بیوی بیٹی اور سوؤں کی نوکر نہیں ہو۔ یہ کام عون کی بیوی کرنے تو چار دن بھی نہ نکلے۔ اس پہ کوئی ذمہ داری ہی نہیں۔ بھابھی جی جتنے اسے سر پہ بیٹھا رکھا ہے۔ عون باہر تو یوں ظاہر کرتا ہے جیسے اس لڑکی سے کوئی تعلق واسطہ نہیں۔ لیکن لکھوالو مجھ سے۔ ساری ڈرامہ بازی ہے۔ عون نے خود ہی چکر چلایا ہو گا۔ تبھی تو وہ لڑکی عون پہ فدا ہے۔

اگر عون منہ نہ لگاتا تو کب کی لعنت بھیج کر جا چکی ہوتی۔ شوہر کے مان پہ یہاں نکلی بیٹھی ہے۔“ امی کا لہجہ سخت کھردرا اور بے زار تھا۔ ”میری بات سنو فریجہ! چھوڑو یہ سب۔“ انہوں نے زبردستی بالٹی اس کے تسلط سے آزاد کروائی تھی۔ اب وہ جھاگ والے ہاتھ لیے گم صم سی بیٹھی تھی۔ حالانکہ اس کا ذہن اب بھی مصروف عمل تھا۔

”تمہاری خالہ کا فون آیا تھا۔ بڑا اچھا رشتہ بتا رہی ہیں۔ تمہارے ابا سے بات کر لوں۔ پھر ہاں کروں گی۔ تم کہو ان لوگوں کو بلوالوں۔“ امی نے بڑی بے تابی سے فریجہ کو تفصیلات بتائی تھیں۔ فریجہ کی بے زاری کسی طرح بھی کم نہ ہو سکی۔ اور بے نیازی کا بھی وہی حال تھا۔

”فریجہ! کیوں اس کیمنے کے لیے خود کو برباد کر رہی ہو۔ کیوں نہیں سمجھتی کوئی لڑکی ایسے کسی لڑکے پیچھے یا گل نہیں ہوتی جب تک لڑکا اسے سبز باغ نہ دکھائے۔ عون نے اسے اپنی طرف مائل کیا ہو گا تبھی وہ گھائل ہو کر یہاں تک پہنچ گئی۔ چلو مان لیتی ہوں۔ عون ایسا نہیں۔ لیکن وقتی طور پر تو انسان شیطان کے بہکاوے میں آ جاتا ہے نا۔ پھر سامنے ماہ رو جیسی قیامت ہو۔ عون کا دل پھسل گیا ہو گا۔ جانے اس سے کیسے تعلقات بنالیے ہوں گے۔ ماہ رو نے بھی موقع فراہم کیا ہو گا۔ کیا پتا عون نے ٹائم پاس کرنے کے لیے ماہ رو سے دوستانہ بنایا ہو۔ سوچتا ہو گا۔ شادی تو طے ہے۔ خاندانی لڑکی سے ہو جائے گی۔ باہر تھوڑی عیاشی کر لے۔ پھر چھوڑ دینے کا ارادہ ہو گا۔ لیکن یہ امیر زادی عون کے گلے پڑ گئی۔ اور اچھا ہوا گلے پڑ گئی۔ ہماری جان چھوٹ گئی۔ ہم بچ گئے۔ اللہ کا شکر ہے۔ بروقت بچ گئے۔ شادی کے بعد پول کھلتا تو ہم تم کیا کر لیتے۔ اسی لیے کہتی ہوں۔ مٹی ڈال اس کیمنے پہ۔“ اللہ نے تمہارے جوڑ کا بہت اچھا بندہ بنایا ہو گا۔ کم از کم اس عون سے ہزار درجہ بہتر ہو گا۔“ امی نے لمبی حکایت بیان کر کے بے ساختہ فریجہ کا ماتھا چوما تھا۔

”تو خوا مخواہ عون کو ہر ایک کے سامنے سچا بنانے پہ تلی ہے۔ ارے، مرد کا کیا بھروسہ! باہر سات سو عورتوں سے آنکھ لڑا کر گھر میں معصوم بن جاتا ہے۔ میں تو اول روز سے ہی جانتی تھی۔ اس سارے شرم ناک قصے میں عون کا ہی ہاتھ تھا۔ اتنا نیک چلن تھا، اتنا سچا تھا تو اسے چھوڑنا کیوں نہیں؟ وہ زبردستی اس کے پیچھے آئی تھی تو اب طلاق کیوں نہیں دیتا؟ اس کا فرض تھا کھڑے کھڑے اسے گھر سے نکال دیتا اور تم سے نکاح

کرتا۔ لیکن بات تو واضح ہے۔ عون نے خود ماہ رو کو روغلا کر چکر چلایا۔ اس سے تعلقات استوار کیا۔ پھر اپنے باپ کے خوف سے ماہ رو کی محبت سے جان چھڑوانی چاہی اور خود ہی پھنس بھی گیا۔ کیونکہ ماہ رو کوئی عام لڑکی نہیں جو عون سے دب جاتی۔ وہ ڈنکے کی چوٹ پہ آگئی۔ عون کے مراد بر آئی۔ اس نے ہماری آنکھوں میں دھول جھونکی ہے فریجہ! ورنہ اپنی بیوی کے ساتھ راضی برضا ہے خوش ہے۔ اس کی خاطر نوکری بھی کر لی۔ اور زبردستی نوکری پہ بھی جانے لگا۔ اور یہ تیرے تایا کی بھی کوئی چال لگتی ہے۔ بیچ میں یہ سب ملے ہوئے تھے۔ انہوں نے مل کر ہمیں بیوقوف بنایا ہے۔ عون کی شادی جان بوجھ کر تم سے تڑوائی۔ ان کی نیتوں میں ماہ رو کی دولت دیکھ کر فتور آگیا تھا۔ ”امی ایک ہی سانس میں ایسا شروع ہو گئی کہ آخر میں ہانپنے لگیں۔ فریجہ نے ٹوٹی کھول کرائی کو پانی پلایا تھا۔ پھر خود بھی پانی پی کر اندر لگی آگ کو بجھانے لگی تھی۔ اس نے امی کی ہریات سن لی تھی۔ سمجھ لی تھی۔ غور بھی کر لیا تھا۔ جو بات امی اتنی عرصے بعد اب سمجھ پائی تھیں وہ فریجہ نے اول روز ہی سمجھ لی تھی۔

اسے ابا نے بتایا تھا۔ کئی مرتبہ بتایا تھا کہ تمہاری سہیلی رحمان پلازہ بہت آتی ہے۔ پہلے تو دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اب متواتر آتی ہے۔ فریجہ کے اپنے سورسز (ذرائع) بھی بہت تھے۔ اسے ہمارے بھی کئی مرتبہ بتایا تھا۔ ماہ رو تمہارے کزن میں انٹر سٹڈ لگتی ہے۔

ماہ رو وہاں جاتی تھی۔ یا بلوائی جاتی تھی؟ تب فریجہ اس وہم میں نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ اس کی چند دن بعد شادی تھی سو وہ وہم میں کیوں پڑتی۔ اور تب فریجہ کو لگتا تھا۔ ہمارے جلن میں اسے ڈبل مائنڈڈ کرنا چاہتی ہے۔ وہ فریجہ سے جلتی ہے۔

لیکن یہ خدشات بے بنیاد نہیں تھے۔ ان کی وجوہات تھیں اور ٹھیک وجوہات تھیں۔

ماہ رو اور عون ایک دوسرے میں انٹر سٹڈ ہو سکتے تھے۔ اور واقعی ہی ہو سکتے تھے۔ کیونکہ ماہ رو میں جو

سب سے بڑی خلی تھی۔ وہ اس کا بے داغ حسین سراپا تھا۔ جو کسی بھی مرد کو اسیر کر لیتا۔ اور عون عباس ماہ رو کا اسیر ہو گیا تھا۔ مانتا یا نہ مانتا۔ تسلیم کرتا یا نہ کرتا۔ اگر ابھی تک بھی مکر رہا تھا تو فریجہ کی بلا سے۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی، عون کب تک اور کہاں تک مکرنا ہے؟

مہندی والی رات پنڈال میں جانے سے پہلے اسے ایک فون کال موصول ہوئی تھی۔ ایک ایسی کال جس کی فریجہ کو نہ توقع تھی اور نہ امید تھی۔ نہ گمان میں تھا اور نہ خیال میں تھا۔

کال کرنے والی عورت شازمہ تھی۔ ماہ رو کی ماں۔۔۔ جب اس عورت نے تعارف کروایا تب فریجہ ہکا بکارہ گئی تھی۔

وہ شازمہ تھی جو عون کے بارے میں فریجہ سے کرید کرید کر پوچھ رہی تھی۔ عون کیسا ہے؟ کس مزاج کا ہے؟ تعلیم کیا ہے؟ کرنا کیا ہے؟ فریجہ نا سمجھی کے عالم میں بتاتی رہی۔ گو کہ وہ اتنی نا سمجھ نہیں تھی۔ پھر بھی اچانک کچھ کنفیوز ضرور ہو گئی تھی۔ اسی گھبراہٹ میں وہ تمام سوالوں کے جواب دیتی رہی۔ پھر فریجہ کے سر پہ شازمہ نے جیسے دھماکا کیا تھا۔

”اچھو نیلی! عون، ہماری ماہ رو میں انٹر سٹڈ (دلچسپی رکھتا) ہے۔ یوں ماہ رو کے لیے پریپوزل کی کمی نہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک لڑکا ہمارے سرکل میں ہے۔ لیکن ماہ رو کے ڈیڈی کسی ٹل فیملی میں رشتہ کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے خیال میں ٹل لوگ بہت لونگ ہوتے ہیں اور قدردان بھی۔ عون ماہ رو سے محبت کرتا ہے اور ہماری ماہ رو بھی۔ ابھی تک اس نے پریپوزل نہیں بھیجا۔۔۔ اپنی دے یہ اس کا ہیڈک ہے۔۔۔ اوکے بائے۔۔۔ پھر بات کروں گی۔ عون کے بارے میں انفارمیشن چاہیے تھیں، سول گئیں۔“ عجیب پاگل عورت تھی۔ خواہ مخواہ اول فول کے چلی جا رہی تھی۔ اور اس پاگل سے زیادہ فریجہ نادان نکلی جو اس عورت کی بکواس کا جواب دیتی رہی۔

تب فریجہ نے اس عورت کی بکواس کو بکواس سمجھ

اس کی بھولی امی فریجہ کی ذہانت اور فہم سے واقف نہیں تھیں۔ وہ ماہ رو سے زیادہ ذہین، شاطر، باغ، عقل مند اور چالاک تھی۔ بظاہر کم گو، سنجیدہ، دیو لیکن باغ کے معاملے میں بہت تیز۔ وہ ماہ رو کو اپنی ذہانت سے پچھاڑنے کا ارادہ کر چکی تھی۔

اس کی امی کے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا۔ عون سے تعلقات استوار کرنے کے پیچھے کیا وجوہات تھیں؟ پہلی بات اس کا اعتبار اور اعتماد لوٹانا۔ دوسری بات اس کو اعتماد میں لینا۔ اسے معاف کر کے اعلا ظرفی کی عظیم مثال قائم کرنا۔ اس کی نگاہ میں بلند اور بلند ہو جانا۔ عون کا بھروسہ حاصل کرنا۔ اسے پھر سے قابو میں کرنا۔ ماہ رو اور عون کو الگ کروانا۔ بڑی ہوشیاری سے ماہ رو کا پتا کاٹ دینا۔

اتنی صفائی کے ساتھ وہ پشت میں خنجر گھونپ دینا چاہتی تھی جس قدر صفائی کے ساتھ ماہ رو اور عون نے اس کی پشت میں خنجر اتار دیا تھا اور پورے زمانے کے سامنے معصوم اور مظلوم بھی بن چکے تھے۔ ان سے بڑھ کر ہوشیار بھلا کون تھا؟ اور اب فریجہ باقاعدہ طور پر اپنی گیم کا آغاز کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ حالات سازگار بھی تھے اور کنٹرول میں بھی تھے۔

عون ایک مرتبہ پھر اس کی مٹھی میں تھا۔ کیونکہ فریجہ سے شادی توڑنے کے گلٹ (گناہ) اور شرمساری کے فیر سے نہیں نکلا تھا نہ فریجہ اسے نکلنے دینا چاہتی تھی۔

وہ عون سے اس وقت ہر بات منوالینے کی پوزیشن میں آچکی تھی۔ عون اسے مظلوم بھی سمجھتا تھا اور اپنا ہمدرد بھی۔ یوں فریجہ کو اپنی پلاننگ فل طریقے سے ہینڈل کرنے کے لیے سازگار حالات مل گئے تھے۔

اگر اس گیم میں ماہ رو کومات ہوئی، فریجہ کی خواہش کے عین مطابق عون اسے طلاق دے دیتا تو یہ فریجہ کی پہلی کامیابی تھی۔

طلاق کے بعد اگر عون فریجہ کی طرف بڑھ آتا۔ اس سے شادی کی خواہش کا اظہار کرتا تو یہ فریجہ کی دوسری کامیابی تھی۔

کر بھول جانا بہتر سمجھا۔ حالانکہ کوئی بھی بات معمولی ہر گز نہیں تھی۔ پہلے اس نے سوچا، امی کو بتائے۔ پھر امی کی پریشانی کے خیال سے خاموش ہو گئی تھی۔ بعد میں اسے شازمہ کو سوچنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

اس کی کزنز کا جھرمٹ پہنچ گیا تھا اور اسے پنڈال میں لے جایا گیا۔ لیکن اس کے بعد ہوا کیا؟ شازمہ کی بکو اس سچ ثابت ہو گئی؟

اور عون کا سارا پول کھل گیا۔ اسی رات ہی عون فریجہ کے دل سے اتر گیا تھا۔ اسی رات ہی فریجہ نے عون کو اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔

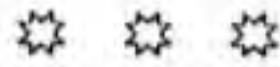
گو کہ بھولنے میں ذہنی طور پر اس صدمے سے نکلنے میں فریجہ کو بہت وقت لگا تھا۔ لیکن اس نے خود کو مضبوط کر لیا تھا۔ ایک مرتبہ پھر وہ پورے قد سے زمین پہ کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ عون کو بھول گئی تھی۔

لیکن کیا وہ اپنی ذلت کو بھول سکی تھی! اس توہین کو بھول سکی تھی جو عون اور ماہ رو نے اس کے جذبات روند کر رکھے۔ شادی توڑ کر پورے زمانے کے سامنے رسوا کر کے کی۔ عون نے اور ماہ رو نے جو بھی کیا، بہت برا کیا۔ پوری پلاننگ سے کیا۔ وہ ماہ رو سے سو مرتبہ شادی کر لیتا۔ جب دل کرنا شادی کر لیتا۔ لیکن فریجہ کو تماشا نہ بنانا۔ کم از کم شادی کا ڈرامہ رچا کر نہ کرنا۔

صاف صاف فریجہ کو ماہ رو کے متعلق بتا دیتا۔ وہ خود بخود رستے سے ہٹ جاتی۔ اس شادی کو توڑ دیتی۔ کیونکہ فریجہ کبھی بھی ایک ایسے شخص کی بیوی نہ بنتی جس کی یادوں اور دل میں اس کی سہیلی کا تصور ہو تا یا محبت ہوتی لیکن جو عون اور ماہ رو نے اس کی زندگی کے ساتھ مذاق کیا تھا۔ وہ بھولنے والا نہیں تھا۔

فریجہ بھی ویسی ہی گیم کھیل کر عون کو برباد کرنا چاہتی تھی، رسوا کرنا چاہتی تھی، اس نے ماہ رو کی خاطر اسے برباد کیا تھا خود ماہ رو کے ساتھ کیسے آباد ہو سکتا تھا؟ فریجہ اسے کس طرح سے آباد ہونے دیتی؟ اور امی کہتی تھیں۔ ان کی بیٹی بھولی ہے۔ نادان ہے سادہ ہے۔ اور لوگ اس کی معصومیت سے فائدہ اٹھا کر اسے نوکر بنائے ہوئے ہیں۔ وہ عون کی نوکرانی بنی ہوئی ہے۔

اور اگر عون ماہ رو کو طلاق دے کر فریجہ تک نہ بھی آتا۔ فریجہ سے شادی نہ بھی کرتا تب بھی فریجہ شکست خوردہ کبھی نہ ہوتی۔ فالج ہی رہتی۔ اس لیے کہ دنیا بڑی وسیع تھی اور ایک عون عباس پہ ختم نہیں ہو جاتی تھی۔ لیکن فریجہ پہ نہیں جانتی تھی ماہ رو سرفراز کے لیے دنیا بڑی چھوٹی تھی اور صرف اور صرف عون عباس پہ ختم ہو جاتی تھی۔



اور کبھی کبھی زندگی میں در آنے والا ایک لمحہ پوری زندگی کو بدل دیتا ہے۔

ماہ رو کی زندگی میں وہ خوش نصیب لمحہ جگمگاتا ہوا آ گیا تھا۔ وہ پوری عمر بھی اس گھر میں عون کی بے اعتنائی سے سہتے سہتے گزار دیتی تب بھی اس ایک لمحے کی سرشاری کا خاتمہ کبھی نہ ہوتا۔ وہ ایک لمحہ جو پوری زندگی پہ بھاری تھا۔ وہ ایک لمحہ جو پوری زندگی پہ محیط تھا۔ وہ اس ایک لمحے کی عنایت پہ ایسی معطر ہو چکی تھی کہ اس کی جھٹھانیاں ماہ رو سے پوچھ پوچھ کے تھک جاتیں۔

”ماہ رو! بتا دو گلابوں میں دھل کر کہاں سے آگئی ہو؟“ ثنا مسکرا مسکرا کر کریدتی۔ پھر اسے چھیڑتی۔

”یاروں سے بھی پردہ داری۔۔۔؟“ کبھی مریم حیرانی سے پوچھنے لگتی۔

”بنارس صبح نے تم پہ سایہ کر رکھا ہے۔ یاد پورجی کا کمال لگتا ہے۔“ اس کی حیرانگی اور تعجب کسی طور پر کم نہیں ہوتا تھا۔ اور ماہ رو ہنس ہنس کر بے حال ہو جاتی۔ گل و گلزار ہو جاتی۔ سراپا گلاب ہو جاتی۔ ان دونوں ماہ رو پہ دلکشی کا ہن برس رہا تھا۔

کئی مرتبہ تو عون بھی چونک جاتا۔ ٹھنک جاتا۔ پھر جھنجھلا جاتا۔

”تم یہ پار لروں کے چکر لگانے بند کرو۔“ عون کے غصے پہ ماہ رو حیران رہ جاتی۔

”میں تو عرصہ ہوا پار لر نہیں گئی۔“ ماہ رو سر تھام کے بیٹھ جاتی تھی۔ ”یہ عون بھی نا۔۔۔“

”تو پھر؟ یہ۔۔۔“ وہ اس کے حسن پہ کمنٹ دیتا دیتا

رک جاتا تھا۔ تعریف کرنا تو گوارا ہی نہیں تھا۔ بس تنقید کر سکتا تھا اور تنقید بڑی دل جمعی سے کرتا تھا۔ ”یہ تمہارا حسن نظر ہے۔ اور کچھ نہیں۔“ ماہ رو بھی شرارتاً اسے چھیڑنے لگتی۔

”میں تمہیں اتنی حسین لگتی ہوں۔ حالانکہ یہ ڈریس رات سے پہن رکھا ہے۔ اور بال بنانے کا بھی ٹائم نہیں ملا۔“ وہ بھی ماہ رو سرفراز تھی۔ بات کی جان ہی نہ چھوڑتی۔ گھما پھرا کر جاتی۔

”اور آج تو منہ بھی نہیں دھویا۔“ اس کی آنکھیں جگر جگر کرتیں اور مسکراہٹ ہونٹوں سے کبھی جدا نہ ہوتی اور تب عون جھنجھلا کر باہر نکل جاتا تھا جیسے لا جواب ہو جاتا تھا۔

وہ ایسا ہی ایک بھیکا بھیکا سادہ تھا۔ موسم کے بدلتے ہی گرمی کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ پھر یہ برسات کے دن تھے۔ کبھی کبھی تو متواتر بارش ہوتی۔ رات دن لگاتار مینہ برستا تھا۔ بہت سہانا سماں ہو گیا۔ بڑے خوش گوار دن اور بڑی پرسکون ٹھنڈی راتیں ہو چکی تھیں۔

ڈیڈی کو کچھ ہارٹ ٹریٹنگ ہوئی تو شازمہ انہیں ابراؤ لے جا رہی تھی۔ ان کا منتہلی (ماہانہ) چیک اپ کروانے۔ جانے سے پہلے وہ لوگ ماہ رو کے گھر ملنے کے لیے آئے تھے۔ اور ڈیڈی ہنسی مسکراتی ہیروں کی طرح دمکتی ماہ رو کو دیکھ کر ہمیشہ کے لیے مطمئن ہو گئے تھے۔ اور جب ڈیڈی لوگ جانے لگے تب ڈیڈی سے عون کی امی نے بڑی سادگی بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ جب آئیں گے بھائی صاحب! تو عون کا ولیمہ کروں گی بہت دھوم دھام سے۔“ امی کے سادگی بھرے لہجے میں کہے گئے الفاظ پہ ڈیڈی تو مسکرا کر سر ہلا گئے تھے لیکن شازمہ نے اپنا مخصوص کھٹا میٹھا انداز اپنا کر بات پکڑنا ضروری سمجھا تھا۔

وہ نزاکت سے مسکراتی ہوئی بڑے انداز میں بولی۔ ”بہن! کچھ زیادہ جلدی نہیں کر رہے آپ۔ ایک سال بعد کر لیتے۔ ابھی تو صرف دو ماہ ہی گزرے ہیں۔“ شازمہ کے مخصوص کھنکھتے لہجے اور الفاظ پہ مریم

’شنا‘ کائنات اور ماہ روہنس ہنس کر بے حال ہو چکی تھیں۔ تب مریم نے شنا کے کان میں گھس کر کہا۔
”ایک سال بعد ٹھیک رہے گا۔ تب تک بچہ بھی اپنے ابا کا ولیمہ اٹینڈ کرنے آجائے گا۔“

رات تک عون اور ماہ روہنس کا ولیمہ ہی ڈسکس ہوتا رہا۔ امی سازمہ کے طعنے پہ سیریس ہو چکی تھیں اور اب جلد از جلد عون کا ولیمہ کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے ڈیڈی کے واپس آجانے کے بعد ہی تقریب ہو سکتی تھی۔ بڑے ہال میں ہمیشہ کی طرح محفل جمی تھی۔ سب لوگ ہی موجود تھے۔ سوائے فریحہ کی فیملی کے۔

امی اور ابو ذرا الگ تھلگ کوئی گتھی سلجھانے میں مصروف تھے۔ باقی سب لوگ ذرا فاصلے پہ پھل جھڑیاں چھوڑتے عون کے ولیمے پہ تبصرے کر رہے تھے۔

کائنات کو اپنے ڈریس کی فکر پڑ گئی تھی۔ ثنا اور مریم بھی کپڑوں پہ ڈسکشن (گفتگو) کرنے لگیں۔ ماہ روہنس سے گپ لگا رہی تھی۔ جب عون بھی دفتر سے آگیا۔ خاصا تھکا تھکا لگ رہا تھا۔ نوکری اور اپنے کام میں بہت فرق تھا۔ وہاں حکم چلانا ہوتا تھا۔ نوکری میں حکم ماننا ہوتا تھا۔ سو اچھے بھلے جاب کا شوق پورا کرتے ہوئے صاحب کے کس بل نکل رہے تھے۔

عون کے آتے ہی محفل کا رنگ بدل گیا تھا۔ ثنا اور مریم جیسے فارم میں آگئیں۔

”دیور جی! آپ کے لیے خوش خبری ہے۔“ ثنائے مسکراتے ہوئے عون کو بھی گفتگو میں شامل کیا۔

”ہیں جی؟ کون سی؟ کیا ماہ روہنس بھی اپنے ڈیڈی کے ساتھ ابراؤ جا رہی ہے؟“ عون نے اس انداز میں کہا۔ جیسے اس خبر کے لیے کان ترس رہے تھے۔ ماہ روہنس کا اچھا بھلا موڈ خراب ہوا تھا۔

”تم مجھ سے اتنے تنگ ہو تو چلی جاتی ہوں۔“ وہ تنک کر بولی تھی۔ منہ میں آئی منہ پہ مار دیتی تھی آخر ماہ روہنس فرار ہو گئی۔

”وہمکی کیوں دیتی ہو“ عمل کر کے دکھاؤ۔“ عون

نے اسے اور بھی تپ چڑھائی تھی۔ ان کی ایسی گرم گرم لڑائیاں عام روہنس کا حصہ تھیں۔ ایک سیر تھا وہ سراسوا سیر۔ برداشت دونوں میں بالکل نہیں تھی۔ ثنا کو بیچ میں مداخلت کر کے سیر فائر کروانا پڑا تھا۔ پھر وہ ڈپٹ کر رعب سے بولی۔

”دیور جی! آپ ہمیشہ رنگ میں بھنگ ڈالتے ہیں۔“
”اسے اٹھا کر باہر پھینک آؤ۔“ عاشق نے بڑا مخلصانہ مشورہ دیا تھا۔

”عون کو باہر پھینک دیا تو ولیمہ کس کا کریں گے۔“
مریم نے عاشق کو دھب لگائی تھی۔ تب اٹھتا ہوا عون لمحہ بھر کے لیے چونک گیا تھا۔

”ولیمہ؟“ اس نے حیرت سے حاضرین محفل کو دیکھا تھا۔ ”کس کا ولیمہ ہو گا؟“
”تمہارا۔“ ثنائے مسکرا کر بتایا۔

”لیکن کیوں؟“ عون نے تعجب سے پوچھا۔
”گھامڑ! ولیمہ کیوں کیا جاتا ہے؟ اعلان شادی کے لیے۔۔۔ امی چاہتی ہیں سارے رشتے داروں کو اکٹھا کیا جائے۔“ عاشق نے بھنا کر کہا تھا۔ عون چڑسا گیا۔

”ناکہ پھر تماشا لگے؟“ وہ تپ کر اٹھنے لگا تھا۔ پھر عاشق نے ٹانگ مار کر اسے واپس بٹھالیا۔

”جو بھی کہو۔۔۔ ولیمہ تو ہو کر رہے گا۔“ اس نے اطلاعاً عرض کیا تھا۔ ناکہ عون سمجھ لے۔ امی ابونے فائنل فیصلہ کر دیا ہے۔ سو اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ کچھ سوچ کر عون بھی چپ کر گیا۔ پھر دلچسپی سے ان کی باتیں سنتی ماہ روہنس دیکھنے لگا۔ وہ اپنے مخصوص اسٹائلش پیرہن میں بال بکھرائے مسکرا رہی تھی۔ جیسے ان کی گفتگو انجوائے کر رہی تھی۔ اس کے لیے کھلے ریشمی بال دائیں کندھے پہ آگے کی طرف گرے ہوئے تھے۔

عون کو خواہ مخواہ الجھن ہونے لگی۔ ایک تو اس کی لاپرواہیاں۔۔۔؟

ارد گرد تین چار دیور بیٹھنے تھے۔ ساس سر بھی موجود تھے اور محترمہ بیچ میں بال کھولے بڑی بے حیائی سے اپنا ولیمہ ڈسکس کر رہی تھیں۔ ثنا اور مریم سے

لباس فاخرہ کے متعلق گفت و شنید ہو رہی تھی۔ اسٹول رکھنے پہ عون نے گھورنے کی کوشش فرمائی تھی۔ عون نے لمحہ بھر کے لیے سوچا تھا پھر اٹھ کر جانے سے پہلے بولا۔

ماہ رو نے اس دفعہ اسٹول مقابل رکھ لیا تھا۔ اب وہ عون کے لیے سالن نکال رہی تھی۔ پھر سلاو سامنے کیا۔ اور گلاس میں پانی ڈالا۔ جیسے ہی عون نے پہلا روٹی کا نوالہ توڑا۔ ماہ رو نے بھی اپنی روٹی کا نوالہ توڑ لیا۔ عون نے تھوڑا تر چھی نظر سے ماہ رو کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا؟ رات کے گیارہ بج رہے ہیں۔“ ماہ رو نے بے ساختہ نفی میں سر ہلا کر زبان بھی برابر ہلائی تھی۔

”کیوں؟“ عون نے پوچھا۔

”تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ ماہ رو نے بنا جھجک کے بتا دیا تھا۔ حاضر جواب تو وہ بلا کی تھی اور اعتماد بھی لا جواب تھا۔

”وجہ؟“ اس نے ایک بھوں اچکا کر کہا۔

”ناکہ ایک ساتھ کھانا کھائیں۔“ ماہ رو نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔ دونوں کا پہلا پہلا نوالہ ابھی ہاتھ میں ہی تھا۔ وہ نوالہ ہاتھ میں پکڑے کچھ متعجب ہوا۔

”آج سے پہلے یہ تردد کیوں نہیں کیا؟“

”ناکہ تمہیں برا نہ لگے۔“ جواب برجستہ تھا۔

”اور اگر اب برا لگے تو؟“ عون نے گہرے لہجے میں کہا۔

”نہیں۔“ اس کی سنجیدگی قابل دید تھی۔

”تم زبردستی کرو گی؟“ اس نے پھر سے سوال کیا۔

”ہاں۔“ ماہ رو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیونکہ تم زبردستی کرنے کی عادی ہو۔“ اس کا لہجہ کچھ طنزیہ ہو گیا۔ ماہ رو نے شدید سے ایک مرتبہ پھر سر ہلایا۔

”واقعی۔“

”اور تم جو توں سمیت آنکھوں میں بھی گھس جاتی ہو رائٹ؟“ عون نے پھر سے طنزیہ لہجہ اپنایا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے ولیمہ کی۔ میرے دونوں ولیمہ اکٹھے ہی کر لیتا۔“ وہ طنزیہ انداز میں مسکراتا ہوا ماہ رو کو دیکھ کر اور بھی مسکراہٹ کو پھیلا رہا تھا۔ اور ماہ رو کی مسکراہٹ ایک لمحے میں ہی سمٹ گئی تھی۔

حاضرین کو جب عون کی بات سمجھ میں آئی تو سب نے اسے ملامت کرنا شروع کر دیا۔ عون نے کان دبا کر نکل جانا ہی مناسب سمجھا۔ لیکن جانے سے پہلے فریج کا ضرور پوچھا تھا۔

”فریج کہاں ہے؟ کھانا کون دے گا؟ اتنی بھوک لگی ہے۔ کسی کو کھانا پوچھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ فریج نہ ہو تو ہم لوگ بھوکے ہی مرجائیں۔“ وہ دل کی جلن پاہر نکالتا مڑنے لگا جب ثنا اور مریم بیک وقت بول پڑی تھیں۔ ان دونوں کو اچھا بھلا غصہ آ گیا تھا۔ عون کو کان دبانے ہی پڑے تھے۔

”کھانا تمہاری بیوی دے گی اور پکایا تمہاری بھابیہوں نے ہے۔ ہمارے ہاتھ سلامت ہیں۔ ہم فریج کے محتاج نہیں۔“ ثنا اور مریم نے اچھی بھلی کلاس لی تو عون جان چھڑاتا بھاگ نکلا تھا۔ تب ماہ رو بھی جلدی سے کشن گود سے گرا کر بھاگتی ہوئی کچن میں آگئی تھی۔



اس نے کھانا ادون میں گرم کر کے کچن ٹیبل پہ ہی لگا دیا تھا۔ عام روٹین میں کھانا دسترخوان پہ ہی لگا کر مانتا تھا لیکن جب یوں الگ الگ کھانا پڑتا تو جیسے دل چاہتا ویسے کھا لیا جاتا۔ چاہے اپنے کمرے میں یا پھر کچن میں۔ آج چکن منچورین تھا۔ ساتھ تندوری روٹی، سلاو اور پانی۔ ماہ رو کھانا لگا کر اس کا انتظار کرنے لگی تھی۔ وہ کچھ دیر بعد فریش سا کچن میں آہی گیا تھا۔ جیسے ہی وہ اسٹول کھینچ کر بیٹھا، ماہ رو بھی برابر ہی بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اسٹول کھینچ کر تھوڑا پیچھے کیا تھا کیونکہ ساتھ

”اور جوتوں سمیت دل میں بھی گھس جاتی ہوں رائٹ؟“ اس نے عون کے انداز میں جواب دیتے ہوئے سوال کیا تھا۔ عون اب تو لمحہ بھر کے لیے چپ ہوا۔ اور جب وہ جواب دینا نہیں چاہتا تو بات بدل دیتا تھا اور یہ اس کی پرانی عادت تھی۔ اور وہ اس پر پورا پورا قائم تھا۔ اس نے اب بھی بات بدل دی تھی اور بات کو وہیں پہلے گیا تھا جہاں سے شروعات ہوئی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر سابقہ انداز میں کہا۔

”اور اگر میں رات بھر نہ آتا تو؟“ وہ پوچھنا چاہ رہا تھا اگر وہ رات کو آتا ہی نہ۔ کسی کام سے رک جاتا۔ آؤٹ آف سٹیشن چلا جاتا تو پھر ماہ رو کیا کرتی۔ کیا رات بھر بھوکا رہتی؟ یقیناً نہیں۔

”پھر میں انتظار کرتی۔ لیکن کھانا نہ کھاتی۔“ ماہ رو نے اسے تعجب میں ڈال دیا تھا۔ وہ لمحہ بھر کی لیے بھونچکا رہ گیا تھا۔ پھر اس نے کندھے اچکا دیے۔ ”یہ تو احمقانہ سی بات ہے۔“ اس کا انداز مذاق اڑانے والا تھا۔

”تم نے محبت کو کب سمجھ دار دیکھا ہے؟“ ماہ رو کا لہجہ کٹھن تھا۔ وہ جیسے اندر ہی اندر متاثر ہوا تھا۔ یعنی محترمہ کو بولنا آتا تھا اور اچھا ہی بولنا آتا تھا۔

”محبت بیچ میں کہاں سے آگئی؟“ عون نے براہمانتے ہوئے کہا تھا۔ جیسے محبت کا لفظ سن کر بہت برا لگا تھا۔ دل چاہا محبت کو کہیں دور ہی پھینک آئے۔ اے ویں خوار کرتی تھی۔

”محبت بیچ میں نہ ہوتی تو میں بھی یہاں نہ ہوتی۔“ ماہ رو کا دل بجھ گیا۔ افسردہ ہو گیا۔ وہ لمحہ بھر میں رنجیدہ ہو گئی تھی۔ عون اس کے بدلتے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا چہرہ پڑھ رہا تھا۔ وہ اس کی شکستگی کو بھی سمجھ گیا تھا۔ وہ یہاں کیوں تھی؟ عون کھوج گیا۔ لیکن پھر بھی ایک پھانس تو تھی ہی۔

”کیا تم مجھ سے واقعی ہی محبت کرتی ہو؟“ اس کا انداز بڑا ہی عجیب تھا۔ بالکل نہ سمجھ میں آنے والا۔ ”کیسے یقین دلاؤں؟ شاید کوئی بیانا نہ ہوتا اور ناپ لیا جاتا۔“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑاتی تھی۔

”اگر محبت ہے تو اسے ثابت کر کے دکھاؤ؟“ اس کا انداز ایک مرتبہ پھر عجیب تھا۔ چیلنجنگ سا۔ تحریک دلاتا۔ اکساتا ماہ رو سوچ میں پڑ گئی تھی۔ اگر محبت کی جائے یا محبت ہو جائے تو کیا ثبوت مانگتی ہے۔ کیا ہر محبوب ثبوت چاہتا ہے؟ ثبوت کیسے لایا جاتا ہے؟ ثبوت کس طرح سے لایا جاتا ہے؟ وہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”تم ایک مرتبہ پہلے بھی یہی سوال کر چکے ہو۔“ ماہ رو اسے پلازہ میں ہونے والی ملاقات یاد دلارہی تھی۔ جو یقیناً ”خوش گوار نہیں تھی۔“

”تب تم نے مجھے مطمئن کیا تھا؟“ اس کا انداز طنز سے اچانک پاک ہو گیا تھا۔ یوں کہ بالکل سادہ لہجے میں بات کرنا وہ ماہ رو کو بہت ہی عجیب لگا تھا۔ ”نہیں۔“ اس کی آواز مدہم ہو گئی تھی۔

”اور اب؟“ عون کی آنکھوں میں لکیری ابھری تھی جو لمحہ بھر میں ہی معدوم ہو گئی تھی۔ اس کا انداز سوچنا ہوا تھا۔ کچھ جانچنا ہوا تھا۔

”کیسا ثبوت چاہتے ہو؟“ ماہ رو نے بہت دیر کی خاموشی کے بعد بڑے گہرے عمیق لہجے میں پوچھا تھا۔ ایک اذیت ناک تکلیف سے گزرتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس سے بڑھ کر تکلیف وہ مقام کون سا تھا جسے آپ چاہتے ہوں۔ جس کے لیے ہر کشت اٹھا کر آئے ہوں۔ جس کے لیے آگ کے دریا پار کر کے آئے ہوں۔ وہ آپ کی محبت پہ یقین ہی نہ کرتا ہو جو ثبوت مانگ کر محبت کی ماری سچائی کو آلودہ کر دے۔ جو محبت کو بری طرح سے شرمندہ کر دے۔

”جو مجھے سیٹسفاؤنڈ (مطمئن) کر سکے۔ میں یقین کر سکوں کہ واقعی تمہیں مجھ سے محبت تھی کوئی سازش نہیں۔“ عون کی سوئی وہیں پہنچی۔ وہاں سے نہ ہٹتی تھی نہ آگے بڑھتی تھی۔ ماہ رو نے گہرا سانس خارج کیا۔

”میری اس گھر میں موجودگی تمہیں کیا لگتی ہے؟ کوئی سازش ہوتی تو اب تک کھل جاتی۔ میں تمہارے لیے یہاں ہوں۔ تمہارے لیے خود کو بدل

”ہمارے گھر میں ایک ہی گلاس ہے کیا؟“ اس کا پاس سے حلق سوکھ رہا تھا۔ لیکن اس نے گلاس نہیں اٹھایا۔

”نہیں تو“ اور بھی اشیئہ لگے ہیں۔“ اس نے آدھا گلاس خالی کر کے بچے ہوئے پانی میں اور پانی ڈال دیا تھا۔ وہ اس کی ساری کاروائیاں دیکھتا رہا تھا۔ پھر خاصی ناگواری سے کہہ اٹھا۔

”میں نے کبھی کسی کا جھوٹا پانی نہیں پیا۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔ ماہ رو کو اندر ہی اندر سے زچ کر کے مزا آیا تھا۔ وہ بڑی معصومیت سے چمک کر بولی تھی۔

”لیکن میرا تو پینا پڑے گا۔ کیونکہ یہ ابلے ہوئے پانی کی آخری بوتل تھی۔ پہلے سے آدھی جس میں بے ڈیڑھ گلاس میں نے پانی پی لیا ہے۔ اب یہ آخری گلاس پانی بچا ہے۔ چاہو تو پی لو۔ یا پھر صبح تک انتظار کرو۔“ ماہ رو آنکھوں میں ڈھیر سلوی شرارتی چمک لے کر عون کی طرف دیکھتی بڑی معصوم بن رہی تھی۔ اتنی معصوم کے عون کو اس کی معصومیت پہ تاؤ آگیا۔ وہ آفس سے آکر بھی ایک کھونٹ پانی نہیں پی سکا تھا۔ اور اب حلق میں پاس کی شدت سے کانٹے اگ رہے تھے۔ عون نے ایک سلکتی نظر مسکراتی ہوئی ماہ رو پہ ڈالی تھی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر گلاس اٹھا لیا۔ جب وہ پانی پی چکا، گلاس خالی ہو چکا تب ماہ رو نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے شائبہ بھی نے بتایا تھا۔ ایک پلیٹ میں کھانا کھانے سے اور ایک دوسرے کا جھوٹا پانی پینے سے محبت بڑھتی ہے۔ اس لیے سوچا۔ یہ ٹرک آزمالوں۔“ اب وہ بڑی معصومیت سے فریج کھول کر پانی کی دوسری بوتل نکال کر ٹیبل پہ رکھ رہی تھی یوں کہ عون کا دماغ جیسے تپ اٹھا تھا۔ وہ جھلا کر اسٹول کھینچتا اٹھ کھڑا۔

”تم بہت چالاک ہو۔“ ماہ رو کی کھلکھلاتی ہنسی کی آواز اسے پیر پٹختے پہ مجبور کر چکی تھی۔ وہ پچن سے واک آؤٹ کر گیا۔



رہی ہوں۔ میں وہ نہیں تھی جواب ہو چکی ہوں۔ اور میں نے ہر تبدیلی کو بخوشی قبول کیا ہے۔ میں نے زبردستی خود کو اس ماحول میں نہیں ڈھالا۔ کیا پھر بھی ثبوت ہی چاہیے؟“ اس کا انداز لمحہ بھر میں جارحانہ ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پہ دبی دبی سرخی اتر رہی تھی۔ دبا دبا غصہ چھارہا تھا۔

عون اس کی طرف آنکھیں سکیڑ کر دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ پھر گہرا سانس کھینچ کر بولا۔

”تمہارا میری زندگی میں آنا ان ایکسپیکٹڈ (غیر متوقع) تھا۔ کوئی اس طرح بھی آتا ہے؟“ اس نے جھرجھری سی لے کر تھوڑا عرصہ پہلے والی کیفیت سے خود کو نکالا تھا۔ جیسے ابھی بھی اس وقت کا خیال بڑا تکلیف دہ اور کسی حد تک متعجب کرنے والا تھا۔

”عون عباس۔!“ وہ دھیمے انداز میں مسکرائی تھی۔ خاصی زچ کر دینے والی مسکراہٹ تھی۔ جیسے جلتی پہ تیل ڈال دیا ہو۔ ”جو میرے جیسے کردار ہوتے ہیں۔ وہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ اس نے اپنی بات پہ زور دے کر کہا۔

”یعنی سر پھرے؟“ عون نے تائید چاہی تھی۔ ماہ رو کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ چمک گئی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ پھر اس کے ہاتھ میں پکڑے روٹی کے ٹکڑے کو دیکھ کر بولی۔

”کھاؤ نا۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ وہ خود بڑی بے تکلفی کے ساتھ عون کی پلیٹ سے سالن لیتی مزے سے آدھی روٹی باتوں باتوں میں کھا چکی تھی۔ عون کا نوالہ وہیں کا وہیں تھا۔ اور وہ بڑی حیرت سے ماہ رو کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ڈونگے کی طرف دیکھا تھا۔ وہاں سالن پینڈے سے چیکا بس برائے نام تھا۔ عون نے بھوک سے تنگ آکر کھانا شروع کر دیا۔ ورنہ وہ تو باقی سالن منٹوں میں چٹ کر دیتی۔

جس طرح اس نے نہایت دیدہ دلیری سے روٹی شیر کر لی تھی۔ سالن بھی شیر کر لیا تھا۔ پھر پانی کو کیسے بخشتی؟ اس کا اس کی طرف بڑھتا ہاتھ دیکھ کر عون عجلت میں بول پڑا۔

”مجھے معاف کرو میں نے جو شانہ نہیں پینا۔“

اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔

”لیکن میں اچھی چائے بنانا سیکھ چکی ہوں۔ اور سوٹ ڈش بھی۔ کسی دن تمہیں بھی ٹرائی کرواؤں گی۔“ ماہ رو نے اپنا ارادہ ظاہر کیا تھا تب عون جھنجھنا گیا۔

”تم اپنا بزر بند کرو۔ مجھے چائے نہیں پینا۔“ جانے

کون سی جھلاہٹ تھی جسے خواہ مخواہ نکال رہا تھا۔

”ویل۔۔۔ نہیں تو نہ سہی باہر ایسی رومانٹک بارش ہو رہی ہے۔ اتنا قیامت موسم ہے۔ نہ پو چائے۔ ایسے موسم میں تو چائے دیوانہ کرتی ہے۔“ ماہ رو نے بارش کی گھٹیوں پہ کان لگا کر اسے جتلا جتلا کر کہا تھا۔ عون نے تکیے کے نیچے سے منہ نکال کر اسے اک نظر دیکھا تھا۔ وہ سبز درپچوں کے پار ہونے والے شور کو سن کر خوش ہو رہی تھی۔

”میں حواسوں میں ہی رہنا چاہتا ہوں۔ دیوانہ نہیں ہونا چاہتا۔“ عون نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ بارش کی آواز سے کان ہٹا چکی تھی۔

”بہت ہی بورنگ آدمی ہے۔“ وہ اس کی ہمیشہ والی بے زاری جھلاہٹ ناگواری پہ کمنٹ دیتی خود دوبارہ کچن میں چلی گئی تھی۔ پھر چائے بناتے ہوئے اسے کریم یاد آ گیا۔ رات کے اڑھائی بجے بھی اسے چائے کی طلب ہوتی تو محض ایک بٹن دبانے کی دیر ہوتی تھی۔ کریم چائے بنا کر منٹوں میں لے آتا تھا۔

اور اس وقت ماہ رو رات کے پونے ایک بجے خود اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔ جو شانہ سے کچھ بہتر بہر حال چائے تو تھی ہی۔ اور عون کہتا تھا اپنی محبت کا ثبوت دو۔ کیا یہ کم ثبوت تھا؟ ماہ رو ایک چھوٹے سے گھر کے چھوٹے سے کچن میں کھڑی اپنے ہاتھوں سے چائے بنا رہی تھی۔ اور عون کو یقین نہیں آتا تھا۔ اور پتا نہیں کیوں یقین نہیں آتا تھا؟

اس کے دل میں آرزو کی کن کن من ہونے لگی باہر موسم بھیگ رہا تھا اور اندر ماہ رو کا من بھیگ رہا تھا۔

”تم چائے نہیں پو گے؟“ ایک گنگناتی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ اس نے جلدی سے تکیہ اٹھا کر کانوں پر رکھ لیا۔ تازہ تازہ ڈاج کھا کے آیا تھا۔ ابھی غصہ برقرار تھا۔ کیا خبر چائے بھی جھوٹی پلا دے۔ محبت برہانے کے چکر میں۔ کوئی اس سے پوچھتا تو سہی۔ محبت ہوتی تو بردھتی نا۔ اگر ہوگی نہیں تو بردھے گی کیسے۔ اور جھوٹا کھانا پینے سے کیسے بردھ جاتی ہے؟ حد ہو گئی؟ یہ شا بھا بھی کے فرمودات لے ڈیو میں گے اسے۔ آج کل لگتا تھا شا بھا بھی اس کی کلاس لے رہی تھی۔ اور اس کے مشوروں پہ عمل کر رہی تھی۔ جیسے صنم خود ڈوبے تھے اب اسے بھی ڈیونا چاہتے تھے۔ یہ تو اس کا بے چارہ بھائی تھا جس نے شا بھا بھی سے گزارا کر لیا۔ ورنہ ایسی باتوں عورت۔ اتنی لمبی زبان۔ بس چلتا تو کاٹ ہی ڈالتا۔ اور اب اس ماہ رو کو پٹیاں بر دھائی جا رہی تھیں۔ تبھی اس کی زبان کو بھی کاٹ مل گئی۔ خیر زبان تو اس کی آل ریڈی (پہلے ہی سے) بہت تیز دھار جیسی تھی۔ شا بے چاری کا تو نام ایسے ہی بدنام ہو گیا۔

اور کچھ دیر پہلے شا کی ٹپ اس پہ آزما کر وہ کس قدر خوشی تھی۔ آنکھیں جگمگا رہی تھیں۔ چہرہ یوب لائٹ سے زیادہ روشن تھا۔ ہونٹوں سے مسکراہٹ جدا نہیں ہو رہی تھی۔ جیسے عون کو اپنا جھوٹا پانی پلا کر دنیا فتح کر لی ہو۔ ماؤنٹ ایورسٹ سر کر لیا ہو۔ نچر مند میں ڈبکی لگا کر زندہ سلامت واپس آ گئی ہو۔ اور اب عون کے سر پہ کھڑی مسلسل بزر بجا رہی تھی۔

”بولو نا۔ کیا چائے لاؤں؟“ اس نے تکیہ اٹھا کر عون کے کان پاس چلانا چاہا تھا۔ وہ دو سرا تکیہ ہاتھ مارتا تلاش کرتا رہ گیا تھا۔

”پھر جھوٹی چائے؟“ وہ بر دیا۔

”برا مس (وعدہ) جھوٹی نہیں لاؤں گی اب۔“ ماہ رو نے یقین دلانا چاہا تھا۔

”میں کیسے یقین کر لوں؟“ عون نے تکیے میں منہ گھسیڑتے ہوئے کہا تھا۔ ماہ رو سوچ میں پڑ گئی۔

”تم میرے ساتھ کچن میں آ جاؤ۔“ کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے مشورہ دیا تھا۔ عون جھٹ سے بول پڑا

بارشیں اچھی ہوتی ہیں لیکن افسردہ کرتی ہیں۔ یادوں کے بھیگتے نخلستان میں لے جاتی ہیں۔

اور ابھی اس نے کڑوی کسمپلی چائے کا ایک سب لیا ہی تھا جب اچانک موسم بھر گیا۔ ہلکی کن من طوفانی بارش میں بدل گئی تھی۔ ایک دم درختوں کی شاخیں شاخیں حواسوں پہ چھانے لگی۔ آندھی کے تیز جھکڑوں کے ساتھ دھڑ دھڑا لے بھی گرنے لگے تو ماہ رو کی چیخ نکل گئی تھی۔ رومانٹک بارش تو طوفانی بارش میں اچانک بدل چکی تھی۔ اوپر سے گاہے بگا ہے بجلی کڑکتی اور بند روشن دانوں، کھڑکیوں کی درزوں سے لپکتی ہوئی اندر آتی۔ خوفزدہ کرتی۔ پیچھے پہ مجبور کر دیتی تھی۔

ماہ رو نے چائے کا کپ وہیں ٹیبل پہ پٹھا اور اندر بھاگ آئی۔ رومانٹک موسم میں چائے پینے کا شوق دھڑے کا دھڑا رہ گیا تھا۔ خوف کے مارے اس کی گھگھی بندھ گئی تھی۔ اس نے ٹھک سے دروازہ بند کیا اور جلدی سے بیڈ پہ آگئی۔ عون نے ٹھک کی آواز پہ ذرا گردن اونچی کر کے دیکھا تھا پھر تکیے میں منہ گھسا لیا۔ کمفرٹ میں گھسنے کے بعد اس نے آنکھیں موند لی تھیں لیکن باہر ہوتی گرج چمک سے خوفزدہ ہو کر پھر سے کھول لیں۔ اچھی بھلی کن من چل رہی تھی۔ سب سے سب سے اترتی بوندیں بارش کا ہلکا شور اسے بڑا فہمی سیٹ (گرویدہ) کرتا تھا۔ اوپر سے ٹھنڈی ٹھنڈی پون بڑی رومانٹک لگتی۔

بارشیں خاصی رومانٹک ہوتی ہیں لیکن طوفان؟ ”اللہ کی پناہ۔“ بجلی کے کڑکتے ہی اس نے دل ہی دل میں کہا۔ خوف کے مارے اچھی بھلی خنکی میں پسینہ آ رہا تھا۔ وہاں ڈیڈی کے گھر تو کبھی آندھی، طوفان، بارش کی خبر نہیں ہوتی تھی۔ چاہے جتنے مرضی طوفان آتے گرج چمک ہوتی۔ پھر بھی کسی کو خبر نہ ہوتی۔ ساؤنڈ پروف گھر کی وجہ سے کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ صبح اٹھ کر ہی خبر ہوتی کہ رات بڑا طوفان آیا تھا۔ یا نیوز چینلز بتاتے تھے کہ طوفان نے کس کس جگہ تباہی مچائی تھی۔

اور یہاں۔۔۔؟ تو ایسے لگتا تھا جیسے طوفان کھڑکیوں اور روشن دانوں کے شیشے توڑ کر اندر گھس آئے گا۔ اس نے مارے خوف کے کھڑکیوں اور روشن دانوں کی چٹخنیوں کو لرزاتے کانپتے چرچراتے دیکھا تھا۔ ”معا“ عون کی آواز تکیے کے پیچھے سے آئی۔

”لائٹ تمہارے باپ کے نوکر آ کے بند کریں گے۔“ جانے اسے کس بات کی جھنجھلاہٹ تھی۔ خوا مخواہ چڑتا لڑتا اور جھلاتا تھا۔

ماہ رو نے گردن گھما کر عون کی طرف دیکھا۔ جیسے شکر بھرا سانس خارج کیا ہو۔

”تھینک گاڈ! یہ جاگ رہا ہے۔“ وہ اندر ہی اندر کچھ مطمئن ہوئی تھی۔ ورنہ بھرتے طوفان، کڑکتی بارش میں تنہا جاگ کر بارش اور طوفان کی دہلانے والی شاخیں شاخیں کو سننا بڑا بھیانک تھا۔

”نہیں تم کرو گے۔“ اس نے آنکھیں میچے میچے جواب دیا تھا۔ آواز خاصی کانپتی سی تھی۔

”کیوں؟ تمہارے پیروں میں مہندی لگی ہے؟“ عون نے چڑتے ہوئے بھنا کر کہا۔

”نہیں میں لیٹ چکی ہوں۔“ اس نے عذر تراشا۔

”لیٹ چکی ہو۔ مرنو نہیں چکی۔“ وہ غصے میں کمفرٹ پھینک کر اٹھا۔ ماہ رو بھی جلدی سے حواس باختہ بولتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”لائٹ بند کی تو شاید مرنے جاؤں۔“ اس کا لہجہ سخت روہانسا تھا۔ وہ مارے خوف کے سپید پڑتی جا رہی تھی۔ عون ذرا کی ذرا ٹھٹکا۔ اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔ شاید سمجھ گیا تھا کہ وہ ڈر رہی ہے۔

”اچھا۔۔۔“ اس کا انداز طنزیہ ہو گیا۔ ”اب کرونا۔۔۔“

رومانٹک بارش کو انجوائے بڑا رویا نس چڑھ رہا تھا۔

تم پر اب آنکھیں میچ کر کمفرٹ میں گھسی ہو۔ نکلوا ہر مل کر انجوائے کرتے ہیں طوفانی بارش کو۔ آندھی کے جھکڑوں کو کڑکتی بجلی کو۔“ وہ منٹوں میں شروع ہو چکا تھا۔

”تمہیں تو موقع چاہیے مجھ پہ طنز کرنے کا۔“ ماہ رو روہانسی ہو گئی تھی۔ عون جان بوجھ کر لائٹ آف کر

کے دوبارہ اپنی جگہ پر جم کے لیٹ گیا تھا۔ جیسے ہی جی بکھیڑتی تھی کمرے میں اندھیرا پھیل گیا۔ اب کڑکتی بجلی کے زیادہ اثرات دکھائی دیتے تھے جیسے ہی باہر بجلی کڑکتی روشن دان اور کھڑکی سے کوند کر کمرے میں گھس آتی تب ماہ رو کی گھٹی گھٹی چیخ منہ میں ہی دب کر رہ جاتی تھی اور عون سر کے نیچے دونوں ہاتھ رکھ کر اس کے خوف کو انجوائے کرتا ہوا بول رہا تھا۔

”مجھے تو روشنی میں نیند نہیں آتی۔“

”اور مجھے اندھیرے میں نہیں آتی۔۔۔“ ماہ رو نے بھنچی بھنچی آواز میں بتایا ”اوپر سے باہر کا بھیانک شور“

”لیکن میں تو بہت انجوائے کر رہا ہوں۔ تم بھی کرو نا۔“ شاید اس کا یا تمیں کرنے کو دل کر رہا تھا یا پھر کوئی خواہش سی جاگی تھی یا ماحول کافسوں، تنہائی یا اپنے اور ماہ رو کے درمیان رشتے کا خوب صورت احساس۔ آخر ایک انسان ہی تھا۔ بشری تقاضوں سے مبرا تو نہیں ہو سکتا تھا۔ اور بندہ ہر ایک سے تو جھگڑ سکتا تھا۔ ہر ایک سے جنگ کر سکتا تھا۔ لیکن فطرت سے لڑنا آسان نہیں تھا۔ عموماً ”انسان فطرت سے ہار جاتا تھا۔ اور فطرت کا جیتا جاگتا ایک احساس اس کے بائیں پہلو میں تھا اور دھڑک دھڑک کر اپنی موجودگی کا احساس دلا رہا تھا۔ وہ کس طرح شوریدہ جذبات پہ بندھ باندھ لیتا۔ محلّے احساسات کو روک پاتا۔ ساگل ہوتی دھڑکنوں کو قابو کر سکتا۔ دل کی بدلتی حالت کو معمول پہ لاپاتا۔ یہ کیسے ممکن تھا؟

اس نے کروٹ بدل کر ماہ رو کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے بہت قریب تھی۔ صرف چند سانسوں کے فاصلے پہ۔ پھر بھی اس کے سینے کا زیر و بم، سانسوں کا شور وہ محسوس کر سکتا تھا۔ وہ چپ لیتی تھی اور چھت کو گھور رہی تھی۔ یقیناً ”وہ خوف زدہ تھی۔ عون کا لہجہ اور انداز بدل گیا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے بھول گیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان کتنے فاصلے تھے۔ کتنی بڑی خلیج تھی۔ اور عون کو یہ بھی بھول گیا تھا۔ اسے ماہ رو سے انتقام لینا ہے۔ فریجہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ

لینا ہے۔ اور اس پہ سو کن بھی لانی ہے۔ اور بھی جانے کیا کیا اس کے وہ سارے خوفناک ارادے دھڑ دھڑ کر کے خود بخود گر رہے تھے۔

اس نے کسی الہامی کیفیت میں گم ہو کر ماہ رو کے اوپر ہاتھ رکھا۔ تاکہ اسے متوجہ کر سکے۔ وہ جو چھت کو گھور گھور کے دیکھ رہی تھی عون کے لمس کو پا کر لمحہ بھر کے لیے دنگ رہ گئی۔ اس کا اوپر والا سانس اوپر اور نیچے والا سانس نیچے ہی دوبارہ گیا تھا۔

دل کی دھڑکنوں میں ایسا طلاطم ہوا کہ اندر کا شور باہر کے شور پہ سبقت لے گیا تھا۔ پھر اسے عون کی دھیمی بو جھل آواز سنائی دی تھی۔ اس کا رواں رواں کان بن گیا تھا۔

”ڈر رہی ہو؟“ اس کا انداز بدل گیا۔ لہجہ بدل گیا۔ وہ بہت ملائمت سے پوچھ رہا تھا۔ ماہ رو نے اس کی گرم سانسیں اپنے چہرے پہ محسوس کی تھیں۔ یا پھر اس کے گال ہی گرم دھواں نکال رہے تھے۔ وہ سن سی ہو گئی۔ ”ہاں۔“ ماہ رو کے ہونٹ بے آواز پھڑپھڑائے تھے۔

”کس سے؟“ وہ دھیمی آواز میں پوچھ رہا تھا۔ ماہ رو کا خوف بڑھ گیا۔ لیکن یہ خوف نہیں تھا۔ یہ کچھ اور ہی تھا۔ کوئی اور نوکیلا سا احساس چھین دیتا۔ چونکا تا ہوا۔ تو کیا اپنے لیے؟ محض اپنے من کی خواہش پر؟ اپنی طلب کے لیے؟ جب چاہا پہلو میں بیٹھایا جب چاہا دھتکار دیا؟

ماہ رو کی آنکھوں میں شب زفاف رڑکنے لگی تھی۔ وہ ذلت، وہ تکلیف، وہ خوابوں کا ٹوٹ جانا۔ عون کا دھتکار دینا۔ وہ تھپڑ جو ماہ رو کے گالوں پہ ابھی تک ایک یاد کی طرح نقش تھے۔

بھولنے کو تو ماہ رو ہمیشہ کے لیے بھول جاتی۔ کبھی اس وقت کو، اس اذیت اور درد کو یا وہی نہ کرتی۔ اگر عون عباس کی طرف سے ایک لفظ معذرت کا سننے کو مل جاتا۔ صرف ایک حرف ملال کا اور بس۔۔۔ وہ تو ماہ رو سرفراز کو بن مول کے بہت پہلے ہی خرید چکا تھا۔ وہ اپنے ڈھولن یار کی داسی تھی۔ لیکن وہ اپنے محبوب کی

تھاپوں کہ ماہ رو آنسو بھری آنکھوں سے اس کی پشت دیکھتی رہ گئی تھی۔



اور عون کے ازلی دھوپ چھاؤں جیسے رویے کے ساتھ بڑی سبک خرامی سے وقت گزر رہا تھا۔ ماہ رو اب عون کے رویوں پہ جلتی، کڑھتی اور سسکتی نہیں تھی۔ عون کی روئین بھی وہی تھی۔ اب بھی فریجہ ان کی زندگیوں میں بلا وجہ ہی مداخلت کرتی تھی اور عون سے اپنی اجارہ داری ختم کرنا نہیں چاہتی تھی۔

ادھر عون بھی بھاگ بھاگ کر فریجہ فریجہ کرتا ہر کام میں اس سے مشورہ لیتا تھا۔ فریجہ بھی کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔

اس دن خاندان میں کوئی فوٹنگی ہو گئی تھی، امی ابو، ثناء تینوں چلے گئے تھے۔ مریم میکے گئی ہوئی تھی۔ کائنات، یاسر، عامر کالج تھے۔ باقی آدھے پلانہ اور عون اپنے دفتر۔ جس سے گوڈے گوڈے تنگ آچکا تھا۔ اور صبح صبح ہزار باتیں کرتا، پاس کو گالیاں دیتا روانہ ہوتا تھا۔

آج صبح بھی اسے اپنے پاس پہ غصہ چڑھ رہا تھا۔

”الو کی دم ہے۔ بڑا کمینہ ہے۔ تین تین فائلیں اکٹھی دیتا ہے۔ اتنا کام جیسے الو کے پیٹھے نے دام دے کر خرید لیا ہو۔“ وہ اپنے پاس کو کوستاتیا رہتا ہر نکال رہا تھا۔

”ور کر ز سے کام لے لے کر انہیں سوکھاتا بنا دیا۔ تنخواہ دیتے جان نکلتی ہے۔ خود الو، موٹا، سائڈ۔ کھا کھا کر پھٹنے کے قریب ہے۔“ وہ ناشتا کرتے ہوئے بھی بھڑاس نکالتا جا رہا تھا۔

میری کیس فائل سائڈ کے پاس پھنسی ہوئی ہے۔ جیسے ہی چکما دے کر پروموشن فائل نکالوں گا، پھر اس سائڈ کو منہ بھی نہیں لگانا۔ پروموشن ہوتے ہی میرا ڈپارٹمنٹ بدل جائے گا۔“ عون زیر لب بڑبڑاتا اپنے پاس کی غائبانہ درگت بنا رہا تھا۔ تب ہی اورنج جوس پیتی ماہ رو نے لمبی لمبی جمائیاں روکتے ہوئے کہا۔ ”ایک بات کہوں، اگر تمہارا دماغ مزید نہ تپے تو؟“ معا اسے

صرف محبت، چاہ، الفت اور نظر التفات کی ہی پیاسی نہیں تھی۔

اسے اپنی کھوئی ہوئی عزت بھی چاہیے تھی۔ وقار بھی چاہیے تھا اور اپنی انا کی بھی ضرورت تھی۔ عزت نفس کی بھی ضرورت تھی اور عون جو اس وقت شجر سایہ دار کی طرح اس پہ اپنی چھاؤں کر رہا تھا۔ ماہ رو یہی تو چاہتی تھی۔ اس کا یہی تو اولین خواب تھا۔ تمنا تھی۔ خواہش تھی۔ لیکن اس طرح نہیں۔

”بو بو! بولو نا ڈر لگ رہا ہے۔ کس سے؟“ عون کی مخمور آواز اسے یادوں کے تلخ سمندر سے کھینچ کر باہر لے آئی تھی۔ ماہ رو نے ایک گھٹا گھٹا سانس سینے کی قید سے باہر نکالا۔ پھر اس کے منہ سے بے ارادہ ہی نکل گیا۔

”تم سے۔“ ماہ رو کے لفظوں میں جانے کون سا اثر تھا جو عون جھٹکا کھا کر حواسوں میں آگیا۔

”کیا؟“ عون کا انداز بدل گیا تھا۔ وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتا سیدھا ہوا۔ پھر اس نے تکیے پہ اپنا سر گرالیا تھا۔ اس کے دماغ میں سے دھواں نکلنے لگا۔

”اومالی گاڈ! آج پھر عون کو رہ رہ کر خود پہ غصہ آنے لگا۔ ماہ رو کیا سمجھتی ہو گی۔ دعوے آسمانوں جتنے کرتا ہوں اور۔ اور چند کمزور لمحوں میں سارے اختیار خود سے کھودیتا ہوں۔ میں اس قدر کمزور ہوں؟ لمحوں کے فسوں کا شکار ہو جاتا ہوں یا پھر اس ماہ رو سرفراز میں ہی کوئی ایسی کشش ہے جو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔“

ایک مرتبہ پھر شرمندگی کا حصار کھینچ رہا تھا۔ ایک مرتبہ پھر خود کو ملامت کر رہا تھا۔ معا اس لیے باہر بہت زور کی بجلی کڑکی تھی یوں لگا۔ روشن دانوں کو پھاڑتی ہوئی اندر آن گھسے گی۔ ماہ رو کی بے ساختہ چیخ نکل گئی تھی۔ اس نے خوف کی انتہا پر بلا ارادہ ہی عون کا کندھا دوہنچ لیا تھا۔ تب عون کی سنجیدہ سی سرد آواز اچانک سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔ سونے دو“ آدھی چیخیں کل تک اٹھار کھو۔“ وہ برفیلے لمبے میں بولتا کروٹ بدل گیا

آپس میں طے کرنے والا معاملہ ہے۔“ لیکن جب عون کا اصرار برہنہ تو فریجہ نے ماہ رو کو اک خاص تیز نظر سے دیکھتے ہوئے اپنی رائے سے نوازا تھا۔

”ہمارے تو پرکھوں میں کبھی ایسے کام نہیں ہوئے۔ جو آج کل ہو رہے ہیں۔ ہوتے جا رہے ہیں۔ تم اپنا بزنس لات مار چکے ہو۔ کسی اور کے بزنس میں کیوں جاؤ گے؟ پھر سر کے بزنس میں سارا زمانہ باتیں کرے گا۔ عون کا بزنس میں شروع سے انٹرسٹ نہیں۔“ فریجہ نے جیسے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔ ماہ رو کو بے طرح سے غصہ آگیا۔

”عون عباس کے اور ہمارے بزنس میں کافی ڈیفرنس ہے۔“ اسے خود کو کول رکھنے کے لیے ایک اور گلاس جوس پینا پڑا تھا۔

”اچھا۔ تم کیا جتنا چاہتی ہو؟ ہمارا اور تمہارا اسٹیمس میج نہیں کرتا۔“ فریجہ دھیمے پر اثر لہجے میں رنجیدگی ظاہر کرتی بولی تھی۔ عون کے سامنے وہ جان بوجھ کر بات کو غلط ٹیچ دے رہی تھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ ماہ رو جھنجھلائی۔ اور یہ پہلی مرتبہ جھنجھلانا نہیں تھا۔ فریجہ سے جب بھی تکرار ہوتی تھی وہ اسی طرح باتوں کے بیٹھے تیر چلا کر اگلے بندے کو جلانے کے بعد لطف اندوز ہوتی تھی۔

”جو بھی مطلب تھا۔ بات تو یہی نکلتی ہے۔ تمہارے باپ کی فیکٹریاں ہیں اور ہماری دکانیں۔ تمہارا باپ بھی بزنس کرتا ہے۔ ہم بھی بزنس کرتے ہیں۔ فرق تو ہونا۔ دکانوں اور فیکٹریوں میں۔“ فریجہ نے ایک تیز لپک کو آنکھوں میں بھر کے ماہ رو کو لا جواب کر دیا تھا۔ اس سے واقعی جواب نہیں بن پڑا۔

”اور تم اپنی فیکٹریوں کا رعب اپنے پاس ہی رکھو۔ عون جاب میں انٹرسٹڈ تھا۔ جاب ہی گرے گا۔ نہ اسے دکان چلانے کا شوق ہے نہ فیکٹری۔“ فریجہ نے دو ٹوک لہجے میں بات مکمل کر دی تھی۔ یعنی ماہ رو کا منہ بند کر دیا تھا۔ اور عون بالکل خاموش تھا۔ کیا اسے ماہ رو کی حمایت میں بولنا نہیں چاہیے تھا۔“ اور وہ بولا۔ بھی تو کیا؟ اس سے بہتر تھا نہ ہی بولتا۔ یعنی اس نے فریجہ کو

ڈیڈی کی خواہش اور آفر کا خیال آگیا تھا۔ موقع مناسب بھی تھا۔ اور تمہید کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ سو ماہ رو نے بات کرنے کی ٹھانی۔

”ڈیڈی کی خواہش تھی۔ تم ان کے بزنس میں آجاؤ۔ اگر شیئرز رکھنا چاہتے ہو تب بھی۔ ورنہ برابری میں جو میرا حصہ ہے۔ اسے ڈیڈی الگ کر دیں گے۔ نئی فرم بھی لانچ کر دیں گے۔ اور ہمیشہ ہیملپ فل رہیں گے اور تمہارے لیے آہجیکشن ایبل (اعتراض کے قابل) بھی کچھ نہیں۔ اگر تم چاہو تو۔“ اس نے جوس پی کر ٹشو سے ہونٹ صاف کیے تھے۔ عون سے بحث کے لیے انرجی کی بھی ضرورت ہوتی تھی۔

”اگر میں نہ چاہوں تو۔“ عون نے تحمل سے ساری بات تو سن لی تھی۔ لیکن تیوری کے بل جوں کے توں تھے۔ جیسے اس کی بات پسند نہ آئی ہو۔

”تو پھر اپنے سڑے ہوئے سائنڈ باس کی گھر کیاں سنتے رہو۔“ ماہ رو نے طنز کیا۔ عون نے اسے سخت قسم کی گھوری سے نوازا تھا۔

”یعنی میری ہی بلی مجھے ہی میاؤں۔“ وہ تپ کر رہ گیا تھا اور سوچ رہا تھا آئندہ باس کی بکو اس کے معاملے میں محتاط رہے گا۔ اس کے سامنے پھلجھڑپاں نہیں چھوڑے گا۔

اور ابھی ماہ رو شاید اسے قائل کرنے کے لیے کچھ دلائل بھی دیتی لیکن تب ہی فریجہ عون کی من پسند چائے بنا کر لے آئی تھی۔ کچھ بھی ہو جاتا۔ عون صبح سویرے فریجہ کی چائے کے بغیر نہیں جاتا تھا بلکہ قاسم عاصم عاشر وغیرہ تک بقول ان سب کے فریجہ کی چائے کا دم انہیں دن بھر تازہ دم رکھتا ہے۔

اور فریجہ اسی بات پہ گردن تان کر چلتی تھی۔ کیونکہ جو خوبیاں اس میں تھیں۔ وہ کسی اور میں نہیں تھیں۔ اور جیسے ہی فریجہ نے عون کو کپ تھمایا۔ عون نے من و عن ڈیڈی کا پیغام اور خواہش فریجہ تک پہنچادی۔ پہلے تو اس نے کمال اداکاری سے کہا۔

”میں اس معاملے میں نہیں بولتی۔ تم لوگوں کا

وہ بے زاری سے فون تک گئی تھی اور ہیلو بھی بمشکل ہی کہا۔ دوسری طرف عون ہو گا۔ یہ ماہ رو کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ اس کی ساری سستی ہوا ہو چکی تھی۔

عون نے صبح والے موڈ سے ہٹ کر قدرے خوش گوار لہجے میں پوچھا۔

”تم سو تو نہیں رہی تھی؟“

”نہیں۔۔۔“ وہ اتنے خوش گوار موڈ پہ بے ہوش

ہوتے ہوتے بچی تھی۔

”اور لہجے کا کیا بنا؟“ ایک اور ملائمت میں ڈوبا سوال

آیا۔ ماہ رو نے حیرانی پہ قابو پا کر بتایا تھا۔

”امی اور بھابھی چکن ٹنڈے بنا گئی ہیں۔“ اس نے

اچک کر کچن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ چولہے پہ

گھر رکھا تھا۔ یعنی ہانڈی تیار تھی۔ تاکہ پیچھے سے ماہ رو

کو کھانا بنانے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ روٹیاں باس

نے تندور سے واپسی پہ لے کر آئی تھیں۔ سوچ کی

طرف سے بے فکری تھی۔ سلاوہ خود بنا سکتی تھی۔

اب اتنا بھی نہ کرتی۔ ”وہ ایک جونیلی! میں نے موٹے

سانڈ کو لہجے پہ انوائٹ کر لیا ہے۔ اسی بہانے فائل پہ

بات کر لوں گا۔ موٹا اپنی بیوی کے ساتھ آئے گا۔

کھانے کا کیا کرو گی؟ وہ ہوٹل کا کھانا بالکل نہیں کھاتا۔

اپنی دے تم فریج سے کہنا۔ وہ مینج کر لے گی۔ کوکنگ

اس کے دائیں ہاتھ کا کام ہے۔“ وہ روانی میں بولتا ہوا

پھر فریج نامہ کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ ماہ رو جو صبح سے تپ

ہوئی تھی چڑ کر بولی۔

”میں نے خود کافی کوکنگ سیکھ لی ہے۔ بنا سکتی ہوں

۔ فریج کی خدمات لینے کی ضرورت نہیں۔“

”سانڈ نے ابھی مرنا نہیں۔ کم از کم میری فائل پہ

سائن کرنے سے پہلے تو نہیں۔“ عون نے جیسے دہائی

دی تھی۔

”تمہارا سانڈ میرے ہاتھ کا کھانا کھا کر ہمیشہ یاد رکھے

گا۔“ ماہ رو بھی اپنی تعریفوں پہ تلی ہوئی تھی۔ عون نے

سر تھام لیا۔

”فریج ٹھیک کہہ رہی ہے۔ تم اپنے ڈیڈی سے معذرت کر لینا۔ بزنس وغیرہ میرے بس کا روگ نہیں۔“ ماحول پہ چھائی کشافت کو کم کرتے ہوئے نسبتاً اسے اپنا رویہ بدلنا پڑا تھا۔ وہ ماہ رو کا اتر چہرہ دیکھ رہا تھا جو اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لیکن وہ کیا کرتا؟ ماہ رو کی آفر ایک سیٹ کرنے کا اسے تصور بھی محال تھا۔ وہ بزنس سے خار کھاتا تھا۔ نری سرور دی اور ٹینشن۔ اسے آٹھ سے آٹھ تک کی جاب پسند تھی۔ اگر وہ خود انکار کرتا تو ماہ رو کو اتنا برا نہ لگتا۔ لیکن بیچ میں فریج نے آکر مداخلت کی تھی۔ اس وجہ سے ماہ رو نے اپنی بہت بے عزتی محسوس کی تھی۔ کیونکہ جو بات عون کو کرنی چاہیے تھی وہ فریج کر رہی تھی۔ وہ جوس کا گلاس ٹیبل پہ بیچ کر اندر جا رہی تھی۔ اور فریج فاتحانہ نظروں سے ماہ رو کو میدان چھوڑ کر جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ان دونوں سے ہٹ کر عون کے تاثرات عجیب تھے۔ جیسے اسے ماہ رو کا منظر سے ہٹنا اچھا نہ لگا ہو۔



باہر خاصی پیلی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔

برسات کے دن جاتے ہی موسم پھر سے گرم اور خشک ہو چکا تھا۔ درختوں کے پتے تیز دھوپ میں کھلا جاتے تھے، پتیاں سوکھ رہی تھیں۔ ماہ رو اس وقت برآمدے میں بیٹھی تھی اور اس کے قریب گیندے کی مسلی پتیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اگر اس وقت فریج کی امی آجاتیں تو اس کی درگت بنا دیتیں۔ کیونکہ یہ پھول انہوں نے لگا رکھے تھے۔ ماہ رو بے خیالی میں صبح والا سارا غصہ ان معصوم پھولوں پہ نکال رہی تھی۔ پھر تنگ آ کر اٹھی اور لاؤنج میں آگئی۔ سارے لاؤنج میں دھوپ گھوم رہی تھی۔ عون کی امی ہوتیں تو فوراً ”حقص اور پردے گرا دیتیں۔ وہ سب چونکہ فوتگی میں لگے ہوئے تھے اس لیے ماہ رو نے خود ہی پردے وغیرہ برابر کر دیے۔ معا“ فون کی گھنٹی نے اسے اپنی طرف

”تم مروادو گی مجھے۔“
”دیکھنا تو سہی۔ تم بھی یاد رکھو گے۔“ ماہ رو نے
اگلی بات سنے بغیر کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔ لیکن
پھر سے فون کی گھنٹی بج اٹھی تھی۔ اس نے تلملا کر فون
اٹھایا۔

”تم مجھے اب کچھ کرنے دو گے یا نہیں؟“ ٹائم بھی کم
ہے۔“ وہ بھنا کر بولی تھی۔ عون کو ہول اٹھنے لگے تھے۔
اسے ماہ رو کی کوکنگ بہ بھروسا نہیں تھا۔ اور وہ کافی
خدشات کا شکار تھا۔ لیکن ماہ رو نے اس کی ایک نہیں
سنی تھی۔ فون بند کر دیا تھا پھر جلدی سے چین میں آ
گئی۔ عون کو متاثر کرنے کا یہ پہلا بہترین موقع تھا۔ وہ
کیوں ہاتھ سے جانے دیتی۔ فریجہ کو کیوں بلاتی؟ تاکہ وہ
اور عون کو اپنے کنٹرول میں کر لیتی۔ اور عون بھی بلا وجہ
اس کا احسان مند رہتا۔ فریجہ کو اور اپنی کوکنگ اور
سکھڑاپے کی دھماک بٹھانے کا موقع مل جاتا۔

ماہ رو بڑی پرجوش تھی۔ اور خوب دلولے کے ساتھ
پکین میں آئی تھی۔ فریجہ کھولا اور سب سے پہلے
سامان دیکھا۔ گھر میں ہر چیز موجود ہوتی تھی۔ اور ابھی
بھی موجود تھی۔

وہ سب سے پہلے ذہن میں مہینو ترتیب دینے
لگی۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ سوچ میں پڑ گئی تھی کہ
کس سے مزید مشورہ لے۔ فریجہ کا آپشن تو راجھ کٹ
(نامنظور) شدہ تھا۔ وہ مرکز بھی اس سے مدد نہ لیتی۔
مریم کے میکے کال کرنا غیر مناسب تھا۔ کائنات ہوتی تو
وہ ضرور مشورہ دیتی لیکن اب۔۔۔

وہ کیا کرے؟ پلاؤ بنانا مشکل نہیں تھا۔ اس نے
بہت دفعہ اس گھر میں بننے دیکھا تھا۔ ماہ رو کو بھی پسند تھا
اور طریقہ بھی آتا تھا۔ لیکن پھر بھی ایک مرتبہ ری
فریش کرنا ضروری تھا۔

معا” فریجہ چین میں آگئی۔ وہ جو سوچوں میں گم بریانی
اور پلاؤ میں سے ایک ڈش کو فائنل کرنا چاہتی تھی لمحہ
بھر کے لیے چونک گئی۔ اس نے فریجہ کیوں آئی؟“ ماہ رو
کو بے طرح سے غصہ آیا تھا۔ ادھر فریجہ پورے چین
میں پھیلانی چیزوں کو دیکھ کر معنی خیزی سے مسکراتی

ری۔
”کیوں آئی ہو؟“ اس کی استہزائیہ نظروں کو دیکھ کر
ماہ رو نے بھاڑ کھانے والے انداز میں پوچھا تھا۔ فریجہ
کی طنزیہ مسکراہٹ یکدم غائب ہو گئی تھی۔

”عون نے فون کیا تھا۔ تاکہ دعوت وغیرہ کا انتظام کر
سکوں۔ آخر پہلے بھی تو کرتی تھی۔ اور اسے میرے
پکائے کھانوں پہ بھروسا ہے۔“ فریجہ کا آگ لگا تالجبہ ماہ
رو کو غصے کی انتہاؤں پہ لے گیا تھا۔ اس نے زہر بھرے
لہجے میں فریجہ کو جتلیا یا۔

”پہلے کی بات اور تھی۔ تمہارا شکریہ جو تم نے ماضی
میں کیا۔ اب میں خود بنالوں گی۔ تم جاؤ۔“ ماہ رو نے
بمشکل دفع ہو جاؤ کہنے سے خود کو روکا تھا۔ اسے فریجہ پہ
غصہ ہی بہت تھا۔ یہ اور بات تھی کہ مروا” چپ کر
جاتی تھی۔ فریجہ اس کھلی بے عزتی پہ توہین سے تپ
اٹھی تھی۔ اس کا لہجہ ابلتے پانی کی طرح کھول رہا تھا۔

”میں چلی جاتی ہوں۔ اور دیکھتی ہوں تم کون سا
عون سے میڈل وصول کرتی ہو۔ آج یہ چیلنج تمہیں
دیا۔“ فریجہ کا زہر خندانہ انداز تھتا سرخ چہرہ اور آنکھوں کا
عجیب سا تاثر نظر انداز کیے جانے والا نہیں تھا۔ لیکن
ماہ رو نے فریجہ پہ لعنت ڈال کر اپنا وقت ضائع نہیں کیا
تھا۔ اور کھانے کی تیاری میں لگ گئی تھی۔ چونکہ وقت
کم تھا اور مقابلہ سخت تھا۔ اب تو فریجہ کو بھی منہ توڑ
جواب دینا تھا۔ بڑی آئی تھی سکھڑ اور سلیقہ مند۔

ماہ رو کبھی بھی فریجہ سے اتنے تلخ لہجے میں بات نہ
کرتی۔ لیکن یہ فریجہ خود ایسی باتیں کرتی تھی کہ نہ چاہ
کر بھی اسے منہ توڑ جواب دینا پڑ جاتا تھا۔

ماہ رو نے سوچا وہ پلاؤ، قورمہ، کباب اور میٹھے میں
ٹرا نقل بنالے گی۔ سہیلہ الگ سے ہوں گے۔ اتنے کم
وقت میں یہ سب کچھ بھی بن جاتا تو بہت تھا۔ ویسے بھی
یہی ڈشز اس نے سنا اور مریم سے سیکھی تھیں۔ اس گھر
میں یہی ڈشز زیادہ تر پکائی اور کھائی جاتی تھیں۔
مہمانوں کے کیے بھی یہی اہتمام ہوتا تھا۔ اور یہ ایک
لحاظ سے کافی اہتمام تھا۔ لیکن چونکہ یہ دعوت کی
تیاری تھی سو وہ بار بار کنفیوز ہو جاتی۔ اسی

ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھا تھا۔ مہلک وہ نہا کر بنانا چاہتی تھی۔ کیونکہ تین چار گھنٹوں میں ہی وہ حال سے بے حال ہو چکی تھی۔

منہ پہ ہاتھوں پہ کپڑوں پہ جگہ جگہ داغ لگے تھے۔ پسینہ بہہ رہا تھا۔ بال گھونسلے میں بندھے لگتے تھے۔ وہ ایک ایک چیز کو چکھتی مطمئن ہو کر اپنے روم کی طرف چلی گئی تھی۔

جب تک وہ نہا کر باہر آئی۔ تب تک قورمہ بھی یک گیا۔ ماہ رو نے پہلے خود کو سنوارا۔ بہت اسٹائش شرٹ جس کے نیچے وہی اس کی پسندیدہ ٹائٹس پہنے گلے میں رسی نما اسٹول۔ بالوں کی اونچی پونی ٹیل بنا کر اس نے نیچرل میک اپ کیا اور باہر آگئی۔ اب اسے فٹافٹ مہلک بنانا تھا۔ جو آدھے گھنٹے میں بن گیا۔ اور اسی وقت عون بھی اپنے اسٹاف کے جلو میں آگیا۔ سائڈ اور اس کی بیوی کے علاوہ دو لڑکیاں، ایک انکل اور ایک آنٹی بھی ساتھ آئے تھے۔ ماہ رو کی آنکھیں ابل پڑیں۔

”کیا کھانا پورا ہو جائے گا؟“

اس کا دل ہل گیا۔ دو لوگوں کے تناسب سے کھانا کچھ ہی زیادہ تھا۔ مارے گھبراہٹ کے وہ خاصی بوکھلا گئی تھی۔ لیکن اس نے اپنی بوکھلاہٹ مہمانوں پہ ظاہر نہیں کی تھی۔

مہمانوں سے مل کر جوس سرو کر کے اور اپنی ڈھیر ساری تعریفیں وصول کر کے وہ کچن میں آگئی تھی۔ اور اس کے پیچھے عون بھی بھاگا بھاگا آگیا تھا۔ پھر اس نے ڈھکن اٹھا اٹھا کر ایک ایک ڈش کو دیکھا۔

”خوشبو تو اچھی ہے اور مقدار بھی کم نہیں۔ کھانا پورا ہو جائے گا۔ اہک جو نیلی! باقی لوگوں کا اچانک پروگرام بن گیا تھا۔ پھر میں نے سوچا بتانے کی ضرورت نہیں۔ فریجہ کون سا کم کھانا بناتی ہے۔“ اس نے ڈشبنز کی خوشبو سے مطمئن ہو کر فریجہ نامہ کھولا ہی تھا جب ماہ رو اچانک تپ گئی تھی۔

”کھانا میں نے بنایا ہے۔“ وہ چبا چبا کر بولی۔

”ایس۔۔۔ واقعی؟“ اسے یقین نہیں آیا تھا۔ بالکل

کنفیوژن میں اچانک سے اپنے کک کریم کا خیال آ گیا تھا۔

”او۔۔۔ میں نے پہلے کیوں نہیں سوچا۔ مجھے کریم سے ہیلپ لینا چاہیے۔“ دوسرے ہی لمحے وہ اپنا سیل فون اٹھا کر کچن میں آگئی تھی۔ چکن، چاول چنتے دھوتے ہوئے ساتھ ساتھ وہ کریم سے بات کر رہی تھی۔ اور کریم سن کر ہول ہول جا رہا تھا۔

”ماہ بی بی! رحم کریں۔ ہم یہ رحم کریں۔ آپ کچھ مت پکانے کی کوشش کریں۔ میں سب کچھ ریڈی کرتا ہوں اور ڈرائیور کے ساتھ آکر دے جاتا ہوں۔ آپ ہاتھ بھی مت لگائیے گا اسٹو کو۔“ کریم کی جیسے جان پہ بن آئی تھی۔

”تم مجھے جسٹ گائیڈ کرتے رہو۔ کوانٹٹی میں کچھ مسنگ ہو جاتا ہے۔ میں سب کر لوں گی۔“ ماہ رو نے رعب سے کہا۔

”ماہ بی بی! آپ سے نہیں ہو گا۔ میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا آپ کچن میں ہیں۔ آپ کچھ نہیں بنا میں۔ سب کچھ اے ون فٹ ریڈی کرتا ہوں۔“ کریم نے آخری دم تک زور لگایا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔

”دس از کوائیٹ نیوٹری۔۔۔ آئی ایم ویری ایکسائٹڈ تم بس گائیڈ کرو۔“ (پہ میرے لیے سراسر نیا ہے۔ میں بہت برجوش ہوں۔ تم مجھے بتاتے جاؤ) ماہ رو نے جوش سے کافی پنسل پکڑ کے ضروری پوائنٹ لکھ لیے تھے۔ دوسری طرف کریم بھی فون بند کر کے سارے ہیلپرز کو اکٹھا کرتا کچن کی طرف بھاگ رہا تھا۔ سرفرازو لا میں ایک دم بھگدڑی مچ گئی تھی۔

ماہ رو نے موبائل رکھ دیا اور پوری تندہی سے کام میں لگ گئی تھی۔

اور پھر حیرت انگیز طور پر ماہ رو نے کافی چیزیں اتنی بہترین بنالیں کہ خود بھی دنگ رہ گئی۔

اس نے پلاؤ بھی بنالیا۔ دانہ دانہ الگ نہ سسی لیکن بہت اچھا بنا تھا۔ قورمہ بھی تیاری کے آخری مراحل میں تھا۔ کباب جسٹ فرائی کرنے تھے۔ ٹرائفل کو

یقین نہیں آیا تھا۔ اور اسی لیے عون نے دوبارہ ساری ڈشز کا معائنہ کیا۔ وہ کھانے کی خوشبو سے رنگت سے تو مطمئن ہو چکا تھا لیکن ذائقہ؟

وہ چکھے بغیر ماہ رو کو ڈش آؤٹ کرنے نہیں دے رہا تھا۔ ماہ رو بڑے جوش و خروش سے اسے ایک ایک آٹم چکھا رہی تھی۔ اور وہ جیسے جیسے چکھ رہا تھا۔ اس کے تاثرات؟ ماہ رو کی نگاہ جیسے ہی عون کے چہرے پہ پڑی تھی۔ اس کی جیسے جان نکل گئی۔ اس کے پیروں تلے سے زمین ہل گئی تھی۔ عون کا کوئی ایک تاثر بھی نارمل نہیں تھا۔ وہ کسی بھی آٹم کو چکھ کے خوش نہیں ہوا تھا۔ کیوں؟ آخر کیوں؟

ماہ رو تو آخری تسلی کر کے ایک ایک ڈش کو کئی مرتبہ چکھنے کے بعد مطمئن ہوئی تھی۔ پھر اپنا کیا ہوا تھا؟ آخر کیا؟ وہ گھبرا گئی تھی۔ پریشان ہو گئی تھی۔ اس کا دل اتنا بے قابو ہو رہا تھا کہ حد نہیں۔ پھر عون نے ایک ایک چیز کو زبردستی ماہ رو کے منہ میں ٹھونس۔

”چکھو۔۔۔ خود چکھو اور بتاؤ۔ یہ تم نے کھانا بنایا ہے؟ یہ مہمانوں کے کھانے، ان کے سامنے رکھنے کے قابل ہے؟ یہ تم نے کیا کیا؟ اوف، خدا یا! یہ تم نے کیا کر دیا؟ اب میں کیا کروں؟ تم نے مجھے بے عزت کر دیا۔“ عون مارے پریشانی، غصے اور غضب کے خود بھی پچن میں چکرا تیا گل ہو رہا تھا۔

”کدھر ہے فریجہ! میں نے اسے کہا تھا کھانا بنائے۔۔۔ پھر تم نے کیوں بنایا؟ مجھے شرمندہ کرنے کے لیے! مجھے ذلیل کرنے کے لیے؟ بتاؤ۔ تم نے یہ کیوں کیا؟ جان بوجھ کر؟“ وہ آگ بگولہ ہو رہا تھا۔ لیکن بہت اونچی آواز میں چلا بھی نہیں سکتا تھا۔ ناکہ مہمانوں تک آواز نہ پہنچ جائے۔

اور ماہ رو کی حالت کاٹو تو بدن میں لہو جیسی بھی نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ رہی تھیں اور زبان عجیب و غریب ذائقوں پہ اکڑ رہی تھی۔

یہ خوش رنگ پلاؤ تھا جس میں سے ٹائری کی کھٹاس محسوس ہوتی تھی۔ یہ قورمہ تھا جس میں چینی کے علاوہ

کوئی اور ذائقہ نہیں تھا۔ اور ٹرائفل میں نمک۔ کیا یہ سب ماہ رو نے بنایا تھا؟ اور تب یہ ایسا کیوں نہیں تھا؟ آخر اس کی محنت کو کس نے نظر لگائی تھی؟ اس کا بنایا کھانا کس نے خراب کیا تھا؟ اور اب کھانا خراب ہو چکا تھا تو پھر مہمانوں کے سامنے کیا رکھنا تھا؟

ماہ رو کو اتنا زور کا چکر آیا کہ وہ سلیب نہ پکڑتی تو زمین بوس ہو جاتی۔



اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا ماہ رو کے دل کو پٹنگ لگ رہے تھے۔ اور عون کے طعنے جیسے جان نکال رہے تھے۔ عون، من ہوتے دماغ کو قابو میں رکھتا فریجہ کو بلا لایا تھا۔

”تم کچھ کر سکتی ہو تو کرو۔ میں کسی ہوٹل سے ایک آدھ ڈش اٹھا لاتا ہوں۔“ وہ اتنا پریشان تھا کہ حد نہیں تھی۔ اور اسے پریشان دیکھ کر ماہ رو کا دل کٹ کٹ کے گر رہا تھا۔ وہ ایک کونے میں کھڑی ٹپ ٹپ آنسو بہا رہی تھی۔ اس کی ساری محنت اکارت گئی تھی۔

ہاتھ جلایا بھی تھا اور ہاتھ کچھ آیا بھی نہیں تھا۔ الٹا عون کا غصہ اور ناراضی سہا پڑ رہی تھی۔ وہ اتنے شدید غصے میں تھا کہ اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہا تھا۔ اوپر سے اس کی شعلہ بیانی۔

”تمہیں پتا تو تھا اس پھوٹر کو کچھ نہیں آتا۔ پھر تم کیوں اس پہ چھوڑ گئیں سب کچھ۔۔۔“ وہ زہر بھری اچھتی نگاہ ماہ رو پہ ڈالتا فریجہ سے مخاطب تھا۔ اور تب فریجہ کو اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کا موقع مل گیا۔

”اس نے مجھے خود نکالا تھا پچن سے باتیں سنا کر۔“ وہ بڑے طنز سے بغیر جھجکے اس کے منہ پر کہہ رہی تھی۔ اسے کون سا ماہ رو سے ڈر تھا۔ جو وہ منہ بہ بات نہ کرتی اور نہ ماہ رو سے بہنپا تھا جو اس کا پردہ رکھتی۔ وہ اسے ذلیل کروانا چاہتی تھی سو کروا رہی تھی۔

اور عون نے ماہ رو کی سات منٹ کی اندر وہ دھلائی کی تھی کہ شاید ہی کسی کی ہو۔ بس مارنے کی کسر رہ گئی تھی۔ بلکہ بھگو بھگو کر مار بھی رہا تھا۔ غصہ بھی کر رہا تھا۔

طنز بھی۔ بے عزتی بھی۔ فریجہ کے سامنے۔ پھر فریجہ نے اپنی تیز ترین سروسز مہیا کرتے ہوئے کہا۔
 ”تم کھانا لے آؤ۔ میں تب تک کباب فرائی کرتی ہوں۔ یہ تو کباب بھی ٹھیک نہیں۔ جلے سے لگتے ہیں۔“ اس نے فریجہ سے کوک نکالتے ہوئے عون کو باہر بھیجا تھا اور ماہ رو کے بنائے کباب ڈسٹ بن میں الٹ دیے۔ اپنی طرف سے اسے اور اس کی بنائی چیز کو ریجیکٹ کیا تھا۔
 ماہ رو اس کھلی بے عزتی پہ احتجاج بھی نہیں کر سکی۔

اور عون جو ایک مرتبہ پھر ماہ رو کو زہر بھری نگاہوں سے گھورتا موبائل پہ کھانے کا آرڈر دے رہا تھا اس وقت خاموش ہو گیا جب اندر آتی سیکنہ دکھائی دی تھی اور اس کے پیچھے فل شیفٹ یونیفارم میں کریم تھا۔ اس کے پچھلے ہیلپر سلیم۔ ان سب نے بڑے بڑے ٹفن اٹھار گئے تھے۔ اور وہ لوگ مودب سے کچن میں آنے کی اجازت مانگ رہے تھے۔ عون فریجہ اور خود ماہ رو تک حیرانی رہ گئی تھی۔

تب کریم مہذب لہجے میں نرمی سے بولا۔
 ”ماہ بی بی! آپ کو منع بھی کیا تھا۔ کچھ نہ پکائیں۔ میں دعوت کا سارا اہتمام کر لیتا ہوں۔ پھر بھی آپ نے۔“ کریم نے کچن میں پھیلے پھیلاؤے کو دیکھتے ہوئے سلیم کو اشارہ کیا۔ سارے ٹفن ٹیبل پہ سجا کر سلیم نے منٹوں میں کچن سمیٹ دیا تھا اور سیکنہ ماہ رو سے پوچھ کر شوکیس سے نفیس ساؤنڈ سیٹ نکال رہی تھی۔ ساتھ کریم سے مخاطب تھی۔

”منع تم نے خاک کیا تھا۔ ماہ بی بی نے اپنا ہاتھ تک جلا لیا۔ صدقے جاؤں، اوپر کچھ لگایا بھی نہیں۔“ سیکنہ جو مارے صدمے کے اس کا ہاتھ دیکھ کر پھٹ پڑی تھی ماہ رو کے روکنے پہ بمشکل رکی۔

”سیکنہ تم مجھے چھوڑو، اور فٹافٹ کھانا سرو کرو۔“ میں ڈرائنگ روم میں ہوں۔“ ماہ رو کالمحوں میں ازلی اعتماد لوٹ آیا تھا۔ اور وہ کچھ دیر پہلے کی ساری ٹینشن بھلا کر ایک نظر فریجہ کے دھواں دھواں چہرے کو دیکھتی

ہوئی کچن سے باہر جانے لگی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی اب کھانا سرو کرنے، ٹیبل سجانے تک کسی بھی قسم کی ٹینشن نہیں تھی۔ اس کے گھر کا ٹرینڈنگ آچکا تھا۔ سب کچھ بہترین ہونے والا تھا۔

اسے اپنے وفادار ذہن شناس نوکروں پہ ٹوٹ کر پیار آگیا تھا۔ کریم جانتا تھا۔ وہ کبھی بھی کسی دعوت کا اہتمام نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس نے یہ کام کبھی کیا ہی نہیں تھا۔ سو وہ اپنی ذہانت سے سب کچھ بنالایا تھا۔ ماہ رو جیسے بہت بڑی ذلت سے بچ گئی تھی۔ کچن سے نکلتے ہوئے اس نے عون کو بھی مخاطب کیا۔

”ہم ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں۔ مہمان بھی کیا سوچتے ہوں گے۔ میزبان کہاں غائب ہیں۔“ اور پھر فریجہ پہ ایک اچھٹی سی نگاہ ڈال کر وہ دونوں ڈرائنگ روم میں چلے گئے تھے۔ اور فریجہ ایک کونے میں کھڑی ہکا بکا دیکھتی جا رہی تھی۔ اس کا وجود اتنا ہی مس فٹ تھا۔

اور اس کے ساتھ ہوا کیا تھا؟ وہ حیران نہیں تھی شذر تھی۔

اس کے ذہن داغ کی پوری چال اسی پہ الٹ گئی تھی۔

شیفٹ کریم ٹیبل پر برتن لگا رہا تھا۔ سر پہ ٹوپا جسم پہ یونیفارم ہاتھوں پہ گلوں۔ ایک خوب صورت ٹیبل سٹج رہی تھی۔ رنگ رنگ کے لذیذ گھر کے بنے ذائقہ دار خوش رنگ کھانے ڈش آؤٹ ہو رہے تھے۔ چکن ویچی ٹیبل رائس، فٹس اسٹریپس، مٹن تکہ، کباب سیزر، چکن الاکیو، ہیکڈ میکرونی، میٹھے میں دلووی گھیر۔ ٹھنڈی چاندی کے ورق سے سجی۔ خوشبودار گزیز۔ ہر طرف خوشبو ہی خوشبو تھی۔ کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو۔ جو فریجہ کے نتھنوں میں گھس کر اسے پھر سے ذلت کا احساس دلا رہی تھی۔ اسے پچھاڑ رہی تھی۔

اور فریجہ ایک مرتبہ پھر شکست خوردہ کھڑی تھی۔ اکیلی، تنہا اور بے بس۔ وہ ماہ رو کو عون کے ہاتھوں رسوا

کروانا چاہتی تھی۔ لیکن الٹی چال پہ جو اس باختہ ہو گئی۔ ماہ رو پھر جیت گئی تھی۔ کیونکہ عون کا باس اس کے کو لیگز ماہ رو سے بے انتہا متاثر ہو کر تعریفوں کے بل باندھتے روانہ ہوئے تھے۔ وہ سب عون کی بیوی کے حسن، سلیقے، قرینے سے بے انتہا، امپریس تھے۔ خاص طور پر باس کی بیوی۔ جو یہ سن کر شدید حیران ہوئی تھی کہ ماہ رو سیٹھ سرفراز کی بیٹی ہے جن کی کمپنی میں اس کا باپ بطور ایم ڈی کام کرتا تھا۔ اور یوں ماہ رو ایک مرتبہ پھر فلاح کھلائی گئی تھی اور فریجہ شکست خوردہ بھی، زخم خوردہ بھی۔



اور فریجہ کیا عون کی نوکرانی تھی؟ ”میرے باپ کی بھی تو یہ جو تمہیں کبھی بچن میں بھیجوں۔“ اس کے آبلوں کو تکتا وہ شرمسار تھا اور پھر فریجہ ناک تک سنگ سار جو عون کے حکم بجالاتی۔ اس کی کنیر بنی رہتی۔ اس کی گرد پروانوں کی طرح گھومتی۔ اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ رنگ رلیاں مناتا۔

ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ کبھی بھی نہیں۔ فریجہ کو ان چھوٹی موٹی پلاننگز میں اب ترمیم کرنا پڑی تھی۔ اسے کوئی بڑا داؤ چلنا تھا۔ کیونکہ ماہ رو کے جے ہوئے قدم ان چھوٹی موٹی چالوں سے اکھاڑے نہیں جاسکتے تھے۔ اس کے لیے کسی بڑی وجہ، بڑے منصوبے، ضرورت تھی۔

چھوٹی موٹی ہر چال ناکام ہوتی چلی گئی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ ماہ رو کی بے خبری میں عون کے ان کپڑوں کو جلا کر دیکھ لیا تھا جو ماہ رو اپنے تئیں استری کر کے الماری میں لٹکا دیتی تھی۔ پھر جب عون پہننے لگتا تو ایک لمبی لڑائی کا آغاز ہو جاتا۔ وہ ماہ رو کی بے عزتی کرتا، غصہ ہوتا۔ اسے پھوٹر، بد سلیقہ، نکمی ہونے کے طعنے دیتا۔ پھر چیخا چلاتا ہر نکل جاتا یا تائی کے ہتھے چڑھ کر اپنا غصہ اپنے ہی ہاتھوں گنوا دیتا۔ تائی ماہ رو پہ آنچ آنے ہی نہیں دیتی تھیں۔

”اس کے باپ گھر پر ہر کام کے لیے نوکر ہیں۔ آواز دے تو دس حاضر ہوتے ہیں۔ اگر وہ تمہاری محبت میں کام کرتی ہے اور کچھ غلط ہو جاتا ہے تو تم درگزر سے

اور پھر یہ سلسلہ یہاں تک رکا نہیں تھا۔ فریجہ نے اگر ماہ رو کو پچھاڑنے کا عہد کر رکھا تھا تو وہ اس عہد کو آخر تک تکمیل کے مرحلوں میں پہنچانا چاہتی تھی۔ وہ ماہ رو کو عون کی زندگی سے نکالنا چاہتی تھی اور اس کے لیے فریجہ نے ہر حد کو لٹکا رکھا تھا۔ اسے ہر صورت ماہ رو کو اس گھر سے نکالنا تھا۔ اس کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اس دن ماہ رو بڑی ذلاست سے بچ گئی تھی حالانکہ فریجہ نے اس کے منظر سے ہٹے ہی بڑے طریقے کے ساتھ ہر کی ہوئی ڈش میں چینی کا پانی، ٹائری، نمک ملا کر اپنی کمینگی کا ثبوت دیا تھا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔ لیکن عون کے ہاتھوں ماہ رو کو بے عزت کروا کر اس نے بڑا مزا لوٹا تھا۔

اس دن گو کہ ماہ رو کی کچھ بچت بھی ہو گئی تھی۔ اس کے نوکر ٹفن اٹھا کر لے آئے اور ماہ رو مزید ذلیل ہونے سے بچ گئی۔ یہاں فریجہ کی ذہانت کو تھوڑی بات ہوئی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ ماہ رو اپنے گھر سے نوکروں اور کچے پکائے کھانے کو منگوا لے گی۔ کم از کم اس دن کی حد تک معاملہ سمٹ گیا۔

رات کو تائی تائی واپس آئے تو انہیں بھی ساری کہانی سنائی گئی۔ تائی یہ تو بھول گئی تھیں کہ کھانے میں چینی نمک کس نے ملایا تھا لیکن وہ ماہ رو کے جلے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر عون کی دھنائی کرنا نہ بھولی تھیں۔ پھر

کام لیا کرو۔ آہستہ آہستہ سیکھ جائے گی۔“ تائی ہمیشہ ماہ روکے لیے ڈھال بن جاتی تھیں اور تائیا ماہ روکے لیے سایہ دار درخت۔ پھر عون کی کہاں جرات پڑتی وہ ماہ رو کو انگلی بھی لگا دیتا۔ ایسے ہی ہر فریجہ کی چال اپنے داؤ میں خود پھنس جاتی تھی۔

اور اس دفعہ فریجہ کو یقین تھا کہ وہ کبھی ہارے گی نہیں۔ کبھی مات نہیں کھائے گی۔ کبھی شکست نہیں پائے گی۔ کیونکہ قدرت نے بھی اسے بڑا اعلا پائے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔ لیکن اس سے بھی پہلے فریجہ نے ایک رات عون کے سامنے روتے ہوئے اس کا دل اور بھی رام کرنے کے چکر میں کہا۔

”تم کیا سمجھتے ہو۔ میں بہت صابر ہوں۔ بہت اعلا ظرف ہوں۔ یا پتھر کی بنی ہوں۔ مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ اور میں سب کچھ بھلا چکی ہوں۔ نہیں عون! میں اپنی ایک ایک اذیت اور ذلت کو نہیں بھولی۔ جو مجھے اٹھانا پڑی۔ مجھے پورے خاندان، محلے، رشتے داروں اور اجنبیوں کے سامنے ذلیل ہونا پڑا۔ میری شادی ٹوٹی تھی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ میں ہر ایک کے سامنے سوالیہ نشان بنی۔ ابھی تک میرا جو بھی رشتہ آتا ہے لوگ مڑ کر دوبارہ نہیں آتے۔ اس لیے کہ انہیں میری شادی ٹوٹنے کی وجوہات پتا چل جاتی ہیں۔ تم نے ایک دن ذلت اٹھائی۔ میں ہر روز اسی ذلت کے مرحلے سے گزرتی ہوں۔ لوگوں کی سوالیہ نگاہوں کا نشانہ بنتی ہوں۔ اور خواری اٹھاتی ہوں۔

میرا دل دیکھو تو فگار ہے۔ میں اپنے ٹوٹے وجود کا بوجھ اٹھائے بمشکل چلتی پھرتی ہوں۔ دل کرتا ہے خود کشی کر لوں۔ مرجاؤں۔ خود کو ختم کر لوں۔ امی، ابا کا خیال نہ ہو تو مر ہی جاؤں۔“ وہ تڑپ تڑپ کر روتی رہی۔ عون کو رام کرنے تک روتی رہی۔ اور رام تو عون اس کے آنسو دیکھ کر ہی ہو جاتا تھا۔ اور ابھی بھی اس کا دل پیسج گیا تھا۔ اس کا گلٹ بھی تازہ ہو گیا۔ نئے سرے سے ماہ رو پہ غصہ آنے لگا۔ جی چاہ رہا تھا۔ اس کی تکہ بوٹی کر دے۔

آخر ماہ رو کی غلط چالوں نے فریجہ کو ان حالوں تک

پہنچایا تھا۔ وہ لوہے کو نرم ہوتے دیکھ کر مزید چوٹ کرتے ہوئے بولی۔

”میں نے پھر بھی اتنا کچھ سہہ کر بھی ماہ رو کا برا نہیں چاہا۔ اس کے لیے ہمیشہ اچھا ہی سوچا۔ تمہارے حوالے سے اس کی عزت کی۔ اسے کبھی طعنہ نہیں دیا۔ آخر برباد تو میں اسی کی وجہ سے ہوئی تھی۔“ فریجہ روتے ہوئے ایک ایک سوئی کو ٹھیک جگہ پر چبھو رہی تھی۔ عون کا سر جھک گیا۔ فریجہ اور بھی جانے کیا کیا کہتی رہی۔ تڑپتی رہی۔ ساری پچھلی باتوں کو دہرائی رہی۔

عون شرمسار سا سنتا رہا۔ جب فریجہ رو رو کر اور بول بول کر ہانپ گئی تب عون دھیمی افسردہ، بو جھل آواز میں بولا۔

”میں تمہاری تکلیف کیسے کم کروں فریجہ! میں شرمسار ہوں۔ گو کہ مجھے بھی تم سے کوئی دھواں دھار محبت نہیں تھی۔ لیکن بچپن سے ایک انسیت ضرور تھی۔ مجھے شادی ٹوٹنے کا اتنا ہی دکھ ہوا تھا جتنا تمہیں۔ میں بھی ویسی تکلیف سے گزرا تھا جس سے تم گزری۔ لیکن یقین مانو ابو اور چاچا میری ایک نہیں سن رہے تھے۔ ماہ رو کو سچا اور مجھے جھوٹا کہتے تھے۔“

فریجہ نے اس کی ساری بات کو نظر انداز کر کے صرف پہلے جملے کو کس رکھا۔

”تم میری تکلیف کم کر سکتے ہو۔“ وہ اپنی بات دہرا رہی تھی۔

”کیسے؟“ عون دھیمی افسردہ آواز میں آہستگی سے کہہ سکا۔ شرمندگی ایسی تھی کہ سر اٹھانا بھی محال تھا۔ یہ ماہ رو بھی نا۔ عمر بھر کے لیے سوالیہ نشان بنا چکی تھی۔

”ماہ رو سے کہو۔ بھری محفل کے سامنے مجھ سے معافی مانگ لے۔ اپنا گناہ تسلیم کر لے۔ اس نے مجھے برباد کیا۔ تمہیں مجھ سے چھینا۔ شادی تڑوائی۔ ہر بات کا اقرار کر لے۔ پولو کر سکتے ہو؟ ماہ رو کو مجبور کر سکتے ہو؟ میری اذیت ختم نہیں ہوگی لیکن کم ضرور ہو

عروج تھا نہ زوال تھا۔ بس عشق با کمال تھا۔ وہی عون عباس، ماہ رو سرفراز کے سامنے کھڑا تھا۔ کچھ بولتا ہوا۔ کچھ کہتا ہوا۔ کچھ منواتا ہوا۔

اور ماہ رو کیوں نا، اس کی بات سنتی، مانتی۔۔۔ عمل کرتی۔

اس نے دل کے کانوں کو اس کے حرف حرف پہ لگا دیا۔ عون عباس کہہ رہا تھا۔ تمہیں فریحہ سے معافی مانگنا ہوگی۔ ہر جرم کا اقرار کرنا ہوگا۔ کرہ یا نہ کرہ۔۔۔ اور ہر صورت کرنا ہوگا۔ وہ گناہ گار ہوتی یا نہ ہوتی۔ مجرم ہوتی یا نہ ہوتی۔ اسے اقرار کرنا تھا۔ سب کے سامنے تسلیم کرنا تھا۔

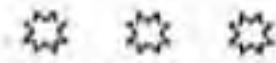
ایک معذرت نامہ پیش کرنا تھا۔ اور اگر اتنی سی بات کے بدلے۔ اتنے سے عمل کے بدلے عون عباس اپنی داسی سے راضی ہو جاتا تو یہ سودا کیا گھالے کا سودا تھا؟

عون عباس کی خوشی اور خواہش کے لیے تو ماہ رو آگ کا دریا پار کر سکتی تھی۔ پل صراط پہ چل سکتی تھی۔ جان کی بازی لگا سکتی تھی۔ خود کو ہار سکتی تھی۔ پھر یہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔

صرف فریحہ سے معافی! گو کہ بہت ساری چیزوں میں ماہ رو انجان تھی۔ بے خبر تھی۔ اور جو کچھ ہوا تھا بے خبری میں ہوا تھا پھر بھی نادانستگی ہی سہی فریحہ کا دل ٹوٹا تھا۔ ماہ رو اس حد تک مجرم نہیں تھی پھر بھی معافی کے لیے تیار ہو گئی۔ گو کہ انجانے میں ہی سہی۔۔۔ فریحہ کا دل تو فگار ہوا تھا۔ ماہ رو کی معافی بنتی تھی یا نہیں بنتی تھی۔ پھر بھی اس نے عون کی آواز پہ لبیک کہا تھا۔ وہ جان و دل سے حاضر ہو گئی تھی۔ ہر قسم کے نتائج کی پروا کیے بغیر۔

”بس عون عباس! اتنی سی بات؟ اگر پہلے کہہ دیتے اس انداز میں کہہ دیتے تو ماہ رو بھی انکار نہ کرتی۔ انکار کرنے کی جرات ہی نہ کرتی۔ میں اپنی جان وار دیتی۔ خود کو ہار دیتی۔ لیکن تمہاری بات کبھی نہ رو کرتی۔“ ماہ رو کے لہجے میں ٹھاٹھیں مارتے محبت کے سمندر کو محسوس کر کے عون عباس کا دل ہل گیا تھا۔ وہ سر تاپا ہل

جائے گی۔“ فریحہ نے گیند اس کی کوٹ میں ڈال کر اپنا پہلا وار کیا تھا۔ جو کہاں تک کامیاب ہو سکتا تھا۔۔۔ وہ اسی رات ہی پتا چل گیا۔ کامیابی اور ناکامی کا اسی رات فیصلہ ہو گیا تھا۔ اور فریحہ کے فیصلے تو آریا پار ہوا کرتے تھے۔ کیونکہ ہوا کچھ اس طرح ہے۔۔۔



اور پھر وقت ماہ رو سرفراز کو دور ہے۔ لے آیا تھا۔ اور وقت ماہ رو سرفراز کو ایک بند گلی میں لے آیا تھا۔ ایسی بند گلی جس کے سامنے کوئی رستہ نہیں تھا۔ پھر بھی ماہ رو سرفراز نے اس بند گلی میں اپنے لیے راہ نکال لی تھی۔

صرف اپنے لیے نہیں، عون کی خوشی کے لیے۔ عون کی مرضی کے لیے۔ عون کی خواہش کے لیے۔ عون کی محبت کے لیے اور عون عباس کا حکم مان کر۔

وہ اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ اس کے سامنے یوں ہی نہیں کھڑا تھا۔ وہ اس کے سامنے کسی مقصد کے لیے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں غصہ نہیں تھا۔ لیکن سختی ضرور تھی۔ اور یہ سختی اپنی بات کو منوالینے کے یقین کی حدوں کو چھوٹی آنکھوں میں چھار ہی تھی۔

ماہ رو نے اس کی ایک ایک بات دل کے کانوں سے سنی تھی۔ اس نے دماغ کے ہر فیصلے، ہر رکاوٹ، ہر بندش کو جھٹک دیا تھا۔ اس اپنی ہر دلیل کو جھٹک دیا تھا۔ اس نے اپنے اندر سے اچھتی ہر آواز کو جھٹک دیا تھا۔ وہ صرف عون عباس کو سننا چاہتی تھی۔ وہ صرف عون عباس کی آواز کو سننا چاہتی تھی۔ باقی کیا تھا؟ سب کچھ ہیج۔۔۔ باقی کیا تھا؟ سب کچھ ہیج؟

صرف وہ تھا جو اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا ایسا عشق جو جنون نہیں بنا۔ بس عشق رہا۔۔۔ اور عشق لا محدود رہا۔ جسے دیکھ کر وہ ماہ رو سرفراز سے داسی بن گئی تھی۔ جو گن بن گئی تھی۔ اور وہ جو اس کا یقین تھا۔ ایقان تھا۔ سائبان تھا۔ کبھی بے مہر اور کبھی مہربان تھا۔ وہ جو چڑھتا آفتاب تھا۔ وہ جو ڈوبتا مہتاب تھا۔ نہ

گیا تھا۔ پھر وہ کچھ کہہ ہی نہ سکا۔ بول ہی نہ سکا۔ کیونکہ ماہ رونے ہر لفظ اور ہر حرف کی تکمیل کر دی تھی اور صرف لفظوں کی حد تک نہیں کی تھی بلکہ بڑے ہال میں جب سارا خاندان گھر کا بچہ بچہ موجود تھا تب بھی وہی الفاظ دوہرائے تھے جو فریحہ سننا چاہتی تھی اور جس کا گھر کے کسی بھی فرد کو گمان تک نہیں تھا۔ ماہ رو نے بڑے ٹھہرے ہوئے، ٹھوس، مستحکم اور پائیدار لہجے میں کہا تھا۔

”میں فریحہ سے معافی مانگتی ہوں۔ ان سب ناکرہ غلطیوں اور گناہوں کی اور کرہ گناہوں کی۔ جو مجھ سے انجانے میں ہوئے یا جان بوجھ کر ہوئے۔ جس کی وجہ سے فریحہ کا دل ٹوٹا۔ اور میں اس دل کے سامنے شرمندہ ہوں۔ شرمسار ہوں۔ کیونکہ دل اللہ کا گھر ہوتا ہے۔ اس کو توڑ دینا گناہ ہے۔ مجھ سے یہ گناہ انجانے میں ہوا فریحہ یقین کرے یا نہ کرے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکی تھی۔ ”لیکن سچ یہی ہے۔“ اس نے اپنی بات مکمل کر دی تھی۔ اس صورت میں کہ ہر آنکھ حیران تھی۔ ہر چہرہ فق تھا۔ ہر کوئی جیسے دنگ تھا۔

فریحہ چاہتی تھی۔ ماہ رو جھک کر اس کے سامنے آئے۔ ذلیل ہو کر آئے۔ اپنے گناہوں تلے دب کر آئے۔ اور ماہ رو ایسے ہی جھک کر آئی بھی تھی۔ لیکن اس کے جھکنے کو اعلا ظرفی و وسیع القلبی کی واضح مثال کہا گیا تھا اور اس کی ساس نے رونی ہونی ماہ رو کو سینے سے لگا کر محبت بھرا احساس بخشا تھا اور ماہ رو تب بھی تڑپ تڑپ کر ایک ہی بات دہرا رہی تھی۔ رو رو کر ایک ہی بات دہرا رہی تھی۔ اس کے لبوں پر ایک ہی پکار تھی۔ ایک ہی ورد تھا۔ ایک ہی گردان تھی۔

”عون عباس کے لیے۔“

عون عباس کے لیے۔

ماہ رو سرفراز ہر حد سے گزر سکتی ہے۔ عون عباس کے لیے جھک بھی سکتی ہے۔ ناکرہ گناہ کا کشت بھی اٹھا سکتی ہے۔ عون عباس کے لیے ماہ رو سرفراز مر بھی سکتی ہے۔“



READING
Section

اور یہ فریحہ کے لیے دو سرا بڑا دھچکا تھا۔ ہر چال کا رخ پلٹ جاتا تھا۔ ہر چال کا منہ الٹ جاتا تھا۔

فریحہ زخمی شیرینی کی طرح پھر رہی تھی۔ ہر چال اس کے منہ پر پڑ رہی تھی۔

اس نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا تھا؟ وہ تو ماہ رو کا سر جھکانا چاہتی تھی۔ عون اور ماہ رو میں اختلاف کی ایک اور بڑی خلیج لانا چاہتی تھی۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ ماہ رو عون کی بات کیسے مان گئی؟ کیوں مان گئی؟ وہ انکار کرتی تو منصوبہ کامیاب ہوتا۔ ان کا جھگڑا بڑھتا اور فریحہ عون کو طعنے دینے کے لیے نیچے تیز کرتی۔ اس کی بیوی اس کا کہا ایک لفظ تک نہیں مانتی۔

لیکن یہاں سب کچھ الٹ گیا تھا۔ بکھر گیا تھا۔ ماہ رو ایک مرتبہ پھر اپنی تمام تر بے وقوفی کے ساتھ جیت گئی تھی۔ فریحہ اپنی تمام تر ذہانت کے ساتھ ہار گئی تھی۔ وہ اعلا ظرف بھی بن گئی۔ وسیع القلب بھی بن گئی۔ وہ عاجز بھی بن گئی۔ وہ جھک بھی گئی۔ اور ایک مرتبہ پھر ماہ رو ہر جگہ ہر منظر میں واضح ہوتی چھا گئی تھی۔ ایک مرتبہ پھر فریحہ پس منظر میں چلی گئی تھی۔ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ ہمیشہ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ فریحہ کے ساتھ ہی کیوں ہوتا تھا؟ وہ ہر دفعہ خود سے یہ سوال پوچھتی تھی۔ لیکن ہر دفعہ کوئی جواب نہیں ملتا تھا۔ لیکن اس دفعہ یہ نہیں ہونے والا تھا۔ بالکل نہیں ہونے والا تھا۔ کیونکہ اس دفعہ جو داؤ فریحہ نے چلا تھا وہ کامیاب ہو گیا تھا۔ قدرت نے اسے موقع فراہم کیا تھا۔ ایسا موقع جسے فریحہ نے اپنی ذہانت کے ساتھ مکمل اپنے بس میں کر لیا تھا۔ یہاں ماہ رو اور ماہ رو کا حسن ہار گیا تھا۔ فریحہ کی ذہانت جیت گئی تھی۔ ہوا کچھ اس طرح سے تھا۔

وہ ماہ رو کا جنم دن تھا۔ اس دن سے پہلے ماہ رو کے ڈیڈی اور ممی ابراؤ چلے گئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ ملنے آئے تھے اور اس کے ہفتہ بعد ماہ رو کا برتھ ڈے آگیا۔ اس گھر میں پہلی مرتبہ بچوں کے علاوہ کسی کی

ساگرہ منائی جا رہی تھی۔ بہت دھوم دھام کے ساتھ۔ ہر ایک سرشار تھا۔ ہر ایک خوش تھا۔ ہر کوئی پر جوش تھا۔ حتیٰ کہ عون بھی۔

عون چاہے جتنا مرضی خوش ہونے کا سوانگ بھرتایا ماہ رو جتنی مرضی خود کو کامیاب خوش اور سرشار کرنے کی اداکاری کر لیتی۔ پھر بھی فریجہ جانتی تھی وہ دونوں اول روز سے ہی ایک دوسرے سے دور ہیں۔ اور دور ہی رہیں گے۔ یہ فاصلے کبھی ختم نہیں ہوں گے۔ کیونکہ بیچ میں فریجہ کھڑی تھی۔

اور اس دن فریجہ نے ماہ رو کو بہت خوش دیکھا تھا۔ اتنا خوش کہ اس کا اپنا بھی یقین ڈول گیا تھا۔ وہ خوش نہیں تھی۔ انتہاؤں کی خوش تھی۔ جیسے ہفت اقلیم کی دولت پالی ہو۔ جیسے پورا زمانہ پالیا ہو۔ اس نے آج بھی بلیورنگ پہن رکھا تھا۔ بلیو کلر کی ستاروں سے بھری میکسی میں اس کی دودھیارنگت چھلک رہی تھی اس کے حسن کی تاباکی سے آنکھیں خیرہ ہو رہی تھی۔ اور دھڑکنوں کی حالت کانت نہیں تھا۔

یہ تو عام لوگوں کا حال تھا۔ اور عون پہ اس نے کیا حشر سامانی کی ہوگی۔ وہ اپنے کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔ بلکہ تیاری کو آخری ٹیچ دے رہی تھی۔ جب اچانک عون کمرے میں بولتا ہوا داخل ہوا تھا۔

”ایک تو بچوں کو مات کرتی تم۔ موم بیٹوں کو پھونک مار کے بچھاؤ گی۔ اور کیک کاٹو گی۔ اوپر سے تیاری ختم ہونے کو نہیں آرہی۔ نیچے الگ سیون اسٹوری کیک کو دیکھ دیکھ کر ماؤں کی جان گھار ہے ہیں۔ اب نکل بھی آؤ یا ہریا کیس توپوں کی سلامی پیش کروں۔ تم نے تو۔۔۔“ اور عون کے اگلے الفاظ منہ میں ہی گم رہ گئے تھے۔ وہ جیسے زنجیر پھا ہو گیا تھا۔ یا مسحور ہو گیا تھا یا مہسوت ہو گیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں رنگ محل کے سارے رنگ اتر آئے تھے۔ وہ ایک خواب کی کیفیت میں چلتا ہوا اس کے مقابل آگیا۔ اس کے سامنے آگیا۔

پھر اس نے عالم بے خودی میں ماہ رو کا رخ اپنی طرف موڑ لیا تھا۔

”یہ کس۔۔۔ بجلیاں گرائی ہیں؟“ اس کی آواز میں بھی بے خودی کی سوندھ گندھ گئی تھی۔ اس کے چہرہ جانب مہکار تھی۔ خوشبو تھی رنگ تھے جگنو تھے۔

عون کو لگا۔ وہ کھڑے سے گر پڑے گا۔ اس کے بازو ماہ رو کی کمر میں جھانک تھے اور جب وہ گرے گا تو ماہ رو اس کے اوپر۔۔۔ نہیں اس وقت ایسی پجوشن افورڈ ایبل نہیں تھی۔ باہر لوگ تھے اور مہمان تھے۔ اور ماہ رو کی پکار بھی بہت واضح تھی۔ سب لوگ باہر اسے بلا رہے تھے۔ تاکہ وہ آئے اور کیک کاٹے۔ اور عون کے دل میں جو بھاپ کی طرح اٹھتا رومانس چل رہا تھا اس کا کیا بنتا؟

اس نے عالم بے بسی سے ماہ رو کو خود میں سمولیا۔ اور ماہ رو جیسے سرپاز عقمران بن گئی تھی۔ ماہ رو کی ساری طراری اور اعتماد جاتا رہا تھا۔ پھر بھی اس نے یا گل ہوتی دھڑکنوں کو قابو کرتے ہوئے کہا تھا اور بمشکل ہی کہا تھا۔

”تم۔۔۔ بجلیاں گرائی ہیں۔“ وہ باریحیا سے ٹوٹ پڑتی تھی اور پلکوں کی جھالراکتی نہیں تھی۔ اور دل تھا کہ عون عباس کے حضور سجدہ ریز ہو رہا تھا۔

”ہم تو کب سے مرٹے۔“ عون کی آواز اور بھی بو جھل ہوئی۔

”لگتا تو نہیں۔ ثبوت دو تو بات بنے۔“ اس نے عون کی بات اسی پہ لوٹادی تھی۔ وہ گلا کھنکار کر رہ گیا۔ پھر اس نے ماہ رو کی صبح پیشانی کو ہاتھ کی پوروں سے چھوا اور نرم سی مہر محبت ثبت کی تھی۔

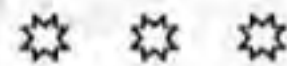
”کیا ابھی دلوں؟“ وہ آنکھوں میں شرارت بھر کے پوچھ رہا تھا۔ اس کا اشارہ واضح تھا۔ دنیا جہاں کی بولڈ ماہ رو نے فریجہ کو بھری محفل میں معافی نامے کا اعزاز بخشا تھا تب سے عون کا رویہ اس کے جذبات اس کے احساسات میں واضح تبدیلی آگئی تھی۔

عون بدل گیا تھا۔ اور واقعی عون عباس بدل گیا تھا۔ کم از کم ماہ رو کے لیے بدل گیا تھا۔

”نہیں“ ابھی نہ وقت ہے نہ موقع۔۔۔“ ماہ رو نے اس کی بات کا جواب دیا تھا اور عون نے برحسہ آگے

نکرا لگایا تھا۔
”اور نہ دستور۔۔۔ کیونکہ ثبوت حقیقی پیش کرنے کے لیے ایک وسیع پلیٹ فارم ہونا چاہیے۔ موقع ہونا چاہیے۔ دستور ہونا چاہیے۔ ہر چیز کا ایک قرینہ ہوتا ہے۔ ایک طریقہ ہوتا ہے۔ کیوں ماہ رو! ٹھیک کہانا ہے۔“ عون نے پھر سے شرارت کی تھی۔ ماہ رو مسکرا دی۔ کھل کر تازگی کے ساتھ۔ کیا وہ وقت قریب آ رہا تھا۔ کیا شام ہجر جا رہی تھی؟ کیا عون کی بد گمانیاں ختم ہو رہی تھیں۔ کیا اس کا دل ماہ رو کی طرف پلٹ رہا تھا۔
”امی اور بھابیہوں نے اتنا خرچا کروادیا۔ سالگرہ کے نام پر ساتھ میں ولیمہ پنڈا دیتے تو کچھ فائدہ بھی ہوتا۔“ پھر عون جان بوجھ کر اسے ستانے لگا تھا۔
چڑانے لگا تھا۔ ماہ رو نے بڑے برجستہ انداز میں کہا۔
”منہ دھور کھو وہ خرچا الگ سے ہو گا۔ تم سستے میں چھوٹنے والے نہیں۔“

اس نے کھنکھاتی آواز میں مسکراہٹوں کے پھول بکھرائے تھے۔ جنہیں عون عباس نے شگفتہ لبوں سے سمیٹ لیا تھا۔ معا”باہر سے عاشق کی آواز آئی۔
”بھائی صاحب! رومانس بعد میں فرمائیے گا۔ بچہ پارٹی بس کیک یہ دھاوا بولنے ہی والی ہے۔ دیکھنا، تمہارے باہر آنے تک کیک ہضم بھی نہ ہو جائے۔“
عاشق کی آواز پہ عون اور ماہ رو سنبھل کر سیدھے ہوئے تھے پھر مسکراتے ہوئے باہر نکل آئے۔ یوں کہ بڑے ہال میں جانے تک از خود عون نے ماہ رو کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور ماہ رو کو یوں لگا تھا وہ وصال یا ریا گئی ہے اور ماہ رو سرفراز وہ اپنے کھوئے ہوئے عشق کو پا گئی ہے۔ وہ اپنے روٹھے ہوئے عشق کو پا گئی ہے۔
ہر آنکھ نے انہیں رشک بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ لیکن ایک آنکھ نے انہیں نفرت اور حسد بھری نظروں سے دیکھا تھا۔



اور اس ستاروں سے بھری چمکیلی رات میں ابھی وہ عون کو پالینے کی خوشی ٹھیک طرح سے محسوس کر بھی

نہیں سکی تھی جب وہ ہو گیا تھا جس کا تصور بھی محال تھا۔ اور ماہ رو سرفراز نے زندگی میں پہلی مرتبہ سرخ آندھی کو اٹھتے دیکھا تھا۔ سرخ آندھی اور اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ بادلوں کو زمین پہ گرجتے دیکھا تھا۔ بدخواہوں کو آگ لگاتے دیکھا تھا۔ بد بختوں کو ہنستے مسکراتے چروں سے مسکراہٹیں نوچتے دیکھا تھا۔

آفتیں کیسے ٹوٹتی ہیں؟ عذاب کیسے نازل ہوتے ہیں؟ ماؤس کیسی زندگیوں میں گھستے ہیں۔ اور ریا کار کیسے فتح یاب ہوتے ہیں؟ ماہ رو کو آج پتا چلا تھا۔ اور لوگ بظاہر معاف کر کے بھی معاف نہیں کرتے۔ بدلے لیتے ہیں۔ انتقام پورے کرتے ہیں۔ ماہ رو کو آج علم ہوا تھا۔

یہ وہی ستاروں بھری جگمگاتی شام تھی جس کے اختتام پر سب مہمانوں کے چلے جانے کے بعد وہ سب لوگ بڑے ہال میں بیٹھے تھے۔ اور ماہ رو کو دیے جانے والے گفٹ کھول کھول کر دیکھ رہے تھے۔ یا سر عامر اور عاشق ہر گفٹ پہ تبصرے کرتے اس کی جانچ کرتے مالیت کا اندازہ لگاتے اور برا سامنہ بنا لیتے تھے۔

”پر ہیڈ کے حساب سے زیادہ کھا گئے سستا تحفہ دے گئے۔“

ان کے ہر کمنٹ پہ ماہ رو ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھی۔ پھر ڈپٹ کر کہتی۔

”تحفہ دیکھتے ہیں۔ اس کی قیمت نہیں دیکھتے۔۔۔ خلوص دیکھتے ہیں۔ باتیں نہیں بناتے۔“ عاشق نے فوراً نفی میں سر ہلایا تھا۔

”میں تم سے ایگری نہیں کرتا۔“

”اور میں بھی۔۔۔“ یا سر نے بھی میدان میں آنا چاہا۔

”اب پوچھو بھلا کیوں؟“ عاشق نے بڑی سمجھ داری سے کہا تھا۔ ماہ رو نے پوچھا کیوں۔

”اس لیے کہ اگر ہم برتھ ڈے پہ بلا کر مہمانوں کے سامنے گھانسن پھونس رکھ دیتے۔ کدو پکا کر رکھ دیتے۔ کیک کی بجائے حلوے کا پہاڑ بنا کر اوپر موم بتی لگا دیتے۔ اور سب مہمانوں کے سامنے مارے خلوص

کے بچہ بچہ جاتا۔ ان کے قدم تک پکڑ لیتے۔ پھر بھی کوئی ہمارے خلوص کو دیکھنا گوارا نہ کرتا۔ لات مار کے چلا جاتا۔ سو سو باتیں الگ کرتا۔ پورے زمانے میں برتھ ڈے پارٹی کا مہینہ بھی نشر کرتا۔ ”عاشق نے اتنے مزاحیہ انداز میں بات مکمل کی تھی کہ پوری محفل زعفران زار بن گئی تھی۔

سب لوگ ہنس ہنس کر بے حال ہو گئے تھے۔ انہی قہقہوں کے درمیان میں اچانک ’ہاں بالکل اچانک‘ یورپ کی طرف سے سرخ آندھی اٹھی تھی۔ غبار، گندگی، غلاظت، خاک ہی خاک۔ مٹی ہی مٹی، ریت ہی ریت۔ وقت زوال ماہ رو سرفراز پہ تن کے کھڑا تھا۔ وہ کون سی گھڑی تھی جب اس کی زندگی میں بھونچال آگیا۔ وہ بھی وقاص کے توسط سے۔ وہی وقاص جو شازمہ کاپی ایچ ڈی بھانجا تھا۔ نہایت قابل، معزز، باوقار۔

اور ایک وقت میں یہی کوئی سات آٹھ ماہ پہلے اس کا ماہ رو کے لیے پریوزل آیا تھا۔ جو آیا اور گیا۔ ماہ رو کو کبھی بھول کے بھی یاد نہیں آیا تھا۔

اور آج وہی وقاص رات کے بارہ بجے گفٹ پیک اٹھا کر ماہ رو کے گھر چلا آیا۔ ماہ رو کی محبت میں؟ دوستی میں؟ آخر کس رشتے اور کس تعلق کی بنیاد پر؟ ماہ رو تو اسے جانتی تک نہیں تھی۔ اس کا وقاص سے ایسا کوئی تعلق نہیں تھا جس کے توسط سے وہ ماہ رو کو تحفے دیتا۔ بلکہ خود دینے آتا۔

آخر یہ سب کیا تھا؟ وقاص کیوں آیا تھا؟ وقاص کس لیے آیا تھا؟ اور گیٹ تک ہی کیوں آیا تھا؟ اور یہ فریجہ بتا رہی تھی۔ تحفے وقاص دے کر گیا تھا۔ ساتھ ایک خط بھی تھا۔ جو فریجہ نے ہی وصول کیا۔ گفٹ اور خط دونوں چیزیں۔۔۔ بلکہ خط نما کارڈ۔ خاصا بڑا اور اسٹائلش۔

اور فریجہ نے ماہ رو کو دینے کی بجائے عون کے ہاتھ میں پکڑائی تھیں۔ دونوں چیزیں۔۔۔ دونوں ناگ، دونوں برنخ۔۔۔ دونوں رنگ کی آگ۔

اور عون نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے گفٹ کھولنے کی

بجائے وہ خط کھول لیا تھا۔ اور پھر جیسے جیسے وہ پڑھتا گیا۔ محفل کا رنگ بدلتا گیا۔ ہر طرف سکوت چھا گیا۔ ہر طرف سناٹا پھیل گیا۔

اس نے خط یا کارڈ کا متن پڑھا۔ بہت نازک سے نشو کے صفحات کا تھا۔ بیچ میں سنہری تتلیاں تھیں۔ جو کارڈ کھولتے ہی پھدک پھدک کر اوپر کواٹھتیں۔ یہ کارڈ یہاں سے نہیں مل سکتا تھا۔ کافی مہنگا تھا۔ عون نے اپنی سرخ آگ سی نگاہ کارڈ کے متن پہ جما دی تھی۔

”جان عزیز! جنم دن مبارک ہو۔ شادی کے بعد پہلی سالگرہ میں ہی ہمیں بھول گئیں۔ تم سا ہر جانی کون؟ تم سا بے وفا کون؟ کال اس لیے نہیں کی کہ تم اور تمہارا پرنس ڈسٹرب نہ ہو۔ کہیں لمبی کال بارہوں اور وہ ہم سے جھلس نہ ہو جائے۔ ایک دفعہ تم ہاتھ آجاؤ۔ تو لمبے عرصے کے لیے لے آؤں گے تمہیں۔ بہت بورنگ اور ڈل ہو چکی تم۔ ورلڈ ٹور پہ جائیں گے تو پرانی ماہ رو کو واپس لے آئیں گے۔

باقی کہانی بعد میں سنی۔۔۔ دس ایونٹ برنگ ابھی نہیں ٹویو۔۔۔ ابھی برتھ ڈے ٹویو۔۔۔“ کارڈ میں میوزک بجنے لگا تھا اور ساتھ فریجہ کی کنسٹری بھی۔

”وقاص نے کہا۔ وہ ماہ رو کی زندگی سے جا چکا ہے۔ گو کہ یہ بہت بے وفائی تھی۔ ہر جانی نکلی۔ پلٹ کر حال بھی نہیں پوچھا۔ پھر بھی میں اس کا برتھ ڈے وش نہ کروں یہ کہاں گوارا کر سکتا ہوں۔“ اور فریجہ نے اس رات اپنی کمینگی کی ہر انتہا دکھادی تھی۔ ہر حد سے گزر گئی تھی۔ ہر انتہا کو پہنچ گئی تھی۔

اور اس کے لفظ آگ تھے۔ شرارے تھے۔ شعلے تھے۔ زہریلے ناگ تھے۔ جنہوں نے ماہ رو کو ڈس لیا تھا۔ نیل نیل کر دیا۔ فریجہ نے اور بھی بکواس کی تھی۔ اس نے ایسی ایسی شرم ناک باتیں بتائی جنہیں سن کر اس کے ابا اور تایا تک دنگ رہ گئے تھے۔ فریجہ بولتی رہی۔ آگ برساتی رہی۔ آگ بھڑکاتی رہی۔

اور سب لوگ انگشت بدنداں اسے سن رہے تھے۔ جیسے سن ہو رہے تھے۔ جیسے ان کی زبانیں تالو

سے چپک گئی تھیں۔ پھر فریجہ کی زہر جھنکی زبان کو بریک لگ گئے تھے کیونکہ عون عباس کی سیر کی طرح دھاڑتا ہوا ماہ رو پہ مل پڑا تھا۔ پھر سرخ آسمانوں اور ڈولتے پتواروں نے دیکھا تھا۔ پھر سسک پڑتی خزاؤں نے دیکھا تھا۔ ماہ رو سرفراز کا چہرہ عون عباس کی وحشت سے دوسری مرتبہ داغ دار ہو گیا تھا۔ خونم ہو گیا تھا۔

وہ لہرا کر زمین پر گری گئی۔ اور وہ زمین پہ نہیں گری تھی۔ وہ پاتال میں جا گری تھی اور وہ کسی وحشی ورنڈے کی طرح چیخ رہا تھا۔

”تمہاری ذات میں اتنے کانٹے ہیں کہ کوئی تمہارے قریب کیسے آئے؟ اور تم ناگن کی ایسی قسم میں سے ہو جس کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا۔ دوسرا سانس بھی نہیں لیتا۔

تم نالی کا کیچڑ تھیں۔ تم گند تھیں۔ تمہیں میرے ماں باپ نے سر آنکھوں پہ بٹھالیا۔ تم جیسے فاحشہ کو عزت دی۔ تمہیں محبت دی۔ تم غلیظ عورت! نالی کا گند ہو۔ غلاظت ہو۔

تم جیسی ذلیل عورتوں کو تمہاری اعلا سوسائٹی کے ریپر نے چھپا رکھا ہے۔ تم جیسی عورت ہمارے جیسے گھرانوں میں خدا نا خواستہ ہوتی تو اب تک قبر میں اتار دی جاتی۔

وہ تمہارا باپ تھا جس نے تمہاری ہر ”بد کرداری“ پہ پردہ ڈال رکھا تھا۔ اور یہ میں ہوں عون عباس! اپنے اس پورے خاندان کے سامنے اپنی زندگی سے نکال رہا ہوں۔ دفع کر رہا ہوں۔ کیونکہ عون عباس سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن بد کردار عورت کو ایک پل اپنی زندگی میں نہیں رکھ سکتا۔ ابھی اور اسی وقت اپنے عاشق صادق کے پاس دفع ہو جاؤ۔ چلی جاؤ۔ نکل جاؤ۔ میں تمہیں دھتکار رہا ہوں۔ دھتکار رہا ہوں دھتکار رہا ہوں۔ عون نے بالوں سے پکڑ کر ماہ رو کو کھینچا اور ایک زوردار دھکا خارجی دروازے تک دیا۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی دہلیز کے بیچ گھٹنوں کے بل گری گئی۔ اس کا ماتھا پھٹ گیا۔ اور لمحوں میں خون آلود ہو گیا تھا۔

ماہ رو نے پھٹتے سر کی ساری اذیت کو بھلا کر اک نفرت بھری نگاہ اس پورے ماحول پہ ڈالی تھی اور پھر اتنی تذلیل، بے عزتی، نفرت، دھتکار کے بعد بھی اپنی جگہ پہ اٹھی اور تن کر کھڑی ہو گئی۔ ہر ایک کی نگاہ میں پھر سے تعجب اور خوف اٹھ آیا تھا۔

”بس یا کچھ اور؟“ ماہ رو نے اپنے بکھرے حواسوں کو یکجا کر کے بڑے ضبط اور بڑے تحمل سے کہا تھا۔ پھر عون کی شعلہ انگشتی نگاہوں میں دیکھتی پھٹ پڑی تھی۔ ”وقاص کون تھا؟ کیا ہے میں اسے نہیں جانتی اور صفائی بھی نہیں دوں گی۔ تم کیا ہو؟ تم کیا تھے میں بس تمہیں جانتی تھی۔ میں بس تمہیں جانتی ہوں۔“ ماہ رو لڑکھڑا کر آگے بڑھی گفٹ اور زمین پہ پڑا کارڈ اٹھالیا۔

”تم نے ایک کارڈ کی مبہم تحریر پڑھ کر مجھ پہ الزامات کی پوچھاڑ کر دی۔ تم نے فریجہ کی ایک ایک بکو اس پہ یقین کر لیا۔ یہ تمہارے گھر کی پاک باز عورت ہے۔ معصوم، سادہ، بے گناہ۔ میں بازار کی عورت ہوں۔ فاحشہ، عیاش، مکار، بدنام، بد کردار۔

تم نے انی کرن، اپنے گھر کی شریف عورت کی ہر بات کو سچ تسلیم کر لیا۔ اس لیے کہ فریجہ سچی ہے۔ تم سب کی نظر میں سچی ہے۔ میں بد کردار ہوں۔ فاحشہ ہوں، مکار ہوں، دھوکے باز ہوں، تو میں جھوٹی ہوئی۔ تم نے اس کارڈ کی تحریر پڑھی۔ تم نے اس کے فٹ نوٹ پہ لکھا نام نہیں پڑھا۔ تم نے بہت اچھا کیا۔ نہیں پڑھا۔ اگر پڑھ لیتے تو مجھے اندازہ کیسے ہو پاتا کہ تمہاری نظر میں میری اوقات کیا ہے؟

تمہاری سوچ ایسی سطحی اور چھوٹی ہوگی۔ مجھے گمان تک نہیں تھا۔ خیال تک نہیں تھا۔

اور وقاص کون تھا؟ یہ فریجہ کو بتانے کی جھوٹی کہانی پاس سے بنا کر سنانے کی ضرورت نہیں۔“ ماہ رو کے دھیمے سلگتے الفاظ پہ حاضرین محفل کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ حتیٰ کہ عون عباس بھی دم بخود رہ گیا تھا۔ جبکہ فریجہ کی امی اپنی بیٹی کا نام سن کر چیخ پڑی تھیں۔

”اے لڑکی! اپنی گندی زبان سے میری بیٹی کا نام

مت لے۔“ ان کی غراہٹ پہ ماہ رو سابقہ تھل بھرے لہجے میں اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”آپ کی بیٹی بے شک مجھ پہ گند گراتی رہے۔ یہ کیسا انصاف ہے؟ اور شاید یہاں ایسا ہی انصاف ہے۔ لیکن مجھے فریجہ سے کوئی شکوہ نہیں۔ کوئی گلہ نہیں۔ اس نے تو ادلے کا بدلہ کرنا تھا۔ پورا پورا بدلہ لینا تھا۔ اپنی ذلت کا انتقام لینا تھا۔ سو اس کا بدلہ تو پورا ہوا۔ بقول فریجہ کے میں نے اس کو عون کی زندگی سے نکالا تھا۔ آج اس نے مجھے بھی نکلوا دیا۔ بہت اچھا کیا۔ اپنا انتقام پورا کر لیا۔

چاہیے۔
ان دو چیزوں کے سامنے محبت بہت نیچ ہے اور محبت بہت نیچ ہے۔

مجھے ماہ رو سرفراز کو آج اندازہ ہوا ہے کہ محبت کس قدر ذلیل کرتی خوار کرتی۔ رسوا کرتی اور بار بار دھتکارتی ہے۔“ ماہ رو نے اپنے پھٹے ماتھے پہ ہاتھ رکھ کر اہلے خون کو روکنے کی ناکام سی سعی کی تھی اور پھر دوسرے ہی لمحے کارڈ، گفٹ ہوا میں اچھالتی مڑی اور اٹھ قدموں اونچی آوازیں روتی ہوئی رحمان منزل سے دور بہت دور چلی گئی تھی۔ یوں کہ ماہ رو کو آوازیں دیتے پیچھے بھاگتے پکارتے وہ سب لوگ التجائیں کرتے خالی ہاتھ رہ گئے تھے بالکل خالی ہاتھ۔

اور وہ ماہ رو سرفراز جو بالکل اچانک تین ماہ پہلے ان کی زندگیوں میں کسی ناگہانی آفت کی طرح آئی تھی۔ پھر کسی طوفان کی طرح نہیں سبک خرام ہوا کی طرح چپکے سے ہمیشہ کے لیے نکل گئی۔ اور شاید واقعی ہی ہمیشہ کے لیے۔



ماہ رو کی زندگی میں طوفان آیا اور بہت ساری تباہیاں مچا تا نکل گیا۔

وہ واپس سرفراز ولا آچکی تھی۔ اور اس کے آتے ہی ممی ڈیڈی بھی افتاں خیزاں پہلی فلائٹ سے پاکستان پہنچ چکے تھے۔ ماہم بھی حواس باختہ آگئی۔ وہ وہی فیشن شو کے لیے گئی تھی ماہ رو نے اسے بھی ارجنٹ بلا لیا وہ بڑی اداس ویران اور تنہا تھی اس کے دل پہ بہت بوجھ تھا اور وہ کسی اپنے کے کندھے پہ سر رکھ کر بہت سارونا چاہتی تھی۔

پھر ماہم آگئی تو ماہ رو کی جلتی روح کو بھی سکون آگیا۔ پھر جو ماہ رو نے رو رو کر اپنے دل کی حکایت پہلے شازمہ اور ڈیڈی کو سنائی پھر ماہم سے دل کے سارے دکھ بیان کیے۔

جہاں تک اس کارڈ کا تعلق ہے تو یہ کارڈ میری می شازمہ نے بھیجا ہے۔ اور یہ گفٹ جس کے ریسرپہ کوریئر کی مہر، ٹکٹ اور سگنچر ہیں۔ یہ غیر ملکی ٹکٹ اور مہرتاتی ہے کہ یہ گفٹ اور کارڈ کہاں سے آیا۔ میری ممی اور ڈیڈی میری شادی کے بعد پہلی برتھ ڈے میں شریک نہیں ہو سکے۔ لیکن انہوں نے مجھے ابراؤ جا کر بھی بھلایا نہیں۔ یقیناً یہ گفٹ وقاص کے ایڈریس پہ بھیجا گیا تھا۔ اور وقاص اس امانت کو یہاں مجھ تک پہنچا گیا۔ اگر تسلی کرنی ہے تو فون اٹھائیں اور کال ملائیں۔

اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے وقاص کی شادی کو سات ماہ ہو چکے ہیں۔ وہ ایک شریف اور معزز انسان ہے۔ گو کہ وہ ایک غیر مناسب وقت میں یہاں آیا۔ لیکن اسے یقیناً ”میری ممی نے مجبور کیا ہو گا کہ رات بارہ سے پہلے مجھے گفٹ دے کر جائے۔ میری ممی ان نزاکتوں کو سمجھتی نہیں۔

اور یہ گفٹ پہ لکھا ایڈریس، مہر ٹکٹ آپ کی تسلی کے لیے ہیں۔ اور کارڈ پہ فٹ نوٹ لکھا بھی دیکھ لیں۔ شازمہ سرفراز لکھا صاف نظر آ رہا ہے۔ اندھوں کو بھی نظر آ رہا ہے اور جو فریجہ نے کہا وہ سب جھوٹ، بکو اس اور انتقام ہے۔ اور باقی مجھے اس گھر سے یا گھر کے افراد سے کوئی گلہ نہیں۔ بس اتنا ضرور بخ ترین مرحلوں سے گزرنے کے بعد اندازہ ہو چکا ہے کہ کسی کی زندگی میں واقعی زبردستی نہیں مکتے۔

”پھر وہ تمہارے ہاتھوں قتل ہونے آگیا ہے ماہ رو! اگر قتل کا ارادہ بدل جائے تو مجھے بتا دینا۔ تمہاری توہین کا بدلہ لینے کے لیے جوس میں پوائزن ملا دوں گی۔ تاکہ اسے سزا تو مل سکے۔“ ماہم نے بڑی سنجیدگی اور راز داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ماہ رو کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں دیکھا تھا جہاں پہلے تعجب ابھرا اور پھر غصہ بھر گیا تھا۔

”اللہ نہ کرے! بہت کمہنی ہو تم۔“ ماہ رو دہل گئی تھی پھر ماہم کو قہقہہ لگا کر لوٹ پوٹ ہوتے دیکھا اور خود بھی مسکرا دی۔ یہ اور بات ہے کہ مسکراہٹ چھپانے کے لیے منہ کے آگے کشن رکھ لیا تھا۔

”غصہ تھوک دو ماہم کی جان! اور یہ غصہ ہے بھی اوپر اوپر سے۔ بہت بن لیا تم نے۔ اب بس کرو۔ اور ان ماں بیٹے کی فریاد سن لو۔ وہ نیچے سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ اور پچھلے ایک ہفتے سے بے چارے ہر روز تمہیں منانے کے لیے آتے ہیں۔“ اور ابھی ماہم کے اگلے الفاظ منہ ہی میں تھے جب شازمہ کسی کا بازو پکڑ کر اندر لے آئی تھی۔ اور وہ کوئی ایسا تھا جسے دیکھ کر ماہ رو کی روح فنا ہو گئی تھی۔ وہ بیٹھے سے ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”ہماری ماہ رو کو مناسکتے ہو تو منالو۔ بس یہ چیلنج اچھو کرو۔ باقی کا معاملہ ہم یہ چھوڑو۔“ شازمہ نے ماہم کو اشارہ کیا تھا پھر وہ دونوں مسکراہٹ دبا کر روم سے باہر نکل گئی تھیں۔

وہ دونوں روم میں تنہا رہ گئے تھے۔ آج میوزک بھی بند تھا۔ روم خاموش تھا۔ البتہ کمرے کے در و دیوار جاگ رہے تھے۔ بول رہے تھے۔ گنگنا رہے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے والی اداسی اچانک ختم ہو گئی تھی۔ وہ خاموشی سے کمرے کی ایک ایک چیز کو دیکھتا رہا۔ پھول، پردے، بیڈ، میوزک سسٹم، اور دیوار پہ لگی اپنی ہی انٹارج تصویر کو، جانے کب یہ فوٹو ماہ رو اڑا کر لے آئی وہ کچھ متحیر سا اپنی تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ پر اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل کر ماہ رو کو دیکھا اسے شدید دھچکا لگا تھا۔ وہ پہلی والی ماہ رو نہیں تھی۔ ایک ہفتے میں بہت

ماہم چپ چاپ سستی رہی تھی۔ اس نے ماہ رو کو ٹوکا نہیں۔ دل گھول کر رونے دیا۔ اس ساری کہانی بلکہ لمحہ بھر کی غلط فہمی میں بار بار وہ ایک ہی بات دہراتی تھی۔

”ساری دنیا جو بھی کہہ لیتی۔۔۔ عون عباس مجھے کریکٹر لیس نہ کہتا۔ بغیر کسی ٹھوس ثبوت کے اس نے کیسے مجھ پر اتنے گھٹیا الزام لگائے تھے؟ اس کے ضمیر نے کیسے گوارا کیا؟“ وہ تڑپ تڑپ کر روتی تھی۔ اور پچھلے ایک ہفتے سے رو رہی تھی۔ جب اس کا صدمہ کچھ کم ہوا، غصہ تھوڑا ہلکا ہوا۔۔۔ اندر کا سارا غبار نکل گیا تب ماہم نے شازمہ کے کہنے پر آہستہ آہستہ دھیرے دھیرے اسے سمجھانا شروع کیا تھا۔

”جس اذیت میں تم مبتلا ہو۔۔۔ سیم اسی تکلیف سے عون بھی گزر رہا ہے۔ اس کے گھر والے بھی گزر رہے ہیں۔ اور یہ تو تم خود بھی کہتی ہو۔ عون کے گھر والے تمہیں بہت چاہتے ہیں۔ عون کی امی دس مرتبہ کالز کر چکی ہیں اور تین مرتبہ تمہیں لینے آچکی ہوں۔ جو غلط فہمی ہوئی تھی۔ وہ اسی وقت ختم بھی ہو گئی۔ عون کو وقتی غصہ آیا تھا۔ کسی بھی انسان کو ایسی پجوشن میں غصہ آسکتا ہے۔ یہ فطری عمل تھا ماہ رو! اب وہ بے چارا پچھتا رہا ہے۔ ایک ہزار ایک مرتبہ۔“ ماہم بڑے پیار، بڑی نرمی اور ملامت سے اسے سمجھا رہی تھی جب ماہ رو نے سول سول کرتے ہوئے بہت تنک کر کہا۔

”عون کا نام مت لو۔ اس کی وکالت نہ کرو۔ مجھے اس کا نام بھی نہیں سننا۔“ وہ غصے سے چیخ گئی تھی۔ برہم ہو گئی تھی۔ البتہ عون کی امی کا سن کر تھوڑا نرم بھی پڑی تھی۔ جو بھی تھا۔ عون کی امی اور اس کے گھر والے عون جیسے ہرگز نہیں تھے۔

”ٹھیک ہے نہیں لیتی۔۔۔ اگر وہ خود آجائے تو؟“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے پوچھنے کی جسارت کی تھی۔

”تو میں اسے اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں گی۔“ ماہ رو نے آگ بگولا ہو کر کہا۔ ”یا اسے قتل کر دوں گی۔ ایسوں کی ایسی ہی سزا ہونی چاہیے۔“

ایک ہو چکی تھی۔ چہرہ مرجھا گیا تھا۔ آنکھیں بھی بجھی تھیں۔

آخر وہ اتنے بڑے صدمے سے گزری تھی اور وہ بھی عون کی وجہ سے۔

اسے اپنی جذباتیت یہ شدید غصہ آگیا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ خود کو ملامت کرتا اپنے آپ یہ غصہ ہی تو کر رہا تھا۔ دراصل وہ شدید قسم کا جذباتی اور فوراً رد عمل ظاہر کرنے والا بندہ تھا۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی اور عادتیں چھوٹ ہی جاتی ہیں۔ اس نے سوچ لیا تھا۔ وہ اپنی اس عادت کو بدل لے گا۔

اور اب ماہ رو کی طرف یک ٹک دیکھتا عون سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ گفتگو کو کہاں سے شروع کرے۔ تمہید کس طرح سے باندھے؟ اور ماہ رو کی بدگمانی غصے دکھ اور اذیت کو ختم کیسے کرے؟

بہت دیر کی بچار کے بعد جب ماہ رو کو اس کی نگاہوں سے الجھن ہونے لگی تھی تب عون کو بالا خربولنا ہی پڑا تھا۔ لیکن اس سے بھی پہلے وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا ماہ رو کے قریب آیا تھا۔ پھر وہ گھٹنوں کے بل ماہ رو سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر بیٹھ گیا تھا۔

ماہ رو جو غصے میں سرخ بدل چکی تھی اور اٹھنے کے لیے پرتول رہی تھی۔ عون کو اتنا قریب بیٹھا دیکھ کر قدرے بے بس ہو گئی۔ تاہم اس کی سماعتیں عون کی آواز کا لا شعوری طور پر انتظار کر رہی تھیں۔ جو بھی تھا۔ اس ستم گر سے عشق تو تھا ہی۔ ہر اچھائی اور برائی سے مبرا۔ اس نے عون سے محبت کی تھی۔ اس کی خوبیوں اور خامیوں سے نہیں۔

وہ اب بھی عون کو ہی چاہتی تھی۔ اس کی خامیوں اور خوبیوں کو نہیں۔

کافی دیر ماحول پہ خاموشی چھائی رہی تھی۔ جسے بالا خر عون کی آواز نے توڑ دیا تھا۔

”ماہ رو۔!“ وہ بولا تو جیسے انگ انگ بول اٹھا تھا۔ پورا ماحول بول اٹھا تھا۔ بیڈ روم کی ایک ایک چیز بول اٹھی تھی۔

”بہت لمبی تمہید میں نہیں پڑوں گا۔ حساب دان

ہوں۔ حسابی بات کروں گا۔ مختصر مگر جامع۔ گو کہ سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ بات کہاں سے شروع کروں؟ تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں یا تمہیں تمہارے بارے میں بتاؤں؟ چلو، تم آج مجھے بغیر ٹوکے سنتی رہو۔ میں بہت لمبی کہانی نہیں سناؤں گا۔

میں عون عباس بہت جذباتی آدمی ہوں۔ جب بچہ تھا تب بھی جذباتی تھا۔ جب بڑا ہوا تب بھی جذباتی رہا۔ مجھے ہر بات پہ فوری رد عمل دینے کی عادت تھی۔ میں غورو فکر عموماً بعد میں کرتا ہوں۔

میرے اپنے باپ سے اختلاف اپنی جگہ تھے۔ اور یہ بہت شروع کے اختلاف تھے۔ یقیناً تمہیں امی نے بتا دیا ہو گا۔ ابو کس طرح سے میرے پر شوق کی راہ میں رکاوٹ بن جاتے تھے۔ مجھے فوج میں نہ جانے دیا۔ وکالت نہ پڑھنے دی۔ مجھے جاب نہ کرنے دی۔ ایراڈ نہ جانے دیا۔ اور ابو بے شک مجھے نافرمان کہتے تھے پھر بھی ہر اختلاف کے بعد میں مانتا ہر بات ابو کی تھا۔ یہ ساری باتیں بہت پہلے کی تھیں۔ اصل جو جھگڑے کی شروعات ہوئی تھی وہ تمہیں امی نے نہیں بتائی۔ جب امی کو لگا، میں شادی کی عمر کو پہنچ چکا ہوں تو امی نے چپکے ہی چپکے فریجہ کے لیے چاچی کو میرا نام دے کر راضی کر لیا تھا۔ چاچی کی بھی خواہش تھی، میں ان کا داماد بنوں۔

کیونکہ ابو سے چند اختلافات کے علاوہ میں بڑا فرمانبردار قسم کا بندہ تھا۔ امی نے جب مجھ سے پوچھا تو میں نے ان کی پسند کو ایک سیپیٹ کر لیا۔ تب میرے ذہن میں نہ خواب تھا نہ کوئی خیال تھا۔ لیکن جب ابو کو پتا چلا تو وہ بہت برہم ہوئے۔ ان کے نزدیک میں ضدی، ہٹ دھرم، من مانی کرنے والا اور کاروبار سے بے زار رہنے والا بندہ تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ فریجہ کے لیے کم از کم مجھے نہ منتخب کیا جائے۔

”کیونکہ فریجہ خاصی سمجھ دار، سنجیدہ اور مدبر قسم کی لڑکی تھی۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکا تھا ”اور عاشق فریجہ کے متعلق سوچنے لگا تھا۔“

وہی عاشق جو شادی کے نام سے بدکتا تھا۔ لیکن فریجہ کے لیے اس نے حامی بھری تھی۔ اور فریجہ نے کیا کیا؟

ہو تو رشتے بھی خاص نہیں رہتے، کیا خبر، کچھ وقت گزرتا تو عاشق اپنے دل کو دوبارہ فریجہ کی طرف موڑ لیتا۔ لیکن اس کے لیے بہت وقت درکار تھا۔ اور فریجہ کو واپس اپنے حقیقی خالص وقار کو بحال کرنے میں بڑا وقت لگنا تھا۔ بڑا لمبا سفر کرنا تھا۔

اور اس وقت ماہ رو کو ایک ایک حکایت بتاتا وہ چونک گیا تھا۔ پھر اس نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا جہاں سے ٹوٹا تھا۔ اب وہ ماہ رو کو فریجہ اور اپنی دوستی کے متعلق بتا رہا تھا۔

”گو کہ فریجہ سے میری دوستی بہت تھی پھر بھی میں نے اس کے ساتھ شادی کا بھی سوچا نہیں تھا۔ اور ابو نے بھی خاصی مخالفت کی۔ لیکن پھر امی کے سامنے مان گئے۔ ورنہ وہ فریجہ کے لیے عاشق کو ہی چاہتے تھے۔ جب ابو کی مخالفت کا مجھے پتا چلا تب مجھے بہت دکھ ہوا کہ ابو کی نگاہ میں میری اتنی سی بھی وقعت نہیں۔ مجھے فوری رد عمل دینے کی عادت تھی۔ سو میں ابو کے سامنے فریجہ سے شادی کے لیے انکار کر آیا۔ میں نے ان سے کہا ”آپ فریجہ کی عاشق کے ساتھ کر دیں۔ میرا انکار ابو کو سخت توہین لگا تھا۔“

تب ابو کی میرے ساتھ خوب لڑائی ہو گئی تھی۔ انہوں نے مجھے کمینہ، باغی اور خود غرض تک کہا۔ اور بھی جانے کیا کیا۔ پھر ابو کو یہ بات کبھی بھولی بھی نہیں تھی۔ وہ اکثر مجھے جتاتے تھے اور طعنے دیتے تھے۔

خیر رشتہ تو طے ہو گیا۔ لیکن پھر ہوا کیا؟ قصہ مختصر ایک دھوپ بھری دوپہر میں ایک حسین و جمیل سرپھری لڑکی نے ایک اچھے بھلے جذباتی لڑکے کو اپنا اسیر کر لیا تھا۔ بھلا کسے؟

کوئی بھی بات پرانی نہیں۔ اور نہ مجھے بھولی ہے۔ نہ میں بھول سکتا ہوں۔

تم فریجہ کے ساتھ رحمان پلازہ آئی تھی اور پہلی مرتبہ آئی تھی۔ جب تم انٹرنس سے اندر آ رہی تھی تب۔ ہاں، واقعی تب میرے دل نے ایک بیٹ مس کی تھی ماہ رو! تم مانویا نہ مانو۔ اس وقت میں نہیں جانتا تھا کہ تم فریجہ کے ساتھ آئی ہو۔ میں تو اپنے تئیں

اپنے ہاتھوں عاشق کو بھی کھو دیا۔ جو کچھ فریجہ نے کیا۔ جو کچھ اچانک ہوا تھا۔ یا جس تکلیف سے ماہ رو گزر کے یہ گھر چھوڑ گئی تھی یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

ہر کوئی فریجہ کی سازش اور بدنیتی کو جان گیا تھا۔ اور یہ فریجہ کے لیے مزید بڑا دھچکا تھا۔ کہا جاتا ہے نا۔ انسان زمین سے گرا ہوا تو کھڑا ہو سکتا ہے لیکن کسی کی نظر سے گر کر دوبارہ کھڑا ہونا محال ہے۔

اور فریجہ ان دنوں ایسے ہی فیر سے گزر رہی تھی۔ نہ صرف عون کی ہمدردیوں کے رخ بدل گئے تھے بلکہ تایا تائی کی شفقتوں کا انداز بھی بدل گیا تھا۔ جہاں تک عاشق کا تعلق تھا۔ تو فریجہ کی سازش کھل جانے کے بعد عاشق بھی اکھڑا اکھڑا رہنے لگا تھا۔ وہی عاشق جو درپردہ فریجہ کو جانے کب سے پسند کرتا آ رہا تھا۔

لیکن جب فریجہ عون سے منسوب ہو گئی تھی تب عاشق خود بخود پیچھے ہٹ گیا تھا۔ کیونکہ اسے اخلاقی قدروں کی تربیت دی گئی تھی۔ وہ پرانی امانتوں کی خواہش کیوں رکھتا۔

ماہ رو کی سالگرہ سے پہلے عاشق نے اپنی امی سے ڈھکے چھپے لفظوں میں فریجہ کے متعلق بات کی تو وہ دل سے راضی ہو گئی تھیں۔ انہیں فریجہ شروع سے پسند تھی۔

جب عون والا مسئلہ اچھ گیا تب بھی وہ فریجہ کو بہو بنانے کی خواہش رکھتی تھیں۔ کیونکہ عاشق فریجہ کو بہت عرصے سے پسند کرتا آ رہا تھا۔ لیکن اب حالات مختلف تھے۔

عاشق نے خود فریجہ سے رشتہ نہ جوڑنے کی بات بڑوں تک پہنچادی تھی۔

فریجہ نے سنا تو ایک اور دھچکے کے زیر اثر پچھتاوؤں میں گھر گئی۔

عاشق کبھی بھی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا جو نیت کی بری تھی۔ جس کی نیت میں کھوٹ تھی اور جس کے شر سے اس کے بھائی کا گھرا جڑنے لگا تھا۔ رشتوں کی بنیاد خلوص پہ ہوتی ہے۔ نیت خالص نہ

فریحہ کو جھڑکنے کے لیے نیچے آیا اور پھر خود ہی حیران رہ گیا۔

میرے پیچھے تم کھڑی تھی۔ اور تم مجھے دیکھ رہی تھیں۔ اور میں تمہیں سامنے مر میں دیکھ رہا تھا۔ اور تب تمہاری آنکھوں میں پگھلتا احساس بن کے پہلی نگاہ میں مجھ تک پہنچ چکا تھا۔ اور میرے دل کی دھڑکنوں نے یقیناً "تم تک میرے اندر کی بدلتی لے اور سر پہنچا دیے تھے۔

تب ہی دھڑکنوں کا ایسا تال میل چلا کہ تمہیں مجھ سے لافانی پیار ہو گیا۔ اب آگے تمہیں کیا بتاؤں؟ اگلی کہانی سے تم واقف ہو۔ کیونکہ آگے جو بھی ہوا تمہاری کوششوں، سچی لگن یا سچی محبت کی وجہ سے ہوا تھا۔

لیکن تب بھی کچھ چیزیں بہت مسنگ تھیں۔ کیا کیا؟

سب سے پہلے تو ذہن اس اچانک پوری ٹیم کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ کیسے؟ کس طرح؟ اور کیونکر یہ ممکن ہوا؟ میرا تمہارے گھر جا کر تمہیں ہر اسل کرنا بہانہ بن گیا تھا تم اس صورت حال کو سہہ نہ سکیں اور ہسپتال پہنچ گئیں۔ باقی کیا ہوا؟ کیسے ہوا؟ ہمارا نکاح کیونکر ممکن ہوا؟

اس حقیقت سے تم بھی ناواقف تھیں اور میں بھی۔

ابو بھی شاید ہمیں کبھی نہ بتاتے۔ لیکن کل رات نہیں بلکہ تمہاری برتھ ڈے والی رات ہی اچانک شازمہ آنٹی کی کال آگئی تھی۔ وہ پوچھ رہی تھیں کہ وقاص گفٹ اور کارڈ دے گیا۔ اور تب امی نے آنٹی کو اس وقت کی ساری بھیانک سچویشن کا لفظ لفظ سنا دیا۔ پھر آنٹی پہ کیا گزری؟ لفظوں میں بتانا ممکن نہیں۔ انہوں نے میری جودھلائی کی وہ ایک طرف پھر میرے ہی مجبور کرنے پہ وہ فوراً "پاکستان آگئیں۔

اور تب آنٹی نے ہمارے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر کچھ انکشاف کیے تھے جن کا متن کچھ یوں تھا۔

"میں ماہ رو کی اسٹیپنڈر ہوں۔ لوگ کہتے ہی ہوں

گے زبان کی کچھ تیز ہوں۔ لیکن دل کی بری نہیں۔ میں نے ماہ رو کا کبھی برا نہیں سوچا۔ اسے اپنی بیٹی ہی سمجھا۔ اور جب اس نے اپنا حال دل مجھ سے شیئر کیا تو میں نے اس سے پراس کر لیا۔ بعد میں مجھے پتا چلا۔ ماہ رو ایک طرفہ محبت کا شکار ہے۔ لیکن پھر کیا ہوا؟ مجھے ماہ رو کے پیار تک پہنچنے کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ تب میں نے فریحہ سے بات بھی کی۔ عون کے بارے میں پوچھا لیکن اس نے مجھے نہیں بتایا عون کی اس سے شادی ہو رہی ہے۔ ہم قطعاً "انجان تھے۔ بعد میں عون کا ہمارے گھر آ کر ماہ رو کو ڈی گریڈ کرنا۔ ماہ رو کا ہو مپٹلارڈ ہونا۔ سب کچھ بہت تکلیف دہ تھا۔ مجھے تب بہت غصہ آیا۔ اور پھر میں رحمان پلازہ پہنچ گئی۔ وہاں میں نے بہت تماشا لگایا۔ غصہ کیا بے عزتی کی۔ ہنگامہ کیا۔ عون پہ غصے کی شدت میں الزامات لگائے۔ اور پھر یوں ہوا کہ بھائی صاحب میری دھمکیوں پہ سرخند کر کے میرے ساتھ ہی ماہ رو کو دیکھنے ہسپتال پہنچ گئے۔ تب ماہ رو کی حالت دیکھ کر اور میرے رونے دھونے واویلا کرنے کے بعد انہوں نے مجھ سے ایک گھنٹے کا وقت مانگا۔ تنہائی میں بہت دیر سوچتے رہے۔ پھر فون کر کے سب کو اکٹھا کر لیا۔ اور یوں نکاح ہو گیا۔ بھائی صاحب نے اپنی بے عزتی، رسوائی اور ذلت کے خوف سے یہ قدم اگر اٹھایا بھی تھا۔ پھر بھی نبھا دیا۔ ہماری ماہ رو کو کبھی بھی جتایا نہیں۔ اسے دکھ نہیں دیا۔ خاندانی شرافت اور نجابت اسی کو کہتے تھے اور شاید اسی لیے سرفراز اپنی بیٹی کو ٹیل فیملی میں دینا چاہتے تھے۔ کیونکہ وہاں قدر بھی ہوتی ہے اور قدر دان بھی۔ بعد میں فریحہ والا معاملہ پتا چلا تو ضمیر نے خاصا اپ سیٹ رکھا تھا۔ لیکن یقین مانھیے ہم انجان تھے۔ قطعی انجان۔ ورنہ ایسا کبھی نہ ہوتا۔ اور اب میں کچھلی ہر چیز کے لیے معذرت کرنے آئی ہوں۔ میں نے ماہ رو کے لیے اچھا کرنے کی کوشش میں اپنا ہلکا سا کردار ادا کیا تھا اور اپنی سمجھ کے مطابق کوشش کی۔ غلط یا صحیح۔ اس کا مجھے پتا نہیں تھا۔ اور اس طرح میرے ذہن کی بھی ہر گرہ کھلتی چلی گئی تھی۔ مجھے تمہاری محبت پہ یقین بھی

ہونا تھا۔ ایسے ہی تقدیر میں لکھا تھا۔

ان دونوں نے ایک دوسرے سے ایسے ہی ملنا تھا۔
بیچ میں جو بھی موڑ، تلخیاں، رکاوٹیں آئی تھیں انہوں
نے آنا ہی تھا۔ تو پھر وضاحتیں کیسی؟ بدگمانیاں کیسی؟
رجبشیں کیسی؟ ناراضیاں کیسی؟

اور اب وہ ماہ رو کے کان پکڑ کر معافی مانگ رہا تھا۔
اور وہ رو جیسے چیخ پڑی تھی اور اس چیخ میں بے ساختگی
تھی۔

”بدھو! میرے نہیں اپنے پکڑو۔“ اس نے اپنا سر
پیٹ کر کہا۔

”کیوں؟ میرے اور تمہارے کوئی دو ہیں۔ ہماری
سب چیزیں اکٹھی ہیں، سا بچھی ہیں۔ میرے کان
تمہارے کان۔“ وہ معصومیت سے بولتا جان بوجھ کر ماہ
رو کو چھیڑ رہا تھا۔ ستا رہا تھا۔ کیونکہ وہ جان گیا تھا بدگمانی
کے بادل چھٹ گئے تھے۔

تھا اور میرا ایمان بھی۔ لیکن فریجہ والا گلٹ یا ابو کی
طرف سے ملنے والے طعنے، ذلت، ہمیشہ میرے ساتھ
رہے۔ لوگوں کی تو مجھے کبھی پروا نہیں رہی تھی۔ جو
مرضی بولتے رہیں۔

نہ میں کٹھور تھا نہ سنگ دل۔ نہ بشری تقاضوں سے
مبرا۔ تمہاری محبت، التفات، میری خاطر خود کو بدلنا اور
میرے گھر والوں سے گھلنا ملنا مجھے ہر چیز اپنی طرف
کھینچتی تھی لیکن وہی فریجہ بیچ میں۔ ایک گلٹ کی
طرح۔ قصہ مختصر جو کچھ بھی فریجہ نے کیا۔ تم کو ڈی
گریڈ کرتی رہی۔ ٹارچر کرتی رہی۔ تم پر الزامات
لگائے اور مجھے بھڑکایا اور بلا وجہ اپنا انتقام پورا کرتی رہی
۔ کل رات اس نے سارے اعترافات کیے اور مجھ
سے معافی بھی مانگی۔ لیکن میں نے اسے بہانگ و ہل
کہہ دیا ہے اگر ماہ رو معاف کرے گی تو میں معاف
کروں گا۔ ورنہ ہر گز نہیں اور اب میں خود بھی تم سے
اپنے ہر برے رویے کی معافی مانگتا ہوں۔ کیا تم مجھے
معاف کرو گی؟“ عون نے اس کے گھٹنوں پہ دونوں
ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر منت بھرے لہجے میں کہا تو ماہ رو جو
ایک ٹرانس میں اسے سن رہی تھی ایک دم چونک سی
گئی تھی۔ پھر جیسے اپنے حواسوں میں آگئی۔ گو کہ دل کی
حالت بہت مختلف تھی لیکن اس ستم گر کو کچھ سزا تو دینا
چاہیے تھی۔ سزا تو کچھ بنتی ہی تھی۔ جتنا اس نے رلایا
تھا۔ تھوڑا خود بھی ترشہ پتا۔

”کیا کان پکڑ لوں ماہ رو!“ عون نے پھر سے منت
بھرے لہجے میں کہا تھا۔ ماہ رو کی خاموشی اسے ہولا رہی
تھی۔

”پکڑ لو۔“ بالا خر ماہ رو نے ہونٹوں کے قفل کھول
دیے تھے اور ساتھ دل کے بھی۔ وہ آگیا تھا۔ اتنا ہی
کافی تھا۔ اس کی بدگمانیاں دور ہو گئی تھیں۔ بس یہی
کافی اور ضروری تھا۔ باقی ہریات، ہر دلیل، ہر وضاحت
بے معنی تھی۔ وہ نہ بھی وضاحتیں دیتا تب بھی ماہ رو کو
شازمہ نے بھی ہریات بتادی تھی۔ ہر وہ بات جس سے
ماہ رو بے خبر تھی۔ جو ہوا تھا ایسے ہی ہونا تھا۔ یوں ہی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

لیکھی بستان

رخسانہ نگار عدنان

مکمل ناول کتابی شکل
میں شائع ہو گیا ہے



قیمت - 500/- روپے

منجانبہ کا ہند:

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ
37، ایلو ہاٹل، کراچی
فون نمبر:
32735021

اقتدار روشن مینار کی طرح چمکتی راہوں کو منور کرتے رہیں گے۔ تاکہ غلط فہمیوں اور بدگمانیوں کے غبار اسے آلودہ نہ کر دیں۔



اور پھر ایک خوشگوار زندگی کی شروعات نے ماہ رو سرفراز کو نہ صرف سرفراز کیا تھا بلکہ سرخرو بھی کر دیا تھا۔ رحمان منزل میں اب بھی اس کے نام کا طوطی بولتا تھا۔ عون کے امی ابو سے لے کر بھابیہوں تک ہر کوئی ماہ رو کے نام کی مالا جپتا۔ کچھ وقت گزر تو فریجہ کی امی ابا تک نے اپنا دل صاف کر لیا۔ جب بہت سی سچ حقیقتیں ان پر آشکار ہوئی تو وہ اپنی ہی نگاہ میں شرمندہ ہو گئے تھے۔ ان کی عقل مند ذہن بیٹی نے انہیں پشیمانی کی ہر انتہا تک پہنچایا تھا۔

سب سے بڑی بات فریجہ نے ماہ رو کے واپس آجانے کے بعد اسی بڑے ہال میں سب کے درمیان اس سے معافی مانگ کر اعلا ظرفی کی نہیں و سبغ القلبی اور صاف دلی کاشیوت پیش کیا تھا۔

فریجہ کی معافی نے باقی سب کے دلوں کو بھی صاف کر دیا تھا کیونکہ ماہ رو نے اعلا ظرفی کاشیوت دیتے ہوئے فریجہ کو معاف کر دیا تھا۔ اور فریجہ فرقان کو اس تلخ ترین ”تجربے“ سے کچھ سمجھ میں آتا نہ آیا۔ لیکن ایک بات بہت اچھی طرح سے سمجھ آگئی تھی۔ کہ حسن اور ذہانت کے مقابلے میں جیت نہ حسن کی ہوتی ہے نہ اعلا پائے کے ذہن شاطر اور پچھاڑ دینے والے دماغ کی۔ جیت ہمیشہ خالص اور صاف نیت کی ہوتی ہے۔ بے کھوٹ نیت اور بے کھوٹ دل کی ہوتی ہے۔ ماہ رو سرفراز کو اس کے حسن نے نہیں خالص نیت نے بامراد کیا تھا۔ اور فریجہ کو اس کے ذہن دماغ نے نہیں بد نیتی نے بے مراد رکھا تھا۔

”اب بتاؤ کروگی معاف!“ عون نے اس کے کان ذرا زور سے دبائے تھے۔ ماہ رو تکلیف سے کرلائی تھی۔

”کیا زبردستی معافی لو گے؟“ اس نے تنک کر پوچھا۔ اور یہ تنگناہٹ صاف مصنوعی لگتی تھی۔

”زبردستی کرنے والوں کے ساتھ زبردستی کی جاتی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا لیے۔ ماہ رو کے عین سامنے۔ ایک یقین کے ساتھ۔ ایک کامل ایقان کے ساتھ۔ گویا اس کا دل کہتا تھا۔ ماہ رو اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو نہیں جھٹکے گی۔ جس طرح اس نے ماہ رو کو دھتکارا تھا وہ کبھی بھی اسے نہیں دھتکارے گی۔

”او کہ پچھلے ہر غم، کرب اور بے ترتیب چیزوں کو بھلا کر نئی زندگی کا آغاز کریں۔“ اس نے روشن چمکتی آنکھوں سے ماہ رو کی طرف اسی یقین کامل سے دیکھا تھا جس کی طاقت عون عباس کو بتا رہی تھی کہ جیت ہمیشہ خالص جذبوں کی ہوتی ہے اور محبت ہر صورت میں اپنا آپ منوالیتی ہے۔

وہ محبت جو رحمان پلازہ میں ایک نگاہ بے اختیارانہ سے شروع ہوئی تھی بالآخر ہزار ڈگمگاہٹوں کے بعد کاملیت کی سرحدوں کو چھونے لگی۔ یقین کی انتہاؤں سے ہوتی ہوئی اعتماد اور اختیار کے اونچے میناروں پہ ہمیشہ کے لیے جلوہ گر ہو گئی تھی۔ ماہ رو نے اس کی چمکتی آنکھوں کے دیوؤں کو الوہی نظروں سے دیکھا اور عون عباس کے دونوں بڑھے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر اس کے ہمراہ سب سب چلتی نیچے جا رہی تھی۔ وہاں۔ اس جگہ ”اس نگر“ اس محبتوں کی بستی میں جہاں کچھ لوگ بڑی شدت کے ساتھ ماہ رو کے منتظر تھے۔ اور اس کی راہوں میں آنکھیں بچھائے بیٹھے تھے۔

ماہ رو نے ایک روشن دن کو خوش آمدید کہا۔ اور عون کے ہمراہ ایک ایسی راہ گزر پہ چلنے لگی تھی جس میں یقیناً ”آگے بھی کچھ گنجلک موڑ بھی تھے“ کچھ رکاوٹیں بھی، کچھ رجشیں بھی۔ کچھ ناراضیاں۔ کبھی کبھی کی لڑائیاں بھی۔ لیکن ان سب میں محبت اور

Downloaded From
Paksociety.com

سیرِ گہرائی کا دیباچہ



READING
Section



”اف ناجی۔۔۔ مجھے تو یقین نہیں آ رہا میں کالج جاؤں گی ہائے وہ بھی کو ایجوکیشن۔۔۔“

میں رومیہ سے تین سال بڑی تھی۔ میں نے گرلز کالج سے ہی پڑھا تھا۔ اس لیے جب یونیورسٹی جانے کا سوچا تھا تو امی ابو نے اسی کالج سے ڈگری لینے کا حکم جاری کر دیا تھا لیکن وقت اتنا بھی نہیں بدلا تھا کہ میری چھوٹی بہن رومیہ گرلز کالج کے بجائے کو ایجوکیشن میں پڑھنے جائے خیر امی ابو کی مرضی کیا کہہ سکتے ہیں۔ ”سوچو کتنا مزہ آئے گا کالج میں۔۔۔“ وہ خوشی سے جیسے پاگل ہوئے جا رہی تھی۔

”روی۔۔۔ ایسے خوش ہو رہی ہو جیسے بس تم ہی کالج جانے لگی ہو اس دنیا میں۔۔۔ میں بھی جا چکی ہوں بلکہ جا رہی ہوں اب بھی۔“ میں اپنا یونیفارم پر لیں کر رہی تھی۔

”ارے ہٹو کیا بات کر رہی تم نے۔۔۔ میں یہاں لڑکوں کے ساتھ پڑھوں گی تو شغل لگا رہے گا نا۔۔۔“

”لڑکوں کے ساتھ پڑھنے کا مطلب یہ تو نہیں کہ اب ان کے ساتھ گھومنے پھرنے لگ جاؤ گی؟“ مجھے اس کی بات اچھی نہیں لگی۔

”لو میں نے یہ کب کہا؟ مطلب جیسے میں نے ناولز میں پڑھا ہے نا کیسے لڑکیاں نخرے کرتیں لڑکے بھاؤ نہیں دیتے چھپ چھپ کے دیکھتے ہیں پیار کرنے لگ جاتے ہیں۔ جب ایسی چیزیں میں اصل میں دیکھوں گی تو مزہ آئے گا ہی نا! کب تک صرف ناولز میں پڑھتی رہوں گی یا ٹی وی پر دیکھتی رہوں گی؟“ رومیہ میرے پاس آئی اور پیار سے مجھ سے چمٹ کر یہ سب بولا۔

”دور ہٹو لڑکی!“ میں نے رومیہ کو دور کیا خود سے۔

”تم وہاں پڑھنے ہی جاؤ گی سمجھیں۔ ان خرافات میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”یہ کیا سارا وقت تم یہ ناولز پڑھتی رہتی ہو؟ تھک نہیں جاتیں؟“ میں نے بے زاری سے رومیہ کو دیکھا جو اشماک سے ناول کے اندر کھسی ہوئی تھی۔

”اف مجھے ڈسٹرپ نہ کرو جاؤ یہاں سے پلیز! سکون سے کوئی پڑھنے بھی نہیں دیتا۔“ میں جو رومیہ کے لیے سینڈویچ بنا کر لائی تھی کہ کل ہفتہ تھا یعنی دو دن کی چھٹی تو اپنی پیاری بہن کے ساتھ خوش گوار موڈ میں گزاروں گی یہاں تو۔

”ادھر دو تم یہ کتاب۔۔۔“ میں نے ناول چھینا۔

”ناجیہ یہ کیا حرکت ہے بھلا؟“ رومیہ نے ہنویں سیڑ کر کہا بلکہ ذرا غصے کا انداز تھا۔

”اتنا نہ پڑھا کرو ورنہ امتحانات میں سوال کے جواب میں تم ان ناولز ڈائجسٹوں کے خلاصے لکھ آؤ گی اور کچھ نہیں۔“ میں نمزے سے کتاب کو ہاتھ میں لے کر پیچھے کیا اور سینڈویچ اس کے ہاتھ میں دیا۔

”تمہیں کیا پتا کتنا مزہ آتا ہے یہ سب پڑھ کر۔۔۔ احساس ہوتا ہے کہ دنیا میں کچھ اچھا باقی ہے ورنہ تو یہاں کے لوگ۔۔۔“ اب وہ بھی سینڈویچ کھاتے ہوئے آرام دہ انداز میں گویا ہوئی۔

”ارے جاؤ۔۔۔ ایسا کچھ نہیں جو بھی اس میں لکھا ہوتا وہ تخیل ہوتا ہے۔ لوگ پڑھتے ہیں اور بس اسی دنیا میں رنج بس جاتے ہیں اور جب حقیقت میں اس کا الٹ ہوتا ہے نا تو دل کس قدر ٹوٹ جاتا ہے انسان کی ذات بکھر جاتی ہے اس کا ابھی تمہیں اندازہ نہیں۔“ میں نے بڑی بلی بن کر سمجھانے کا فیصلہ کر لیا۔

”تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہوں؟“ اگر کچھ غلط بھی دکھا رہے ہوتے ہیں ڈراموں میں تو کیا کچھ اچھا نہیں دکھاتے؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو بس ان ناولز کہانیوں میں بھی تو یہی ہوتا ہے مانا کہ کچھ واقعی الگ بھی ہوتا ہے لیکن اچھی باتیں بھی تو بتائی جاتی ہیں نا۔“

”اچھا اب بحث بند کرو چپ چاپ سینڈویچ کھاؤ“ کھانا بھی نہیں کھایا تھا تم نے۔“ میں نے بڑی بہن ہو کر حکم انداز میں کہا تو وہ بھی چپ چاپ کھانے میں

”لو اسٹوریز تو ہمیں کالج میں ہی دینی تھیں۔“ آفسز سے شروع ہوتی ہیں نا اور ہائے ابھی اینڈ ہوتا ہے۔“ رومی صمد پھر بولی۔

”ضروری نہیں کہ ہر دفعہ ایسا ہو؟“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”ارے تم بس متنی ہی سوچا کرو۔“ یہ اس کی خود کی سوچ تھی کہ افسانوں کی باتیں ہی حقیقت میں ہوتی ہیں اور جہاں کوئی دکھی اسٹوری لکھنے لگے یا کوئی بتائے تو وہ انہیں پڑھنا تو دور اس کا تصور بھی نہیں کرتی تھی اور یہیں شاید وہ غلط تھی۔ دنیا میں جیسے اچھائی کے ساتھ برائی ہے، اچھی سوچ کے ساتھ متنی اور غلط سوچ ہے، ویسے ہی ان افسانوں میں بھی ہے، لیکن بات وہی ہے کہ لوگ پڑھتے کیا ہیں، سمجھتے کیا ہیں اور پھر عمل پیرا کس پر ہوتے؟ اس کی خوشی مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کس بات کی تھی؟



وہ دن آئی گیا تھا جب میری چھوٹی بہن کالج جانے والی تھی۔ اس کی تیاری دیکھنے کے لائق تھی۔ ”ناشتا تو ڈھنگ سے کر لو لڑکی۔“ ہماری والدہ ماجدہ نے رومی صمد کو جھڑکا جس نے جوس بھی آدھا گلاس پی کر رکھ دیا تھا اور ناشتا بھی آدھا کیا اور بس بار بار گھڑی کو دیکھتی جا رہی تھی۔

”امی دیر نہ ہو جائے پہلے دن ہی امپریشن خراب ہو جائے گا۔“ رومی صمد کی بات پر مجھے ہنسی آگئی۔ ”آپ ہنس کیوں رہی ہیں ہمشیرہ صاحبہ؟“ رومی صمد نے مجھے گھوری دی۔

”میری مرضی اب کیا ہنسنا بھی آپ کی اجازت سے ہو گا؟“ مجھے چھیڑنے میں مزا آرہا تھا۔ ”مجھ سے تو بات ہی نہ کرو۔“

”پر میں بات تو نہیں کر رہی تھی البتہ تم نے بات کی میں تو ناشتا کر رہی تھی چپ چاپ۔“ اس نے پھر سے گھورا اور میں پھر سے ہنس پڑی۔

”ویسے روی! موبائل کی اجازت تو نہیں ہوگی نا

کالج میں؟“ یہ جانتے ہوئے کہ اجازت نہیں ہوتی لیکن رومی صمد کا بھروسہ نہیں تھا وہ لے جاسکتی تھی اور شاید نہیں بلکہ یقیناً اس کا یہی ارادہ تھا۔

”اجازت ہو نہ ہو میری مرضی میں تو لے کر جاؤں گی۔“ رومی صمد نے زبان چڑائی۔

”ارے کیوں؟ مت لے کر جاؤ خوا مخواہ وہاں مسئلہ نہ بن جائے۔“ میں نے صلح دی۔

”اوہو امپریشن بہنا سمجھا کرو بھئی۔“ اس نے آنکھ مارتے ہوئے بولا اور اور ہمارا وقت پورا ہو چکا تھا۔ ارے ناشتے کا سوہم اپنی منزل پر گامزن ہو گئے۔

”میرا کالج۔ بالآخر میں بھی آگئی یہاں۔“ رومی صمد کالج کے گیٹ کے اندر گئی اور خود کلامی کرنے لگی۔

”اب میں بھی ناولز کی ہیروئن کی طرح بے نیازی سے چلوں گی اور کوئی بات کرے گا تو بہت اچھے سے بات کروں گی۔“ ہاتھ ملتے ہوئے جا رہی تھی اور اپنی سوچوں میں گم تھی۔ تب ہی ایک لڑکے سے ٹکرا گئی۔

”اف نظر نہیں آتا کیا؟ اندھے ہو؟ کالج کیا آگئے بس لڑکی سے ٹکرانا تو لازمی ہے نا؟“ رومی صمد نے پھنکارتے ہوئے کہا۔

”اوہیلو میڈم! دیکھ کر تو آپ نہیں چل رہی تھیں، نظریں آسمان کے بجائے زمین پر رکھیں تو دکھ جاتا کہ آپ پتھر سے لڑکھڑائی تھیں اور میں غلطی سے جو آپ کے پیچھے تھا آپ سے ٹکرا گیا۔“ وہ لڑکا بھی تیز تیز بولنے لگا اور رومی صمد کو چپ کر گیا۔ رومی صمد پھر سے اپنے خیالوں، افسانوں کی دنیا میں پہنچ چکی تھی جہاں ہیروائٹی ٹیوڈ دکھاتا ہے اور لڑکی بس دل ہار جاتی ہے۔

”ہیلو؟ کدھر گم ہو گئیں آپ؟“ لڑکے نے چٹکی بجائی اور رومی صمد کو اصلی دنیا میں واپس لے آیا۔

”جی اچھا سوری۔۔۔“ رومی صمد نے سعادت مندی کے سارے ریکارڈ توڑ کر کہا۔

”جاؤ نا اب مجھے بھی جانا ہے کلاس ڈھونڈنے۔“ وہ آگے نکل گیا اور رومی صمد اسے جاتا دیکھتی رہی لیکن پھر خیال آیا اور اپنی کلاس ڈھونڈنے کے لیے آگے بڑھ

2016 اپریل 185

ماہنامہ کرن

اپریل 2016

کرن 185

اپریل 2016

کرن 185

اپریل 2016

READING
Section

گئی۔ جیسے تیسے کلاس میں پہنچی لیکن کلاس شروع ہو چکی تھی جس پر ٹیچر نے تھوڑا سا جھاڑا تھا اور وہ سر جھکائے کلاس میں آگئی۔ اس کی نظر اسی لڑکے پر پڑی اور حیرانی سے آنکھیں پھیل گئیں۔ ”اف یہ میری ہی کلاس میں ہے اور اسی کے سامنے ٹیچر نے سنا دی۔“ اسے شرمندگی محسوس ہوئی۔

”ایکسکیوزی مس لیٹ کمر۔“ سر عباد نے رومیصہ کو اپنی طرف متوجہ کیا۔
”جی۔۔۔ جی سر۔“ تھوک نگلتے ہوئے رومیصہ نے کہا۔

”ایک تو آپ لیٹ آئی ہیں۔ دوسرا آپ کا دھیان کہیں اور ہے۔ میں پہلے ہی دن پڑھانا شروع کرتا ہوں، تاکہ آپ لوگ فیملیئر ہو جائیں لیکن۔ خیر آپ کا نام کیا ہے۔“ رومیصہ ڈر گئی تھی۔
”سوری سر۔“

”واٹ؟ مس میں آپ کا نام پوچھ رہا ہوں۔“ سر عباد نے ہاتھ باندھتے ہوئے بولا۔
”سر۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ رومیصہ نے جیسے ہی کہا، پوری کلاس ہنسنے لگی۔
”سائلنٹ۔“

”میں آپ کا نام پوچھ رہا ہوں مس۔ یہاں سب سے پوچھ چکا ہوں، آپ ہی رہ گئی ہیں، کیا مہربانی کر کے اپنا نام بتائیں گی، تاکہ یہ مرحلے طے پائے اور پڑھائی سے سلسلہ واپس جوڑا جائے۔“
”جی۔۔۔ رومیصہ نام ہے۔“

”گڈ۔ تو اب پڑھائی پہ توجہ دیں اور سنیں جو میں بتا رہا ہوں۔“ سر عباد نے پڑھانا شروع کیا۔ جیسے تیسے کلاس ختم ہوئی لیکن یہ پرائیویٹ کالج تھا، یہاں ایک ہی کلاس روم میں سب سبجیکٹس ہوتے تھے، اس لیے سب وہیں بیٹھے رہے۔ ایک ایک کر کے کلاسز ہوتی رہیں اور رومیصہ کسی نہ کسی لیکچر کے دوران ٹیچر کی ڈانٹ کھاتی۔ بریک کے دوران اس نے ساتھ بیٹھی اسٹوڈنٹ سے دوستی کر لی۔ چھٹی تک دونوں ساتھ رہیں اور دن کا اختتام ہو گیا۔ پورے دن کی رواداد

سنانے کو بے چین رومیصہ جلد از جلد گھر جانا چاہتی تھی۔ وہ گھر پہنچی، چیلنج کیا اور بے صبری سے ناجیہ کا انتظار کرنے لگی۔ ناجیہ کے گھر آتے ہی رومیصہ نے اسے گھیر لیا۔ ”ارے سانس تو لینے دو، بہن کو کوئی بھاگی تو نہیں جا رہی نا۔“ امی نے ڈانٹا۔

”نہیں نا، پہلے میری بات سننے کی۔“ بچوں کی طرح ضد کی۔ ناجیہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔
”اف ناجی۔ آج کا دن برا ہی برا گزرا۔“ رومیصہ نے داستان سنانا شروع کی۔

”کیوں۔۔۔ کیوں کیا ہوا؟ ہونا کیا تھا؟ ہیرو کے سامنے تمہاری ہیروئن بہن کی مٹی پلید ہو گئی اور کیا۔“ رومیصہ نے صبح والا قصہ گو شوار کیا۔
”رومیصہ اب تم کالج میں آگئی ہو اور پلیریز ناؤز کی دنیا سے باہر نکلو، خود کو ہیروئن نہ سمجھو، ویسے تمہارے اس ہیرو کا نام کیا ہے؟“ ناجیہ جو اسے سمجھا رہی تھی، خود اس لڑکے کو بھی ہیرو کہہ بیٹھی۔
”یار اس کا نام عفان ہے، نام بھی کتنا اچھا ہے نا، ویسے وہ دکنے میں بھی برا نہیں۔“ رومیصہ نے ٹھنڈی آہیں بھری۔

”بس۔۔۔ بس۔۔۔ ہیروئن صاحبہ اب آپ رومیصہ بن جائیں اور جا کر آرام کریں، مجھے بھی کرنے دیں۔“ رومیصہ کی سوچ جیسی تھی، وہ اسی میں جی رہی تھی حقیقت سے دور۔ جو کالج لائف اس نے پڑھی یا دیکھی تھی اسی کو ذہن نشین کر لیا تھا لیکن ہر دن کچھ نہ کچھ الٹ ہو جاتا جس کی وجہ سے شرمندگی اٹھانی پڑتی۔ عفان، رومیصہ کو دیکھتا ضرور تھا لیکن دل ہی دل میں ہنستا تھا، اس کی بے وقوفیوں پر اور دوسری طرف رومیصہ منتظر تھی کہ بس اس سے بات کر لے یا دوستی ہو جائے لیکن ایسا ہو ہی نہیں پاتا تھا۔ دن گزرتے جا رہے تھے۔ رومیصہ بھی پڑھائی کو لے کر سیریس ہو گئی تھی۔ سلام دعا سب سے تھی لیکن دوستی اس کی نمروہ سے ہی رہی، پہلے دن سے۔ ایک دن لائبریری میں بک ایشو کرواتے ہوئے اس کی نظر اکیلے بیٹھے عفان پر گئی۔ اس کا دل چاہا، وہ اس کے پاس جائے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بیٹھے باتیں کرے۔ بک لے کر وہ جانے ہی لگی تھی باہر، لیکن دل نے آڑھے ہاتھ لیا اور قدم خود بخود عفان کی جانب بڑھنے لگے، وہ اس کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔“

”بیٹھنا ہے؟“ عفان نے اسے دیکھا اور پوچھا۔

رومیہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”بیٹھو نا! اس چیز پر بیٹھنا ممنوع نہیں ہے۔“ عفان کا لیے دیے والا انداز تھا۔

”بد تمیز۔ بندہ پیار سے بھی تو کہہ سکتا تھا نا۔“

رومیہ نے دل میں سوچا۔ آخر کو ناول جیسا ہیرو سمجھی تھی عفان کو۔

”کیا پڑھ رہے ہو؟“

”دکھ تمہیں رہا؟“

”میرا مطلب کچھ خاص ہے؟“

”تم کیا یہاں باتیں کرنے آئی ہو؟“ عفان نے بے زار ہو کر پوچھا۔

”نہیں میں تو تمہارے لیے آئی ہوں۔“ رومیہ نے ایک دم کہا اور منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا... کیا مطلب...“ عفان کی حیرت بچا تھی۔

”میرا مطلب تمہیں دیکھ کر یہاں آگئی تھی۔ سوچا

تھوڑی دیر باتیں بھی ہو جائیں گی پڑھنے کے ساتھ

ساتھ۔“ رومیہ کی سمجھ میں نہ آئے کہ کئے کیا۔

”اچھا۔ مجھ سے باتیں کرنے آئی ہو وہ بھی

لا بریری میں؟ اس سے اچھا ہم کینٹین میں مل لیتے۔“

عفان نے جس انداز میں کہا رومیہ کو لگا وہ سنجیدہ

ہے۔

”کیا واقعی...؟“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ میں تم سے باتیں

کروں گا؟ تم سے تو دوستی بھی نا رکھوں ہونہ۔“

عفان یہ کہہ کر اٹھا اور چلا گیا باہر۔

”کوئی بات نہیں رومی ڈیس۔ ناول کے ہیرو بھی تو

ایسے ہوتے ہیں، پسند کرتے ہیں لیکن جیتاتے نہیں نا،

انا کا مسئلہ ٹائپ۔“ رومیہ نے خود کو تسلی دی۔ وہ

ہر اس جگہ موجود ہوتی جہاں عفان ہوتا اور عفان چڑ

جاتا تھا۔

ناجیہ یہی سمجھ رہی تھی کہ شاید رومیہ کا بھوت اتر گیا ہے تب ہی وہ چپ چپ رہتی ہے اور بس بکس میں گھسی رہتی ہے لیکن رومیہ عفان کے خیالوں میں گم رہتی۔



ان کے امتحانات شروع ہو گئے تھے اور مقابلہ تھا،

چونکہ سب اچھے اسکولز سے آئے تھے تو اپنی سابقہ

پوزیشنز برقرار رکھنے کے لیے جی توڑ محنت میں سب

مشغول تھے۔

”میری ناولز کی ہیروئینیں تو ہر فن مولا ہوتی ہیں،

پڑھائی میں ایسی ہوتی ہیں کہ ہیرو کو بھی مات دے دے

اور یہاں میں ہوں۔ میرا ہیرو اف۔ ویسے ناولز کے

ہیرو بھی اچھے پڑھے لکھے ہوتے ہی ہیں، پر میرا کیا

ہوگا۔“ رومیہ پین ماتھے پر ٹکائے اپنی ہی دنیا میں گم

تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح، موقع ملے

اور وہ عفان سے بات کرے۔ اسی سوچ میں اسے ایک

ترکیب مل ہی گئی، کھانے کی نہیں ہیرو سے ملاقاتوں

کی۔

”ہیلو عفان۔“ اگلے دن بریک میں وہ عفان کی

ڈیسک کی طرف آئی۔

”جی میڈم کہئے۔“ عفان نے مسکراتے ہوئے

جواب دیا۔ رومیہ تو اس کے مسکرانے پر ہی کھو

گئی۔

”او ہیلو میڈم! یہ کیا آپ کی بیماری ہے، بات کرنے

کے بعد کھو جاتا؟“ عفان نے صبر کے دو گھونٹ پیے اور

کہا۔

”سوری۔۔۔ وہ مجھے تم سے کام تھا ایک۔“ رومیہ

نے نظریں چرائیں۔

”کیا کام تھا؟“

”مجھے یہ ٹاپک سمجھ نہیں آ رہا۔“ رومیہ نے

بک آگے کی۔

”تمہارا دھیان کلاس میں ہوتا ہی نہیں ہے تو سمجھ

کیسے آئے گا؟ اسکول میں بھی ایسی ہی تھیں کیا؟“
 عفان نے تمسخر بھرے انداز میں پوچھا، جس پر
 رومیصہ فقط مسکرا دی۔
 ”ویسے اگر تم مجھے بریک میں ہی کچھ اہم ٹاپکس
 سمجھا دو تو۔۔۔“

”کیوں؟ میں نے کیا یہ جاب شروع کر دی ہے کہ
 میڈم رومیصہ کو روز وقت دوں اور پڑھاؤں؟“
 ”عفان دل میں تو تمہارے لڈو پھوٹ رہے ہوں
 گے لیکن بس یہ تمہارا ایٹی ٹیوڈ ہے۔“ رومیصہ نے
 دل میں سوچا۔

”پلیز یا۔۔۔ اب دوست کے لیے اتنا بھی نہیں
 کر سکتے تم؟“

”دوست۔۔۔ اچھا واقعی۔۔۔ چلو مان جاتا ہوں لیکن
 رزلٹ اچھا نہ آیا تو دوستی حتم۔۔۔ ڈن؟“ رومیصہ نے
 ناولز کی طرح ٹیوشن والی ٹرک آزمائی تھی، جس پر عفان
 راضی بھی ہو گیا تھا۔ رومیصہ خوشی سے پھولے نہیں
 سارہی تھی۔ اب روز بریک میں پڑھائی بھی ہوتی نوک
 جھونک بھی ہوتی۔ عفان بھی رومیصہ سے اب اچھی
 طریقے سے بات کرتا تھا۔ کبھی کبھی روڈ ہو جاتا تھا لیکن
 رومیصہ پھر بھی نارمل رہتی۔ امتحانات کی وجہ سے
 بات چیت کم ہو رہی تھی لیکن ایک دوسرے کو موبائل
 نمبر دے رکھا تھا، جس کی وجہ سے گھر جاتے ہی فون کالز
 میسجز ہونے لگتے اور وجہ پڑھائی ہی ہوتی تھی لیکن
 ناجیہ کو یہ بات بھی اچھی نہیں لگی۔

”رومی۔۔۔ یہ سب کیا ہے میری جان؟“ ناجیہ نے
 بس سوال کیا۔

”کیا سب؟“ رومیصہ نے نا سمجھی میں پوچھا۔
 ”تم سارا وقت موبائل پر لگی رہتی ہو اور جب
 پوچھوں تو وہ لڑکا ہوتا ہے۔“ ناجیہ نے دھیمی آواز میں
 کہا۔

”وہ لڑکا نہیں عفان ہے، ہم پڑھائی کرتے ہیں فون
 پر۔“ رومیصہ نے کلیئر کرنا چاہا۔
 ”یہ کون سا طریقہ ہے پڑھائی کا؟“ ناجیہ نے
 پوچھا۔

”یار نا جی تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ اب سن لو، میں
 عفان کو پسند کرتی ہوں، اس لیے میں اس سے بات
 کرتی ہوں پڑھائی کے بہانے ہی سہی۔ ہاں میں یہ
 کرتی ہوں۔ اب بولو کیا کر لوگی؟“

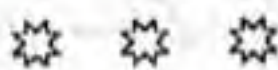
”تمہیں یہ لگ رہا ہے کہ تم کوئی واقعی ناول کی
 ہیروئن ہو اور یہ سب کر کے تم مجھے جتنا کیا چاہتی ہو کہ
 تم صحیح ہو میں غلط؟ مت بھولو میں تمہاری بڑی بہن
 ہوں، تم سے زیادہ سمجھ بوجھ رکھتی ہوں۔“ ناجیہ نے
 سمجھانا چاہا۔

”تمہیں ناولز سے چڑ ہے، ڈراموں سے بھی منفی
 نقطے ہی نکال لاتی ہو، تم ان سب کی وجہ سے منفی سوچ
 رکھنے لگی ہو اور کچھ نہیں۔“ رومیصہ نے بھی دبدو
 جواب دیا۔

”تمہیں اندازہ ہے، تم نے جو ابھی بات کی ہے وہ
 کہا کیا ہے؟“ ناجیہ نے وہی بات شروع کی۔

”ہاں۔۔۔ میں نے اپنے پورے ہوش و حواس میں
 رہ کر یہ بات کی ہے اور عفان بھی مجھ سے پیار کرتا ہے،
 بس وہ جتنا نہیں لڑکا ہے نا کیسے کہے گا۔ اسے شاید یہ
 لگے کہ میں نہ برا مان جاؤں۔“ رومیصہ خیالی پلاؤ
 بنانے میں اتنی آگے نکل چکی تھی۔ ناجیہ نے رومیصہ
 کو سمجھانا چھوڑ دیا تھا۔ وہ کیا سمجھاتی اور کتنا سمجھاتی۔
 بقول رومیصہ کے ناجیہ تو رکھتی ہی منفی سوچ ہے۔

دن و ماہ گزرتے جارہے تھے۔ عفان کی رومیصہ
 سے بہت اچھی بلکہ گہری دوستی ہو گئی تھی، دونوں ہمہ
 وقت ساتھ پائے جاتے تھے۔ پورے کالج میں اس
 بات کا چرچا تھا لیکن دونوں کو اس بات کی فکر نہیں
 تھی۔ رومیصہ خود پر رشک کرنے لگی تھی کہ عفان
 اس کے ساتھ ہے، وہ بھی اس سے پیار کرتا ہے لیکن
 جتنا نہیں تو دوسری طرف عفان کے دل میں کیا ہے یہ
 بات رومیصہ جانتی ہی نہیں تھی۔



”عفان ایک سال گزر گیا۔ ہم کتنے نزدیک آگئے نا
 ایک دوسرے کے۔ کہاں تو ایک دوسرے سے بات

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ بے ہال اگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت: 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے مٹی آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے سمجھائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

مٹی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اندولہ بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

بھی نہیں کرتے تھے۔ تمہیں یاد ہے ہماری پہلی ملاقات؟“ رومیصہ نے کینٹین میں کافی پیتے ہوئے یاد دلانا چاہا۔

”ہاں یاد ہے۔“ عفان زیر لب مسکرایا۔
”عفان تمہاری مسکراہٹ بہت دل لُبھاتی ہے میرا۔“ رومیصہ نے ایک دم اسے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔
”یہ کیا کر رہی ہو؟“ عفان نے ہاتھ ہٹایا۔

”ایسا کیا ہو گیا؟ صرف ہاتھ ہی تو رکھا تھا اور اچھا میں جانتی ہوں۔ ابھی تک میں نے اظہار نہیں کیا اور تم نے بھی نہیں کیا نا؟ اسی لیے تمہیں یہ عجیب لگتا۔“ رومیصہ اپنی رو میں جو دل چاہے بولے جا رہی تھی۔
”تم ہوش میں تو ہو، کیا بول رہی ہو؟“ عفان وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔

”میں نے ایسا کیا کہہ دیا عفان؟“ رومیصہ ہچکچائی۔
”کس بات کا اظہار؟ ذرا سنا پسند کرو گی تم؟“ عفان نے کھڑے کھڑے پوچھا۔

”بیٹھ جاؤ۔ آرام سے بات کرتے ہیں نا۔“ رومیصہ کو کینٹین میں یہ سب عجیب لگ رہا تھا اب۔
”کیوں ہاتھ پکڑتے ہوئے کچھ نہیں ہوا اور اب کہہ رہی ہو بیٹھ جاؤ۔“ عفان نے ابرو اچکاتے ہوئے کہا۔

”عفان کیا ہو گیا ہے؟ اچھا ناراض نہ ہو، میں کہہ دیتی ہوں، تم سے پیار کرنے لگی ہوں۔ بس اب خوش؟“ رومیصہ نے ایک ہی سانس میں آنکھیں بند کر کے کہا۔

”واٹ؟ آریو آؤٹ آف یور مائنڈ (کیا تمہارا دماغ خراب ہے؟) یہ کیا بولے جا رہی ہو؟ پیار؟“ عفان تقریباً چیخا تھا۔

”عفان آرام سے بولو، سب بیٹھے ہیں یہاں۔“ رومیصہ نے کینٹین پر نظر دوڑائی۔

”مس رومیصہ۔ پہلی بات تو یہ میں جو تمہارے ساتھ ہوں نا وہ صرف اس لیے تھا کہ تم کچھ سدھر جاؤ، بڑھائی کی طرف آ جاؤ، نہ جانے تمہارے دماغ میں کیا فتور بھرا ہوا ہے، میں تو تم سے ہمدردی کرنے چلا تھا

ہوتا، وہ سمجھو کہیں کہیں حقیقت بھی موجود ہوتی ہے تو ساتھ میں تلخیاں بھی ہوتی ہیں، ہمیشہ تو خوش آئند اختتام تو نہیں ہو گا نا؟ کہانیاں پڑھو تو ان کو دماغ میں بٹھانے کے بجائے ان میں سے اچھی باتیں سیکھو اور بری باتوں کو ایسے دماغ میں رکھو کہ جیسے اپنے آپ کو بچانا ہو۔ کوئی بھی چیز بری نہیں ہوتی لیکن اس کام کا کرنا اس کا طریقہ کار اس کا رزلٹ برا ہو بھی جائے تو بھی سبق ملتا ہے۔ تم ابھی چھوٹی ہو ان چیزوں کو اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دو۔ اب جو ہونا تھا ہو گیا، بہتر ہے خود کو بدل لو۔“

ناجیہ کی بات رومیصہ سمجھی یا نہ سمجھی لیکن دل دکھنے پر کون نصیحتوں کو سمجھنا چاہتا ہے؟ وہ واقعی بدل گئی تھی۔ اس نے پڑھنا تو نہیں چھوڑا افسانوں کو نہ اس دنیا سے ناطہ توڑا البتہ اب ہر چیز پڑھنے لگی تھی اور محسوس بھی کر سکتی تھی۔ اس نے جو بھی کیا نادانی میں کیا اور اب خود کو بردبار کرنے کے لیے ان ہی کہانیوں سے سبق لیتی ہے۔



پاری سی لڑکی تھی
چھ پگی سی تھی
خوابوں میں خیالوں میں
اکثر کھوئی رہتی تھی
کوئی مدد نہ ملتی تھی
سچی کرنا نصیحت تھوڑی جو
سننے سے

جو جھٹک جاتی تھی
لڑ جاتی تھی

Downloaded From
Paksociety.com

ہر بات پر
خفا ہو جاتی تھی
پگی جو تھی
آخر سنبھلی جو
ٹھوکر رسوائی کے سبب
عقل پھر جو آگئی تھی۔

لیکن تم تو اسے پتا نہیں کیا سمجھنے لگ گئیں۔“ عفان کمر پہ ہاتھ رکھے اسے سنائے جا رہا تھا۔
”کوئی فلم نہیں چل رہی، نہ کوئی یہ ڈراما کہ لڑکا لڑکی کالج میں ملے دوستی ہوئی اور پیار ہو گیا۔ ہماری عمر ہے کیا یہ سب کچھ کرنے کی؟“ عفان بہر حال کہہ تو صحیح رہا تھا لیکن جس انداز میں کہہ رہا تھا وہ رومیصہ کا دل دکھا رہا تھا۔
”ہمدردی؟“ رومیصہ نے گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا۔

”ہاں اور کیا؟ یہ سب میں ہمدردی میں کر رہا تھا کہ کہیں تمہیں ایسا نہ لگے کہ تم کم تر ہو، لوگ تم سے دوستی نہیں کرتے، کوئی بات نہیں کرتا تو چلو اب بندی خود آگرا تا کہہ رہی ہے تو بات کرنے میں دوستی کرنے میں حرج نہیں پر تم تو۔“

عفان اسے حقیقت سے روشناس کروا رہا تھا۔ جس بات کو وہ اچھے انداز میں پڑھتی یا دیکھتی یا اپنے خیالات میں جمع کرتی آئی تھی۔ اس کا منفی پہلو جس سے وہ نفرت کرتی تھی، نہ سمجھنا چاہتی تھی، آج وہی پہلو عفان اسے بتا رہا تھا۔ ناجیہ بھی اسے یہی سمجھنا چاہتی تھی۔ اس وقت کینٹین میں ان دو کے علاوہ بھی کافی لوگ تھے۔ اسے برا لگ رہا تھا، نہیں برا کیوں لگے گا؟ عفان نے ہٹک آمیز انداز میں جو کچھ کہا سب کے سامنے اس کا مذاق سا بن گیا تھا۔ سب اسے دیکھ رہے تھے اور وہ ابھی بھی اپنے کسی ناول کی کہانی کو سوچ رہی تھی کہ ایسا بھی ہوا تھا کیا کہیں؟

جو بھی تھا عفان اسے پسند بھی نہیں کرتا یہ تو اس نے جتا دیا تھا لیکن اب۔۔۔ اب رومیصہ؟ اس کا دل؟ اس کے ناول؟ اس کے افسانوی دنیا، وہاں کے لوگ، وہاں کی محبت، وہاں کے ہیرو، سب کچھ اسے برا لگ رہا تھا۔ وہ کس حال میں گھر پہنچی وہ ہی جانتی تھی۔ مر جھایا سا چہرہ جب ناجیہ کے سامنے آیا تب اس نے یہی کہا۔
”میری جان۔۔۔ میں نے تمہیں سمجھایا تھا، کہا بھی تھا۔ یہ سب چھوڑ دو، ان میں کچھ نہیں رکھا۔ تم بے شک یہ سب پڑھو، انہیں سمجھو، ان میں سبق موجود

سچی کھڑکی

نکاحی

وہ شخص ہاتھ سے اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے بچوں کی طرح بولا۔ کوثر کو اپنی حالت پہ رونا آنے لگا۔
”رونا نہیں۔۔۔ رونا نہیں میں سب کو بتا دوں گا روشن اچھی ہے مٹھو گندا۔۔۔“ تھو، تھو وہ زمین پہ تھوکنے لگا کوثر کو اس کی لالچنی باتیں سمجھ نہیں آرہی تھیں۔ اس کا ڈر کچھ کم ہوا تھا اس نے اٹھ کر کپڑے جھاڑے اور ہاتھ سے بہتا خون صاف کرنے لگی۔ اس پاگل کی نظر اب خون پہ پڑی تھی۔ اس پر گویا وحشت طاری ہو گئی۔

”خون۔۔۔ خون وہ زور زور سے چلانے لگا۔“ روشن خون۔۔۔ مٹھو گندا۔“ وہ پھر سے بے ربط الفاظ بول رہا تھا۔ کوثر کو وہ اب کافی بے ضرر سا لگا۔ ایک افسوس بھری نظر ڈال کے وہ گلی میں مڑ گئی۔ بے چارہ پاگل اس نے زیر لب کہا تھا۔



باہر زور کی بارش برس رہی تھی۔ موسم کئی دن سے برہم تھا۔ شام ڈھلتے ہی آسمان کے تیور بدل سے جاتے ساری رات چھما چھم بارش برتی رہتی۔ ایسے میں نجانے کیوں دل خواہ خواہ اداس ہو جاتا وجہ سمجھ میں نہ آتی۔ انسان بھی موسم کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ مدھر ہوا چلے تو دل خود بخود جھومنے لگتا ہے۔ آم کے پیر میں جھولا ڈالنے کو مچلنے لگتا ہے اور اگر بارش برسے تو پھٹے ہوں کی یاد میں ہم بھی رو پڑتے ہیں۔ بھولے بسرے غم یاد آنے لگتے ہیں۔ بارش مسلسل کھڑکی پر دستک دے رہی تھی۔ روشن نے اٹھ کے کھڑکی کھول

جوں کی تپتی دھوپ میں وہ بڑا سا دھپیلے گلی میں داخل ہوئی۔ ساری گلی سنسان پڑی تھی انسان تو کیا کوئی حیوان چرند پرند کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب کوثر پہچتا رہی تھی اسے گھر سے اکیلے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ اپنے پیچھے قدموں کی آواز سن کر اس نے پلٹ کے دیکھا۔ ایک مجنوں سا شخص گلی کے کنارے کھڑا اسے ٹکر ٹکر دیکھ رہا تھا۔ اس کے لمبے اور الجھے بالوں میں جگہ جگہ تنکے اڑے ہوئے تھے اس کا پورا لباس مٹی اور کچھڑے سے لٹ پٹ تھا۔ چہرے پر مٹی کی تہ جمی تھی۔ اس جلتی دھوپ میں بھی وہ تنکے پاؤں بڑی بے نیازی سے کھڑا تھا۔ کوثر کو اسے دیکھ کر خوف محسوس ہوا۔ اس نے اپنی چادر ٹھیک کی اور تیز تیز قدموں سے چلنے لگی۔

اسے جانا دیکھ کر وہ پاگل آدمی بھی اس کے پیچھے ہو لیا۔ ڈر کے مارے کوثر کو اپنی سانس رکتی محسوس ہوئی۔ اسے پیچھے آنا دیکھ کر کوثر نے دوڑ لگا دی۔ اسے بھاگتا دیکھ کر وہ آدمی بھی سرپٹ دوڑنے لگا تھا۔ کوثر نے ایک لمحے کو مڑ کر اپنے اور اس آدمی کے درمیان فاصلہ دیکھنا چاہا اور اسی لمحے وہ کسی چیز میں پاؤں اٹکنے سے زور سے منہ کے بل گری گئی۔ فرش سے نکلا اینٹ کا کونا اس کی پیشانی میں لگا تھا اور وہاں سے خون بننے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل کے اٹھتی وہ آدمی روشن روشن پکارتا اس کے سر پہ پہنچ گیا تھا۔ کوثر کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ اس آدمی نے اسے اٹھانا چاہا۔ کوثر ڈر کے پیچھے ہٹی۔

”روشن۔۔۔ روشن۔۔۔ میں مٹھو۔ تمہارا مٹھو“

کمرے میں ایک دم سے اندھیرا عود آیا۔ بجلی چمکتی تو چند لمحوں کے لیے منظر واضح ہو جاتا پھر اندھیرا چھا جاتا۔ انابی ساتھ والے کمرے سے نکل کر کچن سے دیا سلائی لینے گئیں۔ سر تپا سفید لباس میں ملبوس سفید دودھیا بال۔ کسی بھنگی روح کی طرح ایک لمحے کو نظر آئیں پھر غائب ہو گئیں۔ دروازے پہ دستک ہوئی تھی۔ لیکن بارش کے شور میں کچھ سنائی نہ آیا۔ اب کی بار دروازہ باقاعدہ دھڑ دھڑایا گیا تھا۔ روشن خیالوں سے

دی۔ بارش کی بوندیں جواب تک کھڑکی سے سرخ رہی تھیں راستے کھلنے پر اندر چلی آئیں۔ جیسے بجلی کی کڑک سے سم کر جائے پناہ ڈھونڈ رہی ہوں۔ تیز ہوا کے ساتھ آتی بارش کے پانی کی بو چھاڑنے روشن کو سرتاپا بھگو دیا تھا۔ لیکن وہ وہاں بھی کہاں۔

لکڑی کے قدیم پلنگ پہ چادر یوں پھڑپھڑانے لگی جیسے کوئی ننھا پرندہ نفس سے نکلنے کو بے تاب ہو گونے میں رکھی میز پر شمع تھوڑی دیر پھڑپھڑائی اور گل ہو گئی۔



باہر آئی کھڑکی سے باہر کا دروازہ صاف نظر آتا تھا۔
 ”اس وقت کون آگیا۔“ انانی بریدراتی ہوئی انھیں۔
 بارش کے پانی سے غرارے کو بچاتی سنبھلتی باہر
 دروازے کی جانب آئیں۔

”کون ہے۔“ انانی کی آواز میں سوال کم غصہ زیادہ
 تھا۔ باہر مکمل خاموشی چھائی رہی شاید ان کی نحیف
 آواز باہر تک نہیں پہنچی تھی۔ انہوں نے دروازہ کھول
 دیا۔ باہر کھڑے شخص کو دیکھ کر وہ پتھر کی بن گئی تھیں۔
 بجلی ایک لمحے کو چمکی تھی۔ بس ایک لمحے کو روشن کو
 اس کا چہرہ نظر آیا تھا۔ بارش میں بھگے کھڑے اس
 شخص کو وہ ہجوم میں بھی پہچان لیتی اس کا پورا وجود
 آندھیوں کی زد میں آگیا تھا۔ بیس سال سے اس کے
 وجود پر جمی برف ایک لمحے میں پگھل گئی تھی۔ پتھر کی
 موت میں حرکت ہوئی تھی۔ اپنی چیخوں کو دونوں ہاتھ
 سے روکتی روشن نیچے بیٹھتی چلی گئی تھی۔ اس کی
 آنکھوں سے آنسو کی ٹھہری لگ گئی تھی۔



بیس سال جوانی کے کھلتے نوخیز جذبوں کو اس نے
 کیسے حالات کی برف کی سل تلے دبایا تھا وہ جانتی تھی۔
 اپنی طرف اٹھتی مسخر بھری نگاہوں نے کیسے کیسے سینہ
 چھلنی کیا تھا کہ بھی صرف وہ ہی جانتی تھی۔ تماشا دیکھنا
 بہت دلچسپ کھیل ہے۔ تماشا بننا کیا ہوتا ہے یہ بھی
 صرف وہ ہی جانتی تھی۔ بیس سال پہلے ابا کے کیے گئے
 ایک فیصلے نے اس کی پوری زندگی جھلسا کے رکھ دی
 تھی۔

یہ روشن وہ روشن کہاں رہی تھی جس کی شرارتوں
 سے پورا گھر محفوظ ہوتا تھا۔ جس کے لبوں پر ہنسی کے
 فوارے پھوٹتے تھے جو سارا دن گھر کے ایک کونے
 سے دوسرے کونے تک چکراتی رہتی تھی، کبھی اس
 دیوار سے لگی کھڑی ہے تو کبھی اس منڈیر سے لٹکی ہوئی
 ہے۔ ٹک کے بیٹھنا اسے آتا نہیں تھا۔ اس پاس کی
 لڑکیوں کو کٹھا کیے سارا دن پچھلے محن میں آم کے
 پیڑوں پہ پڑے جھولے جھوکتی۔ گھر گھر کھیلتی۔

روشن تو کہیں کھو گئی تھی۔ ابھی تو وہ گڑیوں سے کھیلنا
 چھوڑ کے اماں سے کھانے کی چھوٹی موٹی چیزیں بنانا
 سیکھ رہی تھی۔ جانے ابا کے من میں کیا آئی کہ اس کو
 اسفندیار سے نکاح کی ڈوری میں باندھ دیا۔

اسفندیار ان کا اکلوتا بھتیجا تھا۔ ان کے مرحوم بھائی
 کی نشانی ابھی پچھلے مہینے تو اس چودھواں سال لگا تھا۔
 ایسی بھی کیا جلدی رو، رو کے روشن نے آنکھیں
 سجالیں۔ اسفندیار اس سے آٹھ سال بڑا تھا سمجھ دار
 تھا۔ روشن بھی ایک دو سال میں سمجھ دار ہو جائے گی
 ویسے بھی ہم کون سا ابھی رخصتی کر رہے ہیں۔ ابا کی
 منطق ہی نرالی تھی۔ اسفندیار کو وہ اب بھی بھائی جان
 ہی کہتی تھی۔ اس کی مسکھماں کھی کھی کرنے لگتیں۔
 ”شنو اب وہ تمہارا بھائی جان نہیں ہے اسے بھائی
 مت بلایا کرو نکاح ٹوٹ جائے گا۔“

”بھائی نابلاؤں تو۔ باقی جان۔“ وہ لب بھینچ گئی
 شرم سے گل سرخ ہو گئے۔

ساری دوستیں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہونے لگتیں۔
 اسفندیار نے آگے بڑھ کے ساکت کھڑی اناجی
 کے پاؤں چھوئے وہ ہل بھی ناپائیں۔ ان کے سامنے
 ان کی بیٹی کا مجرم جھکا ہوا تھا۔ ماں اپنے تواسات خون بھی
 معاف کر سکتی ہے لیکن اپنی اولاد کے قاتل کو کیسے بخش
 سکتی ہے اور اسفندیار نے تو روشن کو جیتے جی مار ڈالا
 تھا۔

”رو۔۔۔ شن۔۔۔ ہے گھر پہ۔“ کتنے سالوں بعد اس
 نے لبوں سے روشن کا نام لیا تھا۔ وہ اسے بھولا نہیں
 تھا۔ بھول ہی تو نہیں پایا تھا۔ اسے بھلانے کے لیے وہ
 کئی برس دربر رہا تھا۔ اس ایک نام سے پیچھا چھڑانے
 کے لیے لیکن وہ ناکام رہا۔ دو کو صفر سے ضرب دو تو نتیجہ
 صفر ہی آتا ہے۔ چار کو صفر سے ضرب دو تو نتیجہ پھر صفر
 ہی آئے گا۔ وہ بھی تمام عرصہ مختلف چیزوں کو صفر سے
 ضرب دیتا رہا تھا۔ شادی بچے، گھر، نوکری، ضرب
 روشن اور نتیجہ اس کے سامنے تھا۔ روشن کو وہ اپنے
 دماغ سے نکال نہیں پایا تھا۔ آخر کار وہ تھک گیا اس
 نے جوڑ توڑ بند کر دی۔ اس کی امریکن بیوی نے طلاق

لے لی تھی، بچے اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے اور اسفندیار جہاں سے چلا تھا۔ وہیں آکھڑا ہوا۔

وہ ست رنگی چنری کا آنچل لیے گھر کے پچھلے صحن میں دوستوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ سفید دودھیا پاؤں تیزی سے گول گول دائروں میں اٹھ رہے تھے۔ پائل کی چھن چھن بارش کی بوندوں کے شور سے مل کے الو ہی گیت سنا رہی تھی۔ الیز لڑکیوں کی ہنسی کی جھنکار پورے ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔ نمو اور وہ بارش میں بھیگتیں دونوں بازو پھیلائے آسمان کی اور دیکھ رہی تھیں۔ بارش میں اس کا لباس بھیگا ہوا تھا۔ سفید رنگت پر گہرے سبز رنگ کا لباس آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ بارش کی بوندیں مسلسل اس کا چہرہ بھگو رہی تھیں۔ روشن آنکھیں بند کیے مسکرا رہی تھی۔ نمو تھک کے آم کے پیڑ کے نیچے بنی بیچ پر باقی سب لڑکیوں کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنا دامن نچوڑ رہی تھی جو بارش کے پانی سے بھیگا ہوا تھا۔

”روشن اب آجاؤ بیمار پڑ جاؤ گی۔“ انانی نے باورچی خانے کی کھڑکی سے پچھلے صحن میں جھانک کر آواز لگائی۔ بیچ میں لگے آم اور جامن کے پیڑوں کی وجہ سے لڑکیاں ان کی آنکھوں سے او جھل تھیں۔

”آ رہے ہیں اماں بس تھوڑی دیر میں۔“ روشن نے وہیں کھڑے کھڑے جواب دیا۔ اسے بارش میں بھیگنا بہت اچھا لگتا تھا۔ گلابی چہرہ دھل کے اور نکھر گیا تھا۔ کالے لہو دار بالوں سے کسی جھیرنے کی طرح جانی ٹپک رہا تھا۔ اس کی پائل کھل گئی تھی روشن جھک کر اسے دوبارہ بند کرنے لگی۔

مٹھو گرم گرم پکوڑوں کے شاپر لیے دوڑتا ہوا صحن میں آیا تھا۔ روشن کو دیکھ کر وہ ٹھنک کر رک تھا۔ مکمل حامد حسن آج حسن کی دیوی بھی اسے دیکھ کے شرما گئی تھی۔ وہ تو پھر انسان تھا۔ مٹھو پتھر کا بت بنا اسے دیکھ رہا تھا۔

ایک ساتھ کھیلتے کودتے وہ سب بڑے ہوئے تھے۔ اس نے کبھی روشن کو آنکھ بھر کے نہیں دیکھا تھا ان میں لڑکا لڑکی کی کوئی تفریق نہیں تھی۔ وہ چھ لڑکیاں

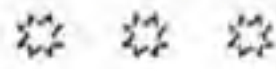
تھی اور مٹھو ان کی ساتویں سہیلی۔ وہ نمو سے ایک سال چھوٹا تھا اور کسی سائے کی طرح ان کے ساتھ رہتا تھا۔ ان کے سارے کام مٹھو کے سر ہوتے۔ چھپ چھپ کے اہلی منگوائی جاتی، کیریاں توڑ کے وہ ان کے ساتھ چٹخارے لے لے کے کیریاں کھاتا۔ انابی دیکھ لیتیں تو ضرور جھاڑ پلاتیں۔

”وہ تو لڑکیاں ہیں مٹھو تیری کیوں مت ماری گئی ہے۔ اتنی کھٹی چیزیں نا کھا لڑکی بن جائے گا تو بھی کسی دن۔“ انابی کی اس منطق پر وہ کھی کھی کرنے لگتیں۔ مٹھو کے کان پر جو بھی ناریں لگتی۔ وہ لڑکا تھا لیکن کبھی کسی کو یہ بات محسوس ہی نہیں ہوتی۔ مٹھو ان کے ہر راز میں شریک تھا۔ نمو کے ساتھ مٹھو کا آنا لازمی تھا، آنا تو محفل پھیل پھیل سی لگتی اسے باقاعدہ بلایا جاتا۔ وہ پورے محلے کی رپورٹ فٹاٹ سنا تا۔ کس کے گھر میں کیا ہوا۔ محلے بھر کی ساس بہوؤں کی چیخ چیخ اسے خوب معلوم تھی۔ شاداں کے سر پر گوڑ کیسا ہے اور رشید کی بیوی نے اسے سر راہ کیوں سوٹوں سے پیٹ ڈالا۔ مٹھو کو معلوم تھا اور اس کی رپورٹنگ کی وجہ سے ان کے پورے گروپ کو گھر بیٹھے بٹھائے محلے بھر کی داستان سننے کو مل جاتی تھی۔ تیز تیز جھولا جھولتی صفیہ نے حیرت سے بت بنے مٹھو کو دیکھا۔

”مٹھو سارے پکوڑے بھیگ گئے۔ جم کیوں گئے ہو۔“ صفیہ نے جھولا روک کر آواز دی بت بنا مٹھو ہڑبڑا کر ہوش میں آیا۔ روشن نے اٹھ کر مٹھو کے ہاتھ سے پکوڑے لیے اس کے ہاتھوں کی لرزش کو نہیں دیکھا۔ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پہ کون توجہ دے۔ روشن نے شاپر کھول کر دیکھا اور مایوس ہو گئی۔

”جلیبی نہیں لائے۔“ روشن کو بارش کے موسم میں جلیبی کھانا پسند تھا جب کہ نمو اور باقی لڑکیاں پکوڑے شوق سے کھاتی تھیں۔ مٹھو اسے بتانا سکا کہ جلیبیاں ختم ہو گئی تھیں۔ وہ اسی پیر پر لوٹ گیا نکر والے کے پاس جلیبیاں ختم تھیں وہ پیدل بازار چلا گیا۔ اپنے پیسوں سے پاؤ بھر جلیبیاں خریدیں اور بھانٹا ہوا واپس آیا تھا۔ اس نے لا کر جلیبیاں روشن کو پکڑائیں۔

روشن خوش ہو گئی۔ مٹھو ہواؤں میں اڑنے لگا۔ روشن کو معلوم نہ ہو سکا مٹھو بدل گیا تھا۔ وہ ان کی سہیلی نہیں رہا تھا۔ مٹھو لڑکا بن گیا تھا۔



چار دن سے مٹھو بخار میں پھنک رہا تھا۔ سب کا خیال تھا بارش میں بھیگنے کی وجہ سے اسے بخار ہو گیا تھا۔ سردی لگ گئی تھی شاید۔ ان کی محفل میں مٹھو کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ مٹھو نہیں تھا تو ساری محفل پھیکی پھیکی سی لگتی۔ دو تین دن انتظار کے بعد آخر روشن اس کے سر پر جا کھڑی ہوئی مٹھو سوتا بن گیا۔ وہ روشن کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا اپنے بدلتے احساسات سے وہ خود ہی گھبرایا ہوا تھا۔ بخار تو ایک بہانہ بن گیا تھا۔ اگر روشن کو پتا چلا کہ میں اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہوں وہ تو میری شکل بھی نہیں دیکھے گی۔ اپنی سوچوں پہ وہ خود شرمندہ تھا۔

”کیا ہے مٹھو اتنے دن سے بخار کا بہانا کیے پڑے ہو۔ ہم سب بور ہو رہے ہیں تمہارے بغیر خدا کا واسطہ ہے اب اٹھ جاؤ۔“ روشن نے اس کے چہرے سے کبھل ہٹایا۔ وہ آنکھیں موندے لیٹا رہا۔ روشن نے اس کی پیشانی چھو کر بخار دیکھنا چاہا۔ مٹھو کو لگا کسی نے گرم گرم انگار اس کی پیشانی پہ رکھ دیا ہو۔

”کوئی بخار و خار نہیں ہے ٹانگ کر رہا ہے سالا کام سے جان چھڑانے کے بہانے ہیں سارے۔“ روشن نے خفگی سے نمو کو اطلاع دی نمو نے بھی روشن کی دیکھا دیکھی اس کے سر کو چھوا واقعی وہ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔

”مٹھو اٹھو۔ اب یہ ڈرامے بند کرو ہم نہیں آنے والے تمہاری باتوں میں۔“ روشن نے اس کا شانہ ہلایا وہ جوں کا توں لیٹا رہا۔ بالا خروہ دونوں تھک ہار کے واپس چلی آئیں۔

”روشن ہے۔۔۔“ اب کی بار اسفندیار نے کچھ بلند آواز میں پوچھا۔ انابی نے پہلے تو نا سمجھی والے انداز میں اسے گھورا پھر کچھ سمجھ کر سر ہلایا اور بیٹھک کی طرف جانے لگیں۔ اسفندیار نے بریف کیس اٹھایا

اور ان کے پیچھے چل پڑا۔ یہاں اسے کسی کو راستہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان راستوں پر وہ اتنی بار چلا تھا کہ اب آنکھیں بند کر کے بھی وہ گھر کی ایک ایک چیز کو چھو کر بتا سکتا تھا کہ کون سی چیز کہاں رکھی ہے۔ انابی نے اندھیرے میں رکھا ماچس ٹولا اور موم بتی روشن کر دی۔ وہ پلٹ کر اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے ان کے پاس بولنے کو کچھ نہ رہا ہو۔ اسفندیار کو ان کی نظروں کا سامنا کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ معافی کے وہ سارے الفاظ جو وہ پورا راستہ سوچتا آیا تھا جیسے کہیں کھو گئے تھے۔ بڑی مشکل سے اس نے بولنے کی ہمت جمع کی۔

”انابی میں آپ سے معافی۔۔۔“ انابی نے اس کی بات سنیج میں ہی کاٹ دی۔

”تم میرے گناہ گار نہیں ہو اسفندیار۔۔۔“ وہ بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”معافی مانگنی ہے تو اس سے مانگو جو گزشتہ بیس برس سے تمہارے لوٹ آنے کی آس لگائے بیٹھی ہے۔“

اسفندیار کے دل پر جیسے چابک پڑا تھا۔

”میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔ تم کپڑے بدل لو۔“ انابی باہر چلی گئیں اسفندیار نے بیگ کھول کے اندر رکھا واحد سوٹ نکالا۔ وہ زیادہ سامان ساتھ نہیں لایا۔ اسے پورا یقین تھا وہ دروازے سے واپس لوٹا دیا جائے گا اور روشن پتا نہیں وہ ہوگی بھی

یا نہیں بیس سال بہت لمبا عرصہ ہوتا ہے۔ اتنا انتظار کون کرے گا۔ شاید روشن کی کہیں شادی ہو چکی ہو گی۔ اس نے بھی تو اتنا طویل عرصہ پلٹ کے خبر نہیں لی تھی۔ بس اک موہوم سی امید تھی جو اسے وہاں کھینچ لائی تھی۔ روشن کے نام کے ساتھ اس کا نام جڑا تھا۔



اسفندیار نے دروازے پر دستک دی۔ دراز قامت مردانہ وجاہت سے بھرپور شخصیت۔ سفید شرٹ سیاہ وکیلوں والا کوٹ، نفاست سے جمائے گئے بال، نک سے تیار وہ کسی کو بھی ایک نظر میں متاثر کر سکتا تھا۔ وہ سر جھکائے دروازہ کھلنے کا منتظر کھڑا تھا۔ کورٹ

جانے سے پہلے اباجی سے کسی کام کے سلسلے میں مشورے کے لیے آیا تھا باپ کے مرجانے کے بعد اباجی نے ہی اس کے سر پر دست شفقت پھیرا تھا وہ انہیں چچا نہیں باپ ہی سمجھتا تھا۔ اس کا پورا بچپن یہیں گزرا تھا۔ چھوٹی سی گڑیا روشن کے ساتھ کھیلتا تھا۔ میٹرک کے بعد وہ اپنے گھر شفٹ ہو گیا تھا اباجی نے بہت روکا لیکن وہ نہیں مانا ہاں ان سے ملنے وہ تقریباً دو سرے دن آتا تھا۔ اباجی کو بیٹے کی کمی محسوس نہیں ہونے دیتا تھا۔ روشن کو اپنے دل کی دھڑکن تیز ہوتی محسوس ہوئی وہ والان کے ستون کی اوٹ میں ہو گئی۔ اسفندیار اباجی کے کمرے میں چلا گیا۔ روشن اب سولہ برس کی ہو چکی تھی۔ اسفند کے ساتھ اپنا رشتہ اسے اب سمجھ آنے لگا تھا۔ کچی عمر کے سارے خوابوں میں اس نے اسفندیار کے نام کا رنگ بھرا تھا۔ اس کا ہر سینا اسی ایک بندے پر جا کر ٹھہرتا تھا۔ وہ خواب بننے لگی تھی۔ دن رات اسفند کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ اسے دیکھنے کے اسے سننے کے بہانے تلاش کرنے لگی تھی۔ دوسری طرف مکمل سکوت تھا اگر کہیں کوئی مدھر جذبہ تھا بھی تو اسی نہایت بردباری اور سنجیدگی میں چھپایا ہوا تھا۔ روشن بہانے بہانے سے میٹھک کے دروازے کے چکر کاٹتی رہی۔ وہ نہایت سنجیدگی سے محو گفتگو تھا روشن کی طرف اس نے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا وہ دل مسوس کے رہ گئی۔ وہ بھلا مجھے کیوں دیکھیں گے بڑے آدمی جو بن گئے ہیں۔ دل بدگماں سا ہونے لگا۔ اباجی نے آہٹ سن لی تھی۔

”روشن بیٹا! اباجی کی آواز پر وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اندر گئی تھی۔“

”السلام علیکم۔۔۔ جی اباجی۔۔۔“ وہ انگلیاں چٹانے لگی۔ شکل سے ہی گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی۔ اسفندیار نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور دھیمے لہجے میں سلام کا جواب دیا روشن کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”بیٹا اپنی ماں سے کہو چائے لے آؤ اسفندیار کو آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“

”اباجی چائے پھر کسی دن آکر پیوں گا فی الحال

اجازت چاہیے بہت لیٹ ہو گیا ہوں۔ راستے میں بھی آدھا گھنٹہ لگ جائے گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اباجی بھی ساتھ ہی باہر نکل گئے۔ روشن نے کب سے رکی سانس خارج کی۔ کمرہ سونا سونا لگنے لگا تھا۔

”مٹھو۔۔۔ ارے او مٹھو کہاں ہو؟“ روشن دیوار سے چارپائی لگا کر جڑھی ہوئی تھی۔ کتنی ہی آوازیں دینے کے بعد بھی مٹھو کا کوئی اتا پتا نہیں تھا۔ چاچی مٹھو کی امی باورچی خانے سے برآمد ہوئیں۔

”دشنو مٹھو گھر میں نہیں ہے تمہیں کوئی کام ہے تو بتاؤ وہ آئے تو کہہ دوں گی۔“ چاچی نے دوپٹے سے چہرے سے پسینہ پونچھا۔ روشن کا چہرہ اتر گیا۔

”چاچی میرا رزلٹ آیا ہے مٹھو کو کہہ کر اخبار منگوانا تھا۔“ وہ اترے چہرے کے ساتھ بولی۔ اسے رزلٹ پتا کرنے کی بہت جلدی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آج ہی رزلٹ ملے اور ابھی وہ کالج میں داخلہ لے لے۔ اس کے اندر ہی اندر کہیں یہ خواہش پل رہی تھی کہ وہ بھی اسفندیار کی طرح اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔ اتنے بڑھے لکھے بندے کے سامنے وہ خود کو گنوار محسوس کرتی تھی اور سے اس کا بے پروا رویہ پتا نہیں کتنی بڑھی لکھی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھتا ہو گا۔ جیسی تو مجھے نظر اٹھا کے نہیں دیکھتا اسے احساس کمتری ہونے لگتا۔

”ہاں یاد آیا وہ اخبار تو نمونہ خود لینے گئی ہے بس آتی ہی ہوگی۔“ چاچی نے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔

”اچھا مجھے بتایا ہی نہیں کس کے ساتھ گئی ہے۔“ اسے نمونہ پر غصہ آنے لگا۔

”مٹھو کے ساتھ اور کس کے ساتھ جانا ہے۔“ دونوں سیدھے تیرے ہی گھر آئیں گے۔ دیکھنا چاچی واپس باورچی خانے میں گھس گئیں۔ دروازے پر دستک سن کے روشن نے چارپائی سے چھلانگ لگائی اور دروازے کی طرف لپکی۔ نمونہ ہی ہوگی۔ اس نے ایک طرف ڈھلکے دوپٹے کو درست کرنے کی زحمت بھی نہیں کی۔

”آپ۔۔۔“ اسفندیار کو سامنے کھڑا کر وہ سٹپٹا گئی۔

نمو کو سنانے کو بے تاب ہو رہی تھی۔ روشن کو اخبار ایک طرف رکھتا دیکھ کر نمو کو حیرت ہوئی۔
”روشن تمہیں رزلٹ نہیں دیکھنا۔“ مٹھو نے بھی چونک کر روشن کی طرف دیکھا۔

”وہ تو میں دیکھ چکی کب کی۔“ روشن نے شرارت سے ان دونوں کو دیکھ کر کہا۔

”کیا کب۔۔۔ کیسے۔۔۔“ نمو کا منہ کھل گیا حیرت سے وہ تو سب سے پہلے گئی تھی رزلٹ لینے ایسا کون سا فرشتہ آگیا جو اس سے بھی پہلے روشن کو رزلٹ دے گیا۔ صبح جب وہ جا رہی تھی اس وقت تک تو روشن سو رہی تھی۔ نمو کے لیے سارا معاملہ گتھی بنا ہوا تھا۔

”صبح اسفندیار خود لے کر آئے تھے اور ساتھ میں مٹھائی کا ڈبا بھی۔“ وہ اترا کر بتانے لگی۔

”سچ کہہ رہی ہو۔“ نمو کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

اس کھڑوس اسفندیار سے اسے مر کر بھی ایسی امید نہیں تھی۔ مٹھو نے اسفندیار کا نام سن کے اپنی مٹھیاں بھینچ لیں۔ روشن کے منہ سے اسفندیار کا نام سن کے اس کا خون کھولنے لگتا تھا۔ اس کا بس ناچلتا تھا وہ اسفندیار کا وجود ہی ختم کر دے۔

”ہاں اور کہہ رہے تھے روشن بہت ذہین ہے اس کا ایڈمیشن شہر کے بہت اچھے کالج میں کرواؤں گا۔“
روشن جیسے خود ابھی تک یقین نہیں کر پا رہی تھی۔ وہ مٹھائی کا ڈبا لینے گئی۔ نمو بے چینی سے اس کا انتظار کرنے لگی۔ ٹیبل پر ایک طرف پڑا جلیبیوں کا شاپر اور اخبار مٹھو کا منہ چڑا رہا تھا۔ حسد کی تیز لہر نے اسے اپنے لپٹ میں لے لیا۔

دیوانگی کی اصل وجہ عشق لا حاصل ہے۔ عشق چاہے دولت کا ہو، خواہشوں کا ہو۔ عورت کا ہو اس کی آخری منزل دیوانگی ہے۔ ایسی خواہش جس کا پورا ہونا ممکن نہ ہو یا ایسی چیز کے پیچھے بھاگنا جو تقدیر میں ناکھی گئی ہو، پاگل پن کا سبب بنتی ہے۔ روشن بھی اس کا عشق لا حاصل ہی تھی۔ اس سے محبت ہونے سے پہلے بھی وہ جانتا تھا روشن اس کی نہیں ہے اور اس سے

اس کے یوں لا پرواہ انداز میں لیے گئے دوپٹے کو اسفندیار نے ناگواری سے دیکھا۔ روشن نے گھبرا کر دوپٹا درست کیا۔
”تمہیں کس نے کہا تھا دروازہ کھولنے کو۔“ وہ غصے سے بولا۔

”وہ میں سمجھی نمو ہوگی۔“ وہ گھبرا کر صفائی دینے لگی۔
”نمو نہیں تھی میں تھا۔۔۔ اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو۔۔۔ سو لوگ آتے ہیں اباجی سے ملنے۔ حلیہ دیکھو تم اپنا۔“ وہ اب بھی برہم تھا روشن کی شئی گم ہو گئی دوپٹا سر پہ لو ٹھیک سے۔“ اسفندیار نے دروازہ بند کیا اور بیٹھک کی جانب بڑھ گیا۔

اتنے عرصے بعد بولے بھی تو کیا۔ ان کے پاس میرے لیے صرف ڈانٹ ہی ہوتی ہے۔ یہی سمجھتے ہیں مجھے۔“ روشن کی آنکھیں بھینکنے لگیں وہ کمرے میں جا کر خوب روئی تھی۔

”روشن بیٹی اٹھو دیکھو تمہارا رزلٹ آیا ہے۔ بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوئی ہو یہ لو مٹھائی کھاؤ۔“ اباجی نے ایک گلاب جامن ڈبے سے نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ وہ اٹھ بیٹھی۔

”اباجی نمو آگئی کیا؟“ روشن نے گلاب جامن لے کر منہ میں ڈالا اس کے چہرے پر خوشی پھیل گئی تھوڑی دیر پہلے کی اداسی جاتی رہی۔

”نمو کا تو پتا نہیں اسفندیار آیا تھا یہ مٹھائی بھی ساتھ لے کر آیا تھا کہہ رہا تھا اباجی روشن بہت ذہین ہے میں نے اس کے لیے ایک بہت اچھا لڑکیوں والا کالج دیکھا ہے وہیں داخلہ کروائیں گے۔“ اباجی کا چہرہ خوشی اور فخر سے سمٹا رہا تھا۔ روشن کا منہ کھل گیا وہ ہونق بنی اباجی کو دیکھ رہی تھی۔

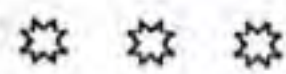
”اسفندیار نے میرے لیے یہ سب کیا۔“ وہ بے یقینی سے اباجی کے ہاتھ میں پکڑے مٹھائی کے ڈبے کو دیکھ رہی تھی۔

نمو مٹھو کے ساتھ ہی رزلٹ لے کر آئی تھی۔ ساتھ میں گرم جلیبیاں بھی تھیں۔ روشن کو اب رزلٹ میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی وہ تو صبح والا واقعہ

محبت ہو جانے کے بعد بھی اسے یقین تھا کہ روشن اس کی نہیں ہو سکتی یہ سب کچھ جاننے کے بعد بھی وہ خود کو روشن کو چاہنے سے نہیں روک پایا تھا۔ شاید یہی تقدیر کا فیصلہ تھا۔ وہ سب تو کٹھ پتلیاں تھیں۔ تار تو کہیں اور سے ہلائے جا رہے تھے۔

اس کی محبت میں شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ روشن کسی کی بیوی تھی وہ جانتا تھا لیکن وہ جتنا اس حقیقت کو تسلیم کرنے کی کوشش کرتا اس کی وحشت بڑھنے لگتی۔ وہ تھک گیا تھا خود سے لڑتے لڑتے۔ روشن اسے صرف ایک اچھا بچپن کا دوست سمجھتی تھی۔ وہ اسفند یار سے محبت کرتی تھی وہ کیسے اپنا دل اس کے سامنے کھول کے رکھتا۔ وہ یقیناً اسے مسترد کر دیتی اور جو تھوڑا بہت وہ اس سے بات کر لیتا تھا شاید وہ بھی بند ہو جاتا۔ وہ جب بھی اپنا اور اسفند یار کا موازنہ کرتا خود کو بہت چھوٹا اور حقیر محسوس کرتا، لیکن اس دل کا کیا کرتا جو ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھا۔ وہ روشن کے سامنے مسلسل اچھا بننے بننے تھک گیا تھا وہ دن بدن اسے خود سے دور ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ آخر اس نے ایک فیصلہ کیا وہ روشن کے بغیر نہیں رہ سکتا اب وہ اچھا سوچے یا برا اسے ہر صورت روشن چاہیے تھی۔ روشن اس کی تھی۔ اسے اپنانے کے لیے وہ ہر مشکل سے گزر سکتا تھا۔ پہلی بار یہ خیال آنے پر وہ خود سے بھی خوفزدہ ہو گیا تھا لیکن آہستہ آہستہ وہ اس بارے میں سوچنے لگا تھا۔

کچی عمر کی خواہشیں اکثر جنوں بن جاتی ہیں اگر ان پر بروقت بند نہ باندھا جائے تو اپنے ساتھ بہت کچھ بہا کر لے جاتی ہیں۔ مٹھو عمر کے اس دھانے پر تھا جہاں خواہشوں کے ریلے بہتے ہیں۔ اچھا برا کچھ بچھائی نہیں دیتا۔ اپنی خواہشوں پر بند باندھنے میں وہ بری طرح ناکام ہوا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا وہ اپنے ساتھ کسی اور کا مقدر بھی تباہ کرنے جا رہا تھا۔



”شیش۔“ چاچی نے اسے آہستہ بولنے کو کہا۔ وہ

مٹھو کی بات سے گھبرائی ہوئی تھیں۔ ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ وہ تھوڑی دیر کو رک۔

”آپ ایک مرتبہ ان سے بات کر لیں۔“ وہ اپنی ضد پہ اڑا ہوا تھا۔ چاچی کو اپنے پیروں کے نیچے سے زمین کھسکتی محسوس ہوئی۔

”پاگل مت بنو مٹھو تم جانتے ہو وہ ہاں نہیں کریں گے۔ خواہ مخواہ کیوں مجھے اس عمر میں لوگوں کے سامنے رسوا کرنے پہ تلے ہو۔ میں نے اگر ایسی کوئی بات کی تو لوگ مجھے پاگل سمجھ کر پتھر ماریں گے۔ اب بھی وقت ہے سنبھل جاؤ اس آگ میں ہاتھ مت ڈالو سب کچھ جل کے راکھ ہو جائے گا۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر منت بھرے لہجے میں بولیں۔

”میں نے بہت سوچا ہے اس بارے میں اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“ مٹھو کے لہجے میں چٹانوں کی سختی تھی۔

”بیوی ہے وہ کسی کی۔ نکاح ہوا ہے اس کا اسفند یار کے ساتھ۔“ وہ عاجزی سے بولیں۔

”نکاح ٹوٹ بھی تو سکتا ہے۔“ پھنکارتا ہوا لہجہ اسفند یار کا نام سن کر اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔

”کیوں توڑے گی وہ نکاح۔“ چاچی طیش میں آ کر بولیں۔ ”وہ بھی تمہارے لیے تمہارا اور اسفند یار کا کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ وہ ہر لحاظ سے تم سے بہتر ہے۔“ مامتانے دل پر پتھر رکھ کر اکلوتے بیٹے کو آئینہ دکھایا۔

”میں اسے خوش رکھوں گا بہت جو وہ کہے گی وہ سب اس کے لیے کروں گا۔ اسفند یار سے بڑا افسر بنوں گا۔ آپ ایک بار بات تو کریں۔“ وہ اب گڑ گڑانے لگا تھا۔ چاچی نے بے بسی سے اکلوتے بیٹے کو دیکھا۔ وہ سمجھ نہیں رہا تھا یا سمجھنا نہیں چاہ رہا تھا دونوں صورتوں میں بربادی اس کا مقدر تھی۔ کاش ماں اولاد کا مقدر اپنی مرضی سے لکھواتی تو وہ سو بار روشن لا کر اس کی جھولی میں ڈال دیتیں۔ لیکن یہ سب کہاں ممکن تھا۔

”مٹھو ہمارا اور ان کا برسوں کا ساتھ ہے۔ بہت عزت کرتے ہیں حاجی صاحب اور بی بی میری میں مرکز بھی ان سے یہ بات ناکہ پاؤں گی۔ خواہشوں نے تمہیں اندھا کر دیا ہے۔ میں اندھی نہیں ہوئی۔ میں جانتی ہوں میں مرکز بھی روشن کو تمہاری بیوی۔“ چاچی نے نچلا لب دانتوں میں دبایا۔

”استغفر اللہ۔۔۔“ چاچی نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

”تو بھول جا اسے۔ سمجھ کبھی دیکھا ہی نہیں تھا اسے اور اگر پھر بھی نہیں بھول سکتا تو چلا جا یہاں سے۔ میں تیری جدائی سہہ لوں گی لیکن تمہاری وجہ سے کسی کی بریادی ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ چلا جا تمہیں میری مامتا کا واسطہ چلا جا۔“ چاچی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سران پر ٹکا دیا۔ جیسے بات کو ختم کرو اب کا اشارہ کیا ہو۔

”ٹھیک ہے پھر چلا جاتا ہوں میری وجہ سے تمہاری عزت پہ حرف آتا ہے ناتو میں اس گھر سے تو کیا دنیا سے ہی چلا جاتا ہوں۔“ مٹھو ایک دم سے پھر کر باہر نکلا چاچی کو لگان کا کلیجہ کس نے دیوچ کیا ہو۔

”مٹھو۔ روکو جھلیا نا ہو۔“ وہ آوازیں دیتی اس کے پیچھے لپکی تھیں۔ مٹھو نے باورچی خانے سے چھری لے کے اپنا بازو کاٹ دیا تھا۔ اس کی کلائی سے بتے بھل بھل خون کو دیکھ کے چاچی کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔



”میری بڑی خواہش تھی ایک بار تمہاری تائی کے ساتھ اس پاک در کا دیدار کر آؤں۔ اب تو آگے اور بوڑھا ہونا ہے۔ ہاتھ پاؤں سے طاقت دن بدن کم ہی ہو گی پھر بتا نہیں جانا ہونا ہو۔“ بیٹھک میں اس وقت وہ پانچ افراد بیٹھے تھے۔ اباجی کے یوں اچانک پروگرام سے وہ اداس ہو گئی تھی۔ نمونے اس کے ہاتھ کو دبا کے ڈھارس دی۔

اباجی اسفندیار سے مخاطب تھے۔ جو سر جھکائے ان کی باتیں غور سے سن رہا تھا اور گاہے بگاہے گردن

اثبات میں ہلا کر ان سے اتفاق کر رہا تھا۔

”اسی وجہ سے میں نے اتنی چھوٹی عمر میں روشن کا نکاح تم سے پڑھوا دیا۔ کچھ پتا نہیں تھا کب بلاوا آجائے۔ جوان بچی کو کس کے سہارے چھوڑ کے جاتا۔ اب تو دل کو سکون ہے کہ ادھر زندگی پوری بھی ہو جائے تو پیچھے کی فکر نہیں ہے۔“ انہوں نے پھر گفتگو کا سلسلہ جوڑا۔

”اباجی ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں۔“ روشن روہانسی ہو کر بولی۔ اسے اماں ابا کے دور جانے کے تصور سے ہی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ”میں اسفندیار کے ساتھ اکیلی کیسی رہوں گی۔“ سوچ سوچ کے اسے چکر آرہے تھے۔ ابا نے تو حد کر دی چپکے چپکے تیاری کرتے رہے روشن کو کانوں کا خبر نادہ۔ اور اسے تب بتایا جب جانے کا وقت آگیا تھا وہ احتجاج بھی بنا کر سکی۔

”جھلیے جانا تو اک دن سب کو ہے۔ پھر حقیقت سے کیا آنکھیں چرانا۔“ اباجی نے اس کو سینے سے لگا کر شفقت سے اس کے سر پر بوسہ دیا۔ روشن کی آنکھیں بھر آئیں۔ اباجی اٹھ کھڑے ہوئے تو سب ہی کھڑے ہو گئے۔

”اسفند بیٹا تمہاری امانت تمہارے حوالے کر کے جا رہا ہوں۔ بس ذرا خیال رکھنا ابھی نا سمجھ ہے کوئی غلطی ہو جائے تو معاف کر دینا اگر وقت ملتا تو میں باقاعدہ رخصتی کر کے جاتا۔ زندگی رہی تو واپس آ کر سارے ارمان پورے کروں گا۔“

”جی اباجی۔“ اسفندیار تابعدازی سے بولا۔

اباجی نے روشن کو گلے لگایا تو کب کے رکے آنسو چھلک پڑے۔ انابی نے ڈھیروں نصیحتیں بیٹی کے پلو سے باندھیں اسے بمشکل چند باتیں سمجھ میں آئی تھیں۔

”بس بیٹا اب رو نا بند کرو اللہ نے چاہا تو ہم بہت جلد واپس آجائیں گے اور تمہارے ساتھ نمو بھی تو ہے نا اس کے گھر چلی جایا کرنا جب دل چاہے۔“ اباجی نے اس کی ڈھارس بندھائی۔

”اور ہاں اسفند بیٹے کو شکایت کا موقع مت

”اسے کچھ نہیں ہوگا تم تسلی رکھو۔“ روشن نے
نمو کے ساتھ ساتھ خود کو بھی تسلی دی۔



دینا۔“ اس نے گردن ہلا دی۔ اسفندیار نے بیک
اٹھائے اور گاڑی میں رکھنے لگا۔

ان کے جانے کے بعد دیر تک نمو اسے تسلیاں
دیتی رہی تھی۔

اسفندیار گھر لوٹا تو کھانا ٹیبل پر رکھا تھا۔ روشن کے
کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ تسلی کر کے اپنے
کمرے میں لوٹ آیا کھانا کھا کر وہیں سو گیا۔

اسفندیار صبح سویرے اٹھنے کا عادی تھا۔ اس نے
اپنے لیے چائے بنائی اور روشن کی چائے لے کر اس کا
دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نہ دروسا۔ اس نے مایوس ہو کر
چائے واپس باورچی خانے میں رکھی۔ چاچی کو ہدایات
دے کر وہ آفس کے لیے نکل گیا۔

روشن کی آنکھ آٹھ بجے کھلی۔ کوئی زور زور سے
دروازہ بجا رہا تھا وہ ہڑبڑا کے اٹھی۔ باہر سے نمو کی آواز آ
رہی تھی اس نے دروازہ کھول دیا۔ نمو بہت گھبرائی
ہوئی لگ رہی تھی۔

”روشن مٹھو نے۔۔۔“ اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔
روشن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”کیا ہوا مٹھو کو۔۔۔ مٹھو نے کیا۔؟“ اس نے نمو کو
جھنجھوڑ دیا جو تو اتر سے روئے چلی جا رہی تھی۔
”مٹھو نے خود کشی کی کوشش کی ہے۔“ نمو نے
بمشکل یہ الفاظ ادا کیے تھے۔

”کیا۔“ روشن پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے
لگی۔ ”مگر کیوں۔۔۔“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا مٹھو بھلا
ایسا قدم کیوں اٹھائے گا۔ نمو نفی میں سر ہلانے لگی۔
”کچھ بتا نہیں صبح صبح امی سے کچھ جھگڑا ہوا تھا
بس۔ لیکن کسی کے وہم و گماں میں بھی نہیں تھا کہ وہ
ایسا کرے گا۔“

”اتنی سی بات پر خود کشی۔۔۔“ وہ الجھ گئی۔ جھگڑا ہوا
کس بات پر تھا۔۔۔ مٹھو ایسا تھا تو نہیں۔۔۔ اب کہاں
ہے وہ۔۔۔“ روشن نے سر ہانے رکھا دوپٹا پہنتے ہوئے
پوچھا۔ وہ دونوں نمو کے گھر جانے لگیں۔

”ہسپتال میں ہے ابھی تک۔۔۔ تم دعا کرو روشن
اسے کچھ نا ہو۔“ نموروتے ہوئے بولی۔

سوا گیارہ بجے تک مٹھو گھر آ گیا تھا۔ وہ ابھی تک
غموگی میں تھا روشن کو اس کی حالت دیکھ کر رونا آ گیا۔
چاچی کی حالت الگ خراب تھی۔ وہ شدید ذہنی
صدے سے گزری تھیں۔ مٹھو کی اس حرکت نے
انہیں نڈھال کر دیا تھا۔ نمو ماں کو پنکھا جھلنے لگی۔
روشن مٹھو کے سر ہانے بیٹھی رہی۔ بچپن سے لے کر
اب تک اس کے ساتھ بتائے گئے سارے لمحے اسے
رلا رہے تھے۔ مٹھوان کی سہیلی تھا۔ اس کا دل لڑکوں
کے کھیلوں میں کم کم ہی لگتا تھا۔ وہ گڑیوں کے گھر
بناتیں مٹھو سب سے آگے آگے ہوتا۔ آم کے پیڑوں
میں جھولے اسی نے باندھے تھے۔ بھاگ بھاگ کر ان
کے سارے کام کرتا۔ بازار کے چکر لگاتا۔ مٹھوان کی
محفل کی جان تھا اور آج وہ اس حال میں۔ روشن نے
اس کے بازو پر بندھی پٹی کو دھیرے سے چھوا۔

”اماں!“ وہ ہوش میں آ رہا تھا شاید۔ اس نے ماں کو
پکارا۔ چاچی بے تابی سے اٹھ کر اس کی طرف لپکیں۔

”ماں صدے۔۔۔ ماں واری۔۔۔ میرا پتر۔۔۔ میرا
سوہنا۔“ چاچی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے وہ
دیوانہ وار مٹھو کی پیشانی چومے جا رہی تھیں۔

”پانی۔۔۔“ وہ بمشکل بول پایا تھا۔ نمو بھاگ کے پانی
لے آئی۔ لرزتے ہاتھوں سے بھائی کو پانی پلایا۔ روشن
ایک طرف کھڑی یہ سب دیکھتی رہی۔ مٹھو نے چند
گھونٹ بھر کر پھر سے آنکھیں موند لیں۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری۔۔۔“ روشن نے
قریب آ کر پوچھا۔ مٹھو نے آنکھیں کھول دیں جیسے وہ
اسی ایک آواز کا منتظر تھا۔ روشن کا رویا رویا روپ اس
کے لیے بالکل نیا تھا۔ مٹھو کی آنکھیں بھگنے لگیں۔

”روشن۔۔۔“ مٹھو نے دھیرے سے پکارا۔ روشن
اس کے سر ہانے بیٹھ گئی۔

”تم تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھ جاؤ۔۔۔ میرا دل گھبرا

سمجھتا چاہ رہا ہو۔ وہ اٹھے پاؤں واپس بھاگی اور سیدھا باورچی خانے میں جا کر دم لیا، سامنے شافت پر کھانے کے دو تین شاہرز رکھے تھے۔ وہ کھانا نکال کر اپنے کمرے میں ہی لے آئی کندی چڑھائی کھانا کھا کر وہیں سو گئی۔

اس کی آنکھ کھلی تو مغرب کی اذان ہو رہی تھی۔ اسفندیار نے چارپائی صحن میں عین اسی جگہ ڈالی تھی جہاں اباجی کی چارپائی ڈالی جاتی تھی۔ اسفندیار کیوں کے سہارے نیم دراز تھارڈیو پر خبرنامہ چل رہا تھا۔ روشن کمرے کی چوکھٹ کے نیچوں بیچ گوگو کا شکار کھڑی تھی۔ آگے جائے یا وہیں بیٹھی رہے صحن میں ایک ہی چارپائی رکھی تھی گویا اس کے بیٹھنے کا کوئی بندوبست نہیں تھا۔

”ارے رات کا کھانا بھی تو بنانا ہے۔“ اسے اچانک یاد آیا۔ سبزی تو منگوائی ہی نہیں۔ اباجی اور اماں ہوتے تھے تو اسے یہ بکھیرے پالنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اب سب کچھ اسے ہی کرنا تھا۔ وہ ہمت کر کے اسفندیار کی چارپائی تک آگئی۔ بولنے کے لیے الفاظ ڈھونڈ رہی تھی۔

”ارے روشن تم کب آئیں۔“

وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ اسفندیار نے ایک طرف کھسک کر اس کے لیے جگہ بنائی۔

”میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ ”وہ میں۔۔۔“ دونوں نے ایک سے الفاظ ساتھ شروع کیے پھر جھینپ کے چپ ہو گئے۔ اسفندیار نے ہی دوبارہ بات شروع کی۔

”میں تمہارے ہی اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ تم سے پوچھنا تھا رات کھانے میں کیا لے کر آؤں تمہیں جو پسند ہو وہ بتاؤ۔“ اسفندیار نے ریڈیو بند کیا اور اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے لباس سے اچھتی پرفیوم کی دھیمی دھیمی مہک روشن کو مسحور کر رہی تھی۔

”آپ سامان لے آئیں کھانا میں بنا دوں گی۔“

”تمہیں کھانا بنانا آتا ہے۔“ اسفندیار نے بے ساختہ کہا۔ وہ تو اسے بچی سمجھ رہا تھا۔ روشن شرمندہ ہو

رہا ہے۔ ”مٹھو نے روشن کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے لمبے میں التجا تھی۔

”روشن! اسفندیار باؤ تمہیں پوچھ رہے تھے ابھی۔“ چاچی نے خشک لمبے میں کہا۔ روشن اٹھ کھڑی ہوئی مٹھو نے ایک ناراض نظریں پر ڈالی وہ جانتا تھا وہ جھوٹ بول رہی تھیں۔ ”کیسی کٹھورماں ہے۔“

مٹھو نے نفرت سے سوچ کے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ روشن پھر آنے کا وعدہ کر کے گھر چلی آئی اسفندیار کے آنے کا وقت تھا اور وہ کھانا بھی بنا کے نہیں آئی تھی۔

چاچی نے ایک شاکی نظر آسمان پر ڈالی جیسے اپنی بے بسی بیان کر رہی ہوں اور وضو کرنے چلی گئیں۔

روشن گھر میں داخل ہوئی اسفندیار اپنے کمرے میں دونوں سرہانے لیے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے سلام کرنے پر وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔

”وعلیکم السلام آگئیں تم۔“ اسفندیار نے بات میں پہل کی۔

”جی۔۔۔“ مختصر جواب کے بعد وہ پھر خاموش ہو گئی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا بات کرے۔ اسفندیار نے ہی دوبارہ گفتگو کا سلسلہ جوڑا۔

”میں آتے ہوئے ہوٹل سے کھانا لیتا آیا تھا تمہارے لیے کچن میں رکھا ہے۔ میں نے کھا لیا ہے۔“ وہ نرمی اور اپنائیت سے بولا۔ روشن کی نظریں بے ساختہ اوپر اٹھیں ایک لمحے کو دونوں کی نظریں ٹکرائیں اگلے ہی پل روشن نے پھر نظریں جھکا لیں۔

”کھانا نہیں بنایا پھر بھی مسکرا رہے ہیں غصے تو بہت ہوں گے اظہار نہیں کر رہے۔ ضرور اب اسے شکایت لگائیں گے۔ کیا کروں معافی مانگ لوں۔۔۔“ وہ اپنی سوچوں میں الجھی انگلیاں چٹختی رہی۔ منہ سے بولنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

”کچھ کہنا ہے تمہیں۔۔۔“ اسے یوں کھڑا دیکھ کر اسفندیار نے نرمی سے پوچھا۔

”نن۔۔۔ نہیں تو۔۔۔“ وہ سٹپٹا گئی۔ اسفندیار نے بھنویں سکیر کر اسے دیکھا۔ جیسے اس کی حرکات کو

گئی۔
”جی تھوڑا بہت بنا لیتی ہوں۔“ روشن نے کسر نفسی سے کام لیا۔ کھانا وہ اچھا خاصا بنا لیتی تھی۔
اچھا۔ میں تو سمجھا انا بی نے تمہیں اب تک کھانا پکانا نہیں سکھایا اور اب مجھے روز ہوٹل سے کھانا لے کر آنا پڑے گا۔ چلو خیر بچت ہو گئی میری۔“ وہ مسکراہٹ دبائے اسے چھیڑنے کو بولا۔ روشن جھینپ سی گئی۔

”اچھا بتاؤ کیا کیا لانا ہے۔ میں ابھی لے آتا ہوں آج ہم دونوں مل کے کھانا بنائیں گے۔“ اسفندیار نے بے تکلفی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے پر جھولتی لٹ کو پیچھے ہٹا کر بشاش لہجے میں بولا۔ وہ روشن اور اپنے بیچ کھڑی تکلف کی اس دیوار کو آہستہ آہستہ ختم کرنا چاہ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا روشن اس کے سامنے کھل کر بات کرے اس کے ساتھ کچھ شیر کرے اس کے لیے ضروری تھا کہ ان دونوں کے بیچ دوستانہ فضا قائم ہو۔ روشن کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ اسفندیار سے اس حد تک بے تکلفی کی اسے توقع نہیں تھی۔
”کچھ بھی لے آئیں جو آپ کو پسند ہو میں بنا دوں گی۔“ وہ کسمسا کر پیچھے ہٹی۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اسفندیار نے ہاتھ ہٹا لیا۔
”تم ڈرو گی تو نہیں اکیلے۔“ وہ بات بدل کر بولا۔
”آپ جلدی واپس آجائے گا۔“ روشن نے بے قابو ہوتے دل کے ساتھ کہا۔ وہ یہ نہیں کہہ سکی کہ اسے ڈر نہیں لگے گا۔ کیونکہ وہ سچ مچ کافی ڈرپوک تھی۔

میں بس سامان لے کر ابھی آتا ہوں۔ اسفندیار نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور کمرے سے بٹوالے چلا گیا۔ روشن نے صحن کی لائٹس جلا لیں۔ کیا کروں نمو کو بلاتی ہوں۔ اس نے دل میں سوچا اسفندیار کے جانے کے بعد دروازہ بند کیا اور چارپائی تھپیٹ کر نمو کے صحن میں جھانکا۔ پورے صحن میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کسی نے ابھی تک بتی نہیں جلائی تھی۔ مٹھو نیم

اندھیرے میں چارپائی پر بیٹھا بازو پے بندھی پٹی کو گھور رہا تھا۔
”مٹھو۔۔۔ او مٹھو۔۔۔“ روشن نے اسے دیکھ کر آواز دی۔ مٹھو نے چونک کر اسے دیکھا اس کی بدلی نگاہیں روشن اندھیرے کی وجہ سے دیکھ نہیں پائی۔
”نمو ہے گھر پر؟“ وہ معصومیت سے بولی۔
”نہیں وہ گھر میں نہیں ہے۔ لہجہ بدلہ ہوا تھا روشن سمجھ نہیں پائی۔

”اور چاچی؟“ وہ پریشان ہو گئی۔
”وہ بھی نہیں ہیں۔۔۔ کیوں کیا ہوا؟“ مٹھو نے اس کے لہجے میں چھپی پریشانی کو محسوس کیا۔
”اسفندیار گھر پر نہیں ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے نمو ہوتی تو تھوڑی دیر میرے ساتھ بیٹھ جاتی۔“ وہ روہا سی ہو کر بولی۔
”اسفندیار کہاں گئے۔“ اسفندیار کا نام لیتے مٹھو کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔
”وہ سودا لینے گئے ہیں تھوڑی دیر میں واپس آجائیں گے۔ تب تک کوئی بیٹھے۔“
مٹھو کی آنکھوں میں شعلہ لپکا تھا۔ روشن دیکھ نہیں پائی تھی۔
”میں آتا ہوں تم ڈرو مت۔“ وہ اسے تسلی دے کر اٹھا۔ روشن سر ہلا کر نیچے اتر گئی۔



لائٹ اچانک سے چلی گئی تھی۔ روشن کی سانس حلق میں اٹک گئی۔ آس پڑوس میں لائٹس روشن تھیں۔ شاید کوئی خرابی ہو گئی ہے پہلے ہی کیا کم گھبراہٹ تھی۔ لائٹ کو بھی آج ہی خراب ہونا تھا۔ یہ مٹھو پتا نہیں کہاں رہ گیا۔ وہ خود سے ہمکلام تھی۔ دل ہی دل میں آیات کا ورد کرنے لگی۔ ڈر کے مارے دل ڈوبا جا رہا تھا۔ صحن میں ڈر لگ رہا تھا وہ باورچی خانے میں آکر بیٹھ گئی چولہا جلا لیا اندھیرا کچھ کم ہوا۔ دل سینہ پھاڑ کر باہر نکلنے کو تھا۔ ایک سے ایک ڈراؤنے خیال آرہے تھے۔

گئے تھے۔ وہ بے یقینی سے اندھیرے میں کھڑی گھبرائی ہوئی روشن کو دیکھ رہا تھا۔ جو دوپٹے کی جگہ اپنے بازوؤں سے خود کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔



وہ عورت تھی بیس سال گزر گئے تھے اپنے آنسوؤں سے اپنے دامن پر لگے داغ دھوتے دھوتے۔ لیکن وہ روز اول کی طرح اسی جگہ موجود تھی۔

سب کچھ ایک لمحے میں ہوا تھا۔ اسفندیار کی آواز سن کے مٹھو نے اس کا دوپٹا چھینا اور دیوار پھلانگ گیا۔ اور اسفندیار کے دل میں ہمیشہ کے لیے شک چھوڑ گیا۔ وہ یہی تو چاہتا تھا۔ روشن اپنی جگہ ششدر کھڑی رہ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا مٹھو نے ایسی حرکت کیوں کی۔ سب ٹھیک ہوتا اگر وہ ایک شخص اس کا اعتبار کر لیتا تب دنیا کی انگلیاں شاید اس پر نا اٹھتیں۔ لیکن اس نے روشن کا اعتبار نہ کیا وہ ایک دم سے چار دیواری سے نکل کر چور ہے پر آگئی تھی۔

کیا کیا نہیں سنا تھا اس نے اپنے کردار کے بارے میں۔ کیسی کیسی کہجونا اچھالی گئی تھی اس پر۔ وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ پہلے پہل وہ بہت رونی تھی۔ چلائی تھی اپنی صفائی دی تھی۔ کلام پاک اٹھا کے قسمیں کھائی تھیں۔ لیکن اسفندیار نے پھر بھی اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ چاچی نے بیچ میں پڑ کر اس کی سچائی کی گواہی دینی چاہی تو اسفندیار نے ہاتھ اٹھا کر انہیں بھی منع کر دیا اور جب وہ مکمل خاموش ہو گئی تب اسفندیار اس کے پاس آیا تھا۔

”روشن۔۔۔“ روشن نے سراٹھا کر نہیں دیکھا۔

”میں اگر مان بھی لوں تم بے قصور ہو پھر بھی میں تمہیں وہ مقام نہیں دے پاؤں گا جو تمہارا تھا۔ مرد کے دل میں اگر ایک بار شک بیٹھ جائے تو کبھی نہیں نکلتا۔ اچھا ہے ہم دونوں راستے الگ کر لیں۔“ روشن نے چپ چاپ سامان باندھا تھا۔ اسفندیار نے اسے ہوا کی پور اس کی خالہ کے گھر چھوڑا تھا اور کبھی پلٹ کے نہیں دیکھا۔ پتا چلا ملک ہی چھوڑ گیا ہے۔ اباجی اور

”یا اللہ کسی کو بھیج دے۔“ وہ دعائیں کرنے لگی۔ دروازے پہ دستک سن کر وہ اچھل پڑی پیچ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

”کون؟“ ڈر ڈر کر پوچھا۔

”روشن میں ہوں مٹھو دروازہ کھولو۔“ مٹھو کی آواز سن کر اس کی جان میں جان آئی۔ بھاگ کر دروازہ کھولا۔ ”اتنی دیر کیوں کی میری ڈر کے مارے جان نکل رہی تھی۔“ اوپر سے لائیٹ بھی خراب ہو گئی۔

مٹھو چپ چاپ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ اسے یوں بت بنا دیکھ کر روشن کو اس سے خوف محسوس ہونے لگا۔

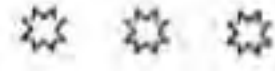
”ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ دیکھو مٹھو اس وقت میرا مذاق کا بالکل موڈ نہیں ہے۔ مجھے ڈرانے کی کوشش مت کرو۔“ وہ اندر ہی اندر ہولے ہولے لرز رہی تھی۔ مٹھو اس سے مس نہیں ہوا۔

وہ بہت سوچ سمجھ کر یہاں آیا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس کے سامنے اس کی محبت کھڑی تھی۔ اس کا اٹھایا ایک قدم اسے تباہ کرنے والا تھا۔ وہ ایک عورت تھی ساری عمر اپنی بدنامی کا داغ دھوتے دھوتے مرجاتی کوئی اعتبار نہ کرتا۔ کوئی نا اپنا تا چاہے وہ کتنی بھی پوتر کیوں نہ ہو۔ ایسے میں وہ آگے بڑھ کر اسے اپنا لے گا۔ لیکن کیا وہ اس سب کے بعد مجھے قبول کرے گی۔ یا میرے وجود پر تھوک کر چلی جائے گی۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ لیکن اتنا تو اسے یقین تھا کہ اگر آج اس نے یہ موقع گنوا دیا تو وہ ساری عمر کے لیے روشن کو کھودے گا۔ اور اسفندیار اس نے دل ہی دل میں اسفندیار کو موٹی سی گالی سے نوازا۔ ہمیشہ کے لیے روشن کو اس سے دور لے کر چلا جائے گا۔

”نہیں روشن میری سہ ہے صرف میری۔“ دروازے پہ کھٹکا ہوا تھا۔

”روشن۔۔۔“ اسفندیار نے اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی۔ جب تک اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہوئیں۔ ایک ہیولا تیزی سے دیوار پھلانگ کے بھاگ گیا تھا۔ اسفندیار کے ہاتھ سے شاپر زچھوٹ

ماں گھروٹ آئے روشن انہیں لٹی پٹی ملی۔ کس سے فریاد کرتے اسفندیار کو بھی بد دعا نادے پاتے۔ زبان انکار کر دیتی۔ بیس بائیس سال اسے بھی بچوں کی طرح پالا تھا۔ اباجی یہ غم لیے دنیا سے ہی رخصت ہو گئے انابی نے تسبیح پکڑ لی اور روشن کی سانسیں سولی پر اٹک گئیں۔



اسفندیار نے کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔ سردی کا احساس قدرے کم ہوا۔ انابی نے گرم گرم بھاپ اڑاتا چائے کا کپ اس کے سامنے رکھا۔ وہ اب بھی خاموشی کا لبادہ اوڑھے ہوئے تھیں۔ خاموشی نے زیادہ طول پکڑا تو اسفندیار نے ہی بات کرنے کی کوشش کی۔

”کیسی ہیں آپ۔۔۔“ اسفندیار نے موم جتی کی پیلی روشنی میں ان کے جھریوں بھرے چہرے کو آزر دگی سے دیکھا۔ وہ جس انابی کو چھوڑ کے گیا تھا وہ ان سے یکسر مختلف تھیں۔ گلابی رنگت مضبوط جسم وہ دیکھنے سے ہی کشمیر معلوم ہوتی تھیں۔ گزرے وقت نے ان پر گہری چھاپ چھوڑی تھی۔

”جیسا چھوڑ کے گئے تھے ویسی ہی ہوں۔ تم نے تو مارنے میں کسر نہیں چھوڑی تھی۔ دیکھو پھر بھی زندہ بچ گئی۔“ ناچاہتے ہوئے بھی ان کی زبان سے شکوہ پھسل گیا۔ اسفندیار کو احساس ہو رہا تھا اس نے اپنی عزیز ترین ہستیوں کو وہ دکھ دیا تھا جو کوئی دشمن بھی نادریتا۔ اباجی اس کی وجہ سے دنیا سے ہی رخصت ہو گئے تھے۔ انابی دنیا سے کٹ کے رہ گئی تھیں اور روشن وہ تو زندہ درگور ہو گئی تھی۔

روشن کو چھوڑ کر جانے کے بعد اس پر آشکار ہوا تھا کہ وہ اسے ناکرہ گناہوں کی سزا دے آیا تھا۔ اس کا دل ہر لمحہ گواہی دیتا رہا تھا کہ روشن پاک دامن ہے۔ اس کا ضمیر ہر وقت احتجاج کرتا رہتا۔ ضمیر کی اس خلش سے وہ تنگ آ جاتا۔ وہ ہریل خود کو یقین دلاتا رہتا تھا کہ وہ روشن سے نفرت کرتا ہے۔ وہ بے وفا تھی گناہ گار

تھی۔ اس نے خود اسے رنگے ہاتھوں پکڑا تھا۔ لیکن دل ہریات کی نفی کر دیتا، سب دھوکا سب آنکھوں کا فریب تھا۔ روشن ایسی تھی ہی نہیں۔ روشن کا معصوم چہرہ آنکھوں کے سامنے آتا۔ وہ چلانے لگتا اسے بھولنے کی ہر کوشش ناکام گئی تھی۔ گھر شادی بچے وہ کسی کے ساتھ انصاف ناکر پایا تھا۔ کسی بے گناہ پر بد کرداری کا الزام لگا کر وہ کیسے سکون سے جی سکتا تھا۔ آخر اس نے دل کے سامنے پارمان لی۔ وہ واپس لوٹ آیا تھا۔ اسے سکون کی تلاش تھی جو اسے اس وقت ملتا جب روشن اسے معاف کرتی۔

”روشن کہاں ہے؟“ اس نے بہت عقیدت سے روشن کا نام لیا تھا۔

”اسے کہاں جانا ہے۔۔۔“ انابی کے لہجے میں بے پایاں کرب تھا۔

”مجھ سے ملے گی وہ۔۔۔“ اسفندیار کے لہجے میں التجا تھی۔ انابی نے ٹھنڈی سانس بھر کر سر ہلایا اور باہر چلی گئیں۔

بارش کی شدت میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ آج جیسے اس نے بھی سب کچھ جل کھل کرنے کی ٹھانی تھی۔ روشن گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے ابھی تک بے یقینی کے عالم میں بیٹھی تھی۔ تو کیا وہ سچ سچ لوٹ آیا تھا۔ بیس سال سے وہ روز کھڑکی میں کھڑی کتنی ہی دیر چوکھٹ پر نظریں جمائے رہتی تھی۔ بہت طویل انتظار تھا۔ انابی اسے یوں کھڑا دیکھ کے ٹھنڈی سانس بھرتیں۔ اسے اسفندیار سے کوئی امید نہیں تھی۔ وہ تو اس کی طرح ایک پتلا تھا۔ اس نے وہاں آس لگا رکھی تھی جہاں سے ڈوری ہلتی تھی۔ روشن نے اپنا معاملہ رب کے سپرد کر دیا تھا۔ اور اسے پورا یقین تھا اسفندیار ایک دن لوٹنے پر مجبور ہو گا۔

ایک بار وہ آکر میری بے گناہی کا ثبوت دے دے تاکہ میں اپنی نظروں میں سرخرو ہو جاؤں۔“ وہ گڑگڑا کر دعا کرتی۔ ایک عرصے سے اس کی جان سولی پر لٹکی ہوئی تھی۔ اور آج بالا آخر وہ لوٹ آیا تھا۔

دروازے پر کھٹکا ہوا۔ کمرے میں اندھیرے کی وجہ

سے اٹالی اسے دیکھ نہیں رہی تھیں۔ لیکن وہ جانتی تھیں وہ اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔
”وہ آگیا ہے روشن۔“ اٹالی کے لمحے میں ٹھہراؤ تھا۔ روشن نے کب سے سینے میں انکی سانس خارج کی جیسے طویل قید کے بعد آزادی کا پروانہ ملا ہو۔

عمر قید کے قیدیوں کو طویل قید کے بعد جب رہائی ملتی ہے تو وہ کتنی ہی دیر جیل کے دروازے پہ کھڑے چپ چاپ سوچتے رہتے ہیں کہ اب کہاں جانا ہے۔ ان کے عزیز رشتے دار ان کے بغیر جینے کا ڈھنگ سیکھ چکے ہوتے ہیں اور اب ان کی کہیں جگہ نہیں ہوتی۔
”اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ ہو سکے تو تم بھی اسے معاف کر دو۔“ اٹالی آج اس کی وکیل بن کر آئی تھیں۔

”معاف کر دوں۔“ روشن بڑبڑائی۔ اس نے بے یقینی سے ماں کے الفاظ دہرائے۔

”اس کی جگہ کوئی بھی مرد ہوتا وہ یہی کرتا، معاف کرنے کے معاملے میں مرد ذات بہت کم طرف ہوتا ہے۔ وہ تو پھر بھی لوٹ آیا ہے۔ کوئی اور ہوتا تو شاید کبھی نا آتا۔ جب باپ ہو کر تمہارے ابا نے اعتبار نا کیا وہ تو پھر غیر تھا۔“

روشن کے چہرے پہ ایک لمحہ آکر ٹھہر گیا۔ ابا جی نے اس سے کوئی سوال نہیں پوچھا تھا۔ وہ کلام پاک لے آئے تھے۔ مٹھو کو بلایا گیا تھا۔

نسیم اپنے بیٹے سے کہو اس کلام پاک پر ہاتھ رکھ کر گواہی دے کہ جو کچھ اس نے کہا ہے وہ سچ تھا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر روشن کا قصور ہوا تو میں پوری زندگی اس کی شکل نہیں دیکھوں گا۔“ ابا جی کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا وہ بہت ضبط سے کھڑے تھے۔ ان کا بس چلتا تو وہ مٹھو اور روشن دونوں کو گولی سے اڑا دیتے۔

”حاجی صاحب میں قسم کھاتی ہوں تمہاری کڑی بے قصور ہے۔“ چاچی آگے بڑھ کر بولیں۔

”مجھے تمہاری نہیں تمہارے بیٹے کی گواہی چاہیے۔“ ابا جی کا لہجہ سرد تھا۔ مٹھو جو سر جھکائے

ایک طرف کھڑا تھا ابا جی کے سامنے آکھڑا ہوا اس کا چہرہ تڑپا ہوا تھا۔ مٹھو نے کلام پاک پہ ہاتھ رکھا تو بہت سے لوگوں کی دھڑکن چند لمحوں کے لیے ختم سی گئی۔ پتا نہیں وہ کیا کہنے والا تھا۔ روشن کی قسمت کا فیصلہ اس کے ادا کیے گئے چند الفاظ نے کرنا تھا۔

”مٹھو تمہیں میرے دودھ کا واسطہ سچ بولنا۔“ چاچی نے کڑک کر کہا۔ مٹھو کا ہاتھ ایک لمحے کو کانپا تھا۔

”میں قسم کھاتا ہوں اس کلام پاک کی کہ۔“ وہ رکنا۔ روشن کی سانسیں رکنے لگیں۔

”اس رات روشن نے مجھے خود اپنے گھر بلایا تھا۔ وہ گھر پر اکیلی تھی اور اسفند باؤ بھی گھر پر نہیں تھے۔“ مٹھو نے ہاتھ ہٹا دیا۔ روشن بدحواس ہو کر اس کو ہاتھ بٹاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ مٹھو اس کے ساتھ یہ سب کیسے کر سکتا تھا۔ روشن کو لگا وہ گندگی کے کڑھے میں گر گئی ہے۔ جہاں سے چاہ کر بھی عمر بھر نا نکل پائے گی۔ وہ چیخ پڑی۔

”مٹھو آگے بھی بولو۔ مٹھو آگے بتاؤ کیا ہوا تھا۔“ روشن اٹالی کے بازوؤں میں تڑپ رہی تھی۔

”بے غیرت۔“ ابا جی کا ہاتھ اٹھا اور اسے ساری دنیا کی نظروں میں بے اعتبار کر گیا۔

”نہیں ابا جی نہیں یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ وہ مچلنے لگی۔

”حاجی صاحب مٹھو ایسی دس قسمیں بھی کھالے اس کا کوئی اعتبار نہیں۔ میں ماں ہوں اس کی مجھے پتا ہے وہ جھوٹا ہے۔ میرا یقین کرس۔“ ابا جی چلے گئے تھے چاچی دہلیز تک ان کے پیچھے گئی تھیں لیکن انہوں نے کسی کی ناسنی۔

”مٹھو تجھ سے خدا پوچھے تو نے آج اس نمائی پہ تہمت لگائی ہے۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔ آج سے تو میرے لیے مر گیا۔“ چاچی جلال میں آ کر بولیں۔ مٹھو کی وجہ سے وہ اٹالی سے نظریں ملانے کے قابل بھی نا رہی تھیں۔

”روشن۔“ اندھیرے میں اک مانوس سی آواز

پیارے بچوں کے لئے
سیرۃ النبی ﷺ
علیہ وسلم



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ
کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ابھری روشن نے سانس روک لی۔ وہ ہم تن گوش بنی
ہوئی تھی۔ جس ایک لمحے کا اس نے برسوں انتظار کیا
تھا۔ وہ آن پہنچا تھا۔

”مجھے پتا ہے تم مجھے معاف نہیں کرو گی۔ میرا قصور
بہت بڑا ہے اور معافی کا لفظ اس کے آگے بہت چھوٹا
ہے۔ میری بس اتنی التجا ہے۔ میرے لیے کوئی سزا
تجویز کرو اپنے ضمیر کے کٹھن میں کھڑا ہو کر میں
تھک چکا ہوں۔ مجھے سزا سنا دو۔“ اسفندیار ہاتھ
جوڑے گڑ گڑا رہا تھا۔ روشن کا چہرہ خاموشی سے بھیکتا رہا
۔ یہی تو وہ الفاظ تھے جن کو سننے کے لیے ایک عرصے
سے اس کے کان ترسے ہوئے تھے۔ آج اس کی تمنا
پوری ہو گئی تھی۔ اسفندیار کے الفاظ نے اسے اپنی ہی
نظروں میں معتبر کر دیا تھا۔

”جب جانتے تھے کہ میں بے قصور ہوں میں نے
آپ سے کوئی بے وفائی نہیں کی تھی۔ پھر لوٹ آنے
میں اتنا وقت کیوں لگایا۔“ روشن کے لہجے میں بے
پایاں دکھ بول رہے تھے۔

”میں ڈرتا تھا تمہارا سامنا کرنے سے انالی اور اباجی
سے نظریں ملانے سے اپنی امانت وہ میرے خوالے کر
گئے تھے اور میں اس کی حفاظت نا کر سکا۔ میں تمہارا
گناہ گار ہوں روشن ہو سکے تو مجھے معاف کر دو۔ میں
نے تمہیں شدت سے چاہا تھا تمہاری معصومیت
تمہاری پاکیزگی سے عشق کیا تھا۔ شاید اسی لیے
تمہارے گرد و باز پڑا تھتے چند چھینٹے بھی میں برداشت
نہیں کر پایا تھا۔ سزا صرف تمہارے حصے میں نہیں آئی
میں نے بھی سزا کالی ہے تم سے اتنے برس دور رہ کے۔
میں گزرے برسوں کے ایک ایک لمحے کا مداوا کروں گا
مجھے ایک بار صرف ایک بار موقع دو۔ تمہاری ساری
محرومیاں میں اپنے دامن میں سمیٹ لوں گا۔ بولو میرا
ساتھ دو گی نا۔“ اسفندیار نے اس کا آنسوؤں سے
دھلا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر پوچھا۔ روشن نے مسکرا کر
اثبات میں سر ہلایا۔ اسفندیار نے اسے اپنے بازوؤں
میں سمیٹ لیا۔ بادل چھٹ چکے تھے چاند بادلوں کی
اوٹ سے نکل کر مسکرائے گا۔

دلدادہ

”ارے! یہ کیا؟ تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“
شامہ ہاتھ لے کر جوہنی واش روم سے باہر نکلی تو حیرت کا جھٹکا کھا کر رہ گئی تھی۔ عریسہ جوں کی توں بازو لٹکائے بے زار صورت کے ساتھ بیڈ پہ بیٹھی ہوئی تھی۔ خوب صورت بلیک کلر کا ڈیزائن کا جوڑا جو بطور خاص اس نے ماریہ بی والوں سے آج کے فنکشن کے لیے لیا تھا۔ ایسے بیڈ پر الٹا سیدھا پڑا ہوا تھا۔

”سلی گرل! ٹائم اتنا کم ہے اور تم ابھی تک ایسے بیٹھی ہوئی ہو اگر لیٹ ہو گئیں تو امی کے سامنے میں تمہارا نام لے دوں گی۔“ کہتے ہوئے شامہ نے سر پہ لیٹا ہوا تولیہ اتار کر اس کے مشک بوئیں لے لے کر اس کی پشت پر بکھر گئے۔ وہ مڑ کر آئینے میں اپنے چہرے کا جائزہ لگنے لگی۔ کل کیے گئے فیشنل کی بدولت اس کی گلابی رنگت دمک رہی تھی۔ کل کافی ٹائم وہ دونوں پارلر میں گزار آئی تھیں۔

”میں کوئی تیار ویاہ نہیں ہو رہی۔ نہ میرا کہیں جانے کا موڈ ہے۔ تم اور امی چلی جاؤ فنکشن میں۔“
انتہائی اکتاہٹ سے کہتے ہوئے عریسہ دھپ سے پیچھے کی طرف بیڈ پہ لیٹ گئی۔

”ہائیں! دماغ تو نہیں خراب ہو گیا تمہارا؟“ شامہ کی براؤن آنکھیں اس کی بات پہ حیرت سے پھیلیں۔
”اب تک گیسٹ آچکے ہوں گے ہم قریبی رشتہ دار ہیں عین ٹائم پر پہنچیں گے تو کتنا برا فیل ہو گا ناحیہ کو۔“

”یار! کیا مصیبت ہے۔ جب کہہ دیا میرا جانے کا موڈ نہیں ہو رہا تو ڈش اسڈ۔“ عریسہ جھنجھلا کر بولتے ہوئے جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ بے زاری اس کے چہرے کے ایک ایک نقش سے مترشح تھی۔

”مگر کیوں؟“ شامہ کے منہ سے حیرت سے نکلا۔
”بس۔ جب سے میں نے ناحیہ کی انگیجمنٹ کا سنا ہے تب سے مجھے ایک انسٹا سی فیل ہو رہی ہے۔ یو نو شامہ! انگیجمنٹ ایک لڑکی کی زندگی کا ایک بہت بڑا ایونٹ ہوتا ہے۔ کسی کے ساتھ جڑنے کا بریلا اعلان لڑکی کو کتنا کانفیڈنٹ اور آسودہ کر دیتا ہے تم

اندازہ نہیں کر سکتیں اب دیکھنا ناحیہ جب کالج میں انگیجمنٹ منٹ رنگ پہن کر آئے گی تو اس کے انداز و اطوار ہی اور ہوں گے۔ اس کی منگنی کی فوٹو گرافس جب سارے کالج میں پھریں گی تو اس کی اتراہٹ دیکھنا آج اس کی ساری فرینڈز مدعو ہوں گی۔ جو ناحیہ کے منگیتر اور اس کی سسرال کی جج دھج کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں گی۔ میری کتنی شدید خواہش ہے کہ اسی قسم کا ایک فنکشن ہمارے گھر بھی ہو مگر۔“ بولتے بولتے عریسہ کی آواز بھرا گئی تھی۔ شامہ آنکھیں پھاڑے اسے بولتا دیکھتی رہی۔ پھر چند ثانیے بعد چل کر بیڈ تک آئی۔ عریسہ کا ماتھا پیار سے چوم کر اسے بازو پھیلا کر خود سے لگالیا۔

”مائی گاڈ! عریسہ! تم ایسے فضول کے کمپلیکسز کا کب سے شکار ہو گئیں۔ میری جان۔ منگنی کوئی ایسا اہم اور بڑا ایونٹ نہیں ہوتا جس کے ہونے پہ انسان فخر میں مبتلا ہو جائے اور نہ ہونے پہ انتہائی احساس کمتری کا شکار۔“ عریسہ کے بال ہاتھ سے سلجھاتے ہوئے شامہ اپنے مخصوص میٹھے اور نرم لہجے میں اسے سمجھا رہی تھی۔

”اپنی اپنی ترجیحات ہوتی ہیں تمہارے نزدیک منگنی جتنا غیر اہم فنکشن ہے میرے لیے اتنا ہی اہم“

”جی اہی! میں تو تیار ہو رہی ہوں“ بس یہ عریسہ لیزی
گرل دیر کیے دے رہی ہے۔ ”شامہ آرام سے اپنا
دامن بچاتے ہوئے ڈرائنگ ٹیبل کی طرف مڑ گئی۔
”ہری اب عریسہ! اسامیری خالہ زاد بہن ہے۔ اس
کی بیٹی کے منگنی کے فنکشن پر ہم غیروں کی طرح
عین وقت پہ پہنچیں کتنا فیل ہو گا انہیں۔“ نازش نرمی
سے کہتی باہر چلی گئیں۔

میں اسے تہی جیسے اہم بندھن کی خوب صورت
تمہید سمجھتی ہوں۔ ”عریسہ ہنوز نروٹھے پن سے بولی۔
شامہ ایک دم سے مسکرا دی وہ اسے اس وقت ایک بچی
ہی لگ رہی تھی۔
”بیٹا! آپ لوگ تیار نہیں ہوئیں؟“ اسی دم نازش
نے اندر جھانکا۔





باسم، نور، شامہ اور عریسہ چاروں کو بلوغت کی سرحد پہ پاؤں رکھتے ہی محبت کی دھیمی دھیمی خوشبو نے اپنے حصار میں لینا شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنے بڑوں کے جوڑے گئے اس سنجوج کے دل سے قدر دان تھے، ممنون تھے، مشکور تھے۔ کوئی ایک ماہ قبل ثمنہ کو اپنے بیٹے باسم کی منگنی دھوم دھام سے کرنے کا خیال آگیا۔

”میں چاہتی ہوں کہ ایک چھوٹی سی تقریب میں باسم، عریسہ کو انگوٹھی پہنا دے۔ زیادہ مہمان نہیں بلائیں گے۔ صرف قریبی رشتہ دار مدعو ہوں گے۔ بچوں کی خوشی کا سامان بھی ہو جائے گا اور ہم بڑوں کی بھی گپ شپ ہو جائے گی۔ ساتھ میں عمار اور قرۃ کی بھی منگنی کا فنکشن رکھ لیتے ہیں۔“ ثمنہ رسائی سے بول رہی تھیں۔

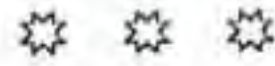
”مگر کیوں بھابھی! ہمارے درمیان طے پائے ہوئے رشتے کا تقریباً سب کو علم ہے۔ ویسے بھی اب ماشاء اللہ سے باسم کو جاب مل چکی ہے۔ عریسہ کی گریجویشن مکمل ہوتے ہی ان شاء اللہ ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں گے۔“

”ہاں کہتے تو تم لوگ ٹھیک ہو، تمہارے بھائی جان بھی یہی کہتے ہیں، مگر بچوں کی ضد ہے کہ منگنی کا فنکشن ضرور رکھا جائے۔ میں افزا اور باسم سے بات کر کے دیکھتی ہوں۔“ وہ نیم رضامندی سے بولیں۔ افزا نے بھلا کیا اعتراض کرنا تھا! البتہ باسم ضد پہ اڑ گیا۔ ”ایک چھوٹا سا فنکشن رکھنے میں رضوان انکل کا کیا جاتا ہے۔ شادی جب ہوگی دیکھی جائے گی، فی الحال تو میں دس بیس رشتہ داروں کی موجودگی میں عریسہ کو رنگ پہنانا چاہتا ہوں۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولا تھا۔

”ہاں بیٹا! خواہش تو میری بھی یہی ہے، میں صرف تمہاری نہیں بلکہ عمار اور قرۃ کی بھی باقاعدہ منگنی کرنا چاہتی ہوں۔ کیوں عمار بیٹا! تم نے قرۃ کا انگیجمنٹ

”پلیز عریسہ! اب اٹھ بھی جاؤ، اگر تم نے جانے سے انکار کیا تو پھر میں بھی نہیں جا رہی۔ امی کو جواب خود دیتی رہنا۔“ عریسہ کو یونہی ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھے دیکھ کر شامہ زچ ہو گئی تھی۔

”چل رہی ہوں۔ زیادہ بلیک میل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ عریسہ پھاڑ کھانے والے انداز میں کہتے ہوئے جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے انداز پہ شامہ کے لبوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔



خوب صورت، صاف رنگت، اسمارٹ سرائے کی مالک عریسہ رضوان کو چاچو رحمان نے اپنے چھوٹے لاڈلے بیٹے باسم رحمان کے لیے لگ بھگ دس سال قبل اپنے بھائی رضوان سے مانگ لیا تھا۔

”ارے بھائی رضوان! اپنی عریسہ میرے آنگن کی رونق بنے گی۔ بس سن لیا نا تم نے۔“ گلابی فراک میں ملبوس دو سالہ عریسہ کو گود میں لیے، اس کے گلابی گلابی پھرے رخساروں پہ بوسہ دیتے ہوئے رحمان احمد نے چھوٹے بھائی رضوان کو مان بھرے تحکمانہ انداز میں مخاطب کیا تھا۔

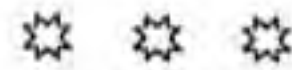
”جی بھائی جان! مجھے بھی باسم سے بڑھ کر اور کون عزیز ہو سکتا ہے۔ میرا بھتیجا، میرا خون ہی میرا اصل بیٹا ہے۔“ رضوان احمد نے ادب سے بڑے بھائی کا مان بڑھایا تھا۔ عریسہ سے دو سال بڑی شامہ کے لیے ان کی بہن رفعت اپنے بیٹے نور کے لیے جھولی پھیلانے کب سے ان کے جواب کی منتظر تھیں۔

باسم ان کا بھتیجا تھا تو نور بھی انہیں کم پیارا نہ تھا۔ نازش اپنی سمجھ دار اور ذہین شریک حیات سے انہوں نے ہمیشہ کی طرح مشورہ مانگا۔ رائے طلب کی۔ نازش کو بھلا کیا اعتراض ہوتا تھا۔ سسرال میں انہیں ہمیشہ سے من چاہی اہمیت اور عزت ملی تھی۔ اکلوتی منداور دیورانی سے تعلقات مثالی تھے۔ سونہایت خوش اسلوبی سے باہم مل کر تینوں گھرانوں نے اپنے بچوں کے

ڈریس کوئی سوچا ہوا ہے تو بتا دو میں ویسا ہی خریدوں گی۔" ثمنہ نے ٹی وی دیکھتے عمار کو مخاطب کیا تھا جو ان کی گفتگو عدم توجہی سے سنتے ہوئے مکمل طور پر کسی انگلش ڈاکیومنٹری فلم میں گم تھا۔

"پلیز امی! اس منگنی وغیرہ کے کھڑاگ سے مجھے تو دور ہی رہیں مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔" عمار نے ٹی وی سے نظریں ہٹائے بغیر سرد لہجے میں جواب دیا تھا۔

عمار کا رویہ تو کبھی کبھی انہیں سخت پریشان کر کے رکھ دیتا تھا۔ قرۃ العین اس کی سکی پھنپی زاد تھی۔ شریف 'باحیا' سادہ انداز و اطوار کی مالک جس سے عمار کی نسبت انہوں نے باسم اور عریسہ کی طرح بچپن میں ہی طے کر دی تھی۔ باسم کی عریسہ سے محبت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ وہ عریسہ کے بارے میں اپنے والہانہ جذبات کا اظہار برملا کرتا تھا۔ عریسہ کو ایک شاندار سے فنکشن میں 'انگوٹھی پہنانے کا آئیڈیا بھی سراسر باسم کا ہی تھا۔ جبکہ عمار کا معاملہ یکسر الٹ تھا۔ نہ تو اس نے قرۃ کے لیے ایسی کوئی وارفتگی دکھائی تھی، نہ ہی اس کے رویے سے پتا چلتا تھا کہ وہ قرۃ کے لیے نرم گرم جذبات رکھتا ہے۔ باسم کے مقابلے میں ویسے بھی وہ خاصا ریز روڈ 'سنجیدہ طبیعت کا مالک تھا۔ ہر ماں کی طرح ثمنہ کو بھی اپنی اس پہلی اولاد سے باقی بچوں کی نسبت کہیں زیادہ محبت تھی۔ اس کی تابع داری، سنجیدہ و متین طبیعت ان کے لیے باعث فخر تھی، مگر قرۃ والے معاملے میں یکسر بے گانگی اور بے نیازی کسی طور نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھی۔



"کہاں ہو؟ کب سے دکھائی نہیں دی ہو۔" براؤن کاٹن کے ٹراؤزر اور ریڈی شرت میں ملبوس 'موبائل کان سے لگائے ہلکے پھلکے انداز میں بولتے ہوئے باسم ٹیرس بر آگیا تھا۔

"کہیں نہیں، بس گھر میں بزی رہتی ہوں۔ مہمانوں کی خاطر تواضع کرتی رہتی ہوں۔" عریسہ کا

انداز لا پرواہ اور مگن سا تھا۔

"مہمان، کیسے مہمان؟"

"مائی ڈیر یا سم! بحان! میرے پیرٹس کی سب سے چھوٹی، خوب صورت پیاری اور من موہنی بیٹی کے رشتے کے لیے مہمان آئے تھے، بس ان کی خاطر تواضع میں بزی تھی۔" اب کے عریسہ خاصے ناز سے اٹھلا کر بولی تھی۔

"میں خود آ کے پوچھتا ہوں تم سے ان اوٹ پٹانگ باتوں کا مطلب۔" تب کر باسم نے موبائل آف کر دیا اور کچھ سمجھی نہ سمجھی کی کیفیت میں گھراٹھیک پندرہ منٹ میں وہ رضوان چاچو کے گھر پہنچ گیا تھا۔ نازش آئی لاؤنج میں بیٹھی سبزی بنا رہی تھیں۔ شامہ دکھائی نہ دے رہی تھی۔ وہ سیدھا عقبی لان میں چلا آیا۔ وائٹ کاٹن کی شلوار اور پربل پرنٹڈ قمیص 'دوپٹے میں' پھولوں کے کنج کے قریب سٹکی پنچ پہ بیٹھی وہ ایک کھلا کھلا تروتازہ پھول ہی لگ رہی تھی۔ فریش انگوروں کی پلیٹ قریب پڑی تھی۔ دانہ دانہ منہ میں ڈالتے ہوئے باسم نے نظر پڑی تو کھل کر مسکرا دی۔

"آرے آؤ، باسم۔"

"ہاں جی کون سے مہمان، کس کا رشتہ آیا؟" باسم پنچہ ذرا فاصلے پہ بیٹھ گیا۔

"بتایا تو تھا، میرے امی ابو کی سب سے چھوٹی بیٹی کا رشتہ لے کر مہمان آئے تھے۔ وہ بیٹی جو خاصی خوب صورت ہے۔" باسم کے چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ شرارتی انداز میں بولی۔

"کیوں آنے والے مہمانوں کو علم نہیں ہوتا کہ تم بچپن سے انگینجڈ ہو۔" باسم اب کے چبھتے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔

"علم نہیں تھا۔ تب ہی تو میری کالج فرینڈ اپنے بھائی کا پروپوزل لے کر آگئی، میں سوچ رہی ہوں کہ ایک بورڈ گھر کے گیٹ پہ لگا دیتی ہوں جس پہ واضح جلی الفاظ میں لکھا ہو کہ عریسہ رضوان کی انگینج منٹ باسم رہے بحان سے ہو چکی ہے۔ اس لیے پروپوزل کی خاطر آنے کی زحمت نہ کی جائے۔ اسی طرح کا ایک

رنگ بہت واضح تھے۔



رفعت تخت پہ کل جمع پونجی بکھرائے بیٹھی تھیں۔
بھورے، ہرے، نیلے نوٹ۔ گھر کے کونے کھدے
سے پس انداز کی ہوئی رقم نکال لائیں۔ سارا جمع جتنا
سامنے تھا، مگر کام نہ بن پاتا تھا۔ پہاڑ جتنا خرچہ اور اتنی
قلیل سی رقم۔ وہ صحیح معنوں میں سخت پریشان تھیں۔
قرۃ کا ارادہ آج تفصیلی صفائی کا تھا۔ گھر کے سارے
پردے کشن کور، بیڈ کور، میز پوش۔۔۔ سب باہر۔ چھوٹی
چھوٹی ڈھیریاں صحن میں بنی پڑی تھیں۔

”ارے امی! کیا پیسوں کو دھوپ لگوا رہی ہیں
آج؟“ تو لیے سے گیلے بال رگڑتے ہوئے نور نے
مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ ابھی باتھ لے کر آ رہا تھا۔
”کیسی دھوپ لگوانی بیٹا! بیٹھے بیٹھائے خرچہ آن
کھڑا ہوا ہے۔“ رفعت نے کھسک کر اس کے لیے
تخت پہ جگہ بنائی، پھر واش بیسن دھوتی فاربیہ کو آواز
لگائی۔

”فاربیہ آجاؤ بھائی کے لیے ناشتالے آؤ۔“
”کیسا خرچہ امی!“

”تمہاری منگنی کا خرچہ اور کس کا۔ سوچا تھا ان ہی
پیسوں سے تمہاری اور قرۃ کی شادی کی کوئی نہ کوئی چیز
لے لوں گی۔“

”امی! میں بھائی کی منگنی پہ ویسا سوٹ بنواؤں گی
جیسے کل مارننگ شوکی اینکو نے پہن رکھا تھا۔ لمبا گھیر
دار فراک اور پاجامہ۔“ فاربیہ ناشتے کی ٹرے تخت پہ
رکھتے ہوئے اشتیاق سے بولی۔

”ہاں، ادھر خرچے پورے نہیں ہو رہے، یہ فراک
بنوانے کی بات کرتی ہیں۔“ رفعت ڈپٹنے والے انداز
میں بولیں۔

”تو امی! یہ منگنی کا شوشہ باسم وغیرہ نے چھوڑا ہے۔
کوئی ہم تھوڑی شوق پورا کر رہے ہیں۔ میری شامہ
سے نسبت طے ہے، اب مزید اس رشتے کے لیے کون
سی توثیق چاہیے۔ یہ باسم لوگوں کا شوق ہے۔ ان کو

کارڈ گلے میں لٹکا کر کالج جایا کروں تاکہ کوئی لڑکی مجھے
اپنی بھابھی، چاچھی اور مائی بنانے کی خواہش اپنے دل
میں نہ پالے۔ کسی فنکشن میں بھی جاؤں تو یہی کارڈ
وہیں بھی چل سکتا ہے۔ نان سیمینس۔“ انگور کی پلیٹ
پر بے کھسکاتے ہوئے وہ خاصی خفگی سے بولی تھی۔
”مائی گاؤ۔ اتنی لمبی فہرست مجھے تو علم ہی نہیں تھا
کہ میں کسی قلوبطرح سے منسوب ہوں۔“ باسم نے
ہلکے سے ہنستے ہوئے بچ کی بیک پہ ایک بازو پھیلا دیا۔
”زیادہ ہنسنے کی ضرورت نہیں، کبھی آکر مل لو۔ کوئی
ڈاکٹر، تو کوئی بینکر، کسی کا بھائی امریکا میں تو کسی کا کزن
دہلی میں بزنس میں، ایک سے بڑھ کر ایک پروپوزل۔
کوئی ہفتہ ایسا نہیں کہ جس میں میرے رشتے کے
حوالے سے کوئی مہمان نہ آیا ہو۔ امی اور شامہ بے
چاری تو مہمانوں کی خاطر سر کر کے تھک گئی ہیں۔“
وہ خاصے چڑے انداز میں بولی تھی۔

”تو پراہم کیا ہے۔ تم کھل کے کلیئر کر دو کہ تم اپنے
کزن سے منسوب ہو۔ ڈیش اسٹ۔“ باسم کا انداز
خاصا لاروا تھا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں تمہارا حوالہ نہیں
دیتی، مگر سب ہی رسپانس دیتے ہیں کہ بچپن کی طے کرہ
وہ نسبتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی اور میرے پاس کوئی
پروف بھی تو نہیں، نہ ہاتھوں میں انگریج منٹ رنگ،
نہ انگریج منٹ فنکشن کی فوٹو گرافس۔“ گل خیرہ پہ
منڈلاتی خوش رنگ تیلیوں کے غول کو دیکھتے ہوئے وہ
آہستگی سے بولی۔

”ہوں۔۔۔ تو انگریج منٹ رنگ اور گرینڈ
فنکشن۔“ کان کی لو مسکتے ہوئے باسم پر سوچ انداز
میں بولا۔ وہ تو اس کامنی سی لڑکی کے قدموں میں دنیا
جہاں کی خوشیاں ڈھیر کر دینے کی آرزو دل میں رکھتا تھا
اور یہ تو محض ایک منگنی کی باقاعدہ رسم تھی۔

”او کے پھر انگریج منٹ رنگ اور ڈریسز کی
شاپنگ مل کر کریں گے۔“ باسم نے بیٹھے بیٹھائے پلان
سیٹ کر لیا تھا۔ عرس کے چہرے پہ ایک اطمینان بھری
مسکراہٹ آکر ٹھہر گئی تھی جس میں مان اور تقاخر کے

پورا کرنے دیں۔“ وہ پرائے اور قیے کا نوالہ منہ میں
مٹھل کرتے ہوئے آرام سے بولا تھا۔

”ارے بیٹا! شینہ عریسہ کے ساتھ ساتھ قرۃ کو بھی
انگوٹھی پہنانا چاہتی ہے۔ اب یہ دونوں اپنی انگلیاں سجا
بیٹھیں۔ شامہ بھی تو ان جیسی لڑکی ہے۔ میری بیٹی
ہے۔ اسے کتنا محسوس ہوگا۔ اگر اس کی انگلی خالی
رہے۔“

”نہیں امی! شامہ ایسی فارملیٹز کو پسند کرنے والی
نہیں ہے۔ اسے میرے اور اپنے رشتے کی مضبوطی کا
بخوبی ادراک ہے ایسی بے مقصد باتوں کو وہ نہیں قیل
کرنے والی۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ وہ جتنا شامہ کو
چاہتا تھا اتنا ہی جانتا تھا۔

”وہ خود محسوس نہ کرے، مگر خاندان برادری والے
مجھے ضرور محسوس کروائیں گے کہ مجھ سے اتنا بھی نہ
بن پڑا کہ ایک چھلای بیٹی کی انگلی میں ڈال لوں۔“
رفت کو سبکی ہونے کا خوف لاحق تھا۔

”تم کیوں نہیں گئیں مامی شینہ کے ساتھ شاپنگ
پر۔ جب کہ انہوں نے تمہیں بلایا بھی تھا۔“ خالی کپ
ایک طرف رکھ کر اس نے ٹانگیں سیدھی کر لیں،
اوائل دسمبر کی دھوپ میں ماں کی گود کی سی گرمی و
لطافت تھی۔

”میں کیوں خواہ مخواہ چلی جاتی۔ باسم اور عریسہ نے تو
مل کر شاپنگ کی اور اگر میں جو اپنی پسند سے کوئی چیز لے
لیتی تو ہو سکتا تھا میرا اور شینہ مامی کا ٹیسٹ میسج نہ
کرتا۔“ قرۃ نے تلخی سے کہتے ہوئے گیلی قمیص زور
سے جھٹکی اور تار پہ ڈال دی۔ اس کے چہرے پہ سختی
چھا گئی تھی۔

”سنا تو ہے۔ میری چیزیں بھی عریسہ سے کم نہیں
ہیں۔ ویسی ہی اعلا اور مہنگی۔“ تار شروع سے آخر تک
تھیلے کپڑوں سے بھر چکی تھی۔ قرۃ نظر نہیں آرہی تھی،
کپڑوں کے پار سے اس کی آواز ابھری۔

”آخر میں بھی تو ماموں جان کے گھر کی بڑی بہو بننے
والی ہوں۔ بھلا مجھے کیسے نظر انداز کر سکتے تھے۔ خاندان
میں اپنا امیج تھوڑی خراب کرنا تھا۔“ نویر کو نہ جانے

کیوں قرۃ کا لہجہ بھیگا بھیگا محسوس ہوا تھا۔ وہ نوٹ کر رہا
تھا جب سے منگنی وغیرہ کی بات چھڑی تھی، قرۃ کی
آنکھیں سرخ رہنے لگی تھیں۔ باتوں کا جواب اکثر
کاٹ دار اور لہجے میں دیتی۔ چہرے پہ ہمہ وقت ایک
سختی سی چھائی رہتی۔ لہجے کی نرم و لطافت نہ جانے
کہاں چلی گئی تھی اور واقعی پانی ٹپکاتے کپڑوں کے اس
پارہ اپنی گیلی آنکھیں پونچھ رہی تھی۔

وہ بھی تو عریسہ کی طرح بچپن سے عمار سے منسوب
تھی۔ دھڑکنوں نے جس پہلے نام پہ اٹھل پٹھل مچائی
تھی، وہ بلاشبہ عمار کا ہی نام تھا اسی ایک نام کے پھولوں
ہی سے اس کا نخلستان دل مہک رہا تھا۔ اس کا رو پہلے
مہکتے مہکتے جذبات اور امنگوں سے بھر ادا چاہتا کہ بھی
وہ عمار کی برتھ ڈے برائے وش کرے یا اس کی اپنی
برتھ ڈے پہ عمار اسے کہیں باہر گھمانے لے جائے۔
عید پہ مبارک باد کا آنے والا مہسج سب سے پہلے عمار
کا ہی ہو۔ وہ نٹ نٹی ڈشتر بنا کر مامی جی کے گھر بھجوائے
اور پھر عمار سے خوب داد پائے۔ وہ روٹھے تو اس کی جان
پر بن آئے۔ یہ بیمار ہو تو عمار کو کسی طور چین نہ آئے،
مگر یہ اس کے خواب ہی تھے جنہوں نے حقیقت تک
کاسفرطے نہیں کیا تھا۔

اس کی معصوم، سادہ اور فطری خواہشات تھیں جو
رفتہ رفتہ حسرتوں اور محرومیوں میں بدلتی جا رہی
تھیں۔ اسے یاد نہیں پڑتا تھا کہ عمار نے اسے کبھی
مخاطب بھی کیا ہو۔ زندگی میں ایک دو بار ماموں کے گھر
سامنا ہوا۔ سلام اور بات چیت تو درکنار، عمار کی
آنکھوں میں شناسائی کے رنگ تک نہ اترتے تھے۔
عمار کی سرو مہری اور بے گانگی جان لیوا حد تک
انسٹنٹ تھی۔ تذلیل کا احساس ہمہ وقت اسے
چٹکیاں بھر بھر کر بے چین کیے رکھتا تھا۔ اپنے جذبوں
کی بے توقیری اسے ہرگز اتنا نہ رلاتی کہ جو وہ باسم، نویر
اور عریسہ، شامہ کو اس رشتے کی فطری اور جائز لطافتوں
اور خوب صورتیوں سے جی بھر کر لطف اندوز ہوتے
ہوئے نہ دیکھتی۔ ہمدردی، دوستی، ایثار اور خلوص پہ
سب محبت کی کتاب کے مختلف حصے تھے، جن کے یہ

چاروں بلاشبہ مرکزی کردار تھے۔ مشین نے بزرگ بجایا تو وہ اپنے خیالات سے چونکی۔ آنسو پونچھے اور کپڑے آکر نکالنے لگی۔

”ایک بہن کے تن پر لاکھوں کا جوڑا سجا ہو۔ ہاتھوں میں ہیرے کی انگوٹھی اور دوسری بہن کا معمولی جوڑا اور ملے گئے۔ اگر منگنی تین چار ماہ آگے ہو جائے تو پھر کام بن سکتا ہے۔ تمہاری تنخواہ بھی آجائے گی اور کچھ گھر کی بچت، قرۃ کی تنخواہ۔“ رفعت ابھی تک اپنے حساب کتاب میں ابھی ہوئی تھیں کئی دفعہ کے جوڑ توڑ کے باوجود بھی اخراجات زیادہ ہو رہے تھے۔

”می! ہمارا اور ماموں رحمان کا کوئی مقابلہ نہیں۔ عمار بھائی کی اچھی خاصی سہری ہے۔ باسم کی اپنی جاب ہے۔ ماموں کی پنشن اور ادھر ایک میں کمانے والا، فاریہ، حسان اور ابو بکر کی اکیڈمی، گھر کے خرچے، قرۃ کا جہیز۔ بس جس کو چاؤ چڑھا ہے وہ منگنی کرے۔ ہمیں کوئی شوق نہیں ایسی خواہ مخواہ کی تقریب کا۔ نہ ایسے چونچلے ہم انور ڈکرتے ہیں۔“ نور نے قطعی انداز میں کہتے ہوئے تخت پہ بکھرے پیسے سمیٹے اور انہیں رفعت کی گود میں ڈالا۔ پاؤں میں چھپیل پھنسا میں اور سیدھا اندر کمرے میں آگیا۔ اس کی انگلیاں موبائل پہ شامہ کا نمبر پرکھ کر رہی تھیں۔



ثمینہ پر بری طرح جھجلاہٹ سوار تھی۔ بے حد جلتے بھٹتے انداز میں ناشتے کا پھیلاوا سمیٹ رہی تھیں جس شدت سے لب بھینچتیں اتنی ہی شدت سے آنکھیں بھر آئیں۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی آخر یہ لڑکا چاہتا کیا ہے؟ کیوں اتنا تنگ کر رکھا ہے مجھے۔“ شیخ کرنگ میں جھوٹے برتنوں کا انبار جمع کرتی جا رہی تھیں ابھی نسیم آتی تو دھو دیتی سارے برتن۔ آفس جانے کے لیے ننگ سک سے تیار، میڑھیاں اترتے ہوئے باسم کے کانوں میں ماں کی پی پی آواز پڑی تھی۔ لاؤنج میں ٹیبل پہ پڑے ایک کارڈ پہ نظر پڑی تو کفوں کے مٹن بند کرتے اس کے

ہاتھ لچھ بھر کو کھٹم گئے تھے۔ ہاتھ برسھا کر کارڈ اٹھایا۔ اسما آئی کی بیٹی ناحیہ کی منگنی کا انویٹیشن کارڈ تھا۔

”می! آپ رضوان انکل کی طرف گئی تھیں؟ انہوں نے منگنی کی کون سی ڈیٹ دی ہے۔ آفٹر آل کارڈ بھی چھپنے کو دینے ہیں۔ ڈیٹ تو کنفرم ہو جائے۔“ وہ ہاتھ میں کارڈ پکڑے پکڑے ماں سے مخاطب ہوا۔

”نہیں ہو رہی منگنی بیٹا جی! رضوان نے منع کر دیا۔ صاف کہہ دیا بس اب پکا پکا فرض ادا کرنے کا ٹائم ہے۔ ان منگنی چونچلوں کا ان کے پاس ٹائم نہیں۔ بس اب شیروانی، کلاہ پسن کر بینڈ باجوں کے ساتھ دو لہا بن کر سال بعد ان کے گھر جانا اور ان سے ڈھیروں دعا میں لیتا۔“ ثمینہ نے جل کر جواب دیا۔ اور صوفے پہ بیٹھ کے دونوں ہاتھوں سے سر دبانے لگیں۔

”کیا مطلب، منع کر دیا۔“ وہ ہکا بکا ہوا۔

”اب جب کہ ساری تیاری مکمل ہے۔ تو منع کرنے کی کیا تک بنتی ہے۔“ وہ جیسے تپ کر بولا تھا۔

”بس جان! ایک تمہارے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ تمہاری رفعت پھپھو نے نور کی منگنی کے لیے تین چار ماہ کی مہلت مانگ لی۔ اوپر سے اس عمار نے جان عذاب میں ڈال رکھی ہے۔“ بولتے بولتے انہوں نے دانت پیسے تھے۔

”کیوں، بھائی نے کیا کیا ہے؟“ وہ چونکا۔ ماں کی طیش بھری کیفیت بھی اسے اچھے میں ڈال رہی تھی۔

”کرنا کیا ہے۔ بس ماں باپ کے لیے پریشانی کھڑی کرنی ہے۔ منع کر گیا ہے قرۃ سے منگنی کے لیے۔ کہہ رہا تھا نہ اسے قرۃ سے دلچسپی ہے نہ اسے انگوٹھی پہنانے میں۔“ ثمینہ تو جیسے رونے کو آگئی تھیں۔ کس سفاکی سے وہ انہیں پریشانی کے گرداب میں دھکیل گیا تھا۔

”آپ ہی کا طے کیا ہوا رشتہ ہے۔ آپ جانیں اور آپ کا کام مجھے جب قرۃ میں کوئی انٹرسٹ نہیں تو اس سے جڑی فارملیٹوز سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ اس امید میں ہرگز مت رہیے گا کہ قرۃ کے ہاتھوں پہ میرے نام کی مہندی لگے گی اور وہ اس گھر میں میری

دلہن بن کر آئے گی۔" ہمارے لیے میں ڈھیروں پتھر ان کی ذات پر لڑھکا کر لاہور واپس جا رہی تھی۔

"میں کیا جواب دوں گی رفعت کو۔ کیا منہ دکھاؤں گی خاندان والوں کو کہ بیٹھے بیٹھے پتھر پھینکے پٹے کیا ہوا رشتہ کیوں ٹوٹ گیا۔" ثمنہ کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔ "باسم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ تو عریسہ کی خواہش پوری کرنے کی خاطر اس نے یہ سب سلسلہ شروع کیا ہوا تھا، ورنہ وہ بھی سیدھے سیدھے گرینڈ طریقے سے شادی کا قائل تھا۔ وہ بس عریسہ کے رد عمل کو سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا۔ اب عریسہ منگنی کے ملوثی ہونے کا سننے کی اس کاریکشن بھی کم نہیں ہوگا۔ کتنی ایکسائٹڈ تھی وہ اس کے ساتھ شاپنگ کرتے ہوئے۔ شانگ مالز میں پھر پھر اس کی تو ٹانگیں دکھنے لگی تھیں مگر مجال ہے جو عریسہ کے جوش و خروش میں ذرا برابر بھی کمی آئی ہو۔ ایک ایک آسم خریدنے میں کئی کئی گھنٹے لگا دیے۔

"یا خدا! ہم پر کرم کر ہمارے معاملات میں آسانی پیدا کر۔" بے ساختہ دعائے انداز میں باسم نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور پھر ان ہی ہاتھوں میں اپنا سر گرالیا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ لوگ جب اسماء کے ہاں پہنچیں تو اس وقت سارے مہمان تقریباً پہنچ چکے تھے۔ اسماء بہت پر تپاک انداز میں ملیں۔ ناحیہ اسٹیج پر بیٹھی تھی۔ آف وائٹ شرارے، میمتی جیولری اور مشاقی سے کیے گئے میک اپ نے اس کے دلکش خدوخال کو نکھار دیا تھا۔

عریسہ کی جوں ہی ناحیہ پہ نظر پڑی تو وہ بے ساختہ ایک ہوک سی اٹھی تھی اس کے دل کے اندر، کتنی خوب صورت اور کانفیڈنٹ لگ رہی تھی ناحیہ۔ اور پہلو میں بیٹھا اس کا منگیترا نیت جو تھری پیس سوٹ میں بلا کا ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ نیت ذرا ساناحیہ کی طرف جھکے ہوئے ہوئے سرگوشیاں کر رہا تھا۔ ناحیہ کے لبوں پہ ایک شرمیلی مسکان کھل رہی تھی۔ عریسہ اسٹیج کی

افزا اس کے پھولے چہرے پہ سجے آکٹاہٹ کے تاثرات کی وجہ جانتی تھی، تب ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی لڑکیوں کے گروپ میں لے گئی تھی۔ دوپٹا سیٹ کرتی شامہ کی نظر نور پہ پڑی تو دل نے ایک ہیٹ مس کر دی تھی۔ ادھر نور کے لبوں پہ بھی اسے دیکھ کر ایک دلکش مسکراہٹ گھبر گئی تھی۔

"ہیلو، کیسی ہو؟" وہ قریب آکر رشاشت سے بولا۔

گہری نظریں اس کے سجے سنورے روپ کا دلچسپی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اور نور کی یہی نگاہیں تو شامہ کا کام تمام کیے دیتی تھیں۔ دو منٹ بھی اس کے سامنے ٹکنا محال لگتا تھا۔

"فائن۔ آپ کیسے ہیں؟"

جھکی جھکی نظروں سے وہ جواباً گویا ہوئی۔ اس کے کھلے دراز زرد رنگی بال ہلکے ہلکے ہوا سے اڑ رہے تھے وہ معمول کے دنوں کی نسبت کہیں زیادہ پیاری اور دلکش لگ رہی تھی، ورنہ تو نور نے جب بھی اسے دیکھا، کچن میں مصروف عمل دیکھا۔ عریسہ تو بھی ہی لا پروا، اور کھلنڈری طبیعت کی مالک، نازش مائی کو بھی شامہ کی وجہ سے کافی سہولت تھی۔ بے حد سکھرتابع دار اور گھریلو کاموں میں طاق، صورت تو صورت اس کے

کرنے دیں۔ مجھے اور آپ کو اس میں شامل ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے سہولت سے بات ختم کر دی تھی۔

”شمامہ! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ امی ہر حال میں تمہیں انگوٹھی پہنانے پہ درپے ہیں۔ یہ ان کے لیے انا اور عزت کا مسئلہ ہے کہ عریسہ کو مایہ ثمینہ رنگ پہنا سکتی ہیں تو وہ کیوں نہیں۔ ایک طرف خاندان میں ناگ اونچی رکھنے کا شوق، دوسری طرف گھریلو اخراجات، وہ توازن نہیں رکھ پارہی ہیں۔ دوسرا میری کسی بات کو بھی ماننے سے انکاری ہیں اب تم ہی کچھ کرو؟“

اس نے رات کے کھانے کے بعد معمول کے مطابق چائے بنائی۔ اور ٹرے میں کپ رکھ کر اسٹڈی میں چلی آئی۔ رضوان احمد ناگ کی پھنگ پہ عینک ٹکائے کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھے۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا۔ جب بھی چائے دینے آتی تو ڈھیر ساری باتیں ان سے کرتی۔ کالج کی باتیں، فرینڈز کے قصے، خاندان میں آنے والے اتار چڑھاؤ، عریسہ کی بدتمیزیاں، شوخیاں، رضوان احمد گھونٹ گھونٹ چائے پیتے ہوئے اس کی ساری باتوں کو توجہ سے سن جاتے۔ جب تک وہ آخری چسکی لیتے، وہ باتوں کا کوٹہ مکمل کر چکی ہوتی۔

آج بھی باتوں باتوں کے دوران وہ اپنے مدعا پر آگئی۔ ”ابو! باسم اور عریسہ نے مل کر منگنی کی لاکھوں کی شاپنگ کر لی ہے۔ رفعت پھپھو بھی اس فنکشن میں اپنے بیٹے کی خوشی شامل کرنا چاہتی ہیں۔ جب کہ مالی لحاظ سے ان کا ہاتھ ان دنوں کافی تنگ ہے، منگنی کا خرچہ تو درکنار، روزمرہ کے اخراجات کے لیے بھی پیسے کم پڑ جاتے ہیں۔ بس خاندانی وقار اور وضع داری سے مجبور ہو کر منگنی کا بلاوجہ کا خرچہ کر رہی ہیں۔ میری وجہ سے ان کا بجٹ خراب ہو، یہ میں ہرگز نہیں چاہتی۔ پلیز آپ کچھ کریں کہ ان کی عزت نفس کو ٹھیس نہ پہنچے نہ ہی ان کے گھریلو معاملات کسی تنگی کا شکار ہوں۔“ جھجک جھجک کر بولتے ہوئے اس نے بات مکمل کر کے

اعلا خواص ہی سب کے دل جیتنے کے لیے کافی تھے۔ نور کو کبھی کبھی تو خود پہ رشک آنے لگتا تھا کہ قسمت نے شمامہ جیسی لڑکی کا ساتھ اس کے نصیب میں لکھ دیا تھا۔

”متھینک یو شمامہ! متھینک یو ویری رچ۔“
”کس چیز کا شکریہ؟“ اس نے حیرانی سے ذرا کی ذرا آنکھیں اٹھائیں۔ منگنی کے فنکشن کو ملتوی بلکہ سرے سے منعقد ہی نہ کروانے پر میرا ساتھ دینے کا شکریہ۔ ”وہ پورے جذب سے کہہ رہا تھا۔“
”ارے نہیں، مجھے خود یہ منگنی وغیرہ کی رسمیں ٹائم کا ضیاع اور پیسے کی بربادی لگتی ہیں۔ اصل چیز تو کمٹ منٹ ہوتی ہے۔ جب آپ دل و دماغ کے مکمل یقین کے ساتھ کسی کے ساتھ بندھ جاتے ہیں تو ایسی فارملیشنز کے ہونے یا نہ ہونے سے رشتے پہ کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اعتماد سے ٹھوس لہجے میں بول رہی تھی۔ اس دن لاؤنج کی ڈسٹنگ کرتے ہوئے اس کے سیل پہ نور کی کال آگئی تھی۔
”جی نور، خیریت؟“

دھڑکتے دل سے پوچھا۔ برسوں کا ساتھ، بے تکلفی، دوستی مگر ابھی بھی بات کرتے ہوئے دل دھڑک دھڑک جاتا تھا، ہتھیلیاں پیچ جاتیں۔

”شمامہ! باسم اور عریسہ کی منگنی کے فنکشن کے ساتھ امی میری اور تمہاری منگنی کا بھی فنکشن رکھنا چاہ رہی ہیں مگر ہماری معاشی حالت فی الحال اس قسم کی تقریب کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ تم جانتی تو ہو۔ ایک میں کمانے والا، چھوٹے بہن بھائیوں کی اسکوولنگ، امی کی دوائیں۔ یار! تم ایسا کچھ کرو کہ ہماری منگنی کا فنکشن تین چار ماہ تک پوسٹ پون (ملتوی) ہو جائے۔“ نور انتہائی درخواست گزاری کے سے انداز میں بول رہا تھا۔

”تین چار ماہ کیوں نور! یہ فنکشن سرے سے ہی غیر اہم اور غیر ضروری ہے۔ مجھے کوئی شوق نہیں ہے اس قسم کی تقریب کا۔ یہ تو باسم اور عریسہ کو اپنی منگنی پہ فرینڈز کو بلانے کا شوق چرایا ہے۔ انہیں شوق پورا

ایمپلائز میرے آفس کے محض ورکرز ہیں۔ بھلے سے ایک ماہ کی چھٹیوں پہ بھی چلے جائیں، مجھے فرق نہیں پڑتا۔ مگر آپ کا مقام کسی کا دل ہے۔ اور یہ دل آپ سے استدعا کرتا ہے کہ اتنے دن آنکھوں سے دور نہ رہا کریں۔ یہ دل ہمہ وقت آپ کو آس پاس دیکھنے کی آرزو رکھتا ہے۔ آپ کی اتنے دنوں کی دوری پہ پریشان ہو جاتا ہے۔ گھبرا جاتا ہے۔ پلیز اس دل کو اتنا نہ ستایا کریں۔ ”شا کمال اعتماد سے عمار کے چہرے کو دیکھتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر گہرے جذب سے بول رہی تھی۔

اتنا واضح اور کھلا اعتراف، عمار کی روح اندر تک شانت ہو گئی تھی۔ من کے اندر دور تک پھول کھلتے چلے گئے تھے۔ یہ نہیں تھا کہ شا پہلی بار اس سے اپنی محبت کا اعتراف کر رہی تھی، بلکہ جب جب وہ اپنی بے قرار یوں، بے تابیوں پر مشتمل حکایت دل سناتی، تب تب عمار کو محسوس ہوتا جیسے اس کی بے مول ہستی انمول ہو گئی ہو۔

وہ ایسا سمجھنے میں حق بجانب بھی تھا۔ کیا تھا وہ ”محسن بلڈز کمپنی“ میں فنالس ڈیپارٹمنٹ کا اسسٹنٹ مینجر، جس کا کام کمپنی کے مالی معاملات کی دیکھ بھال کرنا اور بس اور شا گریڈیز۔ ”محسن گریڈیز کی انکلوٹی نور نظر“ ”محسن بلڈرز“ کی تن تنہا مالک۔

ملازم و مالک کا محبت کے معاملے میں کیا تال میل۔ مگر محبت تو محبت ہوتی ہے۔ نجانے کب کہاں اور کس پر سایہ فلک ہو جائے، کون جانے؟

ہینڈ سم، خوش شکل اور دراز قد عمار رہ سجان پہلی ہی نظر میں شا کو اچھا لگا تھا۔ اعلا تعلیمی اداروں کی ڈگری ہولڈر، بلا کی کونفیڈنٹ خوب صورت و دلکش خدو خال کی مالک، شا نے پسندیدگی سے محبت تک کا فاصلہ بہت تیزی سے طے کیا تھا۔ اور عمار کی قابلیت، ذہانت، محنت اور ایمان داری کی اس وقت قائل ہو گئی جب محسن گریڈیز فنانس کے حملے میں پیرالائز ہو گئے تھے۔

باپ کے بستر پر لگتے ہی شا نے تمام کاروبار اپنے ہاتھوں میں لیا تو اسے عمار کے ان خواص کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ دل اور شدت سے اس کی ہمراہی کا

ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ رضوان احمد کی زیرک اور معاملہ فہم طبیعت، سارا مسئلہ سمجھ چکی تھی۔ پیوہ بہن رفعت کے حالات کوئی ان سے ڈھکے چھپے تو نہیں تھے۔ اس دفعہ ٹینس منگنی کی ڈیٹ پوچھنے آئیں تو انہوں نے صاف صاف کہہ ڈالا۔

”دیکھیں بھابھی! یہ منگنی وغیرہ کا سلسلہ فی الحال کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھیں۔ اس مہینے کے کسی بھی ٹائم میرا جاپان کا ٹور متوقع ہے۔ بچے جو بلہ گلہ، خوشی مستی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی شادی پہ سارے ارمان پورے کر لیں۔ فی الحال میرے شیڈول میں اس منگنی وغیرہ کا وقت نہیں نکلتا۔“ شامہ اور نور دونوں کے دلوں میں ایک ساتھ اطمینان اتر ا تھا۔ یہ محبت کرنے والے اگر ایک دفعہ جام محبت سے گھونٹ بھر لیں تو تا عمر ان کے رویوں میں مٹھاس آ جاتی ہے۔ جن کے دلوں میں چاہتوں کے درپ فروزاں ہوں وہ اگر صحرا میں بھی پاؤں رکھ دیں تو وہ بھی گل و گلزار بن جائے۔



”اتنے دن کیوں لگا کر آئے ہو اس دفعہ۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی شا خفگی سے بولی تھی۔

”اتنے دن کہاں“ صرف ایک ہفتہ تو لگا کر آیا ہوں۔“ مہارت سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے عمار نے شا کے چہرے پہ نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں ایک ہفتہ مطلب سیون ڈیز، سیون ڈیز کم ہوتے ہیں۔“ شا کا انداز ہنوز تھا۔

”میڈم! آفس کی طرف سے ڈیولپمنٹ تھیں۔ اے خواہ مخواہ چھٹی مار کر نہیں بیٹھ گیا تھا۔“ عمار نے مسکراتے ہوئے موڑ کاٹا تھا۔

”جی! آفس کی طرف سے لیو ز ملی تھیں، لیکن میں تمہیں جسٹ دو دن کی لیو ز الاؤ کرتی ہوں“ انڈرا سٹینڈ! ”شا کا انداز تحکمانہ تھا۔

”کیوں میڈم! جب سارے ایمپلائز کو ہفتے کی چھٹیاں ملتی ہیں تو مجھ غریب پر یہ ستم کیوں؟“ عمار نے تجال عارفانہ برتاؤ، یو نو ویری ویل مسٹر عمار! کہ سارے

طالب ہو گیا۔ کار ایک ریٹورنٹ کے سامنے آرکی۔ وہ دونوں یہاں لہجے کے لیے آئے تھے۔

”پاپا! تمہارا پوچھ رہے تھے؟“ شاچیرہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ ویٹر قریب آگیا۔ ”یقیناً“ ان پہ بھی اپنی صاحب زادی کی طرح میری غیر موجودگی گراں گزرتی ہو گئی۔“

مینو کارڈ دیکھتے ہوئے عمار نے شوخی سے چھیڑا تھا۔

”جی نہیں“ منہ دھو رکھو۔ سارے ایمپلائز کے شیڈول کا پتا ہوتا ہے انہیں۔ تم سے کوئی فائنل میٹر ڈسکیس کرنا تھا انہوں نے۔“ اس کی شوخی پہ شاچرہ بولی تھی۔



”کیسی لگ رہی ہوں میں؟“ سلور ہائی ہیلز پر گھوم کر عریسہ نے ناز سے بھنوس اچکاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”انتہائی غیر ضروری اور بے موقع لگ رہا ہے تمہارا یہ سنگار“ تکیے کا کور بدلتے ہوئے شامہ نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”واٹ غیر ضروری۔“

عریسہ کی آنکھیں حیرت سے ابلیں۔

”میں اپنے ڈیز فائلی کے ساتھ ڈنر پہ جا رہی ہوں۔ اور اس کینڈل لائٹ ڈنر میں وہ مجھے انتہائی رومانٹک موڈ میں رنگ پہنائے گا۔ اور تم کہہ رہی ہو میری تیاری غیر ضروری ہے۔ تو کیا ایسے منہ دھو کر گھریلو حلیے میں چلی جاؤں۔“ عریسہ انتہائی آف موڈ میں بولی۔ شامہ کی بات نے اسے حقیقتاً حیران کیا تھا۔

”نہیں تمہاری تیاری نہیں بلکہ یہ ڈنر ہی مجھے غیر ضروری لگ رہا ہے۔“ عریسہ کو سر ہٹا دیکھتے ہوئے شامہ آرام سے بولی۔ عریسہ اس وقت بلیک زمین کو چھوتے فراک اور پاجامے میں ملبوس تھی۔ فراک کے فرنٹ اور آستینوں پر اسٹونز کا کام تھا۔ بالوں کا اسٹائلس سا انداز، سمو کی آئیز میک اپ کے ساتھ لائٹ براؤن لپ اسٹک میں وہ خاصی خوب صورت اور غیر معمولی لکڑے رہی تھی۔

”یو نو شامہ! مجھے کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے ہمارے درمیان روایتی دو بہنوں والی اسٹوری شروع ہونے والی ہے۔ دو انگلی جلد بہنیں، چھوٹی بہن بہت خوب صورت، زندگی کا پل پل انجوائے کرنے والی، انتہائی رومانٹک، نہایت زندہ دل جو اپنے منگیتر کے ساتھ فل کمپنڈ ہے۔ اور بڑی بہن، جس کے ایک ہاتھ میں جھاڑو ہوتی ہے۔ تو دوسرے میں ڈسٹر۔ جس کا ایک پاؤں کچن تو دوسرا لاؤنج میں ہوتا ہے، جس کے لیے اپنے منگیتر سے دو لفظ محبت کے کرنے سے بہتر اسٹور کی صفائی ہے۔ وہ بڑی بہن اپنی بے کیف، بے رنگ اور بد مزہ زندگی کا انتقام لینے کے لیے ہر وقت بس چھوٹی بہن پر تنقید کرتی رہتی ہے۔“ دونوں ہاتھ نازک کمر پہ ٹکائے عریسہ انتہائی جلے کٹے انداز میں بول رہی تھی۔

”توبہ ہے عریسہ! یہ تم اپنا اور میرا حوالہ سنا رہی ہو یا رائم ٹائم ڈرامے کا خلاصہ؟“ شامہ کی جو ہنسی چھوٹی تو کھلکھلا کر ہنسی چلی گئی۔ عریسہ سخت کینہ توڑ نظروں سے اسے ہنستے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”جاؤ میری بہن! جاؤ اپنے منگیتر کے ساتھ ڈنر کرنے۔“ شامہ نے ہنسی پہ نمشکل قابو پاتے ہوئے عریسہ کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔ پھر گلی آنکھیں پونچھتے ہوئے بولی۔

”میرے کہنے کا مقصد تو صرف اتنا تھا کہ یہ بار بار منگیتر کے ساتھ ہوٹلنگ کرنا، شاپنگ پر جانا، لانگ ڈرائیو، یہ ساری بے تکلفی ان فطری مسرتوں کو مدہم کر دیتی ہے جو شادی کے بعد انسان کو ملتی ہیں۔“ وہ نرم و ہموار انداز میں اپنا موقف بیان کرتے ہوئے بولی۔

منگنی کا فنکشن ملتوی بلکہ منسوخ ہونے کا غم عریسہ کئی دنوں تک اپنے انداز میں مناتی رہی تھی۔ ہر کسی سے بات چیت مکمل بند۔ گھر کے سارے دروازوں، کھڑکیوں، درازوں کی شامت آئی ہوئی تھی۔ اتنے زور سے کھولتی بند کرتی کہ درودیوار تک بل جاتے تھے۔ سب ہی اس کی روٹین سے ناک کے بانے تک عاجز آ چکے تھے۔

”چلو ایسا کرتے ہیں کہ کسی دن باہر ڈنر کرتے ہیں۔“

شاہجگ وغیرہ کا تکلف فی الحال ضروری نہیں۔ ”وہ بیڈ پہ بیٹھ کر سکون سے ٹائپ کرنے لگی۔ اس نے کچھ دیر پہلے جو الفاظ عربیہ سے کہے تھے، بالکل صدق دل سے کہے تھے۔



محسن گرویزی مکمل طبی سہولیات اور توجہ و احتیاط کی بدولت تیزی سے روبہ صحت تھے۔ بزنس کی طرف سے بھی انہیں اطمینان حاصل تھا کہ شانے آفس کی تمام ذمہ داریاں خوش اسلوبی سے اپنے ذمہ لے رکھی تھیں۔ رات کو سونے سے قبل وہ ان کے بیڈ روم میں چلی آئی، ان کا احوال دریافت کرتی۔ آفس کے تمام معاملات دن بھر کی کارگزاریاں انہیں بتاتی۔

اس کی باتوں میں ان کے فنانس مینجر عمار رحمان کا اکثر تذکرہ ہوتا۔ اور یہ تذکرہ ہمیشہ توصیفی پیرائے میں ہوتا۔

”پاپا! رحمان بہت ایمان دار اور الٹی شینٹ ورکر ہے۔ میں اس سے اکثر گائیڈ لائن لیتی رہتی ہوں۔ بہت با اصول اور ڈسینٹ اپنے کام کے ساتھ انتہائی کمپلٹ۔“ رحمان کا ذکر کرتے وقت شاہجگ کے چہرے پہ خاص قسم کے رنگ اترنے لگتے تھے۔ اس کی خوبیاں بتاتے ہوئے ایک پر حجاب مسکان اس کے لبوں پہ چمکنے لگتی تھی۔

محسن گرویزی مفلوج تھے۔ بولنے سے قاصر تھے۔ بدقت بولنے پر بھی چند الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر لبوں سے ادا ہوتے تھے۔ مگر ان کے حواس و شعور اور ذہن مکمل بے دار اور متحرک تھے۔ شاہجگ کے لبوں پہ بار بار کالہ عرفی تذکرہ انہیں کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔

امبرین گرویزی ان کی چیمٹی شریک حیات بریٹ کینسر کے ہاتھوں زندگی کی جنگ ہار کر اس وقت انہیں تنہا چھوڑ کر چلی گئی تھیں جب شانہ محض دو سال کی تھی۔ امبرین ان کی اولین چاہت تھیں۔ ان کی جواں مرگی ان کے لیے کسی سانحے سے کم نہیں تھی۔ امبرین کے جانے کے بعد وہ بالکل ٹوٹ کر رہ گئے تھے۔

وہیں تمہیں رنگ پہنادوں گا۔ یہ مہمان نگیر رنگ، فوٹو سیشن سب شادی پہ اٹھا رکھتے ہیں۔ رائٹ؟“ باسم کو اس کا موڈ بحال کرنے کا ایک ہی طریقہ سوجھا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے، میں سوچتی ہوں اس بارے میں۔“ بظاہر بے دلی سے اس نے نیم رضامندی کا اظہار کیا تھا۔ ورنہ تو باسم کے ساتھ باہر جا کر ڈنر کرنا، اف اس سے برہ کر کچھ اور ہو سکتا تھا۔ گاڑی میں بجتا دھیمی سروں کا میوزک اور لمبی ڈرائیو۔ وہ پورا دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ معا” باسم کی گاڑی کا مخصوص ہارن بجا تو اس کی آنکھیں مشعل کی طرح روشن ہو گئیں۔ فوراً آگے برہ کر شانہ کے رخسار کا بوسہ لیا اور پرس جھلاتی باہر نکل گئی۔

”یا گل نہ ہو تو۔“ شانہ سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے کھڑکی پہ آگئی۔ بھاری کرشن ہٹا کر دیکھا۔ رضوان والا روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ لان میں آگے مختلف پھولوں کی خوشبو سے فضا معطر تھی۔ باسم دلنشین مسکراہٹ لبوں پہ سجائے فرنٹ ڈور کھولے کھڑا تھا۔ عربیہ شاہانہ ناز و انداز سے سیٹ پہ براجمان ہوئی تھی۔ اسی دم اس کے موبائل پہ میسیج ہپ بجی۔ وہ چونک کر پلٹی اور بیڈ تک آئی۔ نور کا میسیج تھا۔

”میری پروموشن ہو گئی ہے۔ کل اس خوشی کو سیلی بریٹ کرنے سب گھر والوں کو ایک ہونٹ میں لے جا رہا ہوں۔ مگر تمہارے ساتھ الگ سے ڈنر پکا ہے۔ میری خوشیوں پہ اتنا ہی تمہارا حق ہے، جتنا باقی گھر والوں کا۔ صرف ڈنر نہیں، تمہیں شاہجگ بھی کروانی ہے۔ اچھی سی۔“ ٹیکسٹ کے ایک ایک لفظ سے نور کے جوش اور خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔ اسی چھوٹے سے میسیج نے اس کے چہرے پہ خوشی کے بے شمار رنگ بکھیر دیے تھے جن میں تشکر کا رنگ سب سے واضح تھا۔

”کانگریس نور! جب بھی گھر والوں کا باہر ڈنر کا پروگرام بنے، مجھے بھی شامل کر لیجئے گا۔ مجھے سب کے ساتھ ابجوائے کرنے میں یقیناً ”مزا آئے گا۔ اور

وہ کاروبار جو انہوں نے اپنے دوست کی شراکت سے شروع کیا ہوا تھا۔ ان کی عدم توجہ اور غیر دلچسپی کی بنا پر خسارے کا شکار ہونے لگا تھا۔ پھر اپنے بزنس پارٹنروں سے دوست سہیل انصاری کے بار بار سمجھانے، توجہ اور حوصلہ دلانے کی بدولت وہ کاروبار کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ ساتھ ہی انہیں منہمی شا کا خیال آیا تھا جو ماں کے جانے کے بعد کلی طور پر اب گورنس کے حوالے تھی۔

شا کو بازوؤں میں بھر کر اس کے معصوم چہرے پہ بوسہ دیتے ہوئے انہوں نے خود سے عہد سے کہا تھا کہ وہ کبھی شا کو ماں کی کمی محسوس نہیں ہونے دیں گے۔ اور نہ ہی اسے سویلی ماں کے دکھ سے آشنا کریں گے۔ بیس سال کا طویل عرصہ گزر گیا۔ وہ بزنس جو انہوں نے فورلی پر سینٹ شیئر ہولڈر کی حیثیت سے اپنے دوست کے ساتھ شروع کیا تھا۔ اپنی ذہانت، مسلسل محنت اور ایماندارانہ اصولوں کی بدولت اس بزنس کے تن تنہا مالک بن گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے کاروباری حلقوں میں ان کی کمپنی نے ایک مستحکم پوزیشن حاصل کر لی۔ اب صرف ایک روایتی باپ کی طرح شا کے ہاتھ پیلے کرنے کی فکر تھی انہیں۔

ان کی بہن نازنین کئی بار ان سے اس سلسلے میں بات کر چکی تھیں۔

”بھائی جان! ارسل خیر سے اپنی تعلیم مکمل کر چکا ہے۔ اسے اپنے آفس میں کوئی کام دیجئے۔ ویسے بھی بعد میں سب کچھ اس نے سنبھالنا ہے تو ابھی سے کاروبار کے اسرار رموز سیکھ لے۔“ وہ شا کی رائے لیے بنا انہیں کوئی جواب دینے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ ہاں مگر ارسل کو انہوں نے آفس بھجوا دیا تھا۔ ساتھ ہی شا کو بھی اشارے کنایوں میں اسے سلسلے میں ہدایت کر دی تھی۔ شا نے ارسل کو پریزنٹنگ سیکشن میں ریکارڈ منیجر کی سیٹ دے دی تھی۔ اعداد و شمار کا گورنر دھندہ، جمع، ضرب، تقسیم، ارسل تو ایک ہی دن میں بوکھلا گیا تھا۔ ایک ہی ہفتے میں اتنی فاش غلطیاں کہ شا سرپکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ ارسل نے تو سارے ریکارڈ کا

کباڑہ کر کے رکھ دیا تھا۔

”مسٹر ارسل! جب آپ کاروبار کی ابجد سے بھی واقف نہیں تو آپ کو یہ خوش فہمی کیونکر لاحق ہوتی کہ آپ پریزنٹنگ چیک اینڈ بیلنس جیسی اہم اور حساس نوعیت کی سیٹ پر بیٹھ سکتے ہیں؟“ اپنے آفس میں بلا کر انتہائی افسران اشائل میں ارسل سے نشانے پوچھا تھا۔

شا کا روڈ اور سخت انداز ارسل پہ سخت گراں گزرا تھا۔ مارے توہین کے اس کے کان سرخ ہو گئے تھے۔

”یہ دیکھیں۔ سلائیڈ نمبر فائیو سلائیڈ نمبر ٹائن۔“ ریوالونگ چیر پہ بیٹھے بیٹھے شا نے اپنا لپ ٹاپ کا رخ ارسل کی طرف کر کے اس کی غلطیاں اسے دکھائی تھیں۔

”کوئی ایک ایسی سلائیڈ ہے جس میں آپ نے غلطی نہ کی ہو۔“ عمار نے بے حد دلچسپی سے ارسل کے چہرے پر سرخی سمیٹے دیکھی تھی۔

”اس دفعہ تو میں خود کریکشن کر لیتی ہوں، مگر نیکسٹ ٹائم بی کیئر فل۔“ سر دلہجے میں کہتے ہوئے وہ دوسرے لفظوں میں اسے جانے کا کہہ رہی تھی۔

”اف۔ اتنی انسٹل؟ وہ بھی اس عمار کے سامنے۔“ ارسل کا دل چاہا یہیں کھڑے کھڑے اس دو چھٹانک کی لڑکی کو اوقات یاد دلادے۔ یہ کرسی جس پہ یہ مزے سے بیٹھی جھول رہی ہے، اس کرسی کا حق دار وہ خود کو سمجھتا تھا۔ مگر اس نے تو اسے ہندسوں کے ہیر پھیر میں الجھا دیا تھا۔ کزن سمجھ کر بھی کوئی غلطی درگزر کرنے کو تیار نہیں۔ وہ ایک کھولتی نظر شا اور پھر عمار پہ ڈال کر گلاس ڈوروں ہکیلتا باہر نکل آیا تھا۔



نور نے اپنی پروموشن کی ٹریٹ میں نہ صرف اپنے گھر والے بلکہ رہنما ماموں اور رضوان ماموں دونوں کی فیملیز کو بھی شامل کیا تھا۔ شی گارڈنز کے وسیع اور سبزہ زار قطعوں میں رکھی ٹیبلز پر اس وقت ان تینوں فیملیز کا قبضہ تھا۔ رات کے وقت کی ٹھنڈی، عطربیز

ہوا جسموں کو سرور آمیز سکون بخش رہی تھی۔ روشن جگمگاتے پول لیمپس کا عکس سوئمنگ پولز کے پانیوں میں جھلما رہا تھا۔

افزاء قاریہ قرۃ شامہ اور عریسہ ایک نیبل کے گرد بیٹھی تھیں۔ ہنسی اور گپ شپ کے درمیان عریسہ بڑے ناز سے وہ ڈائمنڈ رنگ سب کو دکھا رہی تھی جو پچھلے ہفتے باسمنے اسے ڈنر پہنائی تھی۔ انگوشی میں جڑے ہیرے کی جگمگاہٹ زیادہ ہے یا عریسہ کے چہرے کی قرۃ فیصلہ نہیں کر پار رہی تھی۔ اچانک اس کے منہ سے نکلا۔

”ویسے شادی سے پہلے کی یہ بے تکلفی مجھے نہیں پسند۔ منگیتر سے ایک فاصلے اور حجاب میں ملنا چاہیے تب ہی اس رشتے کا حسن دوچند ہو جاتا ہے۔ ورنہ تو یہ بار بار کا ملنا تحفے تحائف کا تبادلہ باہم کشش اور لگاؤ کو ختم کر دیتا ہے۔“ قرۃ عریسہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خاصے سخت اور کٹ دار لہجے میں بولی تھی۔

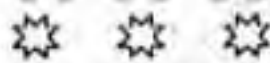
عریسہ ایسی اور اس سے ملتی جلتی باتیں روز گھر میں شامہ سے سنتی رہتی تھی۔ اس لیے مائنڈ کیے بغیر مکمل اعتماد سے جوابا ”گویا ہوئی۔“

”ویسے راجی! اس دنیا میں خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں محبت اپنا آپ دان کرتی ہے اور اس سے برہ کر بھی خوش نصیب وہ ہوتے ہیں جنہیں اپنی محبت کے اظہار کا سلیقہ آتا ہے۔ وہ محبوب کے محبت بھرے جذبات کی خاطر خواہ انداز میں پذیرائی کرنا جانتے ہوں۔ اور میرا اور باسمن کا شمار بھی ایسے ہی خوش نصیبوں میں ہوتا ہے۔“ نرم نظروں سے قرۃ کو دیکھتے ہوئے عریسہ نے دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی بات مکمل کی تھی۔ قرۃ کے لب بے ساختہ بھینچ گئے تھے۔

اسی دوران ویٹر گرما گرم اشتہا انگیز ڈشز سرو کرنے لگا۔ سب کی توجہ ادھر مبذول ہو گئی تھی۔

قرۃ کا دل نجانے کیوں بھر بھر آ رہا تھا۔ کچھ بھی تو اچھا نہ لگ رہا تھا۔ جس چہرے پر نظر ڈالی وہی چہرہ اسے خوش باش اور مطمئن نظر آیا تھا۔ سوائے اس کے۔ وہ اس وقت قنوطیت افسردگی اور خود ترسی کی انتہا پہ کھڑی

ہوئی تھی۔



”ارسل بیٹا! اٹھو اتنی دیر ہو گئی ہے۔ آفس نہیں جانا کیا۔“ نازنین ارسل کے بیڈ روم میں داخل ہوئیں تو دیکھا کہ ارسل ابھی تک سو رہا تھا۔ نازنین نے پردے سمیٹ کر ایک طرف اکٹھے کر دیے۔ تیز چمکیلی دھوپ اندر سارے میں پھیل گئی تھی۔

”اٹھو جانو! باتھ لینے، ناشتا کرنے، پھر چینیج کرنے میں تمہیں اتنا وقت لگ جائے گا کہ آفس کے لیے دیر ہو جائے گی۔“ وہ اس کے بیڈ پر بیٹھ کے پیار سے اس کے ماتھے کے بال ہٹاتے ہوئے بولیں۔ نازنین کی بات پر ارسل کے چہرے پر ناگواری چھا گئی تھی۔ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھا۔

”بھاڑ میں جائے آفس میں کوئی آفس وائس نہیں جارہا۔“ ایک لمبی جمائی لینے کے بعد دونوں بازو پھیلا کر انگڑائی لی تھی۔

”مگر کیوں اچھے بھلے تو جارہے تھے اب کیا ہوا؟“ کبل کو تہ لگاتے ہوئے نازنین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ممی! میں کہہ چکا ہوں کہ میں ماموں کے آفس میں نہیں کام کر رہا۔ وہ شاید نمبر کی روڈ اور بد تمیز لڑکی ہے۔ مجھ سے نوکروں جیسا ہی ہو کر رہتی ہے۔ ذرا سی غلطی معاف کرنے کو تیار نہیں۔ لے کے اتنا بے ہودہ کام ذمے لگا دیا۔“ ارسل جلے بھنے انداز میں بولا۔

”ہاں میں جانتی ہوں شاید مغرور اور موڈی لڑکی ہے۔ بھابھی کے جانے کے بعد بھائی جان نے اسے لاڈ پیار سے بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ میں پھپھو ہوں، مجال ہے جو کبھی مجھ سے لاڈ سے بات کی ہو۔ پھر بھی جانو! تم اس کا رویہ براشت کرو۔ اس سے دوستی لگاؤ پیدا کرو۔ جیسے وہ کہتی ہے۔ ویسے کرتے جاؤ ایک بار شادی ہو جائے تو ساری چو کڑی بھول جائے گی۔ اس سارے بزنس کے تم تنہا مالک بن جاؤ گے۔“ نازنین اسے ہمیشہ والا سہانا خواب دکھا رہی تھیں، ثنا کو بوہنا نے سے زیادہ انہیں

گلاس میں دودھ لے کر اندر آتی ثنا کے کانوں میں نازنین کی باتیں پڑیں تو اس کی پیشانی ناگواری سے سکڑ گئی تھی۔

”اوہ! تو پیا سے میری شکایت کی جا رہی ہے۔“ وہ دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی اور نازنین کو سلام کیا۔ ”جیتتی رہو، سدا خوش رہو، ادھر آکر میری پاس بیٹھو۔“ اس کے سلام کا خوش دلی سے جواب دیتے وہ محبت سے اسے پاس بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔ مگر وہ محسن صاحب کے بیڈ کے قریب صوفے پہ بیٹھ گئی۔

”بیٹا! آج ارسل آفس نہیں آسکا۔ کیونکہ آج اس کی ذرا طبیعت خراب تھی۔ اس لیے چھٹی کر لی۔“

”پھپھو! میں تو کہتی ہوں صرف آج نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے ارسل آفس سے چھٹی کرے تو بہتر ہے۔“ وہ سنجیدگی سے انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

نازنین کو اس سے اتنی صاف گوئی کی امید نہیں تھی۔ جھٹ محسن صاحب کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں، ملاحظہ کر لی اپنی صاحب زادی کی بدتمیزی۔ ثنائے ان کی نظروں میں پایا کو جتنا صاف محسوس کر لیا تھا۔ اس نے صاف صاف بات کرنے کی ٹھان لی۔

”پھپھو! آئی ایم ساری میرے آفس میں ارسل کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی۔ ارسل انتہائی لاروا، غیر ذمہ دار ہے۔ اور لیٹ آفس پہنچنا اور آف ٹائم سے پہلے نکل جانا اس کا معمول ہے۔ ایک تو اس کا کام مکمل نہیں ہوتا اور جو ہوتا ہے اس میں غلطیوں کی اتنی بھرمار ہوتی ہے کہ انہیں درست کرنا الگ ایک سرورہ۔ سارا دن یہ موبائل پہ اپنے فرینڈز کے ساتھ گپ شپ میں بزی رہتا ہے۔“ وہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے متانت سے بول رہی تھی۔ نازنین کا تنفس ایک دم سے تیز ہوا تھا۔ ان کے اکلوتے لاڈلے بیٹے یہ اتنی کھلی تنقید برداشت کرنا بھلا کہاں آسان تھا ان کے لیے بمشکل زہر کا گھونٹ بھر کر بولیں۔

اس جائیداد میں دلچسپی تھی، جو ثنا کے نام تھی۔ اس لیے چالاکی، ہوسٹیاوری اور مصلحت سے ثنا کا دل جیتنے کے گراں رسل کو بتاتی رہتی تھیں۔

”ہو نہ دوستی اور لگاؤ پیدا کروں۔“ ارسل زہر خند ہوا۔

”آپ کی بھتیجی صاحبہ اس عمار کے ساتھ آل ریڈی سیٹ ہو چکی ہیں اس کے بازو میں ہاتھ ڈالے ہو ٹلنگ اور شاپنگ کی جاتی ہے۔ آؤٹنگ، لانگ ڈرائیو۔ اسے عمار کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا۔ بھول جائیں کہ وہ اس گھر میں آپ کی بہو بن کر آنے پر رضامند ہو جائے گی۔“ ارسل کی بات نے تو نازنین کو گم صمم کر دیا تھا۔

”یہ شامیرے بیٹے کے ہوتے ہوئے کسی اجنبی، غیر کے ساتھ محبت کی پینگیں برہا کر اچھا نہیں کر رہی ہے۔“ انہوں نے خود کلامی کے سے انداز میں بولتے ہوئے کشنزیٹ کر دیے تھے۔

”فارگیٹ اباؤٹ اٹ“ میں تو سمجھا تھا کہ بس فائلز پہ سائن کرنے ہوں گے مجھے، لے کے اتنا مشکل کام میرے سر پر ڈال دیا۔ دو ٹکے کی شکل نہیں۔ اس سے بد رجھا خوب صورت لڑکیاں مجھ پہ مرنی ہیں اور یہ کس گھمنڈ میں رہتی ہے۔“ حقارت بھرے انداز میں کہتے ہوئے ارسل نے اپنا موبائل ہاتھ میں لے لیا۔ روزمہ کی کال آرہی تھی۔

”ایکسیوزی۔“ وہ موبائل کان سے لگاتا باہر ٹیرس پہ چلا گیا تھا۔

ارسل نے انہیں سچ مچ پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ اسی پریشانی کو دور کرنے کی خاطر وہ محسن گردیزی کے پاس چلی آئیں۔

”بھائی جان! آپ ثنا کو سمجھائیں۔ وہ ارسل سے تمیز سے پیش آیا کرے۔ بات بات پہ اسے جھڑک کر رکھ دیتی ہے۔ اپنے ساتھ آفس میں بٹھا کر اسے کاروبار کی باریکیاں سمجھائے۔ ارسل کے پاس ایم بی اے کی ڈگری تو ہے، لیکن تجربہ نہیں۔“ محسن گردیزی بیڈ پہ ساکت لیتے نازنین کی باتیں سن رہے تھے۔

سے ان کی طبیعت خراب ہو سکتی ہے۔ ہائے میرا مجبور بھائی، کس قدر بے چارگی سے بیٹی کے ہاتھوں اپنی عزت کو مٹی میں رتے دیکھ رہا ہے، مگر کچھ کر نہیں سکتا، کچھ بول نہیں سکتا۔“

”خدا کے لیے خاموش ہو جائیں، اپنے پیار کی عزت مجھے اپنی جان سے عزیز ہے۔“ وہ ایک دم چیخ کر بولی تھی۔

محسن صاحب کے چہرے کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو چکی تھی۔ منہ سے رال بننے لگی تھی۔ کچھ کہنے کی کوشش میں ان کے منہ سے ناقابل فہم آوازیں نکل رہی تھیں۔ پھر اچانک سے ان کی گردن ایک طرف کو ڈھلک گئی تھی۔

”پاپا!“ شایخ مار کر ان کی طرف بڑھی تھی۔



محسن گروہری کی حالت نہایت بگڑ گئی تھی۔ انہیں آئی سی یو میں منتقل کیا گیا تھا۔ رورو کرنا کا برا حال تھا۔ وہ اپنے پیار کی اس حالت کا ذمہ دار خود کو سمجھ رہی تھی۔ نہ وہ اس دن پھپھو سے دو بدو بات کرتی، نہ پاپا ان کی فضول باتوں کو دل پر لے کر اس حال کو پہنچتے۔

نازنین بھی ارسل کے ہمراہ اسپتال محسن صاحب کو دیکھنے آئی تھیں۔ شانے مارے نفرت کے منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔ عمار ہر لمحہ اس کے ساتھ تھا۔ اسے تسلی دلا سہ دیتا ہوا۔

”پلیز شا! بیٹھ جاؤ۔ یوں خود کو تھکا کر تم خود کو بیمار کر لو گی تھوڑا سا ریسٹ کر لو۔“ اسے مسلسل اسپتال کوریڈور میں بے چینی سے آتے جاتے دیکھ کر عمار نے عاجزی سے اسے ٹوک دیا تھا۔

”عمار! پاپا میں میری جان ہے۔ انہیں کچھ ہو گیا تو میں کہاں جاؤں گی۔ میرا تو ان کے سوا دنیا میں کوئی ہے بھی نہیں۔“ وہ عمار کے بازو پہ سر رکھ کر رو پڑی تھی۔

”لی بریو شا! اللہ سے بھلائی کی امید رکھو۔ سران شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ عمار اس کا محبت سے سر

”تو بیٹا جی! نیا نیا ماحول ہے اس کے لیے۔ ایڈجسٹ ہونے میں ٹائم تو لگے گا۔ ارسل ویسے بھی تمہارے رویے کی شکایت کرتا ہے۔ کہتا ہے مٹی بنا مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ میرے ساتھ کبھی لہجہ نہیں گئی، کتنا دل چاہتا ہے اسے باہر شاپنگ پہ لے جاؤں مگر یہ لفٹ ہی نہیں کرائی مجھے۔“

”کیوں“ میں ارسل کے ساتھ کس خوشی میں ہو لنگ یا شاپنگ کروں۔“ نازنین کی بات نے اسے خوب غصہ دلایا تھا، پھر بھی وہ ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”تو عمار کے ساتھ کس خوشی میں سارا دن گھومتی رہتی ہو، قہقہے لگاتی، سارا دن آفس میں اس کے ساتھ بیٹھ کر گپیں لگاتی ہو۔ کس رشتے سے وہ ہر وقت تمہارے ساتھ رہتا ہے، کیوں اسے ہر وقت ساتھ لیے پھرتی ہو۔“ نازنین نے زہریلی مسکراہٹ سے طنزیہ انداز میں پوچھا تھا۔ شاکا تو رواں رواں سلگ اٹھا تھا ان کے انداز پر۔

”پھپھو! عمار کا یہاں ذکر۔“ وہ غصے سے چیخ کر بولی تھی۔ ”کیوں اس کا تو ذکر بنتا ہے۔ یہاں پر۔“ نازنین حظ لیتے ہوئے مسکرا کر بولیں۔

”بیمار، معذور باپ کی مجبوری کا فائدہ خوب اٹھا رہی ہو۔ اس مفلوج آدمی کی آنکھوں میں دھول جھونک کر تم کیا سمجھتی ہو، ہم سب کو بے وقوف بنا لو گی۔ سارا شہر تمہاری اور اس کی عمار کی دوستی کا گواہ ہے۔ اس کے ساتھ بیٹھنا، کھانا اور میرے بیٹے سے اجنبیوں کا سا سلوک۔“ بیٹے کی دال گلتی نہ دیکھ کر نازنین نے محبت، مروت کے سارے چولے ایک دم سے اتار کر پھینک دیے تھے۔ شا کے چہرے کی رنگت ایک دم سے زرد پڑ گئی تھی۔ بے حد پریشانی سے اس نے محسن صاحب کی طرف دیکھا جن کے چہرے پہ سخت اذیت کے تاثرات تھے۔

”پلیز آپ چلی جائیں یہاں سے۔ آپ کی لغو گوئی سے میرے پیار کی طبیعت بگڑ سکتی ہے۔“ وہ آنسو پیتے ہوئے سختی سے نازنین سے مخاطب ہوئی تھی۔

”میری لغو گوئی سے نہیں بلکہ بیٹی کے کروت کھلنے

ساتھی ملنے کی تھی۔ جنوری کی ایک سلونی سی شام میں چند گواہوں کی موجودگی میں شاہ اور عمار رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے تھے۔



اک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا۔ ہائے پیارا ہوا تھا۔
دل اس کی محبت میں گرفتار ہوا تھا
بیڈ پہ کہنی کے سہارے دراز عمار شوخی سے گنگنائے ہوئے شا کے ہاتھوں کی چوڑیوں سے کھیل رہا تھا۔

شا شادی کے بعد عمار کے فلیٹ میں آگئی تھی۔ حالانکہ شا نے بہت زور لگایا کہ عمار ان کے گھر آجائے۔ پایا کے جانے کے بعد تو ویسے بھی وہ گھر اب نوکروں کے رحم و کرم پہ تھا۔ لیکن گھر داماد بننا عمار کی غیرت کے لیے کسی تازیانے سے کم نہ تھا۔
”تمہیں اپنے گھر رخصت کر کے لے جانے کی بجائے تمہارے گھر آجاؤں تاکہ دنیا پورے زن مرید کا ٹائٹل میرے گلے میں ڈال دے۔“ شا کی براؤن آنکھوں میں جھانکتے ہوئے عمار نے شوخی سے چھیڑا تھا۔

”اچھا جی دنیا والوں کی باتوں کا ڈر ہے، جب ایک انڈسٹریلسٹ کی اکلوتی لاڈلی بیٹی سے عشق فرما رہے تھے تو اس وقت خیال نہیں آیا تھا کہ شادی کے بعد تیرا میرا نہیں چل سکتا۔“ شا نے مصنوعی خفگی سے آنکھیں دکھا کر کہا تھا۔ یہ آنکھیں نئے نئے ملن کے خمار سے بو جھل ہو رہی تھیں۔ دنیا جہاں کی خوشیاں ان کے فلیٹ میں جمع تھیں۔

”ہنی مون کے لیے کہاں چلنا ہے جان من!“ عمار کی انگلیاں اب شا کی براؤن لٹوں سے کھیل رہی تھیں۔ آواز جذبات سے بو جھل ہو رہی تھی۔
”نہیں عمار! فی الحال ایسے پروگرام کی گنجائش نہیں نکلتی۔ پایا کی طبیعت کی طرف سے جب تک اطمینان حاصل نہیں ہوتا، اس وقت تک کوئی تفریح کوئی

تھپکتے ہوئے بولا تھا۔ محسن گردیزی کی حالت میں چار دن کے بعد قدرے بہتری آئی تھی۔ انہیں روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ شا وہیں اسپتال کے کوریڈور کے ٹھنڈے فرش پر سجدہ شکر بجالائی تھی۔
محسن صاحب نے اٹک اٹک کر بولتے ہوئے اسے عمار کے گھر والوں کو بلانے کا کہا تھا۔

وہ ان کی بات سن کر بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ ان کی بے ربط اور ٹوٹی پھوٹی گفتگو سے اس نے ان کی خواہش کا اندازہ بخوبی لگایا تھا۔

وہ فی الفور اسے عمار کے ہمراہ وداع کرنا چاہتے تھے۔ کیونکہ انہیں اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ اس لیے اس کے فرض کی ادائیگی ہی اس وقت ان کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ ڈاکٹر انہیں لندن اسپتال میں ریفر کر رہے تھے۔ لندن روانگی سے قبل وہ شا کی طرف سے اطمینان چاہتے تھے۔ اس نے عمار سے بات کی تو وہ خاموش ہو گیا تھا۔

ابھی تو اس نے شا کے بارے میں کوئی بات تک نہیں کی تھی۔ بات کرنے، امی ابو کو اس بارے میں راضی کرنے، ان کے یہاں آنے اور اس کی شادی میں شمولیت، اس سارے عمل کے لیے یقیناً ”مہینے درکار“ تھے۔

وہ شا کو روایتی احترام اور اہتمام سے اپنانا چاہتا تھا۔ اس کا ارادہ اس بار شینہ سے اس بارے میں صاف بات کرنے کا تھا۔ مگر سوئے قسمت اس کے جانے سے قبل ہی محسن گردیزی کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ سو جو کام مکمل اطمینان اور تزک و احتشام سے کرنا تھا، انتہائی عجلت میں کرنا پڑ گیا تھا۔ محسن صاحب کی لندن روانگی کی ڈیٹ آپچی تھی۔

عمار شا کے ساتھ مخلص تھا۔ اس کا ساتھ زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی۔ قسمت اس کے ہاتھوں میں شاکا ہاتھ شادی کے روایتی دھوم دھڑکے کے شور میں نہیں بلکہ اسپتال کے سرد اور جامد ماحول میں دے رہی تھی تو اس نے دل کی گہرائیوں سے وہ ہاتھ تھام لیا۔
اہمیت ماحول اور وقت کی نہیں اہمیت تو من پسند

”باسم! تمہیں میں نے شادی کے مکمل اخراجات کا تخمینہ لگانے کو کہا تھا۔“

”جی ابو! مہمانوں کی لسٹ دیکھ کر ہوٹل کی بکنگ کرائیں گے۔ مہندی وغیرہ کافنکشن تو گھر پہ ہی ارنج ہوگا۔ گھر کی رینوویشن اسی ہفتے میں کروا لیتے ہیں۔“

باسم نے ادب سے جواب دیا۔ وہ اس وقت اپنے لپ ٹاپ پہ مصروف ڈیزائننگ کے جدید گروم ڈریسز دیکھ رہا تھا۔ عرس کی خواہش تھی کہ اس کے برائیدل لہنگے اور اس کی سپروانی کا کام میچنگ ہونا چاہیے۔

”تم فی الحال اپنے بیڈ روم کی ڈیکوریشن کرواؤ۔ عمار آجائے تو وہ اپنے روم کو خود ڈیکور کرائے“ اس کی چوائس تم سے کب ملتی ہے؟“ ثمنہ اس کے برابر صوفے پہ بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”بجائے فرمایا آپ نے“ چوائس تو کیا بھائی صاحب خود ہی کہیں سے اس ناچیز سے میچ نہیں کرتے۔ شادی کو ایک ماہ رہ گیا ہے۔ اور محترم کچھ اتاپتا نہیں۔“ کی پیڈ پہ انگلیاں چلاتے ہوئے وہ مصروف انداز میں بولا۔

”ہاں تو وہ تمہاری طرح اتاؤلا تھوڑی ہے۔ بہت ڈینٹ اور پرسکون طبیعت کا مالک ہے۔ شادی کو ایک فرض سمجھنے والا۔“ وہ عمار کی حمایت میں مسکراتے ہوئے بولیں۔

اسی وقت پورچ میں کسی گاڑی کے رکنے کی آواز آئی تھی۔

”یہ کون آگیا ہے صبح صبح۔“ ثمنہ باسم کے چہرے کو دیکھتے ہوئے حیرانی سے بولیں۔

”عمار۔“ ثمنہ خوشی اور بے تابی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مگر عمار کے ساتھ کوئی اور بھی تو تھا۔ باسم نے بھی حیرانی سے عمار کے ساتھ کھڑی لڑکی کو دیکھا تھا، جو خاصی خوب صورت، اسمارٹ اور اپنے پہناوے سے ماڈرن لگ رہی تھی۔

”کیسی ہیں امی؟“ ان سب کی حیران نظروں سے خائف ہوتا ہوا عمار خود آگے بڑھا اور ثمنہ کو گلے لگا لیا۔ بیٹے کے ساتھ آئی لڑکی نے حیرت سے ایسے جامد کیا تھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح عمار کے ماتھے پہ بوسہ دے

اوشک دل کو نہیں لگ سکتی۔“ ثمنہ سنجیدگی سے بولی۔

عمار کو پا کر وہ جتنی خوش تھی دل اتنا ہی اندر اندر سے پیپا کی صحت کے بارے میں متفکر رہتا تھا۔

”اوکے باس! جیسے آپ کا آرڈر۔ ہم تو آپ کے حکم کے غلام ہیں۔“ عمار نے شرارت سے سر تسلیم خم کرتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے سیل پہ کال آرہی تھی۔ اسکرین پر نظر ڈالی تو لب بے ساختہ بھیج گئے تھے۔ ثمنہ کی کال تھی۔ وہ اپنی نئی نوپلی ازدواجی مسرتوں میں گم اپنے حقیقی خونی رشتوں کو وقتی طور پر بھولے بیٹھا تھا۔

”ہیلو عمار! کیسے ہو بیٹا؟ گھر کب آرہے ہو! تمہاری اور باسم کی شادی کی ڈیٹ ہم نے فکس کر دی ہے۔ تم آؤ تو تیاری فائنل کریں ہم۔“ ثمنہ کی کھنکھاتی آواز نے جیسے فلیٹ میں چھائے طلسم کو پارہ پارہ کر دیا تھا۔ وہ جیسے خواب نگر کی طویل بھول بھلیوں سے یک دم سے حقیقت کی چار دیواری میں آگیا تھا۔ ایسی چار دیواری جس میں وہ صرف شنا نہیں بلکہ بہت سے رشتوں کے ساتھ مقید تھا۔ یہ سارے رشتے اس کے اپنے تھے۔ بہت قریبی اور بہت پیارے۔ ثمنہ اس کے چہرے پہ چھائے سرو جلد تاثرات کو دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا عمار! خیریت تو ہے؟“ وہ اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر فکر مندی سے بولی۔

”ہاں کچھ نہیں، تم گھر چلنے کی تیاری کرو۔“ وہ سپاٹ انداز میں گویا ہوا۔

”گھر کون سا گھر؟“ ثمنہ کچھ نہ سمجھی تھی۔

”میرا اور تمہارا گھر، جہاں میری فیملی کے ساتھ تمہیں زندگی گزارنی ہے۔“



ربحان دلا میں صبح پوری طرح بے دار ہو چکی تھی۔ ثمنہ ملازمہ کے سر پر کھڑے ہو کر سفائی کروا رہی تھیں۔ چائے کا کپ ہاتھ میں لیے ربحان صاحب آسٹریلیئن طوطوں کے پنجروں کے پاس آکھڑے ہوئے، پھر مڑ کر باسم سے پوچھنے لگے۔

کر اس کے چہرے کو ہاتھوں میں بھرنا بھول گئیں۔
 ”یہ لڑکی کون ہے عمار!“ اپنے دل سے اٹھتے طرح طرح کے وہموں کو نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا۔

سے بھائی کو دیکھ رہا تھا جس کے چہرے پہ اپنے اس فیصلے پر ذرا سی پشیمانی نہ تھی۔
 ”تم کیا سمجھتے ہو میری یتیم بھانجی کو رہ چھوٹ کر کے جو بھی بیوی لاؤ گے تم ہم اسے قبول کر لیں گے۔ ہمارے کیے گئے فیصلے تمہیں قبول نہیں تو اس گھر میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں۔“ رحمان فیصلہ کن انداز میں بولے۔ ثمنہ کے رونے میں شدت آگئی تھی۔

”امی! یہ سنا ہے۔ میری بیوی اور آپ کی بہو۔“ بے حد پرسکون انداز میں بولتے ہوئے عمار نے جیسے درمیان میں ایک بم پھوڑا تھا۔ سب اچھل ہی تو پڑے تھے۔ طوطوں کا باجرہ ڈالتے رحمان احمد کی مٹھی سے سارہ باجرہ نیچے گر گیا تھا۔ نجانے ان کی مٹھی کب کھلی تھی۔

”آپ زیادتی کر رہے ہیں ابو!“ عمار احتجاجی انداز میں بولا۔ آپ نے بچپن میں میرا رشتہ قرۃ سے طے کیا تھا۔ اب سات سال کے بچے سے بیس سال کے مرد تک کے سفر میں میرے شعور و احساس میں کئی تبدیلیاں آئی ہیں۔ قرۃ کہیں سے میرے ساتھ میچ نہیں کرتی۔ صرف اس بنا پہ میں اپنے دل کو اس کی طرف مائل کرنا کہ وہ میری پھپھو کی بیٹی ہے، میری بچپن سے اس کے ساتھ بات طے ہے؟ زندگی کا ساٹھی چننے کے لیے اور بھی کوالٹیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ خوب صورت شکل، کونفیڈنس، ہائی انجوکیشن، کیا یہ سب مجھے قرۃ میں مل سکتا تھا۔“ عمار بغیر جھجکے بول رہا تھا۔

”میں نے ایک ہفتہ پہلے سنا ہے شادی کی ہے۔ سچویشن کچھ ایسی بنی کہ آپ کو انفارم کرنا بھول گیا تھا۔“ عمار ان کے پوچھے بغیر ہی بتانے لگا تھا۔
 ”عمار! تم کیا کہہ رہے ہو؟ اسی ماہ تمہاری قرۃ سے شادی طے ہے۔ اور تم کہہ رہے ہو یہ لڑکی تمہاری بیوی ہے۔“ ثمنہ حواسوں میں لوٹتے ہی چیخ کر بولیں۔
 قرۃ سے طے کیا ہوا رشتہ آپ لوگوں کا ہے۔ میرا نہیں۔ میں نے بارہا آپ کو بتایا کہ مجھے قرۃ بالکل پسند نہیں۔ مجھے جب اس کی شکل نظر کو اچھی نہیں لگتی تو دل کو کیا اچھی لگے گی آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔ اٹ ازناٹ فیشو۔“ عمار اعتماد سے بول رہا تھا۔

”مجھے ایسی لائف پارٹنر چاہیے تھی جیسی سنا ہے، گروڈ، ریفاائنڈ۔“ وہ ایک نرم سی تقاضا بھری مسکراہٹ سناہ ڈالتے ہوئے بولا، جس کے چہرے پہ ہر اس چھایا ہوا تھا۔

”اور تم نے اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ ماں باپ کو بتائے بغیر کر لیا، یہ فیشو ہے۔“ رحمان احمد سکون سے بولے۔ وہ مرد تھے۔ ثمنہ کی طرح فوراً حواس نہیں چھوڑ بیٹھے تھے۔ گرچہ بیٹے کے اس اقدام نے انہیں بھی خاصا شاکڈ کیا تھا۔

وہ ایک ہمدرد، نرم دل اور پرسکون طبیعت کی مالک لڑکی تھی۔ عمار نے اسے قرۃ سے نسبت اپنی ناپسندگی کے بارے میں بتادیا تھا۔ راستے بھر وہ اسے گھر والوں کے متوقع رد عمل کے بارے میں تیار کرتا آیا تھا۔ مگر اب یہ ساری سچویشن اس جیسی نفس اور نازک طبع کی مالک لڑکی کے لیے خاصی تکلیف دہ تھی۔

”جی مجھے احساس ہے کہ میں آپ کو انفارم نہیں کر سکا۔ مگر محسن انکل کی طبیعت کی وجہ سے یہ سب کچھ ایمر جنسی میں کرنا پڑ گیا تھا۔“ عمار بغیر کسی شرمندگی کے بولا۔

”میری بیوہ بہن، کس منہ سے میں اس کے سامنے جاؤں گا۔“ رحمان بے چارگی سے بولے تھے۔ اپنے مضبوط اور ٹھوس اعصاب کے مالک باپ کی یہ بے بسی باسٹم کو تڑپا گئی تھی۔

”میں لوگوں کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ رفعت کو کیا جواب دوں گی۔ یا خدا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ ثمنہ صوفے پہ بیٹھ کر رونے لگیں۔ باسٹم بے حد افسوس

”کیا کہوں گا کہ اب شادی سے ایک ماہ پہلے اس کی بیٹی میں کون سے کیڑے نکل آئے ہیں۔“ جو تم نے ہماری ساری زندگی کی محبتوں، نوازشوں اور عنایتوں کا یہ صلہ دیا ہے۔ وہ بالکل بکھرے بکھرے بول رہے تھے۔

”پلیز ابو! آپ قرۃ والے معاملے میں مجھے ہلیم (الزام) نہیں کر سکتے۔“ عمار ان کے انداز پر روہانسا ہو کر بولا تھا۔

”آپ سب میری قرۃ کے متعلق ناپسندیدگی سے بخوبی واقف تھے۔ میں نے کبھی اس کا نام نہیں لیا، کبھی خود سے اسے کوئی گفٹ نہیں دیا۔ میرے لیے وہ Miss No body (مس نوبڈی) بھی بس؟“

”کچھ بھی ہو۔ میں تمہاری اس خود سری اور نافرمانی پر تمہیں کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ میرے دل کے ساتھ ساتھ اس گھر کے دروازے بھی تمہارے لیے ہمیشہ کے لیے بند ہیں۔“ بے حد سرخ آنکھوں کے ساتھ ربیعان احمد نے بے حد ضبط سے بولتے ہوئے گویا لاؤنج میں موجود ذی نفس کی روح تک نکال لی تھی۔



”اب کیسی طبیعت ہے قرۃ باجی کی۔؟“ شامہ نے ہمدردی سے پوچھا تھا۔

”خود دیکھ لو، کیسی ہے؟“ ضبط سے بولتے ہوئے نور نے اسے جواب دیا۔ قرۃ مسکن ادویات کے زیر اثر سو رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں پر ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ کم لایا چہرہ سرسوں کے پھول کی مانند زرد تھا۔ شامہ کا دل بے ساختہ دکھ سے بھر گیا تھا۔ وہ اس ہوش و ہواس سے بے گانہ پڑی لڑکی کی دلی اذیت محسوس کر سکتی تھی۔

قرۃ کو آج ہی اسپتال سے گھر شفٹ کیا گیا تھا۔ اسے شدید نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ عمار کی شنا کے ہمراہ آمد نے خاندان بھر کو اپنے منہ میں ڈال دیا تھا۔ مگر رفعت کا گھر تو جیسے بھونچال کی زد میں آ گیا تھا۔

انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ عمار ان کی بیٹی کی جگہ کسی اور لڑکی کو دے سکتا ہے۔ ان کی معصوم سیدھی سادی قرۃ کو بھی ریجیکٹ کر سکتا ہے کوئی۔

”ہائے عمار! میں تو تمہیں بددعا بھی نہیں دے سکتی۔ آخر میرا اپنا خون ہو۔ کیوں بیٹھے بٹھائے میری بیٹی کا دل نوچ لیا تم نے۔“ گھر میں مہیب سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہر فرد اپنی جگہ خاموش و افسردہ اس خاموشی کو وقتاً فوقتاً رفعت کی سسکیاں توڑتی رہتی تھیں۔ قریبی رشتہ داروں کے ہمدردی و محبت سے لبریز جملے بھی کسی پر چھپی سے کم نہ لگ رہے تھے۔

”کہہ رہے ہیں عمار کی بیوی بہت امیر اور خوب صورت ہے، اس لیے تو قرۃ بے چاری عمار کے دل پہ نہیں چڑھ سکی، کہاں کروڑوں کی مالک اور کہاں یتیم قرۃ بھلا کوئی مقابلہ بنتا ہے۔“ قرۃ نے عمار کو بے حد چاہا تھا۔ ساری زندگی اسی ایک نام کی مالا جچی تھی اس کے دل نے۔ یہ ہینڈ سم، دراز قد اور قدرے مغرور سا کزن اس کا نصب ہے۔ یہ خیال ہی اسے ہواؤں میں اڑانے کے لیے کافی تھا۔ مگر تین ایچ گزرتے ہی اسے عمار کی سرد مہری اور بے توجہی نے ٹھٹکا دیا تھا۔ اتنی بے تکلفی ہی کہاں تھی کہ خود سے آگے بڑھ کر اس بے مہر رویے کی وجہ سے پوچھ لیتی۔ اپنی بے لوث محبت اور پر خلوص جذباتوں کی بدولت اسے یقین تھا کہ عمار ہی اس کا نصیب ہے۔ مگر عمار کی بے گانگی اور بے اعتنائی دیکھ کر اس کا یقین ڈولنے لگا تھا۔

اور اس کی بے لوث و پر خلوص محبت ہار گئی تھی۔ عمار اس کا تھا ہی نہیں۔ اس حقیقت نے اسے چیر ڈالا تھا۔ اذیت سی اذیت تھی۔ درو جس کا کوئی انت نہ تھا۔ نارسائی کم مائیگی، تذلیل و تضحیک کے شدید احساس نے دل و دماغ پہ ایسا ہلا بولا کہ تیور اگر گر پڑی تھی۔

ڈاکٹرز نے نروس بریک ڈاؤن کی وجہ شدید ڈپریشن بتائی تھی۔ اور ہر ممکن حید تک اسے پرسکون اور مطمئن رکھنے کی ہدایت کی تھی۔

”میں سامان لے کر آتا ہوں۔ تم لوگ رات کا کھانا کھا کر جانا۔“ نور، شامہ اور عریسہ دونوں سے مخاطب

اب ڈنر کی تیاری۔“
نور اب اس کے اتنے دنوں کے گریز کو لے کر چھیڑ رہا تھا۔

”جی، قرۃ باجی کی طبیعت پوچھنے آئی ہوں؟“ شامہ نے چڑ کر تصبیح کی۔ تو نور نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔
”بی بی معلوم ہے۔ آپ قرۃ کی طبیعت پوچھنے آئی ہیں۔ ورنہ تو دلہن بنے بغیر اس گھر میں آپ کا داخلہ ممنوع تھا ناں۔“ وہ اس کے سرخ پڑتے چہرے کی دلچسپی سے دیکھتے ہوئے لطف لینے کے سے انداز میں بولا۔ بہن کی تکلیف دہ حالت گھر میں چھائی افسردگی اور ماں کی پریشانی نے اس کے دل کو بو بھل کر رکھ دیا تھا۔ ایسے میں دل کی ملکہ کو اتنے دنوں بعد سامنے پا کر دل خود بخود شوخی پہ آمادہ ہو رہا تھا۔ شامہ کا یوں آگے بڑھ کر سامان لینا اور اپنائیت اور بے تکلفی سے ڈنر کی تیاری نے اسے اندر تک شاد کر دیا تھا۔ دل و ذہن پہ چھائی کئی دنوں کی کثافت میں قدرے کمی آئی تھی۔
”تو آپ کیا چاہتے ہیں کہ میں ابھی واپس چلی جاؤں؟“ تل کے نیچے گوشت دھوتے ہوئے وہ دھڑکتے دل کے ساتھ بظاہر خفگی سے گویا ہوئی تھی۔

”واپس؟ میرا دل چاہ رہا ہے کہ تمہیں ہمیشہ کے لیے روک لوں۔“ اس سے پہلے کے رو مینس کے ریلے میں بہتے ہوئے نور کچھ اور کتا فاریہ اندر آگئی تھی۔

”شامہ باجی! آپ بریانی اور قورمہ تیار کریں۔ میٹھا میں بنا لیتی ہوں۔“ شامہ کی جان میں جان آئی تھی۔



”ای! ہمیں قرۃ باجی کی طبیعت پوچھنے پھپھو کے گھر جانا چاہیے۔“ باسم بے حد سنجیدگی سے ٹیمپ سے مخاطب تھا۔

”میں کس منہ سے جاؤں گی۔ قرۃ رفعت ان سب کا سامنا کیسے کروں گی۔ کیا کہوں گی ان سے۔“ ٹیمپ بے چارگی کی انتہا پہ کھڑی تھیں۔

”ای! حوصلہ کریں۔ میں آپ کے ساتھ چلتا

ہوا۔“ نہیں نہیں ہم بس چلتے ہیں۔ قرۃ باجی کو دیکھ لیا۔ کافی ہے۔“ عریسہ جلدی سے منع کرتے ہوئے بولی کہ مبادہ نور زیادہ اصرار نہ کرنے لگے۔

اسے اس ڈپرینگ ماحول سے وحشت ہو رہی تھی۔ وہ فی الفور یہاں سے جانا چاہتی تھی۔ اصل میں اس کا موڈ بے حد آف تھا۔

عمار وغیرہ کے ہنگامے کی بدولت شادی کا طے شدہ تاریخ پہ منعقد ہونا تو ملتوی ہو چکا تھا، جب تک حالات معمول پہ نہ آتے اس وقت تو شادی ممکن نہ تھی۔ اچھی بھلی وہ اپنے ساتھ ساتھ شامہ کے ڈریسز ڈیزائن کر رہی تھی۔ لے کے سارا مزا خراب کر کے رکھ دیا تھا سب نے۔

وہ خوب جھنجلائی ہوئی تھی۔ اسے کسی کام میں دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”کافی ٹائم ہو رہا ہے۔ امی ویٹ کر رہی ہوں گی۔“ عریسہ شامہ کو اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھو بیٹا! کھانا کھا کر جانا۔ میں بھابھی کو فون کر دیتی ہوں۔“ آنسو پونچھتے ہوئے رفعت نے محبت سے انہیں روک لیا۔ نور کافی سارا سامان لے آیا تھا۔ شامہ خود اٹھ کر کچن میں آگئی اور کھانے کی تیاری کرنے لگی۔

”ابھی سے کچن سنبھال لیا۔ ویسے تو مہینہ بعد تمہیں یہ جگہ لینا تھی، اب دیکھتے ہیں کب اس گھر میں مستقل رونق بخشنے آؤ گی۔“ نور اندر آکر شگفتگی سے بولا تو پریانی کے لیے مسالا تیار کرتے ہوئے شامہ سرخ پڑ گئی تھی۔

نور کا اتنے قریب آ کے شوخ نگاہوں سے تکنا اسے حسب عادت گھبراہٹ میں مبتلا کر رہا تھا۔

ڈیٹ فکس ہوتے ہی اس نے نور سے پردہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی فون کالز تک ریسو نہیں کرتی تھی۔

”جی جناب! کہاں تو مجھے اتنا اوئیڈ کیا جا رہا تھا۔ اور

وداع کر چکی ہوتی؟“ رفعت کے لمبے کی ترشی کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ سبزی بن چکی تھی۔ وہ اب جھلکے سمیٹ کر ڈسٹ بن میں ڈال رہی تھیں۔
 ”وہ تو اب بھی رخصت ہو سکتی ہے۔ ان شاء اللہ کوئی اچھا رشتہ مل جائے گا۔“ ثمنہ کا لہجہ کمزور تھا۔
 ”اسٹیس کی ہو چکی ہے قرۃ“ نور سے ایک سال چھوٹی۔ کہاں سے ملے اچھا رشتہ اب؟“ رفعت ترخ کر بولیں۔

”بیٹا نوکری کے ساتھ کاروبار الفت چلا تا رہے اور ماں کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو؟“
 ”پچھو! اب آپ زیادتی کر رہی ہیں؟“ کافی دیر سے خاموش بیٹھے باسم پہ رفعت کا طنزیہ اور کیلا انداز گفتگو، لا تعلقی و رکھائی سخت گراں گزر رہی تھی۔
 ثمنہ جتنے لجاجت بھرے انداز میں صفائیاں دے رہی تھیں، ادھر سے اتنی ہی سرد مہری اور کٹھور پن کا مظاہرہ کیا جا رہا تھا۔ ماں کی ایسی ”بے عزتی“ وہ بھلا کب برداشت کر سکتا تھا۔

باسم کو مزید یہاں بیٹھنا دشوار لگ رہا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے کے تاثرات کھنچے ہوئے تھے۔

”اسٹیس امی! میرے ایم ڈی کی کال آرہی ہے۔ مجھے آفس پہنچنا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بغیر کسی کی طرف دیکھے ثمنہ سے مخاطب ہوا۔ ثمنہ اندر قرۃ سے ملنے گئیں۔ قرۃ بیڈ پہ بیٹھی ہوئی تھی۔ فاریہ اسے سوپ پلا رہی تھی۔ قرۃ کی آنکھوں میں ویرانیوں کی دھول اڑ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں ان کے لیے کوئی شناسائی کی رمت نہ تھی۔

نم آنکھوں سے ثمنہ نے قرۃ کے ماتھے پر بوسہ دیا اور باہر نکل آئیں۔ اس گھر میں انہیں ہمیشہ عزت ملی تھی، مان ملا تھا، اوپچی جگہ پہ انہیں بٹھایا جاتا تھا، انواع و اقسام اشیاء سے ان کی خاطر کی جاتی تھی۔ ہنسی، مسکراہٹیں، ادب احترام۔ آج اس گھر سے انہیں لا تعلقی اور سرد مہری ملی تھی۔ وہ نند جس کی زبان بھابھی بھابھی کرتے نہیں تھکتی تھی، آج وہ زبان طنز

ہوں۔ ہمارا کیا دوش؟“ وہ ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر ڈھارس بندھاتے ہوئے بولا۔

”تمہارے ابو بھی جانے سے کترار ہے ہیں۔ مجھے جانے کا کہہ رہے ہیں۔ بہن کا سامنا کرنے کا ان میں یارا نہیں۔ سارا بوجھ میرے کندھوں پر ڈال دیا ہے۔“ بے حد خاموشی اور سنجیدگی سے وہ رفعت کے ہاں چلے آئے تھے۔

”ہائے“ اس گھر میں مجھے بارات لے کر آنی تھی۔ اب کیسے مجرموں کی طرح آنا پڑا ہے۔“

ڈیوڑھی میں آتے ہی ثمنہ کو روٹا آگیا تھا۔ باسم ان کو کندھوں سے تھامے صحن میں داخل ہوا۔

”اب کیا کرنے آئی ہیں بھابھی۔ میری بچی کی بربادی کا تماشا دیکھنے آئی ہیں۔“

رفعت تخت پہ بیٹھی سبزی بنا رہی تھیں، پہلے تو ان ماں بیٹے کو دیکھ کر انہیں حیرت ہوئی، پھر چھری رکھ کر طنز سے ان کا سوا گت کیا۔

”بربادی کیوں خدا بنا خواستہ خیر کا کلمہ بولور رفعت؟“ ثمنہ جیسے کٹ کر بولی تھیں۔

”اب خیر کے کلمے کی کوئی گنجائش رہ گئی ہے۔ میری بچی موت کے منہ میں جاتے جاتے بچی ہے۔ اس کا دل ٹوٹا ہے۔ اس کے خواب، آرزوئیں سب مٹی میں مل گئی ہیں۔“ رفعت تلخ لہجے میں بولتے ہوئے پھر سے چھری لے کر سبزی کاٹنے لگیں۔ جیسے ان لوگوں کے آنے سے انہیں کوئی فرق نہ پڑا ہو۔

”خدا گواہ ہے رفعت! میں نے قرۃ کے علاوہ کسی اور کا سوچا بھی نہیں تھا۔ میں نے اور تمہارے بھائی نے یہ رشتہ نیک نیتی سے جوڑا تھا۔ اب قسمت پر ہمارا کیا زور۔؟“ ثمنہ گلوگیر انداز میں بولیں۔ نند کی لا تعلقی انہیں بری طرح چبھی تھی۔ باسم پلاسٹک کی چیر پہ بیٹھا اپنے سیل پہ کسی کو ٹیکسٹ کرنے لگا تھا۔

”قسمت کی بات نہ کریں۔ جب عمار اس رشتے پہ راضی نہیں تھا تو آپ کو ہمیں اطلاع دینی چاہیے تھی۔ میری بچی اتنے سال خواہ مخواہ بے نام رشتے پہ تو نہ بیٹھی رہتی۔ کوئی اچھا رشتہ ہوتا تو اب تک اسے

کے شعلے اگل رہی تھی۔ ”اچھا چلو عمار بھائی نے لو میرج کر لی تو اس میں ایسا کون سا گناہ ہے۔ یہ تو دل کے معاملے ہیں۔ کوئی زور زبردستی چل سکتی ہے ان معاملوں میں بھلا۔ ان دونوں فیملیز کو قسمت کا لکھا سمجھ کر معاملات کو آگے بڑھانا چاہیے تھا۔ تنازعات کو ختم کر کے ہمیں یوں نکالنے کی بجائے ہماری شادی کی فکر کرنی چاہیے۔“ عریسہ آرام سے مشورہ دینے کے انداز میں بولی۔ ریموٹ سے ٹی وی آن کر لیا۔

”کہنا آسان ہے۔ اگر قرۃ باجی کی جگہ تم اور میں ہوتیں تو اسپتال میں نہ ہوتیں تو اور کہاں ہوتیں۔ تمہیں باسم ریجیکٹ کر کے کسی اور سے شادی رچا لیتا تو کیا تم یوں آرام سے کھاپی اور پی وی دیکھ رہی ہوتیں؟“ تیل لگے بالوں کو بل دے کر اونچا سا جوڑا بناتے ہوئے شامہ نے اسے حالات کا ایک اور رخ دکھایا تھا۔ جوڑے پہ کھچو لگایا اور واش روم جا کر ہاتھ دھو لیے۔

”امپا سبل! باسم سانس لینا تو چھوڑ سکتا ہے مگر مجھے نہیں۔“ عریسہ کے لہجے میں مان بھرا غرور تھا۔



ڈیپ ریڈ و گرین شرارے، طلائی زیورات اور مہارت سے کیے گئے میک اپ نے شامہ کے روپ کو ایسا جگمگایا تھا کہ اٹھنے والی ہر نظر سراہ رہی تھی۔ آف وہائٹ شیروانی و کلاہ میں نور بھی اس کے پہلو میں بیٹھا خوب بچ رہا تھا۔ آج ان کی شادی تھی۔ نازش اور عریسہ مہمانوں سے خوش دلی سے مل رہی تھیں۔ رحمان اور شیمینہ کی فیملی رضوان لوگوں کی طرف سے شادی میں شریک ہوئی تھی کیونکہ رفعت نے انہیں رسماً شادی کا دعوتی کارڈ گھر بھجوا دیا تھا، خود جا کر مدعو نہیں کیا تھا۔

نازش اور رضوان نے نیک نیتی اور خلوص سے ہر ممکن کوشش کی کہ دونوں خاندان گلے شکوے بھلا کر کھلے دل سے شادی میں شریک ہوں۔ مگر رفعت کے دل میں کد روت کا بال آچکا تھا۔

بھانجیوں نے سلام تک کرنا گوارا نہ کیا تھا۔ خاطر تواضع تو درکنار پانی کا گھونٹ تک کسی نے نہ پوچھا تھا۔ رشتوں کی یوں کیا کلپ نے ان کا دماغ لمحہ بھر کو آندھیوں کی زد پہ رکھ دیا تھا۔

کار کا فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے وہ لہرا کر گر پڑیں۔ ”امی! کیا ہوا؟“ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے باسم کی نظر ان پر پڑی تو وہ تیزی سے گھوم کر ان تک آیا۔ بے حد پریشانی سے ان کا چہرہ تھپتھپا کر بولا۔

”امی! آنکھیں کھولیں انھیں گاڑی میں بیٹھیں۔“ شیمینہ نے نیم وا آنکھوں سے باسم کا دھندلا چہرہ دیکھا۔

”باسم! میرا دل ڈوبا جا رہا ہے۔“ وہ ڈوبی آواز میں بولیں۔ باسم نے انہیں گاڑی میں ڈالا اور تیزی سے شہر اسپتال کا رخ کیا۔



”اوہ گاڈ! کیا ہو رہا ہے ہمارے خاندان کو۔ پہلے قرۃ باجی کا نروس بریک ڈاؤن ہوا اور اب شیمینہ آنٹی بی پی شوٹ کی بدولت اسپتال پہنچ گئیں۔“ شامہ سر تھامے تفکر سے بول رہی تھی۔

”ہاں مجھے بھی لگتا ہے ان دونوں فیملیز نے ہم دونوں بہنوں کی شادی نہیں ہونے دینی۔ ایسا کر لیا ہے ہم کنواری ہی رہیں۔ کبھی ان جبینوں پہ سہاگن ہونے کی بندیا نہیں چمکے گی۔“ کشن بازوؤں میں دیوچتے ہوئے عریسہ جل کر بولی تھی۔ اپنی شادی کے تاحال آثار نہ دکھائی دینے پر وہ سخت چڑی ہوئی تھی۔

”شرم کرو۔ تمہیں شادی کی پڑی ہے ان لوگوں کی پریشانی کا سوچو جن کے گھر کا بندہ ہاسپتال میں ہے۔“ شامہ نے اسے ہلکے سے شرمندہ کیا تھا۔ وہ سرسوں کا تیل انگلیوں کی پوروں سے بالوں کی جڑوں میں لگا رہی تھی۔

”نہ عمار بھائی اپنی مرضی سے شادی کرتے، نہ اتنا ہنگامہ کھڑا ہوتا۔“

”رضوان! دل صاف کرنا اور گلے ملنا یہ سب کہنے میں آسان ہے۔ مگر اس دل پہ جو بیٹی ہے۔ وہ ہم ہی جانتے ہیں، بھائی ہو کر بہن کے دل پہ ستم ڈھایا۔ اگر تمہاری بیٹی کو ایسے عین شادی کے موقع پر کوئی آکر رو کر دے تو کیا تم ان سے گلے جا کر مل لو گے، تمہیں بیٹی کے آنسو نظر نہیں آئیں گے۔ بس آج سے تم میرے ایک ہی بھائی ہو۔ میرے سہمی بھی۔ بیٹی کے گھر آنا تو بہن کے سر پر بھی ہاتھ رکھ دینا۔“ رفعت اٹل کبچے میں بولیں۔

”دیکھو رفعت! رحمان بھائی جان ہمارے بڑے بھائی ہیں ایسی قطع تعلقی مناسب نہیں۔ تم دل بڑا کرو۔ وہ تم سے بہت شرمندہ ہیں۔“

”کیا خاک شرمندہ ہیں؟“ رفعت رضوان کی بات کاٹ کر تیزی سے بولیں۔

”نافرمان اور ناخلف بیٹے سے ایک ہفتہ تو ناراض نہیں رہ سکے۔ اسے اور اس کی بیوی کو گھر میں پوری عزت و احترام سے جگہ دی ہوئی ہے۔ اور تم کہہ رہے ہو وہ شرمندہ ہیں۔ ایسے بیٹے کو گھر سے نکال باہر کرتے۔ مگر نہیں انہیں تو مال دار بہو بڑی راس آگئی ہے۔ خوب خد متیں کروا رہی ہیں شیمہ بھابھی اس سے ہمیں بے وقوف بنایا جا رہا ہے کہ جی عمار نے چپکے سے شادی کی۔ اگر ایسی ہی من مانی کی تھی تو ایسی نافرمان اور خود سر اولاد کو گھر میں رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ رفعت کے دل کی کڑواہٹ ان کے ایک ایک لفظ سے ٹپک رہی تھی۔

عمار اور شاپر رحمان احمد نے تو اسی وقت گھر کے دروازے بند کر دیے تھے۔ گھر والوں کے کٹھور پن کو دیکھتے ہوئے عمار شاگو لے کر فوراً لاہور آگیا تھا کہ وہاں رکنا سراسر اپنی مزید بے عزتی ہی تھی۔ ماں باپ کے رویے نے اسے سخت دل برداشتہ کیا تھا۔ پسند کی شادی اس کے نزدیک اتنا بڑا جرم نہیں تھا۔ جتنی اس کے خیال میں اسے سزا دی جا رہی تھی۔ اپنی طرف سے تو وہ اپنے خونی رشتوں کو گڈ بائے کہہ آیا تھا، مگر شیمہ کی خرابی طبیعت کی اطلاع ملی تو ساری ناراضی

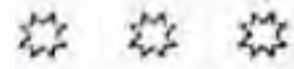
بھاپ بن کر اڑ گئی۔ فوراً ”شاگو لے کر اسپتال پہنچا۔ شیمہ کی حالت دیکھ کر شاگو رہ گیا تھا۔ پیلی زرد رنگت، کمزور سراپا، نحیف آواز، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ اس کی صحت مند اور خوب صورت سراپے کی مالک ماں ہے۔ شیمہ کے پیروں پہ سر رکھ کر وہ پھوٹ پھوٹ کے رو پڑا تھا۔

”ای! مجھے معاف کر دیجئے“ میں نے آپ کا دل دکھایا۔ سو جوتے مارے۔ مگر مجھے اپنی نظروں سے دور مت کر س۔ مجھے اپنی جنت سے مت نکالیں۔“ وہ بلک بلک کر رو رہا تھا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ شیمہ اس کی شادی کے فیصلے کی بدولت اس حال کو پہنچی ہیں یہ تو اسے معلوم نہ تھا کہ وہ باسم کے ساتھ رفعت کے ہاں گئی تھیں، جن کے سخت اور کٹھور رویے کو دل پہ لینے سے ان کا لی بی شوٹ کر گیا ہے۔ محسن گردیزی صحت یاب ہو کر پاکستان آئے تو شیمہ کی طبیعت پوچھنے ان کے گھر آئے تھے۔ رحمان احمد ان سے مل کر بہت متاثر ہوئے تھے۔ ان کی شخصیت گفتگو، خاندانی پس منظر، کاروباری حیثیت، کچھ بھی تو نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھا۔

شا سے بھی ہلکی پھلکی گفتگو کر لیتے تھے، مگر عمار سے ناراضی ہنوز برقرار تھی۔

شا کا ”رحمان ولا“ میں بہو تسلیم کیے جانا ہی رفعت لوگوں کو برا نگہ مانتا کیے ہوئے تھا۔ اس لیے تو صلح کی خاطر کی جانے والی رضوان کی تمام کوششیں ناکام ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ تہہ دل سے چاہتے تھے کہ ان کے بہن بھائی آپس میں پھر سے محبت کی ڈور میں بندھ جائیں، مگر رفعت کے قطعی اور اٹل رویے کو دیکھتے ہوئے نازش نے ہاتھ دبا کر مزید کچھ کہنے سے انہیں روک دیا تھا۔ شادی میں شا بھی شریک ہوئی تھی۔ تھری پیس سوٹ میں ملبوس عمار کے ساتھ وہ سچی سنوری خوب سج رہی تھی۔ آج اس نے فیروزی بناری کے بلاؤز کے ساتھ شاگلنگ پنک ساڑھی زیب تن کر رکھی تھی، جس کے باڈر، بھاری کام سے بو جھل تھے۔ کانوں میں بھاری جھمکے و نیگلکس، شانوں تک

کئے اسٹائلس سے بال۔ ایک تو اس کی خوب صورتی دوسرے شینہ کی بہو دیکھنے کی خواہش خاندان بھر کی اشتیاق بھری نظریں اس پہ جمی تھیں نور کو دودھ پلاتے وقت وہ بھی عریسہ کے ساتھ شامل ہو گئی۔
”یہ مت سمجھئے گا کہ عریسہ اکلوتی سالی ہے۔ مجھے بھی ننگ میں شامل کرنا ہو گا۔“ وہ دھونس بھری اپنائیت سے نور سے مخاطب ہوئی تھی۔
”جی جی ضرور شامل کرتے ہیں۔ کوئی ایسے چھوٹے دل والوں سے آپ کا واسطہ نہیں پڑا ہے۔“ نور نے بھی شگفتگی سے جواب دیا تھا۔



”ویسے ہم نے نوٹ کیا تھا کہ شادی میں عریسہ سارا وقت اپنے سسرال والوں کے گرد ہی گھومتی رہی تھی، ہمیں تو اس نے لفٹ نہیں کروائی تھی۔“ شادی کے ایک ہفتے بعد شامہ نے گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ اس وقت وہ ہانڈی بھون کر لاؤنج میں آئی ہی تھی کہ قرۃ نے اسے مخاطب کیا تھا۔ قرۃ کا لہجہ عام سا تھا، مگر الفاظ نہیں۔ اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ قرۃ کے چہرے پہ کچھ جتانے والا ناثر تھا۔
”اچھا باجی! میں نے تو نوٹ ہی نہیں کیا؟“ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے اس نے صوفوں پر کشنوز ترتیب سے رکھنے شروع کر دیے تھے۔
”کیوں تم اسٹیج پر بیٹھیں سب کچھ تو اپنی نظروں سے ملاحظہ کر رہی تھیں تم نے کیوں نوٹ نہیں کیا۔“ قرۃ کے لہجے میں چبھن در آئی تھی۔

”آپ کو تو پتا ہی ہے عریسہ کتنی لالابالی اور کھلنڈری سی ہے۔ احساس ذمہ داری تو اسے چھو کر نہیں گزرا۔ میری شادی پہ اسے صرف اپنے کپڑوں کی فکر تھی اور بس، میں بہن ہوں، میری چیزیں پوری ہیں یا نہیں اس کی اسے پروا نہیں تھی، بس سارا ٹائم اپنا میک اپ جوتے تیار کرتی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”خیر جتنی بھی لالابالی ہو۔ کم از کم بہن کے سسرال والوں کو عزت دینے کا شعور اسے ہونا چاہیے۔ ایک

بار بھی ہم سے کھانے کا نہیں پوچھا۔ نہ ہماری فوٹو گرافس بنائیں۔ بس سارا وقت باسم کے کندھے سے لٹکی رہی اور اس کے گھر والوں کی خاطر واضح کرتی رہی تھی۔“ رکھائی سے کہتے ہوئے قرۃ نے میگزین اٹھا کر اس کی ورق گردانی شروع کر دی۔ ویسے بھی جب سے شامہ نے گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کیا تھا تب سے اس نے سارے کاموں سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ دل کچھ بھی کرنے کو نہیں چاہتا تھا۔ ذہن پہ ہر وقت نور کی شادی کی فلم سی چلتی رہتی تھی۔ جس پہ بار بار وہ منظر آتے رہتے تھے جس میں عمار اپنی بیوی کے ساتھ فنکشن میں شامل ہوا تھا۔ کتنے خوب صورت، مکمل اور مطمئن لگ رہے تھے وہ پہلو پہ پہلو چلتے ہوئے۔ ان کے خوشی سے کھلتے چہروں سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی رفاقت میں بے حد خوش ہیں اوپر سے خاندان والوں کے بھرے۔

”اے پرفیکٹ کیل۔ عمار کے ساتھ ایسی ہی شاندار لڑکی سوٹ کرتی ہے۔ شینہ بہت لگی ہے۔ دونوں بہوئیں دیکھنے کی چیز ہیں۔“

”سنا ہے کالی امیرپا کی ہے، دولت کے ساتھ ساتھ صورت کا خزانہ بھی عمار کے ہاتھ لگا ہے۔ لگی ہے بھی۔“ رات کو تنہائی میں ان آوازوں کا شور اتنا بڑھ جاتا تھا کہ اس کا سر پھٹنے لگتا تھا۔ دل چاہتا کہ وہ زور زور سے چارپائی کے پاؤں سے سر کو ٹکرائے، اتنا ٹکرائے کہ یہ سر پاش پاش ہو جائے۔ ان تکلیف دہ مناظر سے چھٹکارہ پانے کا بھلا اور کیا طریقہ ہو سکتا تھا۔ شامہ اس کی ذہنی و قلبی کیفیت سے پوری طرح آگاہ تھی۔ اس لیے اس تلخ نوائی پہ کچھ کہنے کی بجائے کچن میں چلی آئی تھی۔ نور ویسا ہی تھا جیسا وہ اسے سمجھتی تھی، جانتی تھی۔ محبت کرنے والا، مخلص، ہمدرد اور خیال رکھنے والا، مگر باقی سب ویسے تھے جیسا وہ انہیں برسوں سے جانتی آئی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد رفعت شادی پہ ملنے والی سلامیوں کا حساب لگا رہی تھیں کہ ایک لفافے پہ ان کی نظر جم گئی تھیں۔

”نور! تم نے شینہ بھابھی سے سلامی کیوں لی

تھی؟" کڑک کر پوچھا گیا تھا۔
 "امی! مجھے تو علم نہیں مای نے مجھے کب لفافہ
 تھمایا۔ رش اتنا تھا کہ علم ہی نہ ہو سکا کس نے ہتھیلی
 میں کیا دیا ہے۔" نور ان کے تنے ہوتے چہرے کو
 دیکھتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر بولا تھا۔

"نورا" اسی وقت ان کے پیسے انہیں واپس کرنے
 تھے۔ مجھے پتا ہے یہ سلامی انہوں نے میرے بیٹے کو
 نہیں دی بلکہ رضوان بھائی کے داماد کو دی ہے۔ آخر
 سہمی جو ہو میں ان کی۔" رفعت نے غصے سے کہتے
 ہوئے لفافہ پھاڑا۔ پورے پچاس ہزار تھے۔

"دیکھ لی نا ان کی تھڑکی۔ اگر اس وقت نور ان کے
 بیٹے کا سالہ ہوتا تو سلامی لاکھوں میں ہوتی۔ فرق آگیا نا
 ان کے دلوں میں۔ رضوان بھائی فرماتے ہیں کہ صلح
 کر لوں۔ رویوں میں کھوٹ نظر بھی آ رہا ہے۔" شرر
 بار نگاہوں سے چائے سرو کرتی شامہ کو دیکھتے ہوئے
 پیسے پرس میں رکھ دیے۔

"امی! آپ خواہ مخواہ نور پر ناراض ہو رہی ہیں۔
 ہو سکتا ہے مای جی نے اسے لفافہ اس وقت تھمایا ہو
 جب یہ ان کی بڑی بہو سے ہنستے ہوئے باتوں میں
 مصروف ہو؟" چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے قرۃ بڑے
 آرام سے بولی تھی، تاہم اس کے طنز کو نور اور شامہ
 دونوں پا گئے تھے۔ وہ نیگ کے حوالے سے اس کی اور
 شاکی گفتگو کا حوالہ دے رہی تھی۔



"یار شامہ! میں نے ایسے تو شادی کا نہیں سوچا
 تھا۔" اداسی سے بولتے ہوئے عریسہ کی آنکھوں سے
 آنسو چھلک پڑے۔

"ارے میری جان! یہ کوئی رونے کی بات ہے۔
 تمہاری باسما اور میری نور سے شادی ہوئی ہے۔ ہماری
 محبتوں پر وصل کا چاند جگمگا رہا ہے۔ محض ایک دن
 شادی نہ ہونا کون سی خدا نا خواستہ ٹہجک حقیقت
 ہے۔" شامہ نے پیار سے عریسہ کے آنسو پونچھتے
 ہوئے اس کی صبح پیشانی پہ بوسا دیا۔ بہن کی دل گرفتگی

نے حقیقتاً اسے اداس کر دیا تھا۔ یہ سچ تھا کہ ویسا کچھ
 بھی نہ ہو پارہا تھا جیسے ان دونوں نے مل کر پلان کیا تھا۔
 مہندی کا فنکشن تھا زربار آپنل تلے شامہ دیگر
 کزنز کے ہمراہ عریسہ کو باہر اسٹیج پہ لے آئی۔ شہینہ لوگ
 مہندی لے کر آچکے تھے۔ شاکی سچ دھج دیکھنے کے قابل
 تھی۔ "چھمک چھلو" پہ ثنا اور عمار نے ڈانس کرنا شروع
 کیا تو سب ہی مہمانوں نے شوخی اور ترنگ میں خوب
 خوب سیٹھیاں اور تالیاں بجائیں۔ یک ٹک اس منظر
 کو دیکھتی قرۃ کی آنکھیں ایک دم سے جلنے لگی تھیں۔
 دل سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔ ساتھ چیر پہ بیٹھی رفعت
 اس کی کیفیت کو بغور ملاحظہ کر رہی تھیں۔ وہ بیٹی کے
 دل کی دیگر گوں حالات سے بخوبی واقف تھیں، مگر کچھ
 بھی کرنے سے قاصر تھیں، مگر قرۃ کے پھٹکے پڑتے
 چہرے پہ ایسا انجانا سا تاثر تھا جس نے انہیں چونکا دیا
 تھا۔

"قرۃ! بیٹا تم ٹھیک تو ہو؟" وہ پریشانی سے اس کا ہاتھ
 تھام کر بولیں۔ قرۃ کا ہاتھ برف کی مانند سخت تھا۔
 "امی! میرا دل ڈوبتا جا رہا ہے۔" قرۃ کمزور نقاہت
 بھری آواز میں بولی۔ لہجوں میں اس کا چہرہ برسوں کا بیمار
 دکھائی دینے لگا تھا۔

"چلو بس ہم گھر چلتے ہیں ابھی تو بیماری جھیل کر
 اٹھی ہو، خدا نا خواستہ زیادہ طبیعت نہ بگڑ جائے۔"
 رفعت اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ حسان کو
 کال کر کے انہوں نے بلالیا تھا۔ نور آفس کے کام کی
 وجہ سے فنکشن میں شریک نہ تھا۔ مہمانوں میں
 گھری شامہ کو ان کے جانے کا علم نہ ہو سکا۔ نہ ہی
 انہوں نے اسے بتانا گوارہ کیا تھا۔ قرۃ کابی پی خطرناک
 حد تک لوہو چکا تھا۔

"امی! آپ کو اسے شادی پہ نہیں لے کر جانا
 چاہیے تھا۔ معلوم تو ہے یہ عمار اور اس کی بیوی کو
 نہیں دیکھ سکتی۔" نور رفعت سے مخاطب ہوا۔

"بس بیٹا! قرۃ اس لیے چلی گئی کہ کہیں شامہ
 محسوس نہ کرے کہ میری بہن کی شادی کی خوشی نہیں
 ہے ان کو۔" رفعت سادگی سے بولیں۔ نور کے لب

”نور! میں مہمانوں میں بڑی تھی۔“

”ہاں اور اتنی بڑی تھیں کہ اپنے گھر والوں کی خبر رکھنے کا بھی خیال نہ رہا تمہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔ شامہ نے الجھ کر نور کا چہرہ دیکھا۔

”جب امی اور یہ سب تمہارے حوالے سے شادی گئے تھے تو تمہیں ان کی عزت اور خاطر تواضع کا خصوصی خیال رکھنا چاہیے تھا۔“

”نور! اپنے گھر والوں کو انور کرنے کا میں نے کبھی سوچا بھی نہیں ہے۔ معلوم نہیں آپ کس بات کو لے کر خفا ہو رہے ہیں۔“ آنسو حلق سے اُتارتے ہوئے وہ بظاہر ہموار لہجے میں بولی تاہم سیاہ کاجل میں مقید خوب صورت براؤن آنکھوں میں پانی کی جھلملاہٹ ضرور اتری تھی۔ نور کے دل کو کچھ ہوا۔ اس سچے سنورے روپ میں وہ ہمیشہ کی طرح اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہوئی تھی۔ اتنی کہ اس کا دل چاہا کہ وہ اس کا من موہنا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کئی گستاخیاں کر ڈالے۔ اس وقت نگاہوں میں قرۃ کی کمزور شکل اور بیمار سرپا تھا اور کانوں میں رفعت کی باتیں۔ وہ شامہ کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لینے کی شدید خواہش کو سختی سے کچلتا ہوا دو ٹوک اور سخت لہجے میں بولا۔

”شامہ! تم میری اولین چاہت ہو۔ تم میرے دل میں اپنا مقام اچھی طرح جانتی ہو، مگر میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ میرے گھر والوں کی بجائے کوئی اور تمہارے لیے مقدم ہو۔“ وہ محض سر ہلا کر سامنے سے ہٹ گئی۔ اس کے سر میں شدید درد ہونے لگا تھا۔ کھانا کچن میں رکھوا کر اس نے ڈرائیور کو واپس بھیج دیا تھا۔ اس کے لائے کھانے کو کسی نے ہاتھ لگانا بھی گوارا نہ کیا تھا۔ اگلی صبح رضوان احمد کو قرۃ کی خرابی طبیعت کا علم ہوا تو وہ اور نازش خود طبیعت پوچھنے چلے آئے بے حد اصرار و محبت سے سارے گھر والوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔

فان کلر کے لہنگے اور دیگر عروسی لوازمات کے ساتھ عریسہ جتنی پیاری لگ رہی تھی۔ بلیک ٹوپس سوٹ

بھنچ گئے تھے ان کی بات سن کر۔

”اگر میری بچی کو بروقت کلو گوز کی ڈرپ لگ جاتی تو اتنا رنگ زرد نہ ہوتا، یہ تو حسان کو رکشا ڈھونڈنے میں وقت لگ گیا۔“ رفعت یاسیت سے بولیں تو یوں چونکا۔

”کیوں آپ نے شامہ سے نہیں کہا کہ وہ آپ کو گھر میں ڈراپ کروا دیتی۔ ماموں کی گاڑی اور ڈرائیور تو ہر وقت ریڈی ہوتے ہیں گھر میں۔“

”ارے شامہ کو تو قرۃ کی طبیعت کی خرابی کا علم تک نہیں۔ وہ ہمارے پاس پھٹکی نہیں، اکلوتی بڑی بہن ہونے کے ناتے سارا وقت شینہ بھا بھی اور ان کے میکے والوں کی عزت خاطر میں مصروف رہی۔ ہم ماں بیٹیاں بس ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ دولہے کی اکلوتی پھپھو ہوں۔ خدا ایسا وقت کسی کو نہ دکھائے جیسا میں نے دیکھا ہے۔ اٹھ کر بھتیجے کی پیشانی چوم کر اسے اچھے نصیب کی دعا تک نہیں دے سکتی کہ بیٹی کا دکھ پاؤں میں زنجیر ڈال دیتا ہے۔“ رفعت منہ پر دوپٹا رکھ کر رو پڑیں۔

کھانا کھلتے ہی شامہ نے رفعت کو ڈھونڈنے کے لیے نگاہیں چار سو دوڑائیں، مگر وہ وہاں موجود ہوتیں تو دکھائی دیتی نا۔ مجبوراً ”شامہ نے نور کو کال ملائی۔“

”نور! پھپھو کہاں ہیں؟ کھانا بھی نہیں کھایا انہوں نے۔“

”قرۃ کی طبیعت خراب ہے۔ اس لیے وہ لوگ گھر واپس آگئی ہیں۔“ نور جواباً ”ٹھنڈے لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”کیا قرۃ باجی کی طبیعت خراب ہے؟“ وہ تو سن کر پریشان ہو گئی۔ اچھی خاصی مقدار میں کھانا گاڑی میں رکھوایا۔ نازش کو گھر جانے کا بتا کر وہ فوراً ”گھر آگئی۔“

”باجی کی طبیعت خراب تھی تو مجھے تو آپ نے بتایا ہوتا۔“ فکر مندی سے بولتے ہوئے وہ قرۃ کی طرف بڑھی۔ قرۃ مسکن اور ادویات کے زیر اثر سو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ پہ ڈرپ لگی ہوئی تھی۔

”وہ کیوں بتائیں۔ تم خود کہاں تھیں، تمہیں خود ان کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔“ نور جبہٹے ہوئے انداز

نمائنے میں مصروف تھے۔ آج بھی وہ لوگ باسم کی خالہ کے ہاں مدعو تھے۔ اگلے مہینے ثنا کے والد محسن گردیزی کے ہاں لاہور جانا تھا۔ محسن صاحب خود پیار اور بہت اصرار سے انہیں اپنے ہاں آنے کی دعوت دے گئے تھے۔

”اف! یہ اپنوں کی محبت اور ان کا خلوص مجبور کر دیتے ہیں، مگر سچ میں ان لگا تار دعوتوں نے مجھے تھکا کے رکھ دیا ہے۔“ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے اسٹول پر بیٹھے بیٹھے گھوم کر باسم کی طرف رخ کرتے ہوئے عریسہ نے کہا۔

”ہاں یار! پر کیا کریں۔ اب ہم میریڈ ہیں۔ مکمل ذمہ داری سے رشتوں کو نبھانے کی عادت ڈالنی ہوگی ہمیں۔“ یونہی وقت گزاری کو میگزین کی ورق گردانی کرتے ہوئے باسم نے جواب دیا۔

”مہینہ تو ہو گیا ہے دعوتیں بھگاتے بھگاتے۔ ہمارا ہنی مون بھی لیٹ ہو رہا ہے۔ شامہ کب سے ہم دونوں کی دعوت کا کہہ رہی ہے۔ اس کو مسلسل ٹالتے ہوئے مجھے اب عجیب سائل ہو رہا ہے۔ ادھر ادھر کے رشتے نمٹاتے ہوئے بہن کی دعوت کا دن ہی فارغ نہیں مل رہا۔“ مسکارہ لگانے کی خاطر عریسہ چہرے کو آئینے کے بالکل قریب کرتے ہوئے بولی۔ ورق گردانی کرتے باسم کے ہاتھ ایک لمحہ کو تھم گئے تھے۔

”ہاں تو کسی دن چلی جاؤنا اس کے ہاں۔ کسی ایک سے ایکسکیوز کر لیتے ہیں۔“ ریلیکس انداز میں لیٹے لیٹے باسم نے ٹانگوں کی چیخ بنالی۔

”واٹ ڈویو مین چلی جاؤں؟“ عریسہ آئینے میں سے اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”تم بھی تو ساتھ چلو گے۔“

”ناٹ ایٹ آل۔ پھپھو کے گھر کا پانی پینے کو دل نہیں چاہتا کجا کہ دعوت کھاؤں۔ جس گھر سے میری ماں روتی ہوئی روانہ ہو۔ اس گھر میں جانے کا میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم نہیں جانتیں۔ پھپھو نے میری ماں کی کتنی انسلسٹ کی تھی محض ایک چھوٹے سے ایشو کی بدولت اور امی کی طبیعت کتنی بگڑی تھی۔ تم شامہ کے

میں باسم بھی اتنا ہی دلکش لگ رہا تھا۔ مجھے مجھے انداز میں شامہ دودھ کا گلاس لے کر آئی تو باسم کے ہاتھ برہانے سے پہلے ہی عریسہ نے جھپٹ کر اٹھا لیا۔

”دیکھ لو بیوی! ابھی سے من مانی شروع کر دی۔“

باسم محبت پاش نظروں سے عریسہ کو دیکھتے ہوئے شوخی سے پوچھ رہا تھا۔

”بالکل جناب۔ میرا جھوٹا پیس گے تو ان شاء اللہ سکھی ساتھ نصیب ہو گا۔“ عریسہ کمال اطمینان سے دودھ پیتے ہوئے بولی۔ ان کا یہ غیر روایتی پن سب ہی کے لیے محفوظ کن تھا۔ شامہ نیک لیے بغیر اسٹیج سے اتر آئی اور جا کر رفعت کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کا دل کسی چیز میں نہ لگ رہا تھا۔ کھانا کھاتے ہی رخصتی عمل میں لانی گئی۔ رضوان اور نازش کی آنکھوں میں بیٹی کی جدائی کے لمحے نے نمی بھر دی تھی۔ شامہ تو عریسہ کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”افو شامہ! کچھ تو میرے میک اپ کا خیال کرو۔“ بھگے لہجے میں عریسہ نے بظاہر شامہ کو گھر کا تھا۔ گاڑیوں کی لمبی قطار رضوان احمد کے گھر سے روانہ ہوئی تھی۔ رضوان ولا میں ایک دم سے سناٹا اتر آیا تھا۔ شامہ ابھی تک چیرہ پر بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کے آنسو تھمنے کا نام نہ لے رہے تھے۔

”بس بیٹا! بہنیں ماں باپ کے گھر جتنا وقت گزار لیں، مگر ان کو ایک نہ ایک جدا ہونا ہی ہوتا ہے۔“ نازش نے ملازمہ کو پانی لانے کا کہا پھر شامہ کے قریب بیٹھ کر پیار سے اسے خاموش کرانے لگیں۔ وہ شادی شدہ تھی، بنگھنی اس حقیقت کی اور اک رکھتی تھی، رونا تو اسے نویر کے اجسی اور سرد رویے کی وجہ سے آ رہا تھا۔

”اف! اتنا غیریت بھرا کھوڑا انداز اور اتنی دل لگا کر تیار ہوئی، مجال ہے جو تعریف کی ہو۔“ پانی پیتے ہوئے اسے پھر سے رونا آ گیا۔



باسم اور عریسہ شادی کے بعد حسب قاعدہ دعوتیں

دیکھا۔ چند سوالات کیے پھر فون نمبر لے کر چل دیں۔
اگلے دن ماسی سلمیٰ (رشتے کرانے والی) جواب لے کر
آگئی۔

”سب کچھ ٹھیک ٹھاک لگا۔ گھر۔ گھر والے، مگر قرۃ
بیٹا کی عمر زیادہ لگی۔ کہہ رہے تھے بیس کا تو ہمارا اپنا بیٹا
ہے۔ کم از کم پانچ سال تو دلہن چھوٹی ہونی چاہیے۔“
رفعت کو تو سن کر طرارہ آیا۔

”کم بخت، منحوس لوگ۔ میری بیٹی کہاں سے ان کو
بڑی لگی۔ خود اپنا کا کا، جھریوں والے منہ والا کسی قابل
لگتا تھا میری قرۃ کے۔“ ایک تو بیٹی کے رجحیکٹ
ہونے کا غم، دوسرا مہمان داری پر لمبا چوڑا خرچہ۔ غصے
میں بول بول کر اپنا بلڈ پریشر ہائی کرتی رہیں۔ قرۃ الگ
کمرہ نشین ہو گئی تھی۔ شامہ کے لیے یہ ساری
صورت حال خاصی تکلیف دہ تھی۔ وہ دل سے چاہتی
تھی کہ قرۃ کا جلد از جلد کسی اچھی جگہ رشتہ ہو جائے۔
ورنہ تو قرۃ کی ذہنی حالت دیکھ کر اسے ہول اٹھتے رہتے
تھے۔ قرۃ ہنسنا بولنا تو درکنار پھاڑ کھانے والے انداز
میں اس سے بات کیا کرتی۔

آج کل رپورٹ پاز پیٹو آنے کی وجہ سے اس کی
طبیعت گری گری رہتی تھی، مگر مجال ہے جو قرۃ ذرا گھر
کے کاموں میں ہاتھ بٹا دے۔ فروہ وغیرہ تو اکیڈمی چلی
جاتیں۔ چکر اور منلی نے ایسے حال کر رکھا تھا کہ کسی
کام کو ٹھیک طرح سے نہ کریا تھی، مگر ایسی حالت میں بھی
اسے عریسہ اور باسَم کی دعوت کرنا یاد تھی۔

”سہیں! دو ماہ ہو گئے ہیں۔ عریسہ کی دعوت نہیں کی
ہم نے۔“ رات کو سونے سے قبل اس نے نور سے
کہا تھا۔ کبیل کی تہ کھولتے نور کے ہاتھ اس کی بات
سن کر رک گئے تھے۔

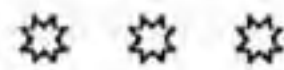
”امی سے پوچھ لو۔ جب وہ چاہیں کر لو۔“ نور نے
سادگی سے کہا تو اس نے ریلیکس ہو کر آنکھیں موند
لیں۔ اگلی صبح اس نے چائے کا لبالب کپ بھرا اور
رفعت کے پاس ادب سے رکھتے ہوئے خود بھی تخت پہ
بیٹھ گئی۔

”پچھو! عریسہ اور نور کی دعوت کا کوئی دن نکالیں۔“

گھر بلا جھجک جاؤ، مگر میری طرف سے ویری سوری۔“
قطعیت سے کہتے ہوئے باسَم نے رسالہ ایک طرف
رکھ دیا۔ اس کے گلے پہ ابھرتی غائب ہوتی نگاہیں اس
کے اندرونی خلفشار کی غمازی کر رہی تھیں۔

”باسَم! دس ازناٹ فینو۔ میں آپ کی بیوی ہوں،
میں آپ کے بغیر بھلا کیسے کہاں جاسکتی ہوں، چاہے وہ
میری بہن کا ہی گھر کیوں نہ ہو۔“ وہ روہاسی ہو کر بولی۔
”عریسہ! بحث مت کرو۔ بلکہ اگر زیادہ ضد کی تو
تمہیں شامہ سے بھی قطع تعلقی کرنی ہوگی۔“ باسَم
انتہائی سختی سے بولتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور لمبے لمبے
ڈگ بھرتا کمرے سے باہر چلا گیا۔ عریسہ منہ کھولے ہکا
بکا اس دروازے کو دیکھے گئی جسے ابھی باسَم انتہائی
زور سے بند کر گیا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس کی آنکھیں
آنسوؤں سے بھر آئیں۔ شامہ اس کی بڑی اور اکلوتی
بہن تھی، اپنی غمگسار اور دم ساز بہن سے ناتا توڑنا اپنی
سانسوں کی ڈوری توڑنے کے مترادف لگتا تھا۔ اس نے
شمنہ سے باسَم کا رویہ ڈسکس کیا۔ خود ان کا جواب بھی
کم سربراہانگ نہ تھا۔

”ہاں ٹھیک تو کہتا ہے باسَم، رفعت نے کون سا کوئی
کسریاں چھوڑی ہے۔ اپنے بیٹے کی شادی پہ خود ریحان
دعوت دینے گئے، مگر ان کی طرف سے کوئی بھی ہمارے
گھر نہ آیا۔ اب اگر ان کے دل اتنے پتھر ہو چکے ہیں تو
ہم کتنا ایثار کریں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے، مگر مضبوط انداز
میں بول رہی تھیں۔ عریسہ کو اپنا سارا پسنا وہ ساری
خوشیاں پھینکی لگنے لگی تھیں۔ ذہن میں صرف ایک
خیال پنچے گاڑ کر رہ گیا تھا کہ وہ شامہ کو کیسے اس کے گھر
آنے سے انکار کرے گی۔



اور اس لمبی چوڑی شاندار سی مہمان داری کا وہی
نتیجہ نکلا جو اس سے پہلے کی مہمان نوازیوں کا نکلا تھا۔
مہمان خواتین کا بڑا سا ٹولہ آیا۔ کھانے کی چیزوں سے
خوب خوب انصاف کیا۔ گھوم پھر کر چھوٹا سا گھر دیکھا۔
قرۃ العین کو بھی سر تا پاؤں بغور جاچتی نظروں سے

زیادہ پرانے دولہا دلہن ہوں تو دعوت کا مزا نہیں آتا۔“ اس نے ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔ جواب دینے کی بجائے رفعت نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا تھا۔ پھر چند لمحے بعد بولیں۔
”تو تم کوئی ہو ٹل بک کروالو نا ان کی دعوت کے لیے۔“

”جی۔“ وہ ان کی بات سمجھ نہ پائی تھی۔
”شامہ! تم اتنی بھولی ہو یا بن رہی ہو۔“ وہ طنزیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ٹھنڈے لہجے میں بولیں۔ وہ ان کی نظروں سے محض خائف ہو کر رہ گئی۔
”یہ میری لاڈلی بیٹی آج جس حال میں ہے اس کے ذمہ دار بھائی رہ جان اور شہینہ بھابھی ہیں اور عریسہ ان کی بہو نہیں تو کیا ہے اور شہینہ کی بہو کی یہاں میرے گھر میں عزت ہو ایسا میرے جیتے جی ہرگز نہیں ہو سکتا۔“
رفعت کا ٹھنڈا اٹھار لہجہ اب شرارے برسا رہا تھا۔
”بھول گئیں کیا کیا تھا ان لوگوں نے ہمارے ساتھ۔ میری بیٹی کو اپنے نام پہ بٹھا کر شہینہ بیگم اپنی من چاہی امیر کبیر بہو لے آئیں۔ میری بیٹی کے ارمان خاکستر ہو گئے۔ آج وہ بڑی عمر کی لگنے لگی ہے سب کو۔ سب پہلی منگنی ٹوٹنے کا سبب پوچھتے ہیں۔ ہم بے قصور کس کو دوش دیں؟“ رفعت سینے پر ہاتھ مار مار کر زور سے بول رہی تھیں۔ شامہ شدید رنج کی کیفیت میں گھری کچن میں واپس آ گئی۔
”یا اللہ! ان لوگوں کے دلوں پہ تو مہر لگ چکی ہے اب میں کسی منہ سے عریسہ کو کہوں کہ میرے گھر بھی قدم نہ رکھنا۔“ برتن دھوتے ہوئے اس کے آنسو روالی سے بہہ رہے تھے۔



”اللہ! شامہ تم کتنی ویک ہو رہی ہو؟“ سیب نفاست سے کالتے ہوئے عریسہ شامہ سے کہہ رہی تھی۔
”نور بھائی تمہارا خیال نہیں رکھتے تو مجھے بتاؤ۔ میں ان کی کلاس لیتی ہوں۔ ان کو والد صاحب کے درجے

پہ فائر کر رہی ہو۔ انہیں تو چاہیے کہ دن رات تمہاری سیوا کریں۔“ وہ دونوں لاؤنج میں منقش لکڑی کے جھولے پہ بیٹھی ہوئی تھیں جیسے شادی سے پہلے بیٹھ کر ہزاروں باتیں کیا کرتی تھیں۔ اور اب تو ان باتوں میں دلچسپی اشتیاق اور محبت اور برہہ گئی تھی۔

دونوں نے گھر والوں کے رویوں سے سمجھوتہ کرتے ہوئے اب اپنے میکے کو ہی ملاقات کا ٹھکانہ بنا لیا تھا۔
ہر سنڈے باقاعدگی سے آئیں اور اپنے اپنے گھروں کی خوب ڈھیر ساری باتیں کرتیں۔
”ارے نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ نور تو میرا اتنا خیال رکھتے ہیں کہ کیا اپنے بچے کا رکھیں گے۔ باقاعدگی سے میرا چیک اپ کرانے لے جاتے ہیں۔“ شامہ نے سیب کھاتے ہوئے سرشار لہجے میں کہا۔ اس کا کہا کچھ غلط بھی نہ تھا۔ نور واقعی اس کا بہت خیال رکھتا تھا۔ ہاں بس شہینہ کی فیملی سے تعلقات رکھنے پر اس کا ساتھ نہیں دے پاتا تھا۔

”تم سناؤ! شادی کو سا تو اں مہینہ چل رہا ہے۔ ابھی تک ایسی ویلی نکھی پھر رہی ہو۔“ شامہ نے اب کے شرارت سے عریسہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ عریسہ پہلے سے زیادہ خوب صورت اور صحت مند ہو گئی تھی۔
”ارے نہیں بابا! ایک سال سے پہلے تو نو بے لی۔ باسم کہتا ہے ابھی تم خود بچی ہو۔ تمہیں ہینڈل کرنا مشکل ہے۔ اگر بچہ آگیا تو وہ تمہارے بچنے کی نذر ہو جائے گا۔“ پاؤں کی ایڑی پر زور دے کر جھولہلاتے ہوئے عریسہ مزے سے بولی۔ اسی دم نازش اندر داخل ہوئیں۔

”بیٹا! آپ لوگ مہینو بتاؤ۔ خدیجہ بوا ڈنر کی تیاری شروع کر رہی ہیں۔ وہ ڈشز بنواتی ہوں جو نور اور باسم کو پسند ہوں۔“ خاندانی اختلافات اپنی جگہ نازش دونوں دامادوں کی بہت عزت کرتی تھیں۔ دونوں بیٹیوں کی سسرال کو ایک جیسی اہمیت دیتی تھیں۔ بس معاشی فرق کی وجہ سے رفعت کو ایسا لگتا تھا کہ نازش شہینہ لوگوں کو زیادہ عزت دیتی ہیں۔
”امی! کوئی اہتمام نہیں۔ باسم شہر سے باہر ہے مجھے

ڈرائیور گھر چھوڑ آئے گا۔“ عریسہ نے سہولت سے منع کر دیا۔ اصل بات یہ تھی کہ باسم نور کا سامنا کرنے سے کتراتا تھا۔ اسے ان دنوں کی تلخ کلائی یاد آ جاتی تھی۔ عریسہ باسم کے گریز کو سمجھتی تھی اس لیے کبھی ڈنر پر اصرار نہ کیا تھا۔ اتفاق سے کبھی سامنا ہو بھی جاتا، دونوں سرد مہری سے ایک دوسرے سے سلام کر لیتے۔ ”چلو میں تمہیں اپنا بیڈ روم دکھاؤ۔ پوری سیٹنگ چنچ کر دی ہے میں نے۔“ عریسہ اب اپنا موبائل کھولے شامہ کو اپنا بیڈ روم دکھا رہی تھی۔

اور وقت تیزی سے گزرنے لگا۔ شامہ اور نور کے آنگن میں ننھی ایمان کی قلقاریاں گونجنے لگیں۔ قرۃ ایک ادھیڑ عمر، مناسب شکل و صورت کے مالک صادق حسین کے سنگ بیاہ کر چلی گئی۔ صادق حسین کی صدر میں کپڑے کی ایک دکان تھی۔ بہنوں کے ہاتھ پیلے کرتے کرتے خود اس کی عمر چالیس سے کر اس کر گئی۔ ادھر مسلسل ذات کی رجیکشن نے قرۃ کو خبطی اور سکی بنا ڈالا تھا۔ رفعت کے پاس اس کی فوری شادی کے علاوہ اور کوئی حل نہ تھا۔ نور اور شامہ کو صادق حسین کی سیرت اور اعلا اخلاق نے بہت متاثر کیا تھا۔ ایمان کی پیدائش پر عریسہ لدی پھندی ان کے گھر آئی تھی۔ ڈھیروں ڈھیر تحائف دینے کے ساتھ ساتھ بھانجی کو خوب خوب پیار کیا تھا۔ رفعت اور فروانے اسے پہلی جیسی محبت اور گرم جوشی سے نوازا۔ کوئی شادی کے ڈیڑھ سال بعد عریسہ کی بھی گود ہری ہو گئی تھی۔

”میں بھی ڈھیر ساری چیزیں لے کے آؤ گی اپنے بھانجے کے لیے۔ بلکہ ایمان خود اپنے کزن کو دے گی۔“ شامہ فون پر عریسہ کو خوشی سے چور لہجے میں بتاتی۔

”بھانجا؟ باسم تو کہتے ہیں کہ ہماری پہلی بیٹی ہونی چاہیے۔“ عریسہ ہنستے ہوئے محبوب انداز میں کہتی۔ ”چلو! میں خالہ بن رہی ہوں۔ یہی کافی ہے۔“

مگر ایک دن یونہی احتیاط سے سیڑھیاں اترتے ہوئے عریسہ کو ایسے زور کا چکر آیا کہ زمین آسمان آنکھوں کے سامنے گھوم گئے تھے۔

نیم وا آنکھوں سے رینگ کو تھامنے کی کوشش کی مگر کچھ ہاتھ آنے کی بجائے پاؤں مٹلی قدمے سے اکھڑ گئے۔ فٹ بال کی مانند لڑھکتی ہوئی نیچے آئی اور بے ہوشی کی وادی میں جانے سے پہلے اس نے اپنا سر کسی سخت چیز سے ٹکراتے محسوس کیا تھا۔

ملازمہ جو اتفاقاً ”ادھر آئی تھی اس کی زوردار چیخ نے شہینہ کو افقاں و خیزاں لاؤنچ میں آنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بروقت اسپتال لے جانے سے عریسہ کی جان تو بچ گئی تھی مگر اس کے اندر پانچ ماہ سے پلتی جان وہیں کوکھ میں دم توڑ گئی تھی۔

ایک شدید دکھ کی لہر نے سب کو اپنے لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ملول و لگرفتہ باسم کو اپنے بچے کی جان ضائع جانے کا دکھ تو تھا مگر وہ عریسہ کے ماتھے بازو کی چوٹیں اور اس کی گہری گھپ خاموشی سے بے حد پریشان تھا۔

”عریسہ! پلیزیار! سنبھالو! خود کو۔ تمہاری جان بچ گئی۔ اس پر بھی اللہ کالاکھ لاکھ شکر ہے۔ ہمیں اللہ پھر سے اولاد کی نعمت سے نواز دے گا۔ ٹینشن نہ لو۔“

عریسہ کے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دیتے ہوئے باسم پیار سے بولتے ہوئے اس کی ابھی لٹیں اس کے کانوں کے پیچھے اڑنے لگا۔ کم و بیش یہی الفاظ سب ہی بول رہے تھے مکمل محبت اور ہمدردی کے ساتھ۔ مگر باسم کے

لہجے میں ایسا کیا تھا کہ وہ مزید چپ نہ رہ سکی۔ فوراً ”باسم کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ باسم کے ساتھ مل کر اس نے بچے کے حوالے سے کتنا کچھ پلان کر رکھا تھا۔ پورے بیڈ روم میں پیارے پیارے بچوں کی تصاویر لگائیں۔ ٹوائز اور کپڑے خریدے۔ روز

ناموں کی فہرست مرتب کرتے۔

باسم کے بازو پر سر رکھ کر اس نے کوئی رات ایسی نہیں گزاری تھی جس میں بچے کی باتیں نہ کی ہوں۔



رضوان احمد ناک کی پھنگ پہ عینک نکائے اخبار کا مطالعہ کر رہے تھے کہ نازش چائے کا کپ لے کر ادھر آ گئیں۔

”رضوان! آپ کو رفعت سے سنجیدگی سے بات کرنی چاہیے اب۔ اس کا یہ ضدی رویہ ہماری بچیوں کی زندگی کو متاثر کر رہا ہے۔“ چائے انہیں تھماتے ہوئے نازش مکمل سنجیدگی سے بولیں۔

”کیا بات کروں۔ جب بھی کچھ کہیں تو وہ عمار اور قرۃ کے بریک اپ کو بیچ میں لے آتی ہے۔ جو چل رہا ہے چلنے دو۔ رفعت میری بہن ہے۔ میں اسے بخوبی جانتا ہوں۔ اپنی کئی بات سے پیچھے ہٹنا اس کی سرشت میں نہیں، اماں مرحوم بھی اس کی اس عادت سے عاجز رہتی تھیں۔ بس ہماری بچیوں کا میکہ آباد ہے۔ ہمیں صورت دکھا جاتی ہیں۔ یہ کافی نہیں کیا؟“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ اطمینان سے بولے۔

”کیا خاک صورت دکھا جاتی ہیں؟ دو سہ ہفتہ آگیا ہے۔ دونوں میں سے ایک نہیں آتی۔ عریسہ بیڈ ریٹ یہ ہے تو شامہ کے گھر کے کام۔“ نازش خاصا تپ کر بولی تھیں۔

”اب جب تک عریسہ کا ریٹ ختم نہیں ہوتا۔ شامہ بھی ماں کو ملنے نہیں آتی۔ خدا نے کوئی نرینہ اولاد دی ہوتی تو آج یوں بیٹیوں کی راہ نہ دیکھ رہی ہوتی؟“ نازش کے لہجے میں پرانا دکھ بول رہا تھا۔



”چلو اٹھو میں تمہیں عریسہ کے گھر لے چلوں۔؟“ نور اس کے سر پر کھڑا بے حد سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ شامہ نے آنکھوں پر رکھا بازو ہٹا کر بغور اسے دیکھا جیسے اس کے کہے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ چہرے پر الجھن زدہ تاثرات تھے۔

”میں کہہ رہا ہوں، تمہیں یہ جان ماموں کے گھر جانا ہے یا نہیں؟“ اسے یوں ہی لیٹا دیکھ کر نور اب کے

رورور کر تو شامہ کا بھی برا حال تھا۔

”میری بہن، جس کا نزلہ زکام میں برا حال ہوتا تھا۔ اب اتنی تکلیف کیسے برداشت کی ہوگی۔ مجھے اس کے پاس جانا ہے۔ پتا نہیں کس حال میں ہے۔ مس کیرج کو کہیں دل سے نہ لگا لیا ہو۔“ آنسو پوچھتے ہوئے وہ تیزی سے ایمان کی چیزیں بیگ میں بھرنے لگی۔

”جو ہونا تھا، ہو گیا اب عریسہ بالکل ٹھیک ہے۔ تمہارے جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ یہ کھردری آواز اور سخت لہجہ سوائے رفعت کے اور کس کا ہو سکتا تھا؟ بیگ کی زب بند کرتے ہوئے اس کے ہاتھ اور آنسو ٹھنڈ کر جم گئے تھے۔

”مگر کیوں پھپھو! عریسہ میری اکلوتی بہن ہے۔ وہ میری بیٹی کو دیکھنے آئی تھی۔ آج وہ خود دیکھی ہے تو میں نہ جاؤں۔“ وہ سراپا سوال بنی۔

”اگر عریسہ رضوان بھائی کے گھر ہوتی تو تم مل آتیں مگر شینہ بھابھی کے گھر جانے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ تم اس گھر کی بہو ہو۔ تمہارا مرنا جینا ہمارے ساتھ ہے؟“ رفعت سفاک لہجے میں پتھر برسا کر باہر چلی گئیں۔

”نور! آپ بھی تو کچھ بولیں ناں۔ میں بس عریسہ کو ایک نظر دیکھ کر واپس آ جاؤں گی۔“ اس نے رو ہانے انداز میں نور کا کندھا ہلاتے ہوئے کہا۔ تو نور جو ماں کے انداز و الفاظ پہ گم صم بیٹھا تھا۔ محض بے بسی سے ایک سانس بھر کر رہ گیا۔

”مجھے بس آپ کی پریشانی چاہیے۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔“

”شامہ! تم پلیز صبر کرو۔ دعا کرو یہ برف جلد پکھل جائے۔ رشتوں کا یہ رخ چہرہ خود میرے لیے بھی تکلیف دہ ہے۔ مگر امی کی نافرمانی بھی میں نہیں کر سکتا۔“ اس کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھوں کی احدث منتقل کرتے ہوئے نور دھیمے انداز میں کہہ رہا تھا۔ شامہ نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑائے اور اندر چلی

گھر کی دہلیز پر قدم نہیں رکھوں گی۔ آج سے آپ کے اور میرے راستے الگ الگ۔ ”قرۃ کے لمبے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ جیسے اپنے کپے پر عمل نہ کرنا موت کے مترادف ہو اس کے لیے۔

”قرۃ! یہ ٹھیک نہیں ہے اب تم شادی شدہ ہو۔ اپنی نئی زندگی شروع کر چکی ہو۔ شامہ کا عریسہ سے قطع تعلقی کرنا کسی طور مناسب نہیں۔“ نور نے تحمل سے بہن کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا جی! اب مناسب صرف یہ ہے کہ تم اپنی بیوی، بچی کو لے کر الگ ہو جاؤ، اپنی الگ دنیا بساؤ، ہمیں ہمارے دکھ سکھ سے کوئی غرض نہیں تو ہمیں بھی کوئی واسطہ نہیں ہونا چاہیے۔“ رفعت نے ایک دم سے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

اپنے کمرے سے تیار ہو کر سرشار باہر آتے ہوئے شامہ صحن میں آکر رک گئی۔ باہر کی صورت حال ہرگز خوش گوار نہیں تھی۔

”امی! آپ کو ہی کچھ اصول پسندی سے کام لینا چاہیے۔ آپ بھی قرۃ کا ساتھ دے رہی ہیں۔“ نور زچ ہونے والے انداز میں بولا۔

”تو میں کیا کہہ رہی ہو۔ تم شینہ کی طرف نہ جاؤ۔ صرف یہ کہہ رہی ہوں، اپنا الگ گھر بساؤ۔ خوش رہو۔ میرا کیا ہے۔ اتنی عمر گزر گئی تو باقی بھی گزر جائے گی۔ اب میرا حسان خیر سے اپنے پیروں پہ کھڑا ہو چکا ہے۔ وہ بہنوں کے فرض پورے کر سکتا ہے۔ وہی آخر تک ہمارا ساتھ نبھائے گا۔“ رفعت لا تعلقی سے کہہ کر گاؤ تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئیں۔

”امی! فار گاؤ سیک! آپ زیادتی کر رہی ہیں۔“ عریسہ کے گھر جانے اور میرے الگ ہونے کا آپس میں کیا تعلق بنتا ہے؟ نور تقریباً ”گڑ گڑاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ شامہ جو چند لمحے قبل نور کی جی داری اور جرات فیصلہ پر جوش ہو رہی تھی، اب شوہر کی بے بسی اور لا چاری نے اسے آبدیدہ کر دیا تھا۔ وہ آگے بڑھی اور نور کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”نور! کوئی بات نہیں۔ پھپھو ٹھیک کہہ رہی ہیں۔

”اٹھو! بس دس منٹ عریسہ کی طبیعت پوچھ کر واپس آجائیں گے۔“ نور اس کی آنکھوں میں اترتی بے یقینی کو نظر انداز کرتے ہوئے آرام سے برش اٹھا کر بال سنوارنے لگا۔ درحقیقت گھر میں پھیلی کئی ہفتوں کی مینشن سے وہ تنگ آچکا تھا۔ شامہ نہ اس سے سدھے منہ بات کرتی نہ گھر والوں کے ساتھ اٹھتی بیٹھتی۔ امی کئی دفعہ اس کے رویے کی شکایت اس سے کر چکی تھیں وہ کیا کرتا، وہ تو خود اس سے بات کرنے سے گریزاں تھی۔ آنکھیں، منہ سو جائے سارا دن کمرہ بند کیے اندر پڑی رہتی۔ اسے حقیقت میں نور کی کم ہمتی اور بے بسی نے بہت مایوس کیا تھا۔

وہ بھی کیا کرتا۔ مقابل اس کی ماں تھی، جس کے پاس اسے خاموش کرانے کے کئی دلائل تھے۔ اپنی بیوگی ان کی یتیمی، غربت، قرۃ کے ٹوٹے خواب۔ مگر آج جانے جی میں کیا آیا کہ شامہ کو عریسہ کی طرف لے جانے کا کہہ ہی دیا۔

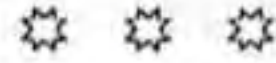
شامہ کے اندر تو جیسے بجلی سے دوڑ گئی تھی۔ فوراً کرنٹ کھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے ہونٹوں پہ کھلتی ہوئی مسکراہٹ تھی۔ نور باہر آکر اپنے جوتے پالش کرنے لگا۔

”بیٹا! کہیں جارہے ہو؟“ گاؤ تکیے کا غلاف بدلتے ہوئے رفعت نے پوچھا۔

”جی امی! شامہ کو عریسہ کی طرف لے جا رہا ہوں۔ وہ بہن کو بہت مس کر رہی ہے۔“ زور زور سے برش رگڑتے ہوئے اس نے عام سے انداز میں جواب دیا۔ رفعت نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ نور کے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی تھی۔ اپنے اور بہنوں کے مشترکہ کمرے سے باہر نکلتی قرۃ نے بھی اس کی بات سن لی۔ وہ وہیں برآمدے کے ستون سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ چہرے کے عضلات ایک دم سے تن گئے تھے۔

”تو ٹھیک ہے۔ تم بیوی کو عریسہ کی طرف لے جاؤ۔ میں واپس اپنے گھر جاتی ہوں اور کبھی بھول کر بھی اس

میری عریسہ سے اسکاٹپ پہ بات ہوتی رہتی ہے۔ اس کا ریسٹ اب صرف ایک ہفتہ رہ گیا ہے۔ امی کے گھر اس سے ملاقات ہو جائے گی۔ ڈونٹ وری۔ "بدقت لہجہ ہلکا پھلکا بناتے ہوئے وہ نارمل انداز میں بولی۔
نور نے تشکر بھرے انداز میں شامہ کو دیکھا تھا۔ اس تشکر میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔



ہمارا رویہ ہماری شعور کی بنیادوں پر پروان چڑھتا ہے۔ ہمارا شعور ہی ہماری زندگی کی ترجیحات کا تعین کرتا ہے۔

قرۃ العین کی زندگی کی اولین ترجیح بلکہ خواب یا شدید ترین خواہش کہہ لیں تو وہ عمار کو چاہتا اس کی چاہت کو پانا اور اس کی ہم سفری کو حاصل کرنا تھا۔ مگر تقدیر سے زیادہ اثر پذیر کوئی اور چیز نہیں ہوتی۔ تقدیر کے اسی الٹ پھیر نے عمار کو شہر اور قرۃ کو صادق حسین کی ہر اہی میں دے دیا۔ طلب جتنی شدید ہو، نارسائی کا احساس اتنا ہی غالب رہتا ہے۔

قرۃ کی قنوطیت، تلخی اور ذات کے عدم توازن کی وجہ تقدیر کے فیصلے سے مجھوتہ نہ کرنا تھی۔ ورنہ صادق حسین کی محبت، چاہت اور وارفتگی میں کوئی کمی تو نہ تھی۔

اس کے سپاٹ چہرے کے باوجود اس کے بچے سنورے وجود کو اپنے سادہ انداز سے خوب سراہتا۔ اس کی نرمی و توجہ سے قرۃ کا من ذرا جو پکھلنے لگتا تو پھر سے عمار کی یادبری طرح سے اس پہ حملہ آور ہوتی کہ صادق حسین کا سارا والہانہ انداز اسے ایک دم سے برا لگنے لگتا۔ صرف صادق حسین ہی نہیں بلکہ اپنے گرد پیش سارے ہنستے مسکراتے خوش باش چہرے اسے برے لگتے تھے۔ جن میں شامہ کا چہرہ سرفہرست تھا۔ جو بار بار ان لوگوں کا دم بھرتی تھی جنہوں نے اس کے دل کی نگری کو اجاڑا تھا۔ رفعت اپنی مامتا کے ہاتھوں اسے مکمل سپورٹ کرتی تھیں۔ شامہ کا سنڈے کو میکے جانے کا پروگرام بننا تو یہ بھی سنڈے کو

میکے آن دھمکتی۔ اوپر سے فرمائشی پروگرام چلے کہ لہجہ یہ ہو تو ڈنر یہ یہ۔

شامہ بے چاری کا سارا پروگرام اکارت چلا جاتا دھر عریسہ دانت پیس پیس کر اسے بلاتی رہتی۔

رضوان، رحمان ساتھ نازش اور شمیمہ کا اس سال حج کی سعادت حاصل کرنے کا اکٹھے چانس بن گیا۔ چاروں رفعت اور اس کے بچوں سے الوداعی ملاقات کرنے آنے تھے۔ کل ان کی فلائٹ تھی۔ رفعت نے قرۃ کی دل جوئی کے خیال سے رحمان اور شمیمہ سے زیادہ لگاؤٹ کا مظاہرہ نہیں کیا، ورنہ بڑے بھائی سے ملتے ہوئے ان کے کتنے ہی آنسو اندر چل کر رہ گئے تھے۔ وقت رخصتی شامہ اور عریسہ ایئرپورٹ پر ماں اور باپ کے گلے لگ کر خوب روئیں۔ یہاں تک کہ ان کی فلائٹ کی انوائسنسٹ ہو گئی۔



تمام ٹی وی چینلز ایک ہی نیوز کو بار بار بریک کر رہے تھے۔

دوران حج منی میں بھگدڑ کے دوران شہید حجاج کرام کے ناموں کی فہرست جاری کی جا چکی تھی۔ سب کے دل یوں بند تھے گویا اپنی ہی دھڑکنوں کی آواز خود سن رہے تھے۔ ساکت لب اور پتھرائی آنکھیں ٹی وی اسکرینز پہ جمی تھیں۔ جاں بحق افراد میں ان چاروں رضوان، رحمان، شمیمہ اور نازش کا نام شامل نہیں تھا۔ مگر ان سے رابطہ بھی تو نہیں ہو پارہا تھا۔ لاپتا افراد کی تعداد سینکڑوں میں تھی۔

"باسم! میرے امی ابو کا کچھ پتا کرو۔ وہ کہاں ہیں۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔" سر زور زور سے پٹختے ہوئے عریسہ باسم سے کہہ رہی تھی۔ وہ کیا کہتا خود اس کے ماں باپ کا تاحال پتا نہ تھا۔ عمار و نازش دھوتے اسلام آباد سے آچکے تھے۔

"بھائی! امی ابو کہاں چلے گئے۔ وہ کیوں جاتے ہوئے بار بار مجھے کہہ رہے تھے کہ گھر کا خیال رکھنا۔" باسم عمار کے گلے لگ کر سسک پڑا تھا۔ شہید حاجیوں

کی تعداد میں ہر گزرتے دن کے ساتھ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ مگر ان چاروں کا تاحال کچھ پتا نہ تھا۔ عمار اپنے ذرائع کو بروئے کار لاتے ہوئے خود معاملات حاصل کرنے میں لگا ہوا تھا۔ مگر تاحال کوئی خوش آئند بات علم میں نہ آئی تھی۔



”اٹھو! میری جان۔ کچھ کھالو۔ کب تک ایسے پڑی رہو گی۔“ رفعت پچکارتے ہوئے شامہ کو اٹھا رہی تھیں۔ شامہ ان دنوں دوسرے جی سے تھی۔ ماں باپ کی گم شدگی کی اطلاع اس کے دل و دماغ پر ایک بجلی بن کر گری تھی۔

کھانا پینا ایک طرف، بس روتے ہوئے امی ابو کی تکرار اس کے لبوں سے جاری تھی۔ ایمان کو بھی فروا نے سنبھالا ہوا تھا۔ ہر فرد اپنی جگہ پریشان مگر بے بس تھا۔ رفعت خود بھی بھائیوں کی گم شدگی سے بہت غم زدہ تھیں۔

خدا نا خواستہ اگر وہ نہ ملے تو اس سوچ سے ہی ان کا دل بند ہونے لگا تھا۔ شامہ کی حالت الگ پریشان کر رہی تھی۔ ”پچھو! میرے امی ابو کو ڈھونڈیں۔ ان کے لیے دعا کریں۔ میں ان کے بغیر مرجاؤں گی۔ انہوں نے تو خانہ خدا کے قریب ہماری طویل زندگیوں کی دعائیں مانگی ہیں۔ پھر کیسے ہو سکتا ہے وہ خود ہمارے پاس لوٹ کر نہ آئیں۔“ شامہ روتے ہوئے رفعت سے کہہ رہی تھی۔

”میری بیٹی! میں کیوں نہ دعا کروں۔ میرے دونوں ویر گم ہیں۔ میرے دل سے پوچھو۔ مجھ پہ کیا گزر رہی ہے۔ میری عمر میرے بھائیوں کو لگ جائے۔ ان کے گھر سلامت رہیں۔ اپنی بیویوں کے ساتھ خیر سے واپس آئیں؟“ رفعت گلوگیر انداز میں بولیں۔ پھر روتی ہی چلی گئیں۔ بھائیوں کے ساتھ بیٹا ایک ایک پل انہیں یاد آ رہا تھا۔ اپنے ماں جانوں کی محبت، بھائیوں کی مہر و وفا، ان کی نوازشیں۔ اسی وقت اٹھ کر

وضو کیا۔ اور جائے نماز پر بیٹھ گئیں۔ بھول گئیں کہ کبھی عمار نے ان کی بیٹی کو ٹھکرایا تھا۔ کوئی نشان کی بیٹی کے حق میں غاصب ثابت ہوئی تھی۔ یاد تھا تو اتنا کہ ان کے دو بھائی اپنی شریک حیات کے ساتھ سرزمین مقدس پہ مل نہیں رہے ان کے بچوں کی جاں سولی پہ انکی ہوئی ہے۔ انتہائی خشوع و خضوع سے گزر گزرتے ہوئے رب کے حضور ان چاروں کی سلامتی و خیریت کی دعا مانگنے لگیں۔ دعا مکمل کرنے کے بعد ان کے چہرے پہ سکون اتر آیا تھا۔ پھر بے حد اطمینان اور ٹھہراؤ سے سب سے مخاطب ہوئیں۔ ”چلو! تم سب لوگ تیار ہو جاؤ۔ ہم رجحان بھائی کے گھر چلتے ہیں۔ رضوان بھائی کا تو گھر بند ہے۔ وہاں سب بچے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“



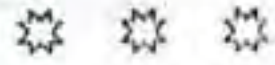
نازش کے صحیح سلامت ملنے کی اطلاع نے ان سب کے مردہ تنوں میں گویا زندگی کی نئی روح پھونکی تھی۔

نازش کی اسکا پ یہ فردا ”فردا“ سب سے بات ہوئی تھی۔ وہ خود تینوں کی گم شدگی پہ بہت پریشان تھیں۔ ٹکٹ ملتے ہی عمار خود سعودی عرب روانہ ہو گیا۔ گھر میں دوست احباب کا تانتا بندھا تھا۔ باقی سب تورات گھر کو لوٹ آتے، مگر رفعت کا مستقل قیام ”رجحان ولا“ میں ہی تھا۔

مخلص و ہمدرد رشتہ داریوں کے لیے رفعت کی یہاں موجودگی باعث مسرت تھی۔ قرۃ ان دنوں امید سے تھی۔ اس لیے اس کے مزاج پہ خوش گوار احساسات کا غلبہ رہتا تھا۔ تند خوئی اور درشت مزاجی میں بھی خاطر خواہ کمی ہوئی تھی۔

اور پھر یہ ان سب کی رورو کرمانگی گئی دعاؤں کا اعجاز تھا کہ عمار کی بھاگ دوڑ کے سبب باقی تینوں بھی مل گئے۔ ٹھیک ایک ماہ بعد ان پانچوں نے بخیر و عافیت اپنے وطن کی سرزمین پر قدم رکھا۔ سب کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں، دل شکر کی تسبیح پڑھ رہے تھے۔ اور چہروں

سے خوشی کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔
 فری، درگزر اور جھٹکنے اور معاف کرنے سے دل کی دنیا
 آباد ہوا کرتی ہے۔ اور جب دل آباد ہوں تو زندگی میں
 روشنیوں کا رستہ کوئی نہیں روک سکتا۔



آج رضوان احمد اور رحمان احمد دونوں کی پوری
 فیملیز کی دعوت رفعت کے ہاں تھی۔ چھوٹا سا انگن
 زیادہ افراد کی بدولت بھرا ہوا تھا۔ فروا اور شامہ نے
 سارے صوفے اور چیریز باہر صحن میں سیٹ کر دی
 تھیں جن پہ براجمان مرد حضرات بڑی توجہ اور یکسوئی
 سے رضوان احمد اور رحمان احمد سے دوران سفر ہونے
 والے حادثے کی تفصیلات سن رہے تھے۔ ماحول میں
 اشتہار انگیز خوشبو رچی ہوئی تھی۔ شامہ اور فروا کچن میں
 کوکنگ میں مصروف تھیں۔ افزا بھی ان کے ساتھ
 شامل تھی۔ مگر عریسہ حسب عادت سلیب پہ چڑھی
 بیٹھی ٹانگیں ہلاتے ہوئے مزے سے گرم گرم کباب
 کھانے کے ساتھ ساتھ باتیں کر رہی تھی۔

”اللہ عریسہ! تین کباب تو کھا چکی ہو۔ باقی ڈشز کی تو
 جگہ چھوٹو معدے میں۔“ سلاو بناتے ہوئے شامہ
 نے اسے ٹوکا تھا۔

”کمال ہے۔ ایک تو دعا کرتی تھیں کہ ہمارے
 گھرانے انڈیا پاکستان والے تعلقات چھوڑ دیں۔ اب
 جب کہ دونوں سیر و شکر ہو چکے ہیں تو تم بلا وجہ روک
 ٹوک کر کے میرا دل خراب کر رہی ہو۔“ انگلی پہ لگے
 کیچپ کو چاٹتے ہوئے عریسہ مزے سے بولی۔
 ”تم اور کوئی بات آسانی سے سمجھ جاؤ۔ ناممکن ڈاکٹر
 نے تمہیں زیادہ چلی اور سپانسی چیزیں کھانے سے منع
 کیا تھا۔“ کھیر کا ڈونگہ فریج میں رکھتے ہوئے شامہ نے
 اسے یاد دلایا۔

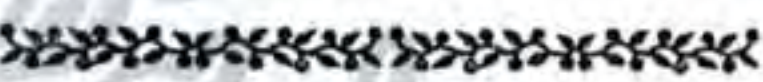
صحن ہی میں نیچے فرش پہ لمبا دسترخوان لگا دیا گیا۔
 ثنا اور عمار بھی اپنے کیوٹ سے بیٹے سوید کے ہمراہ
 دعوت میں شریک تھے۔ بلاشبہ، تین سالوں پہ محیط
 نفرتوں، تلخیوں اور کدورتوں بھرا وقت گزر چکا تھا۔
 کیونکہ ہر ایک نے یہ حقیقت جان لی تھی کہ نفرت
 تیزاب کی مانند ہوتی ہے۔ یہ جتنی دیر دل کے برتن میں
 رہتی ہے اتنا ہی یہ برتن گل سڑ چکا ہوتا ہے۔ ایثار

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش



قیمت

کتاب کا نام

450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا کول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	نگری نگری پھر مسافر
225/-	طہر و مزاح	خمار گندم
225/-	طہر و مزاح	اُردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوچے میں
120/-	ادہنری / ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طہر و مزاح	باتیں انشاء جی کی
400/-	طہر و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



دسویں اور آخری قسط

سارے پڑوسی ہی اتنے اچھے اور خیال رکھنے والے ہیں۔ وقت آئے گا تو ماسی دوڑی آئے گی ایک آواز پہ۔ تو سمجھتا کیوں نہیں خدا بخش۔ ایک ہی کمرے کی چھوٹی سی کوٹھڑی ہے ہماری اور بی بی عدت سے ہے تیرا یہاں آنا جانا ٹھیک نہیں ہے۔

اور سلمیٰ کی اس بات سے ام ہانی پہ کھلا کہ خدا بخش کے شب و روز ڈیرے پہ کیوں بسر ہو رہے ہیں آج کل، ورنہ وہ اسے معمول کی بات سمجھ رہی تھی کہ شاید خدا بخش اپنی فصل کی کٹائی کے دنوں میں وہیں وقت زیادہ گزارتا ہوگا۔

”میں سب سمجھتا ہوں سلمیٰ مجھے بھی اس بات کا خیال ہوتا ہے کہ میری وجہ سے بی بی کا بے پردگی نہ ہو۔ مگر۔۔۔“ خدا بخش کے لہجے میں عجیب سی بے چارگی محسوس کر کے سلمیٰ کو فکر لاحق ہو گئی۔

”سن۔۔۔ وہاں ڈیرے پہ زیادہ ٹھنڈ تو نہیں۔ تجھے ایک اور رضائی دوں؟“

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں میں رات کو والاؤ جلا لیتا ہوں۔ ہاں تجھے کسی چیز کی ضرورت نہ پڑے اس لیے پوچھنے چلا آتا ہوں۔“

”ہاں ویسے۔۔۔ ضرورت تو ہے دودھ اور چینی ختم ہے۔ دے دے گا راشن والا؟ پہلے ہی کافی ادھار چڑھ گیا ہوگا۔“

”دے دے گا۔۔۔ دید لحاظ والے لوگ ہیں سب وہ بھی جانتا ہے ہمیں ادھار سودا لینے کی عادت نہیں یہ تو مہمان ہیں گھر میں۔ تو میں لا دیتا ہوں ابھی۔“

وہ تو چلا گیا اور ام ہانی کچھ پریشان۔۔۔ کچھ شرمندہ سی

ام ہانی بستر پر رہی تھی۔ اگرچہ سلمیٰ اسے کسی کام کو ہاتھ تک نہ لگانے دیتی تھی۔ لیکن پھر بھی اس سے جو بن پڑتا تھا وہ کر گزرتی تھی۔

سلمیٰ کی حالت بھی تو اب ایسی نہیں تھی کہ وہ بھاگ دوڑ کے گھر کے کام بھی نمٹائے اور بچوں کو بھی دیکھے۔ ام ہانی نے اس کے نہ نہ کرتے رہنے پر بھی نا محسوس طریقے سے کتنے ہی کام اپنے ذمے لے لیے تھے۔ خاص طور پہ بچوں کو تو وہ اپنے ساتھ ہی لگائے رکھتی۔ اس سے خود اس کا دل بھی بہلا رہا تھا۔

”تو پھر آگیا خدا بخش؟“ کھلی کھڑکی سے اسے سلمیٰ کی آواز آئی۔ جو صحن میں بیٹھی آنے والے مہمان کے لیے ننھا سا کرتا سی رہی تھی۔

”کتنی بار کہا ہے کچھ چاہیے ہو تو مجھے کہلو ابھیجا کرے میں بچے کے ہاتھ بھجوا دیا کروں گی۔“

”مجھے کیا چاہیے ہو گا بھلا۔۔۔ روٹی پانی۔۔۔ چائے سب کچھ خود ہی تو ڈیرے پہ پہنچا دیتی ہے۔۔۔ بچے بھی صبح شام وہاں آ کے مل لیتے ہیں۔ لیکن میرا دھیان تو تجھ میں اٹکا ہے۔ بس تجھے ایک نظر دیکھنے آگیا۔“ ام ہانی کے کھیس نہ کرتے ہاتھ رکے۔

”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ اب دیکھ لیا مجھے۔۔۔ ہو گئی تسلی؟ اب تو جا ڈیرے پہ۔“

”کیسے ہو گی تسلی؟ تو پورے دنوں سے ہے۔ تجھے کسی بھی وقت میری ضرورت پڑ سکتی ہے سلمیٰ۔“

”آئے ہائے۔۔۔ دیوار سے دیوار ملی ہے۔ اور

ہاتھ میں رکھے کھیس کو ایک جانب رکھ کے سر نیوٹا کے وہیں بیٹھ گئی۔
 پوئلکسی یہ ان چاہا بوجھ بن جانے کا تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔
 ”ہنی۔۔ کہاں ہو تم؟“
 میں سارے دن کی تلاش کے بعد تمہکا ہارا کمرے میں داخل ہوا تو امہانی کی تصویر کے سامنے رک کر شکوہ کیے بغیر رہ نہ سکا۔
 ”کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا میں نے تمہیں۔۔ اور

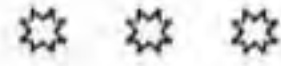
کہاں کہاں ڈھونڈوں، کہاں چھپ گئی ہو تم۔ اور کیوں؟ کس بات کی سزا دے رہی ہو مجھے۔۔ صرف تمہیں چاہنے کی۔ لیکن کرو ہنی، میں وعدہ خلاف نہیں ہوں اور تم سے کیا عہد توڑنے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا، تمہاری خوشی کے لیے میں کر لیتا تانیہ سے شادی۔۔ لیکن یہ وعدہ پورا کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ اس



READING
Section

میں میرا کوئی قصور نہیں، مگر مجھے سزا امت دو۔ مت دو۔
مجھے سزا۔“

اس کا نام پکارتے پکارتے میں نیند کی اس وادی میں
اتر گیا۔ جہاں مجھے اسے پھر سے تلاش کرنا تھا۔
مارے مارے پھرنا تھا۔ اسے پکارتے ہوئے۔
خواب میں بھی۔



ادن اور سلائیوں سے مناسا موزہ بنتے ہوئے، سلمیٰ
کے چہرے پہ ممتا بھری مسکراہٹ کی دھوپ پھیلی ہوئی
تھی۔ جو اس کے سانولے پن کو اتنی الوہی چمک دے
رہی تھی کہ ام ہانی نے زیر لب ماشاء اللہ بڑھتے ہوئے
فورا ”نظر پھیر لی۔ اور آگے بڑھ کے اس کی جھولی میں
اپنی طلائی چوڑیاں رکھیں۔
وہ حیرت کے مارے اچھل ہی پڑی۔

”یہ کیا بی بی؟“

”میں تم پہ بہت بوجھ بن گئی ہوں سلمیٰ۔“ اب وہ
اپنے گلے سے چین اتار رہی تھی۔

”اپنی پریشانیوں میں ایسی گم رہی کہ اس بات کا
احساس تک نہ ہوا۔ تم بس یہ زیور بیچ دو۔ جب تک
میں عدت میں ہوں اپنے لیے کچھ کرنے کے قابل
نہیں ہو سکتی تم انہیں بیچ کے میرے اخراجات پورے
کر سکتی ہو۔“

کتنی ہی دیر تک تو سلمیٰ حیرت سے منہ کھولے
اسے تنکٹی رہی۔ پھر گھبرا کے اپنی جھولی میں پڑی
چوڑیاں دوبارہ سے پہنانے لگی۔

”توبہ توبہ۔ ایسا نہ کہیں بی بی۔ وہ دن آنے سے
پہلے میں مرنہ جاؤں۔ جو آپ کے زیور بیچ کے آپ کو
دو لقمے کھلانے پڑیں۔ آپ کا بھلا کیا بوجھ ہے اور کیا
خرچا سارے دن میں گن کے دو نوالے لیتی ہیں آپ۔“

”مگر میری وجہ سے تمہارا شوہر بھی تو تین راتوں
سے گھر سے باہر ہے۔ اتنی سردی میں۔“ وہ مزید
شرمسار ہو گئی۔

مگر سلمیٰ نے بے پروائی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔
”ہائے تو کیا ہوا بی بی۔ مرد ذات ہے۔ سردی سے
پکھل نہیں جائے گا۔ وہاں ڈیرے پہ کچی کوٹھڑی
ہے۔ کوئی ننگے آسمان تلے نہیں سوتا اور الاؤ بھی جلا لیتا
ہے رات کو۔ پھر۔ فصل کی رکھوالی بھی ہو جاتی
ہے۔ اسی بہانے آپ کی عدت کا بھی تو خیال رکھنا
ہے۔ آپ یہ چوڑیاں اب دوبارہ نہیں اتاریں گی۔
بس۔“

”عدت ختم ہوتے ہی میں کوئی ملازمت کر لوں
گی۔“

”لیں۔ بھلا اس گاؤں میں آپ کو کیا ملازمت
ملے گی بی بی۔ میری اوقات نہیں ہے آپ کو نصیحت
کرنے یا مشورہ دینے کی۔ لیکن پھر بھی چھوٹا منہ بڑی
بات کروں؟ آپ جو یا چلی جائیں۔ نہ نہ۔ مجھے
آپ کا وجود بھاری نہیں۔ لیکن بی بی، عزت اپنوں میں
ہی ہوتی ہے۔“

”چلی جاؤں گی سلمیٰ۔ میں نے کہا نا۔ کچھ وقت
لگے گا۔ ابھی گئی تو وہ پھر سے مجھے مجبور۔“

گھبرا کے ام ہانی نے بات ادھوری چھوڑی۔ وہ کیا
کہنے جا رہی تھی سلمیٰ نے مگر سلمیٰ نے شاید اس کی
ادھوری بات پہ دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ وہ تو یکایک درد
سے دہری ہو رہی تھی۔

”بی بی۔ ہائے۔“ اس کی سفید پڑتی رنگت دیکھ
کے ہانی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔
”کیا ہوا سلمیٰ؟“

”بی بی، ذرا برابر سے ماسی کو بلانا۔“



کتنے ہی دن ہو گئے تھے سالار دفتر جاتا تھا۔ نہ
کمرے سے نکلتا تھا۔ اماں دن میں دوبار کئی کئی گھنٹے
دستک دینے کے بعد اگر کبھی دروازہ کھلوانے میں
کامیاب ہو بھی جاتیں اور زبردستی اس کے سامنے
کھانے کی ٹرے رکھ ہی آتیں تو اگلے دن وہ ٹرے جوں
کی توں واپس لے جاتے ہوئے ان کا کلیجہ کٹ جاتا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ جو بیس گھنٹے نشے میں دھت اور ہمارا رہتا تھا۔ نہ کسی سے کلام کرتا تھا نہ نظر اٹھا کے ہی ان کی جانب دیکھنا گوارا کرتا تھا۔

”سہی اپنے لیے۔“ اور اس کا شانہ ذرا سا ہلانا چاہا تو وہ کسی بے جان ہلکے سے وجود کی طرح لڑھک کے دوسری جانب ہو گیا۔

”سالار۔“ وہ زور سے چلا میں اور وحشت زدہ سی ہو کے اس کی ادھ کھلی ویران بنجر آنکھوں کو دیکھنے لگیں اور پٹری زدہ سفید ہونٹ۔

”سالار۔“ وہ اس کے دھڑکن سے محروم سینے پہ سر رکھ کے رونے لگیں۔

آج دل کڑا کر کے اماں نے اس سے دو ٹوک بات کرنے کی ٹھان ہی لی۔

”غصہ ہو گا تو ہوتا رہے بھلے۔ اسی بہانے اس کی چپ تو ٹوٹے۔ بھلے مجھ پہ چلائے۔ کمرے کی چیزیں اٹھا اٹھا کے پھینکے توڑ پھوڑ کرے مجھے برا بھلا کہے۔ مگر۔۔۔ مگر کچھ تو بولے۔“

”سالار۔“ انہوں نے بیڈ پہ اوندھے گرے سالار کو مخاطب کیا۔

”تم ناراض تو ہو گے ہی کہ میں تمہارے بار بار کہنے کے باوجود واپس امریکہ کیوں نہیں جا رہی۔ اب بے شک یہ جاننے کے بعد مزید ناراض ہو جاؤ کہ میں نے تمہیں چھوڑ کے وہاں جانے کا ارادہ ٹالا نہیں۔ بلکہ بالکل ہی ترک کر دیا ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ ذرا رکیں۔ توقع تھی وہ پلٹ کے ان پہ برسے گا۔

زبردستی انہیں اپنی زندگی سے دور چلے جانے کا کہے گا۔ مگر وہ خاموش تھا۔ جیسے اب اسے ان کے ہونے نہ ہونے سے بھی کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

جیسے وہ جان گیا ہوا اب اس نے عمر بھر ہجوم میں بھی تنہا ہی رہنا ہے۔

”سالار، جانتی ہوں تم ناراض ہو مجھ سے۔“ وہ آگے بڑھیں۔

”میرا وجود تمہیں اپنے آس پاس گوارا نہیں ہے۔ مگر میں تو تم سے نفرت نہیں کرتی نا، کر بھی نہیں سکتی۔ میں تمہیں اس حال میں چھوڑ کے کیسے جاسکتی ہوں۔“

وہ اس کے پاس بیٹھ گئیں اور بہت دھیرے سے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔

ذہنی طور پہ تیار ہی تھیں کہ وہ ان کا ہاتھ زور سے جھٹک دے۔ لیکن خلاف توقع سالار نے یہ بھی نہ کیا تو ان کی ہمت بڑھی۔

”سالار لوٹ آؤ زندگی کی جانب۔ میرے لیے نہ

رات کا دوسرا پہر تھا۔ سلمیٰ برابر والی ماسی جو دایہ بھی تھی اس کے ساتھ کب کی اس اکلوتے کمرے میں بند زندگی اور موت سے لڑ رہی تھی اور فکر مند سی ام ہانی اس کے دونوں بچوں کے ہمراہ کھن میں بھی دعائیں مانگتی۔ کبھی بچوں کو بھلاتی۔ کمرے سے کسی نئی زندگی کی پہلی آواز سننے کی منتظر تھی۔ سلمیٰ کے چھوٹے والے گود کے بچے کو تو تھپک تھپک کے اس نے سلا ہی دیا تھا۔ مگر بڑی والی قابو میں نہیں آرہی تھی۔

”روؤ نہیں“ ابھی آجائیں گی تمہاری اماں تمہارا چھوٹا سا بھائی لے کر۔ میں ہوں نا تمہارے پاس سو جاؤ۔“ اس نے بچے کے ماتھے پہ بوسہ دیا۔

”مجھے نیند نہیں آتی اماں کے بغیر۔“

”اچھا چلو۔ میں تمہیں کہانی سناتی ہوں۔“ ام ہانی نے اس کا سراپے زانو پر رکھ لیا اور کہانی بنانے لگی۔

”ایک بڑے سے محل میں ایک شہزادی رہتی تھی اور ایک شہزادہ۔۔۔ دونوں میں بہت دوستی تھی۔ شہزادی روتی تھی تو شہزادہ بھی رو دیتا تھا۔ شہزادہ مسکراتا تھا تو شہزادی کے ہونٹوں پہ ہی خود بخود مسکراہٹ آ جاتی تھی۔ پھر ایک دن شہزادی کو ایک بادشاہ نظر آیا۔ سونے کا بنا ہوا بادشاہ۔ اتنا چمکیلا اتنا روشن کہ شہزادی کی آنکھیں اسے دیکھ کے چندھیا گئیں اسے کچھ اور نظر ہی نہ آیا اس۔ سونے کے چمکتے دکتے بادشاہ کے علاوہ۔۔۔ پھر وہ سونے کا بنا بادشاہ اسے محل سے نکال کے اپنے بڑے سے قلعے میں لے گیا۔

سونے کے بنے بادشاہ کا پتھروں سے بنا قلعہ۔۔۔
شہزادے نے بہت کوشش کی اسے روکنے کی۔۔۔ مگر
شہزادی نہ مانی۔۔۔ نہ رکی۔۔۔ چلی گئی سونے کے بادشاہ
کے ساتھ اور جب بادشاہ نے اسے پتھروں سے بنے
اس قلعے میں قید کر دیا تو شہزادی کو پتا چلا کہ وہ بادشاہ تو
سونے کا نہیں۔ آگ کا بنا ہوا ہے۔ پھر کتے شعلوں
سے۔۔۔ پھر شہزادی ایک دن اس سنگلاخ قلعے سے
بھاگ گئی اور اور وہ بادشاہ وہیں اپنی ہی آگ میں جلتا
رہا۔ جلتا رہا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جھسم ہو جانے کے
لیے۔۔۔



رات کا آخری پہر تھا۔

سالار کی میت اس بڑے سے سنان گھر کے وسط
میں رکھی تھی۔
سفید چادر سے ڈھکی اور سرہانے اماں کے علاوہ کوئی
اور ذی روح نہ تھا اس میت پہ آنسو بہانے والا۔
انہیں ہوش نہ تھا عزیز واقارب کو خبر کرنے کا۔۔۔
پرانے وفادار ملازم بساط بھر انتظامات کرنے اور ہر جگہ
اطلاع پہنچانے کا فریضہ ادا کر رہے تھے۔



بچہ سوچکا تھا مگر کہانی سنانے میں مگن ام ہانی کو
احساس نہیں تھا۔

وہ اپنی رو میں کہتی کہانی کے انجام تک جا رہی تھی۔
”شہزادہ اب بھی شہزادی کو ڈھونڈ رہا ہے اور شہزادی
اسے اب احساس ہو چکا ہے کہ وہ تو اس شہزادے کے
بنا کچھ ہے ہی نہیں مکمل تو کیا ادھوری بھی نہیں۔۔۔
کچھ بھی نہیں ہے وہ لیکن اب۔۔۔“

”اچانک فضا میں کسی نو مولود بچے کے رونے کی
آواز گونجی اور ام ہانی نے چونک کر کوٹھڑی کے بند
کو اڑوں کو دیکھا، بھل گئی نم آنکھوں میں
مسکراہٹ کوندی۔۔۔ اور جھک کر سوتے ہوئے بچے
کے ماتھے پہ بوسہ دیتے ہوئے اس نے شکرانے کا کلمہ
ادا کیا اور آہستگی سے بچے کا سراپے زانو سے تکیے پہ

غفل کرتے ہوئے اندر جانے لگی۔
درد کے باوجود سلمیٰ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ تھی۔
ام ہانی نے کمر میں اپنے ننھے سے نرم و گلابی وجود کو
گود میں لیتے ہوئے پیار سے چوم کر کہا۔
”مبارک ہو سلمیٰ۔۔۔ ماشاء اللہ بہت پیارا ہے۔“
”آپ کے قدموں کی برکت سے بی بی۔“
”ایسے نہیں کہتے سلمیٰ۔“ ام ہانی نے جھٹ
سرزنش کی۔

”اللہ کا کرم ہے یہ۔۔۔ نام کیا سوچا ہے اس کا؟“
”ابھی تک تو کوئی نہیں پہلے کا میں نے رکھا تھا
دوسرے کا خدا بخش نے اب اس کا نام آپ رکھیں۔“
”میں۔۔۔؟“

”ہاں بی بی آپ ہی رکھیں گی جو نام بھی آپ کو اچھا
لگے۔“ ام ہانی چند لمحے تک گود میں سوتے چندی
آنکھوں والے بچے کو دیکھتی رہی اور جب بچہ نیند میں
ہلکا سا مسکرایا تو اس کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ
دھوپ کی طرح پھیل گئی۔

”مجھے جو نام دنیا میں سب سے زیادہ اچھا لگتا ہے
وہی نام رکھوں گی۔ سعد۔“

”سعد صاحب۔“ سلمیٰ چونک کر بڑبڑائی۔
”یہ سعد ہے۔“ ام ہانی کی انگلی اب ننھے سعد کی

مٹھی میں قید تھی۔
”سعد۔“



میں نیند سے ہڑبڑا کے جاگا تھا۔ یہ کوئی وہم نہیں
تھا۔

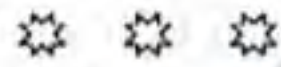
مجھے واقعی اس کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے
بہت واضح انداز میں میرا نام پکارا تھا۔ ویسے ہی۔ جیسے
وہ پکارا کرتی تھی۔

”سعد۔“ میں بے چین ہو کر اٹھ بیٹھا۔

”ہنی تم نے پکارا مجھے۔“ میں بڑبڑایا اور تبھی
دروازے پہ دستک سن کر بے تابی سے دروازہ کھولنے
لپکا۔

اب مجھے یقین ہو گیا ام ہانی نے ہی پکارا تھا مجھے۔۔۔
وہ ضرور واپس لوٹ آئی ہے۔
اور دروازہ کھولتے ہی سامنے ابو کو دیکھ کے میں
ٹھنڈا سا ہو کر رہ گیا۔
ان سے پوچھ تک نہ سکا کہ صبح کی پہلی پوچھنے سے
ہی پہلے وہ یہاں کیا کرنے آئے ہیں۔ ابو بھی حد درجہ
سنجیدہ لگ رہے تھے۔ میری جانب سے کسی سوال کے
نہ آنے پہ خود ہی بتانے لگے۔
”سالار کی والدہ کا فون آیا تھا۔“
”ہنی لوٹ آئی ہے کیا؟“

میں پھر سے بے چین ہو گیا یہ تک فراموش کر بیٹھا
کہ ہنی کے تمام رشتے اب اس شخص اور اس کے گھر
سے ختم ہو چکے ہیں۔ وہ واپس لوٹی بھی تو وہاں کیا
کرنے جائے گی بھلا۔
”سالار کا‘ داغ کی شریان پھٹنے کے نتیجے میں رات کو
انتقال ہو گیا ہے۔“



ام ہانی فجر کی نماز کے بعد دو گھنٹے کی نیند لے کر اٹھی
۔۔۔ رات تو آنکھوں میں کٹ ہی گئی تھی۔
آنکھ کھلتے ہی اس نے نوزائیدہ سعد کو پنگوڑے میں
گہری نیند سوتے دیکھا۔ سلمیٰ کہیں نہیں تھی۔ ہانی
کو افسوس سا ہوا اسے بے وقت نہیں سونا چاہیے تھا
بلکہ سلمیٰ کے لیے ناشتے وغیرہ کا انتظام کرنا چاہیے تھا۔
جلدی سے چپل پہنتے باہر نکلی تو سلمیٰ صحن میں
رات کی باسی روٹی کے ٹکڑے توڑ توڑ کے چڑیوں اور
کوؤں کے لیے پھیلا رہی تھی۔

”سلمیٰ تم یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔ تمہیں ابھی بستر
سے نہیں اٹھنا چاہیے تھا۔“

”کچھ نہیں ہوتا بی بی۔ مجھے عادت ہے۔ کون سا
پہلا بچہ ہے ہم غریب لوگ بڑے سخت جان ہوتے
ہیں۔ آرام ہمیں راس نہیں آتا الٹا اور بیمار پڑ جاتے
ہیں۔“ وہ ہنسی اور اپنے شغل کو جاری رکھا۔

”مگر ایسا بھی کون سا ضروری کام تھا یہ جو تم آج کا

دن بستر پہ نہیں ٹک سکتی تھیں۔“
”کیسے رہتی بستر پہ۔۔۔ میں روز چڑیوں اور کوؤں کو
باجرہ یا روٹی ڈالتی ہوں بی بی۔ جس دن سے آپ آئی
ہیں یہاں پہ آپ کے نام کا صدقہ ہوتا ہے۔ ماکہ آپ
پہ آئی ہر بلا مل جائے۔“
”او فوہ سلمیٰ۔۔۔ اس وقت تمہارے لیے آرام زیادہ
ضروری تھا۔ ایک دن صدقہ نہ دینے سے کچھ نہیں ہو
گا۔“

”کچھ تو ہوا ہے بی بی۔“ وہ سوچتی نظروں سے آسمان
کو دیکھتے ہوئے بولی۔
”کچھ ہوا ضرور ہے۔ دیکھو ناں بی بی سارا باجرہ۔۔۔
ساری روٹیاں ایسے ہی پڑی ہیں ایک بھی چڑیا یا کوالینے
کے لیے نیچے نہیں اترے۔“ اس کی بات ام ہانی کے پلے
نہ پڑی۔

”اس کا بھلا کیا مطلب ہوا سلمیٰ؟“
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں جو پچھلے کچھ دنوں سے
آپ کا صدقہ دے رہی ہوں۔ وہ اللہ نے قبول کر لیا
ہے۔ آپ پہ آئی بلا مل گئی ہے۔“ اس کی بات سن
کے ام ہانی نے بھی نظر اٹھا کے آسمان پہ اڑتے پرندوں
کو دیکھا۔

”اللہ نے آپ کو اپنی سلامتی میں لے لیا ہے بی
بی۔“ سلمیٰ کی بات پہ اس کا دل بھی ایمان لے آیا تھا۔
”اللہ نے آپ کو اپنی سلامتی میں لے لیا ہے بی بی۔“
”اب ام ہانی کے چہرے پہ طمانیت کا نور پھیل گیا۔
ایک عرصے کے بعد خود اس نے بھی اپنا آپ ہلکا پھلکا
سبک سا محسوس کیا۔“



”کیوں جاؤں میں؟ بلکہ آپ بھی کیوں جانا چاہتے
ہیں ابو؟“ میں ان سے الجھ رہا تھا جو بلا وجہ کی مروت اور
لحاظ دکھانے پہ مصر تھے۔

”ہمارا اس شخص سے کیا تعلق؟ کیا واسطہ؟“ میں
نے سوال کیا تو ابو بردباری سے کہنے لگے۔

”انسانیت کے ناتے سعد ہمارے گھر سے کسی ایک

تھی کہ وہ اس کی واپسی کا انتظار کرتا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اسے کھو چکا ہے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لیکن تمہارے پاس امید ہے، حوصلہ ہے اور یہ یقین کہ اس کے دل میں بھی تمہارے لیے محبت ہے۔ وہ لوٹے گی سعد۔ اس لیے تمہیں تو جینا ہی پڑے گا۔ ہر حال میں۔

”ہاں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔
”سچ کہتی ہو۔ مجھے تو جینا ہی ہے۔“ اور پھر گردن موڑ کے اسے دیکھ کے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”مگر تمہیں کیوں مرنا ہے میرے ساتھ؟ واپس کیوں نہیں چلی جاتیں۔“ وہ کھلکھلا کے ہنس دی۔ ایک عرصے کے بعد۔

”جاؤں گی۔ چلی جاؤں گی۔ ابھی سے تنگ آگئے ہو مجھ سے؟ اچھا ہوا جو میں نے تم سے شادی نہیں کر لی۔ تمہیں تو چند ہی دنوں میں بری لگنے لگی ہیں۔ خدا ناخبر استہ ہماری شادی ہو گئی ہوتی تو آج تم مجھے۔ یعنی اپنی بیوی کو یہی کہہ رہے ہوتے کہ واپس کیوں نہیں چلی جاتیں تم۔ شکر ہے بچ گئی میں۔“ وہ پھر سے ہنسی۔

اور اس بار اس کی ہنسی میں چھپا کرب مجھ سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔



”کیا سوچ رہی ہونا نکلہ؟“ جنازے سے واپس آنے کے بعد رضوان نے نائلہ کو کسی سوچ میں ڈوبا پا کے پوچھا۔

”نائیہ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے مجھے محبت کے نئے معنی سکھائے ہیں۔ میں ماں ہوں سعد کی لیکن اس کے معاملے میں میرا دل کتنا تنگ ہو گیا تھا اور نائیہ۔ اس کا دل کتنا کشادہ ہے۔“

”جو محبت کرتے ہیں ان کے دل کشادہ ہی ہوتے ہیں۔ خود بخود وسیع ہو جاتے ہیں نائلہ۔ اب ام ہانی کو دیکھو نجانے کہاں در بدر ہو رہی ہو گی۔ کیا کیا مصیبتیں اٹھا رہی ہو گی صرف اور صرف سعد اور نائیہ کی محبت میں اور تمہاری عزت میں بھی۔“ نائلہ رو

کو تو اس کی آخری رسومات میں شریک ہونا چاہیے۔“ امی نے بھی میری ہی تائید کی۔
”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے سعد ہمارا کوئی فرض نہیں ہے وہاں جانا۔“

”نائیلہ سالار اپنی اچھائیوں اور برائیوں سمیت اس دنیا سے چلا گیا ہے وہ جانے اور اس کا خدا میں تو اس کی والدہ کے خیال سے جانا چاہ رہا تھا۔ وہ بزرگ ہیں اور غم کے اس موقع پہ بالکل تنہا ہمیں ان کو پرستہ دینا تو جانا چاہیے۔“ ان کی اس بات پہ بھی میں قائل نہ ہو سکا۔
”آپ جانا چاہتے ہیں تو جائیں ابو۔ میں نہیں جا سکتا۔ میں نہیں چاہتا ایک مرے ہوئے شخص کے لیے دعائے مغفرت کرنے کی بجائے میرے دل سے اس کے لیے وہ بددعا نکلے جو آخرت میں بھی اسے چین نہ لینے دے۔ میں نہیں جاؤں گا۔ آپ جا میں ثواب کمانے۔“

حتمی لہجے میں کہہ کر میں وہاں سے نکل آیا۔ مبادا وہ مزید اصرار نہ کریں۔

”میں نے ٹھیک کیا ناں نائیہ؟“ اب میں نائیہ سے تائید چاہ رہا تھا۔

”ہاں۔ دل نہ مانے تو نیکی بھی کرنے کا فائدہ نہیں۔“ وہ تو یوں بھی میری ہریات میں میرے ساتھ ہی ہوتی تھی۔

”ہنی اتنی اچھی ہے نائیہ کہ اس کے ساتھ برا کرنے والے کا جی ہی نہیں چاہا ہو گا زندہ رہنے کو۔“
”ہاں سعد اور وہ اتنی اچھی ہے کہ اس نے چاہ کے بھی سالار کو کوئی بددعا تک نہیں دی ہو گی۔ اسے ہانی کی آہ نہیں لے ڈوبی۔ وہ شاید بچپتاوے کی مار نہیں سہم پایا۔“ نائیہ کی بات پہ میں نے سر ہلایا۔

”ٹھیک کہتی ہو۔ وہ کمزور دل کا مالک تھا مجھے دیکھو جی رہا ہوں اس کے بغیر۔“

”اچھا؟“ نائیہ نے جہاتی نظروں سے مجھے گھورا۔
”جی رہے ہو؟“ میں نظر چرا گیا اس کے سوال پہ۔
”پتا ہے سعد۔ تم میں اور سالار میں بہت فرق ہے۔ ہانی نے اسے چھوڑا تو اس کے پاس کوئی وجہ نہیں

پڑیں۔ ”نہ یاد دلائیں مجھے۔ مجھے ایک پل چین نہیں ہے
رضوان۔ جب تک وہ صحیح سلامت واپس نہیں آ
جاتی میں یونہی کانٹوں پہ دن اور انگاروں پہ رات بسر
کروں گی۔ میری وجہ سے ہوا یہ سب صرف اور صرف
میری کم ظرفی کی وجہ سے پتا نہیں وہ کبھی مجھے معاف
بھی کرے گی یا نہیں؟“

”تم نے اتنے سال اسے پالا ہے نائلہ۔ اتنا بھی
نہیں جانتیں اس کے بارے میں؟ کیا تمہیں اس سے
معافی مانگنے کی ضرورت پڑے گی؟ کیا وہ تمہیں اس کا
موقع دے گی۔“



”چار ماہ بعد“

”یہ لے خدا بخش۔ پراٹھے۔“ خدا بخش دھلا
دھلایا استری کیا کٹھن کی شلوار قمیص پہنے تیل لگا کے
بال سنوارے ہوئے کہیں جانے کے لیے بالکل تیار تھا
جب سلمیٰ نے دسترخوان میں باندھا ڈبائے پکڑا یا۔
”راستے میں کھالیتا۔“

”ہاں۔ لادے۔ بازار کا کھانا ایک تو مہنگا اور اوپر
سے خراب اچھا ذرا بی بی کو بلا بات کرنی ہے میں نے
۔“

”میں آہی رہی تھی خدا بخش بھائی۔“ ہانی سر پہ
دوپٹا درست کرتی اندر سے نکلی۔

”بی بی میں شہر جا رہا تھا۔ سوچا آپ سے پوچھ لوں
اگر اس بار بھی آپ نے تصویریں بنانے کے لیے رنگ
اور برش منگوانا ہو تو بتادیں۔“

”نہیں۔ مگر ایک اور کام ہے۔“
ہانی نے دیوار کے ساتھ زمین پہ رکھی دو پینٹنگز
اٹھا کے اسے تھمائیں۔

”جو سامان آپ پچھلی بار لائے تھے اس سے میں
نے یہ تصویریں بنائی ہیں آپ شہر جا رہے ہیں تو ان کو
وہاں بیچ آئیں۔“

”ٹھیک ہے بی بی۔“ خدا بخش نے بڑی احتیاط سے
پینٹنگز سنبھالیں۔

”اور ان سے جو پیسے ملیں ان سے میرے سکول
کے بچوں کے لیے کچھ کتابیں لے آئیں۔ میں نام
لکھ دیتی ہوں۔“

”ہانی بی بی۔۔۔ دو ہفتے ہوئے ہیں آپ کو وہ سکول
کھولے اور آدھے گاؤں کے بچے آپ سے بڑھنے
لگ گئے۔ برا ہی اچھا کیا آپ نے یہ سکول کھول
کے۔“ سلمیٰ کی بات پہ وہ مسکرائی۔

”ہاں۔۔۔ میں نے سوچا زیور بیچ بھی دوں تو کتنے دن
چلے گا۔ اچھا ہوا یہ زیور بیچ کر میں نے اس سکول کھول لیا
۔ اچھا خدا بخش بھائی۔۔۔ میرا ایک اور کام کریں گے
آپ؟“

”حکم کریں بی بی؟“
”اگر ہو سکے تو واپسی پہ حویلی ہوتے آئیں۔ سب
کی خیریت بھی معلوم کر لیں اور۔۔۔ اور ایک بات اور
بھی ہے جو میں جانا چاہ رہی ہوں۔ لیکن یہ دھیان
رکھیے گا کہ کسی کو یہ پتا نہیں چلنا چاہیے کہ میں کہاں
ہوں۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ بس مجھے بتادیں کیا پتا کروانا
ہے اور کس سے کروانا ہے۔“



مہ پارہ فون پہ نائلہ سے بات کر رہی تھی۔
”میں بالکل ٹھیک ہوں بھابھی۔ بس آپ سب
بہت یاد آتے ہیں۔“ دوسری جانب سے خدا جانے
نائلہ نے کیا پوچھا تھا کہ مہ پارہ لجاسی گئی۔

”جی۔۔۔ وہ تو بہت خیال رکھتے ہیں میرا۔ بہت
اچھے ہیں وہ۔ بس جگہ نئی ہے نا۔۔۔ تو دل لگتے لگتے ہی
لگے گا۔ آپ سب اور حویلی بہت یاد آتی ہے۔“

نائلہ نے شاید نئی تصویروں کی فرمائش کی تھی اب
۔۔۔

”ہاں جی بھابھی بھیجتی ہوں نئی تصویریں۔ ان
سے کہوں گی تانیہ کو اسی پہ بھیج دیں۔ وہ کیا ہے۔ ہاں

فیس بک۔۔۔ ارے ہاں! کیسے ہیں تانیہ اور سعد دونوں۔۔۔
کافی کے دو گ اٹھائے اندر آتے اسلم صاحب نے
مہ پارہ کو یہ سوال کرتے بھی دیکھا اور جو جواب بھی اس
نے سنا تھا۔۔۔ اس کے رد عمل پہ مہ پارہ کے چہرے پہ
ملاں اترتے بھی دیکھا۔



پتوں کی سرسراہٹ پر مجھے اندازہ ہوا کہ کوئی ان
سوکھے پتوں کے فرش پہ چلتا میری جانب آرہا ہے۔ بنا
مڑ کے دیکھے بھی میں جان سکتا تھا کہ یہ تانیہ کے علاوہ
کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“ عجیب بے تکا سوال کیا
اس نے غالباً ”محض مجھے مخاطب کرنے کے لیے یونہی
بات برائے بات ورنہ وہ جانتی تھی میں اس کھنڈر میں
کیوں آتا ہوں۔“

دیوار پہ ہاتھ پھیر کے کچھ تلاش کرتے ہوئے میں
نے جواب دیا۔

”خالی جگہ تلاش کر رہا ہوں تانیہ۔“
”خالی جگہ۔“

”تم جانتی تو ہو کہ میں نے ہمیشہ تب تب یہاں ان
دیواروں پہ اپنا اور ہنی کا نام لکھا ہے جب جب ہی ہر
جھکڑے کے بعد ہماری صلح ہوتی تھی۔ ہم جب دوبارہ
ملیں گے تو یہاں میں ایک بار اور اس کا اور اپنا نام
لکھوں گا۔“

”ہاں۔۔۔ ایک بار اور۔۔۔ آخری بار۔“ وہ میرے
سامنے آ کے اس دیوار سے ٹیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔
”آخری بار؟“ میں چونکا۔

”ہاں کیونکہ اس کے بعد تم کبھی اسے روٹھنے نہیں
دو گے۔“ وہ پورے اعتماد سے مسکرائی اور پھر مڑ کے خود
بھی دیوار پہ خالی جگہ تلاش کرنے لگی۔

”لاؤ۔۔۔ میں بھی دیکھتی ہوں۔ ایک ہی بار تو لکھنا
ہے نا بھلا زیادہ سے زیادہ کتنی جگہ چاہیے ہوگی۔“

اس کی مسکراہٹ ہمیشہ میرے دل کو دلاسا دیتی
تھی۔ میں بھی نئے حوصلے کے ساتھ کوئی خالی کونا
ڈھونڈنے لگا۔

”لو یہ رہا اب یاد رکھنا اس پہ لکھنا ہے تم نے نام۔“

”اللہ ام ہانی کو جلد ہم سب سے ملو ادے۔ بھائی

صاحب کو سلام کہہیے گا میرا۔ اللہ حافظ۔“

اس نے بڑ مردگی سے فون بند کر کے رکھا تو اسلم
صاحب نے مسکراتے ہوئے کافی کا گ آگے برہایا۔

”مجھے پتا تھا میری نئی نویلی دلہن میکے والوں سے
بات کرنے کے بعد کافی اداس ہوگی اس لیے اس کا موڈ
ٹھیک کرنے کے لیے میں اپنے ہاتھوں سے کافی بنا کے
لایا ہوں۔“

”بھابھی بتا رہی تھیں۔۔۔ کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا
ان لوگوں نے ہانی کو۔۔۔ اخباروں تک میں اشتہار دیے
۔۔۔ مگر۔۔۔“

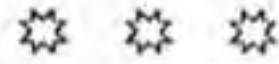
”صبر کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے مہ پارہ۔“

”کبھی سوچا بھی نہیں تھا میری زندگی میں آپ کی
صورت اتنا خوش گوار موڑ آئے گا اور آج میں اپنے گھر
خوش باش ہوں تو میکے کی کسک چین نہیں لینے دیتی۔۔۔
کاش وہاں سب ٹھیک ہو جائے پہلے جیسا۔“ انگلی کی
پور سے مہ پارہ نے پلکوں تک آجانے والے آنسو
صاف کئے۔

”زندگی اسی کا نام ہے مہ پارہ۔۔۔ سب کچھ بالکل
پرفیکٹ تو کبھی بھی نہیں ہوتا۔ تانیہ ہمیشہ یہ چاہتی
تھی کہ میں اپنی زندگی کو مکمل کروں۔ بلکہ اسے ایک
مکمل فیملی دوں اور آج میری زندگی میں تم ہو۔ اس کی
زندگی میں ماں ہے۔۔۔ مگر وہ ماں کی محبت لینے کے لیے
ہمارے ساتھ نہیں ہے۔“

اسلم صاحب بھی اداس ہو گئے تو مہ پارہ کو افسوس
ہوا۔ جو شخص سارا دن اس کے ہونٹوں پہ ایک
مسکراہٹ لانے کے جتن کرتا رہتا تھا۔ وہ نہ چاہتے
ہوئے بھی اکثر اسے اداس کر بیٹھتی تھی۔

”وہ آئے گی۔ ان شاء اللہ ضرور آئے گی۔“ مہ پارہ



”لیکن امی۔۔۔ میں الجھ گیا تھا۔“

”یہ بات چونکا نے والی ہے کہ وہ کون تھا جو اس طرح کی معلومات لیتا پھر رہا تھا۔ کیا دلچسپی ہو سکتی ہے اسے۔۔۔ اور کیا تعلق ہے اسے اس بات سے کہ اب تک میری شادی ہوئی ہے یا نہیں۔“ مگر امی نے اسے خاص توجہ نہ دی۔ اسی بے فکری سے مجھے کہنے لگیں۔

”غریب لوگ ہیں سعد۔۔۔ آس ہوتی ہے انہیں کہ ہم شادی بیاہ کی خوشی میں کچھ دے دلا دیں۔“

”پھر بھی امی۔۔۔ یہ بات کچھ۔۔۔“

”کہانا سعد۔۔۔ ایسی کوئی سر پہ سوار کرنے والی بات نہیں ہے۔۔۔ ہو گا کوئی۔۔۔“



”ارے۔۔۔ ایسے نہیں۔۔۔ لائن کے بالکل اوپر۔۔۔ اور پھریوں کر کے گھما دو تھوڑا سا۔“ ام ہانی سلمیٰ کے بیٹے کو ہاتھ پکڑ کے لکھنا سکھا رہی تھی۔ یہ ہی مشغلہ تھا اس کا دن رات۔ دن کو اپنے چھوٹے سے ایک کمرے کے اسکول میں بڑھاتے رہنا بچوں کو اور رات کو سلمیٰ کے بچوں کو اگلے دن کی بھی پیشگی تیاری کرانا۔ سلمیٰ کو ساگ سر پہ اٹھا کے اندر لاتے دیکھا تو بڑی خوشی سے اطلاع دی۔

”سلمیٰ۔۔۔ تمہارا بیٹا ماشاء اللہ بہت ذہین ہے۔ بہت جلدی سیکھ جاتا ہے۔ دیکھنا۔۔۔ یہ میرا سب سے ہونہار اور لائق فائق شاگرد نکلے گا۔“

”اللہ آپ کو اجر دے گا بی بی۔“ اس نے ساگ کی گٹھڑی اتار کے کونے میں رکھی اور پھر ساتھ ہی درانتی سنبھال کے پیر کے انگوٹھے میں پھنسالی۔

”خدا بخش آتا ہو گا۔ اسے ساگ بڑا پسند ہے۔ آپ کھالیں گی بی بی یا کچھ اور بنا دوں؟“

”کھالوں گی سلمیٰ۔ بس ذرا مرچ تیز کرنے سے پہلے اور مکھن ڈالتے ہوئے میرے لیے ایک کٹوری نکال کے الگ کرویتا۔“

”ہاں بی بی۔ مجھے دھیان ہی نہیں رہتا کہ آپ

”ہاجرہ۔“ نائلہ نے بہت دیر سے ہاجرہ کو کسی کام کا کہہ رکھا تھا مگر وہ تھی کہ نظر ہی نہیں آرہی تھی۔

”ہاجرہ کہاں رہ گئی تھی تم؟“ اسے باہر سے آتے دیکھا تو جھنجلا کے پوچھنے لگیں۔

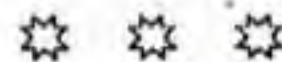
”تم سے کہا تھا کہ دھوبی سے آئے سب کپڑے میرے سامنے ہر ایک الماری میں لگاؤ۔ میں کب سے سعد کے کمرے میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

”جی میں آرہی تھی مگر باہر سے کسی مسافر نے گزرتے گزرتے صدا لگائی تھی اسے روٹی پانی دے رہی تھی۔“

”اوہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ یہ صدقہ۔“ ابھی دے دینا تھا۔ جمعرات ہے آج۔“

”نہیں جی۔۔۔ صدقہ لینے والا نہیں تھا وہ۔۔۔ بس گھر کی دال روٹی مانگی تھی اس نے ویسے مجھے لگ رہا تھا اسی علاقے کا ہی رہنے والا ہو گا“ پیچھے سے پوچھ رہا تھا کہ حویلی میں جو شادی ہوئی تھی چھوٹے صاحب کی وہ ہو گئی۔“

”کمال ہے مسافر تھا اور یہ تک جانتا تھا اچھا تم جاؤ۔ وہ سب کپڑے اب صدیقہ کے ساتھ مل کے سنبھالو۔ میں ذرا سعد کو دیکھوں۔ صبح کا نکلا اب نظر آیا ہے۔“



امی نے تو بہت سی باتوں کے دوران یونہی بر سبیل تذکرہ وہ بات بھی بتادی۔ ان کی عادت تھی شاید میرا دھیان پٹانے کو سارے دن کی روداد مجھے سناتی رہتی تھیں۔ مگر میں بری طرح چونک گیا۔

”اور آپ اسے سیرسلی نہیں لے رہیں پتا تو کرنا تھا کہ کون ہے۔ کہاں سے آیا؟“

”ارے۔۔۔ کوئی مسافر تھا۔ گزر رہا تھا تو کھانا مانگ لیا۔ سب جانتے ہیں۔ اس حویلی سے مسافروں کو کسی بھی وقت کھانا مل جاتا ہے۔“

بلکہ مسالے کھاتی ہیں۔ اچھا ہوا آپ نے یاد دلایا۔ وہ خدا بخش کی زبان بڑی چٹوری ہے اس کو مرچیں بھی لپ بھر کے چاہیے اور مکھن بھی چوتا ہوا۔

”تمہیں پتا ہے سلمیٰ۔ یہ میرا اس اسکول کا سب سے پہلا اسٹوڈنٹ ہے۔“ ام ہانی کی توجہ پھر سے حرف حرف توجہ سے لکھتے نیچے پہ گئی۔

”بہت خوشی ہو رہی ہے تمہیں اتنے سال بعد اپنے سامنے دیکھ کے۔“ اس کے گلے لگتے ہوئے میں نے دل سے کہا تھا، مگر وہ عجیب کھوجتی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”ابھی تو منے کو بھی پڑھانا ہے، بس تین سال کا ہو جائے۔ کب ہوگا؟“

”اچھا۔“ اس نے تعجب کا برملا اظہار کیا۔

”چار مہینے بعد۔“ ساگ کاٹتی سلمیٰ نے حساب لگا کے بتایا۔

”لگتا تو نہیں کہ تو خوش ہے۔“ اور کہہ بھی دیا۔

”اور خوش کیسے ہو سکتے ہیں۔“ میں نے مقدور بھر مسکرانے کی کوشش کی، مگر وہ دوست تھا اندر تک اترا ہوا۔ کیسے دھوکا کھا جاتا۔

”سعد۔ کیا ہوا؟“ اس نے وہ سوال کیا جس کے لیے میں ذہنی طور پر تیار تو تھا اور منتظر بھی۔ مگر یہ اندازہ نہ تھا کہ وہ اتنی جلدی چھوٹے ہی پوچھ لے گا۔

”ہائے اللہ بی بی۔ آپ نے کوئی ساری عمر یہاں تھوڑا ہی بیٹھنا ہے۔ میں نے وعدہ کیا ہے نا آپ سے۔ کہ ان تینوں کو ضرور پڑھاؤں گی۔ اپنے اور خدا بخش کی طرح جاہل نہیں رکھوں گی۔ لیکن اللہ کرے آپ جلدی واپس حویلی میں چلی جائیں اپنوں کے پاس۔ اور ساتھ خیریت کے۔“ سلمیٰ کی خلوص سے دی گئی دعا بھی اسے اداس کر گئی۔

”اب جی بھی جبر کے ساتھ رہا ہوں تو مسکراؤں گا بھی تو جبر کے ساتھ۔“ ہار مان کے میں نے اس کے سامنے دل کھول رہا۔

”چلی جاؤں گی سلمیٰ۔ چلی جاؤں گی ایک دن۔“

”تہماری وہ مسکراہٹ کیا ہوئی سعد۔ اتنا جبر کر کے کیوں مسکر رہے ہو۔“

”خدا بخش بھائی کب تک واپس لوٹیں گے۔“

”سب خیریت ہے نا؟“

”آئے والا ہوگا۔“

”ہاں خدا کرے خیریت ہی ہو۔ تم بیٹھو میں بتاؤں گا تمہیں سب تفصیل سے۔“

”اللہ کرے۔ میرا کام کر دیا ہوا انہوں نے۔ اور وہی خبر لے کر لوٹیں۔ جو میں چاہتی ہوں اور جس کے ہونے کی اتنے دن سے دعائیں کر رہی ہوں۔“

”ہاں ہاں بیٹھوں گا بھی۔ تمہارے گزرے سالوں کی ساری کتھا بھی سنوں گا۔ آنٹی کے ہاتھ کا کھانا بھی کھاؤں گا اور رات کو تمہاری حویلی کی چھت پہ کھلے آسمان کے نیچے پلنگ پر سوؤں گا بھی، مگر پہلے تو یہ تو لے۔“ اس نے ایک ملفوف تحفہ میری جانب بڑھایا

”شعیب۔“ میں اتنے سالوں بعد اسے سامنے پا کے خوشی سے آگے بڑھا۔

کوئی پینٹنگ لگ رہی تھی۔

”تحفہ لایا ہوں میں تمہارے لیے؟“

پرانے دوست بھی کیا چیز ہوتے ہیں۔ دل پہ پڑے

تھی۔ پھر ہوئی ہی نہیں اب تک۔“ یہ سن کر وہ مایوسی سے ڈھے سی گئی۔
”ٹھیک ہے۔“ مرے مرے لہجے میں وہ بمشکل کہہ پائی۔

”شکریہ خدا بخش بھائی۔“ خدا بخش کے جانے کے بعد سلمیٰ اس کے پاس آئی۔
”کیا ہوا بی بی؟“ ام ہانی ایک زخمی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کے کہنے لگی۔
”سلمیٰ۔ لگتا ہے تمہارے بچوں کی قسمت میں مجھ سے ہی پڑھنا لکھا ہے، میں ساری عمر یہیں رہنے والی ہوں تمہارے پاس۔ سعد کے پاس۔“

”ایسا نہ کہیں بی بی میرے دل سے پوچھیں آپ کے قدم کتنے مبارک ہیں میرے اس کچے کو ٹھڑے میں، لیکن دل سے یہی دعا نکلتی ہے کہ آپ واپس اپنوں میں جا کے بس جائیں۔“ وہ کچھ نہ بولی۔ چپ چاپ کچی زمین پر انگلی سے لکیریں کھینچتی رہی۔
”بی بی ابھی ابھی خدا بخش آیا ہے اور اب سویرے پھر جانے کا کہہ رہا ہے۔ کہہ رہا ہے عرس ہے کل۔“

”تو کیا صرف مجھے یہ اطلاع دینے کے لیے انہوں نے اتنی زحمت کی۔ اوہ۔“ اسے تأسف سا ہوا۔
”نہیں نہیں بی بی۔ اسے پہلے پتا نہیں تھا کہ عرس کل ہے اب پتا چلا تو اس لیے واپس آیا کہ کل مجھے اور بچوں کو بھی ساتھ لے جائے ہمارا بڑا والا منت کا ہے نا۔ عرس کے عرس لے جاتے ہیں۔“

”ہوں۔“ وہ بے دلی سے سر ہلا کے رہ گئی۔
”بی بی۔ آپ بھی چلیں ہمارے ساتھ۔ ایک ہی دن کی ٹو بات ہے۔“
”نہیں سلمیٰ۔ تم جاؤ مجھے اسکول کا کام ہے کچھ بچوں کا حرج ہو گا۔“

”مگر بی بی۔ آپ اکیلے۔“ وہ متذبذب تھی، مگر ام ہانی نے تسلی دی۔
”کوئی بات نہیں کچھ نہیں ہوتا اتنے اچھے پڑوسی ہیں۔“

”اچھا پھر ایسا کرتے ہیں سویرے تڑکے ہی نکل

”واہ یار۔ تم کب سے ان تکلفات میں پڑ گئے۔“ مجھے ہنسی سی آگئی۔ وہ کبھی بھی ایسا نہیں تھا ایسے تکلفات اور مروت لحاظ کا خیال رکھنے والا۔
”صحیح کہہ رہے ہو۔ مجھے خیال تک نہ آیا تھا کہ وطن واپس جا رہا ہوں تو سب کے لیے کچھ نہ کچھ لیتا جاؤں۔ بس من چاہا تو ٹکٹ کٹائی۔ دو جوڑے رکھے اور خالی ہاتھ لہراتا آگیا۔ یہ تو لاہور میں ایک جگہ اتفاق سے اس پینٹنگ پر نظر پڑی پتا نہیں کیوں مجھے لگا یہ تمہارے لیے لینی چاہیے تو لے لی۔“
”وہی تو۔۔۔ کہاں سے لگ گئی یہ لت تمہیں کسی کے لیے کچھ لینے کی۔“

”اچھا بھئی۔ میں واپس لے جاؤں گا۔“ وہ پینٹنگ کھولنے لگا۔

”مگر تو دیکھ تو سہی۔ یہ منظر بالکل ایسا ہے جیسے تمہاری حویلی کی چھت سے نظر آتا نہر کا منظر، دیکھ ذرا۔“ اور تصویر دیکھتے ہی میں دنگ رہ گیا۔ واقعی کسی نے بالکل ہو ہو وہی منظر کیمنوس پہ اتارا تھا۔ میں کیسے دھوکا کھا سکتا تھا۔

یہ منظر سالوں سے دیکھتا آ رہا تھا۔
وہی منڈیر۔ وہی نہر۔ وہی درخت۔ وہی راستے۔ اور وہی نام۔ پینٹنگ کے کونے میں ام ہانی کے دستخط دیکھ کے میں پتھر کا ہو کے رہ گیا۔



”آپ نے ٹھیک طرح سے پوچھا تھا نا؟“ ام ہانی کو دھڑکا سا ہوا تھا، مگر پھر بھی یہ جواب سن کے وہ مایوس اور دل گرفتہ سی ہو گئی۔ یقین نہیں آ رہا تھا بھلا سعد اس سے کیا وعدہ کیسے توڑ سکتا ہے۔

”ایک ہی بیٹا ہے حویلی کا۔ سعد۔ نام لے کر پوچھنا تھا۔“ اس نے پھر سے تسلی چاہی۔ مبادا خدا بخش کو ہی مغالطہ ہوا ہو۔

”بی بی وہیں جما پلا ہوں ساری حویلی کو جانتا ہوں اور میں نے حویلی کی ملازمہ سے پوچھا تھا اس نے بتایا کہ شادی تو ان کے دادا کی وفات پہ پانچ مہینے پہلے رک گئی

جائیں گے ہم اور شام تک واپسی کی کریں گے۔ آپ کورات اکیلا چھوڑنے پہ دل راضی نہیں ہے۔“

”سلمیٰ تم میری فکر نہ کرو یوں ایک ہی دن میں آنے جانے کے سفر سے بچے بھی تھک جائیں گے۔“

”نہیں تھکتے ویسے بھی وہاں رات رکنا نرا خرچہ بڑھانے والی بات۔ آپ بس بتادیں کچھ منگوانا ہے عرس سے بی بی؟“

”نہیں۔ بس ایک دیا جلا آنا داتا کی نگری میں میرے نام کا۔ دن رات دعائیں مانگتی ہوں لگتا ہے میرا کوئی گناہ کوئی کوتاہی میری دعاؤں کی قبولیت کے راستے میں رکاوٹ بن رہی ہے شاید کسی نیک ہستی کے وسیلے سے دعا قبول ہو جائے۔ اور سلمیٰ۔ کہنا۔ ام ہانی نے عرضی بھجوائی ہے اوپر پہنچادیں۔“ اس کی آواز آنسوؤں سے رندھ گئی تھی۔



”تمہیں یقین ہے سعد؟“ تانیہ حیران تھی۔

”سنو تانیہ! یہ پینٹنگ ام ہانی نے ہی بنائی ہے۔“

میں براعتما د تھا۔

”لیکن میرا مطلب ہے کہسے کہسے ہو تم یہ۔ صرف ام ہانی لکھا ہے اس پہ کوئی اور نام بھی ہو سکتا ہے یا اس نام کی کوئی اور لڑکی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو تانیہ۔“ مجھے کوفت سی ہوئی۔ کہاں تو وہ ہر وقت مجھے دلا سے دیتی ہمت بندھاتی رہتی تھی اور اب اگر امید کی ہلکی سی کرن نظر آرہی ہے تو وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کے تاریک پہلو نکال کے میرے سامنے رکھ رہی تھی۔

”کیا میں اس کے دستخط نہیں پہچانوں گا؟ اور بالفرض اس نے اپنا نام بھی نہ لکھا ہوتا اس تصویر کے نیچے تب بھی میں پہچان لیتا۔ یہ منظر دیکھو یہ اس کے سوا اور کون رنگوں میں ابھار سکتا ہے۔“ وہ ابھجن بھری نظروں سے پینٹنگ کو دیکھنے لگی۔

”تانیہ تم کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو تم کیوں مجھے یہ یقین دلانا چاہتی ہو کہ مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔“ میرے

دل میں اس کے خلاف وسوسہ سا اگیا۔

”یقین نہیں دلانا چاہتی سعد۔ میں دل سے دعا مانگ رہی ہو کہ تمہارا یقین سچ میں بدل جائے مگر ہونے کو کبھی بھی کچھ بھی ہو جایا کرتا ہے میں صرف تمہیں ذہنی طور پہ اس کچھ بھی ہونے کے لیے تیار کر رہی تھی سعد۔ میں نہیں چاہتی کہ تم پھر سے مایوس ہو جاؤ میں تمہیں ٹوٹا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔“ اس کی نم آنکھوں اور گیلے گیلے لہجے میں وہ خلوص تھا کہ میں پل بھر پہلے والے اپنے وسوسے پہ خود ہی شرمسار سا ہو گیا۔

”تم نے شعیب سے ڈیٹیل (نقصیل) لی؟“

”ہاں اس نے لاہور میں جس جگہ سے یہ پینٹنگ خریدی ہے اس کا ایڈریس لے لیا ہے میں نے۔“

”اوہ تو ہانی لاہور میں ہے۔“

”ہو بھی سکتی ہے اور نہیں بھی۔“ میں مسکرایا۔

بقول شعیب کے۔ جبری مسکراہٹ۔

”تم نے ہی تو کہا ہے ہونے کو کچھ بھی کبھی بھی ہو سکتا ہے لیکن پھر بھی میں لاہور جا کے اسے ڈھونڈوں گا ضرور۔ ان پانچ مہینوں میں پہلی بار اس کے بارے میں قدرت نے کوئی اشارہ دیا ہے مجھے میں یہ موقع گنوانا نہیں چاہتا۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو تمہیں ضرور جانا چاہیے اور مجھے بھی۔“

”تم؟“ میں نے بغور اسے دیکھا۔

”ہاں میرے بغیر کہسے جاسکتے ہو تم؟“

”سوچ لو تانیہ ہو سکتا ہے وہاں کافی دن لگ جائیں تم کہاں میرے ساتھ ساتھ بھٹوگی۔“ میں ہچکچا رہا تھا۔

”اتنے دنوں سے یہاں بھی تو ہوں تمہارے ساتھ۔ اس سے زیادہ دن تو نہیں لگیں گے ویسے بھی سعد! ہانی منزل تو صرف تمہاری ہے مگر تلاش ہم دونوں کی ہے۔“ میں نے مسکرا کے سر ہلادیا۔



صبح تڑکے کا سمے تھا۔ ام ہانی ننھے سعد کو کپڑے پہنا رہی تھی پھر اس کے ہلکے ہلکے سے بالوں پہ بڑے ہی

دھیان سے کنگھا کرنے کے بعد اپنے ہاتھوں سے بنی ٹوپی پہنا دی۔

”لو۔ میں نے سعد کو پیارا سا گڈا بنا دیا۔ اب سعد اپنی اماں کے ساتھ لاہور جائے گا۔“ اس کے گول گول پھولے ہوئے گالوں کو چومتے ہوئے وہ اداس سی ہو گئی۔

”دیکھو سعد۔ صرف آج کا دن مجھ سے دور رہنے کی اجازت ہے۔ سمجھے؟ زیادہ پھیل نہ جانا وہاں جا کے۔ شام ہوتے ہی تم نے واپس آنا ہے ورنہ میں اداس ہو جاؤں گی۔“ اسے گود میں لے کر سینے سے لگاتے ہوئے وہ توا بھی سے اداس ہو گئی تھی۔

”مجھے تمہارے بغیر اب نیند نہیں آتی سعد۔“ اس نے ننھے سے کان میں سرگوشی کی۔

”تم صرف میرے سعد ہو، صرف میرے۔ بس ایک تم ہو جسے میں صرف اپنا سعد کہہ سکتی ہوں جسے پیار کرتے ہوئے مجھے ندامت نہیں ہوتی۔ یہ احساس کچھو کے نہیں لگاتا کہ میں کسی کا حق مار رہی ہوں۔ تم اپنی ہنسی سے دور نہ جانا سعد۔ جلدی واپس آنا۔“

صبح کی پہلی ٹرین سے میں تانیہ کے ہمراہ لاہور پہنچ گیا سب سے پہلے میں شعیب کے دیے پتے پہ سیدھا اس دکان تک گیا جہاں سے اس نے وہ تصویر خریدی تھی۔ بہت پوچھنے پر وہ فقط اتنا بتا پایا کہ اسے یہ تصویر بیچنے والی کوئی لڑکی نہیں کوئی مرد تھا جو اپنی وضع قطع سے دیہاتی لگ رہا تھا۔

”دیہاتی؟“

”ہاں جی۔ میرا خیال ہے وہ ان مصورہ صاحبہ کا ملازم تھا۔ میرے سامنے اس نے فون کر کے بات کی تھی اس تصویر کی قیمت کے بارے میں۔ بی بی جی۔ بی بی جی کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔“ میں چپ سا رہ گیا البتہ تانیہ مزید تفتیش کرنے لگی۔

”پلیز ذرا ذہن پر زور دے کر بتائیے فون پہ بات کرتے ہوئے اس شخص نے نام بھی لیا تھا کوئی؟“

”کہا بھی ہو تو مجھے یاد نہیں، میں مصروف تھا اتنا دھیان نہیں دیا البتہ بی بی جی کی تکرار کئی بار کی تو ذہن میں رہ گئی یہ بات۔“

”کچھ اندازہ ہے کہ وہ لاہور ہی کا رہنے والا تھا یا کسی اور جگہ سے آیا تھا۔“ اب ان سوالات کی بوچھاڑ پہ دکان دار خاصا جھلایا ہوا لگا۔ ظاہر ہے اس کی دکان داری خراب ہو رہی تھی۔

”یہ میرا کام نہیں ہے۔ ہم تصویریں اور ہینڈی کرافٹ خریدتے ہیں کوئی اسلحہ یا منشیات تو نہیں جو گاہک سے سودا کرتے ہوئے اتنی تفصیل پوچھیں۔“

”کمال ہے۔ اس میں برا ماننے والی کیا۔“ تانیہ کو بھی تاؤ آگیا، مگر میں نے اسے خاموش کراتے ہوئے نکلنے کا اشارہ کیا۔

”بس تانیہ۔۔۔ ہو گیا۔“ اور نکلتے نکلتے بڑی لجاجت سے دکان دار کو اپنا کارڈ دیتے ہوئے درخواست کی۔

”دیکھیں اگر کبھی وہ شخص دوبارہ کچھ بیچنے آئے تو ہو سکے تو اس سے رابطے کے لیے کوئی نمبر یا اتنا پتا لے لیں اور مجھے اس نمبر پر کال کر دیں۔ بہت ضروری نہ ہوتا تو میں کبھی آپ کو زحمت نہ دیتا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ سب سن کے بھی وہ یقین نہ کر پار ہی تھی۔

”بھلا ایسا کیسے ممکن ہے کہ میں سعد سے کوئی وعدہ لوں اور وہ اسے نہ نبھائے میری خواہش جان کے بھی اس پہ عمل نہ کرے۔“ لیکن یہ بھی جانتی تھی کہ خدا بخش اس سے غلط بیانی نہیں کر سکتا۔

”سعد۔۔۔ اگر تمہیں مجھ سے محبت کا دعوا ہے تو تم یہ گوارا بھی کیسے کر رہے ہو کہ میں یوں بھٹکتی رہوں؟ کیا تم نہیں چاہتے میں واپس لوٹ آؤں؟“

عرصے بعد وہ سعد سے ناراض ہوئی تھی اور ہمیشہ کی طرح یہ ناراضی بھی اوپری ہی تھی۔

وہاں سے نکلنے کے بعد میں نے ارد گرد کی دوسری

بغور دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”نہیں۔۔۔ میں نہیں تھکانہ کبھی تھکوں گا۔“ میں
 نے صاف جواب دے دیا۔
 ”تم چلی جاؤ۔“

”سعد۔۔۔ اسپتال، ہاسٹل، ہوٹل، آرٹ گیلریز ہر
 جگہ تلاش کریں گے، ہم اسے۔۔۔ مگر۔۔۔“
 ”مگر کیا؟“

”مجھے لگتا ہے سعد۔ وہ خود ہی نہیں چاہتی کہ ہم
 کبھی اس تک پہنچ سکیں۔ جو کھوجاتے ہیں نا ان کو
 ڈھونڈنا آسان ہوتا ہے، مگر جو چھپ رہا ہو اس کو تلاش
 کرنا مشکل۔“

”ابھی بہت سی دنیا باقی ہے تانیہ! جہاں میں نے
 اسے تلاش نہیں کیا۔ تم اگر ٹھک گئی ہو یا تنگ آگئی
 ہو تو واپس جاسکتی ہو میرا دل مجھے ہار نہیں ماننے دے
 گا۔“ میں نے رکھائی سے کہہ دیا۔

”سعد۔ جیسے تم اسے تلاش کرنا نہیں چھوڑ سکتے
 ایسے ہی میں تمہارا ساتھ دینا نہیں چھوڑ سکتی۔ تمہاری
 مجبوری تمہارا دل ہے تو ایک کمینہ سادل میرے پاس
 بھی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”یہ دل ہوتا ہی کیوں ہے تانیہ۔ جھوٹ بولتے ہیں
 لوگ کہ جینے کے لیے دل کا ہونا ضروری ہے
 ۔۔۔ یکو اس۔“ میں تلخ ہو گیا۔

”دل نہ ہوتا تو زیادہ کھل کے جیتے لوگ یہ دل ہی تو
 مروا تا ہے۔ قسم سے یہ دل نہ ہوتا تو جوان موتیں نہ
 ہوتیں۔“



سلمیٰ نے دربار کے سامنے منت کا دیا جلاتے ہوئے
 دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ فاتحہ پڑھنے کے بعد نبی پاک
 صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے ہوئے درخواست کی۔
 ”پیر جی۔۔۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے
 میری ہانی بی بی کی عرضی اوپر رب سوہنے تک جلدی
 سے پہنچاؤ۔ آپ کی بزرگی اور نبی پاک صلی اللہ علیہ
 وسلم کے وسیلے سے ہی رب ان کی سن لے۔“ اور پھر

سب دکانیں بھی چھان لیں جہاں اسی قسم کی سستے
 داموں بکنے والی وہ تصاویر رکھی ہوئی تھیں جن کو گمنام
 مصور اپنے پونے بیچ جاتے تھے۔ ایک ایک تصویر کو
 بغور دیکھا کسی اور یہ وہ نام نظر نہیں آیا۔ اس خیال کے
 تحت کہ شاید ام ہانی کی تصاویر اب تک بک گئی ہوں۔
 میں نے اسی حلیے والے شخص کے بارے میں بھی
 سب سے دریافت کیا جس کا اس دکان دار نے بتایا تھا
 مگر کہیں سے حوصلہ افزا جواب نہ ملا۔

تانیہ کا کہنا تھا کہ ہمیں یہاں کے گرلز ہاسٹل حتیٰ کہ
 دارالامان وغیرہ بھی چیک کر لینے چاہییں۔ میں متفق تھا
 مگر بتا نہیں کیوں ہمت ایک دم جواب دے گئی تھی۔
 ”ہاں چلتے ہیں کچھ دیر سستالیں۔“ میں نزدیکی
 پارک میں اسے لیے آگیا اور ایک بیچ نہ ڈھے گیا۔

”دیکھو سعد۔ تصویر کل کی ہے یعنی اگر وہ لاہور
 کہیں اور سے بھی آئی تھی تو ہو سکتا ہے اب تک
 یہیں ہو۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ نہ آئی ہو وہی شخص آیا
 ہو اس کی بنی پینٹنگ لے کر۔“

”لیکن وہ یہاں کی شخص کون ہو سکتا ہے؟ اور ہانی
 سے اس کا کیا تعلق ہے سعد؟“ تانیہ وہی سوالات پے
 درپے پوچھتے جارہی تھی جو پہلے سے میرے ذہن میں
 ڈنک مار رہے تھے۔

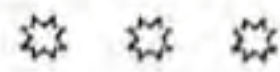
”وہ سب سے چھپ رہی ہے۔ نہیں چاہتی کہ
 سامنے آئے اس لیے کسی کے ذریعے بکنے کے لیے
 بھجوائی ہو گی۔“

”اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس آدمی نے بھی کہیں
 سے خریدی ہو۔ ہانی سے ڈائریکٹ نہ لی ہو۔“ میں
 بالکل چپ رہنا چاہتا تھا نہ کچھ بولنا۔ نہ کچھ سننا چاہتا
 تھا۔ اسی لیے تانیہ کی مسلسل جرح یہ آگیا۔

”پلیز تانیہ۔۔۔ مت کرو ایسی باتیں بلکہ کچھ بھی نہ
 کہو۔ مجھے اس یقین کے ساتھ اسے تلاش کرنے دو کہ
 وہ یہیں کہیں ہے۔ میرے بہت نزدیک۔“

”تم بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو کچھ دیر ہوٹل
 چل کے آرام کر لو شام کو دوبارہ نکلیں گے۔“ وہ مجھے

چادر کے پلو سے آنسو پونچھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔



”یہاں کیوں آئے ہیں؟“ تانیہ میرے لاکھ منع کرنے پر بھی میرے ساتھ ساتھ تھی۔ یہاں۔۔۔ داتا دربار میں بھی۔۔۔
”دعا مانگنے؟“

”پتا ہیں کچھ عرصہ پہلے میں یہاں دعائیں مانگنے ہی آتا تھا پھر میں نے اللہ سے ڈائریکٹ ڈیلنگ شروع کر دی۔ مجھے لگا جتنی شدت اور طلب میری دعا میں ہوگی وہ کسی اور کی دعا میں نہیں۔“ میں رک کر اسی چوڑیاں پہننے والی عورت کو دیکھنے لگا جس سے ایک بار ہانی کی فرمائش پر منت کے کالے کڑے لیے تھے۔
”تو پھر کیوں آئے ہو؟“ وہ تھکن اور بھوک سے نڈھال لگ رہی تھی۔

”کہنا پتا نہیں۔“ مجھے اب اس کے ساتھ سے کوفت اور جھنجلاہٹ ہو رہی تھی میں اکیلا رہنا چاہتا تھا۔ اور وہ ایسی ڈھیٹ کہ اس جھنجلاہٹ اور کوفت کے میرے لہجے اور ہر انداز سے چھلک چھلک جانے کے باوجود بھی میرا ساتھ چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔ اور اوپر سے سوال پر سوال۔

”میں دعا مانگ کے دیکھوں؟“ میں نے اس بار اس کے سوال کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا۔ ایک جلتے ہوئے دیے کے سامنے رک گیا۔ جس کی لوتیز ہوا سے پھڑپھڑا رہی تھی۔ اپنے ہاتھوں کی اوٹ بنا کے میں نے اس کی لو کو بجھنے سے بچانا چاہا۔

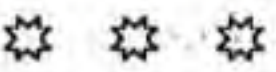
”اب یہ کیا کر رہے ہو؟“
”پتا نہیں کس نے رکھا ہو گا یہاں، منت کا دیا ہوتا ہے کسی نے مراد مانگی ہوگی، ہوا سے بجھ گیا تو۔۔۔“
”تو کیا؟ دعا قبول نہیں ہوگی؟“

”نہیں تانیہ دعا قبول کرنا یا نہ کرنا تو صرف اللہ کے اختیار میں ہے مگر کوئی نہیں جانتا اس کی دعا کب قبول ہوگی کب اس کی مراد پوری ہوگی میں صرف اس لیے اس دیے کو بجھنے سے بچانا چاہ رہا ہوں کہ بجھا ہوا دیا دیکھ

کے منت ماننے والا مایوس نہ ہو جائے اسے یہ نہ لگے کہ اس کا دعارد ہو گئی ہے مایوسی کیا ہوتی ہے یہ مجھ سے زیادہ کون جاسکتا ہے۔“ تانیہ دکھ بھری نظروں سے مجھے دیکھتی رہی اور پھر اذان کی آواز پر اپنا سر ڈھانپتے ہوئے اس نے بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔
”یا اللہ۔۔۔ میں تم سے اپنے لیے کچھ نہیں مانگتی۔۔۔ مگر سعد کے لیے ہانی کو مانگ رہی ہوں۔ دے کیوں نہیں دیتے اسے؟“



”یا اللہ۔۔۔“ عصر کی نماز کے بعد ام ہانی جائے نماز پر دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے بیٹھی تھی۔
”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے اللہ۔۔۔ کہ میں کچھ غلط کر رہی ہوں یا انجانے میں کسی کو دکھ دے رہی ہوں تو۔۔۔ تو جانتا ہے میری نیت کو میں تو بہت سوں کو دکھ سے بچانے کے لیے ایسا کر رہی ہوں پھر دل پر یہ بوجھ کیسا؟ دل پر بوجھ تو کسی گناہ یا کسی جرم کے بعد ہوتا ہے کیا انجانے میں مجھ سے واقعی کوئی جرم یا کوتاہی ہو رہی ہے میری رہنمائی فرما مولا۔ اگر میں غلطی پر ہوں تو میری غلطی سدھار میں نے اب سب کچھ تجھے سونپا جو ہو گا جیسا بھی ہو گا میں اسے تیری رضا سمجھ کے قبول کر لوں گی۔“ یہ دعا مانگنے کے بعد عرصے بعد اسے اپنا آپ ہلکا ہلکا محسوس ہوا۔



”میرے پیچھے نہ آؤ تانیہ۔“ اب میں سچ سچ چڑ گیا تھا۔ بلکہ باقاعدہ تپ رہا تھا اس پر۔
”لیکن سعد۔۔۔ میں تو۔۔۔“ میری تیز رفتاری کا ساتھ دینے کی کوشش میں چلتے چلتے اس کی سانس پھول رہی تھی۔ میں یکدم سے پیچھے مڑا اور دھاڑ کے کہا۔
”کہنا جاؤ آج میں کچھ ٹھان کے نکلا ہوں۔ آ۔۔۔ یا پھر پار۔۔۔“
”کیا مطلب؟“ وہ مدحواسی ہو گئی۔
”آج یا تو وہ مجھے ملے گی یا میں خود بھی کسی کو نہیں ملوں گا۔ میں بھی کھوجاؤں گا اس کی طرح۔“

پیارے بچوں کے لئے پیری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”سعد۔“ اس نے مجھے سمجھانا چاہا۔
”پھر سے وہی فضول باتیں۔ تم باز آؤ گے یا

نہیں؟“

”اور تم میرا سایہ بننے سے باز آؤ گی یا نہیں؟ پلیز
تانیہ۔“ میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”یہ میری تلاش ہے میرا جنون ہے۔“ اس کی
آنکھوں کے آنسو دیکھ کے بھی میں بے رحم الفاظ میں
کہتا گیا۔ بلکہ باقاعدہ دھمکانے لگا اسے۔

”تم واپس چلی جاؤ ورنہ ماری جاؤ گی۔ بے
موت۔“

”مرو تو میں کب کی گئی تھی سعد۔“ وہ نم آنکھوں
کے ساتھ مسکرائی۔

”تم یہ۔“ اس نے میرے شانے پہ اپنا بیگ
شرارتاً مارا۔ بالکل میری جبری مسکراہٹ کے جیسی
اس کی یہ جبری شرارت مجھے اور بو جھل کر گئی۔
”جاؤ۔ نہیں آتی میں بس تمہارا انتظار کروں
گی۔ صرف تمہارا نہیں تمہارا اور ہانی کا۔ اور۔
اور۔“ اس نے جلدی سے پلکوں سے باہر نکلنے کی
کوشش کرتے آنسوؤں کو روکا اپنی ہتھیلی سے آنکھوں
کو رگڑتے ہوئے۔

”اور خبردار جو اکیلے لوٹے۔“ میں اس سے وعدہ
تک نہ کر سکا۔ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اور آگے بڑھ گیا۔
لیکن کچھ ہی دیر بعد میرے قدموں کی رفتار سست
پڑ گئی میں نے مڑ کے دیکھا وہ واپس جا رہی تھی۔ بالکل
اُسے ہی سست قدموں کے ساتھ۔ میں نے ایک لمبی
سانس بھر کے رخ بدلا اور سامنے دیکھا۔ مصروف ترین
شہر کی مصروف ترین شاہراہ لوگوں کا جم غفیر۔

”کہاں تلاش کروں میں تمہیں ہنی۔“ تانیہ کے
سامنے بڑے جوش سے اسے تلاش کرنے کا دعوا تو
کر چکا تھا مگر اب پاؤں تھے کہ جیسے شل ہو رہے تھے
بالکل دل و دماغ کی طرح۔ میں بے بسی سے چاروں
طرف دیکھنے لگا کہ کہاں سے شروعات کروں۔ پھر
بلا مقصد ہی اس پارک میں گھس گیا جہاں پہلے بھی
سستانے کے لیے تانیہ کے ہمراہ آیا تھا۔ غائب دماغی کی

ماہنامہ کرن 261 اپریل 2016

READING
Section

میری زندگی کیسی ہوتی، کہاں ہوتی میں۔ اور کہاں
ہو تا خدا بخش۔ یہ سب جو آج میرے پاس ہے آپ
کی وجہ سے ہے۔ نہ کسی کی غلامی۔ نہ چاکری۔ نہ
زبردستی کا کوئی رشتہ۔ اللہ کے کرم سے گھر ہے چھوٹا
سا۔ کمانے والا۔ محبت اور عزت کرنے والا شوہر
ہے۔ یہ بچے ہیں۔" میں نے شفقت سے لالی پاپ
چوستے بچے سے نام پوچھنا چاہا۔ محض سلمیٰ کی بے
تکان چلتی زبان کو روکنے کے لیے۔
"نام کیا ہے تمہارا؟" مگر جواب گر کے اٹھنے والے
بچے نے دیا۔

"یہ ناصر ہے۔ میرا نام احمد ہے۔ اور یہ ہمارا
سب سے چھوٹا بھائی۔ سعد۔" میں چونکا۔ اور پھر
مسکرا دیا۔

"ارے واہ۔ یہ بھی سعد۔"

"ہاں جی۔ ہانی باجی نے رکھا تھا اس کا نام۔" بچہ
بے تکلف تھا۔ اور ماں کی طرح باتیں کرنے کا
شوقین۔ اس کی بات نے میرے ذہن میں جھلک
چلا دی۔

"ہانی نے؟" میں نے تعجب سے سلمیٰ کو دیکھا جو
بوکھلائی ہوئی سی اب بچوں کو ہانکتے ہوئے آگے لے
جارہی تھی۔

"چلو چلو۔ شام ہو گئی ہے۔ تمہارے ابا آگئے
ہوں گے گیٹ پر۔ نکلو۔"

"رکو سلمیٰ۔" مگر میرے پکارنے پہ بھی وہ نہ رکی۔
یوں ہی تیز تیز چلتے۔ بنا مڑے کہنے لگی۔

"اچھا سعد صاحب۔ خدا حافظ۔ در ہو رہی ہے
ہمیں۔" مگر میں ایسے کیسے جانے دیتا۔ آگے بڑھ کے
میں نے اس کا راستہ روکا۔ اور اس کے گود کے بچے کو
غور سے دیکھنے لگا۔ وہ مزید گھبرا گئی۔

"یہ بچہ۔! سلمیٰ۔ یہ بچہ۔ کتنی عمر ہوگی اس کی؟
تین چار یا پانچ مہینے؟"

"صاحب۔ وہ؟" سلمیٰ سم کے گھلیانے
لگی۔

"لاری نکل جائے گی صاحب۔" مگر میں اس کی

کیفیت میں وہاں بیٹھا میں سامنے تکتے جا رہا تھا جہاں
کچھ بچے گیند سے کھیل رہے تھے تب ہی ایک گیند
لڑھکتا ہوا میرے پیروں تک آیا۔ اس پہ بھی میں اپنی
گم صم کیفیت سے باہر نہ نکل سکا اور تب بھی نہیں
جب ایک بچہ بھاگتے ہوئے میرے پاس رکی اس گیند کو
اٹھانے آیا۔ ہاں مگر جب مجھ سے ایک فٹ کے فاصلے
پر وہ بچہ بھاگتے بھاگتے گر گیا تو میں بری طرح چونکا اور
اٹھ کے اس بچے کو سنبھالا دیا۔ اس کے کپڑے جھاڑ رہا
تھا جب ایک عورت چادر میں لپٹی چار پانچ ماہ کے بچے کو
گود میں اٹھائے وہاں آئی۔

"یاں صدقے میرا کا کا۔" وہ اپنے بچے کا سر منہ چوم
رہی تھی۔ اور میں حیرت سے اسے دیکھتا پہنچانے کی
کوشش کر رہا تھا اور پھر میں پہچان گیا۔ وہ سلمیٰ تھی۔
بلاشبہ۔

"وہ سلمیٰ؟" میرے پکارنے پر اس نے اپنا دھیان
بچے سے ہٹا کے مجھ پر دیا حیرت اور آشنائی کی جھلک اس
کی آنکھوں میں بھی تھی۔

"تم سلمیٰ ہی ہونا؟" میں نے تصدیق چاہی۔
"ہائے اللہ۔ سعد صاحب آپ؟" اس کے لہجے
میں بے ساختہ سی خوشی ہوئی۔

"تو یہ تینوں بچے تمہارے ہیں۔؟" میں نے ذرا
ذرا سے وقفے والے۔ ان تینوں بچوں کو دیکھا۔ ایک
وہ جو گیند اٹھانے آیا۔ اور گر گیا تھا۔ اور منہ بسورتا
اپنے مٹی سے بھرے ہاتھوں سے آنسو صاف کر رہا
تھا۔ دوسرا سلمیٰ کی انگلی تھامے لالی پاپ چوستا اور تیسرا
گود میں۔

"ان چار ہی سالوں میں صرف تین بچے۔" میں
نے اسی جبری مسکراہٹ کا سہارا لیا۔ وہ شرماسی گئی۔
"آپ کی دعائیں ہیں صاحب۔"

"کیوں مجھ پہ دعا ڈال رہی ہو۔ میں نے ایسی کوئی
بے ڈھنگی دعائیں نہیں مانگیں اور وہ تمہارے بانسری
والے کا کیا حال ہے۔"

"ٹھیک ہے جی۔ اور آپ کی ہی دعائیں ہیں سعد
صاحب۔ آپ اس دن میری مدد نہ کرتے تو پتا نہیں

پیارے بچوں کے لئے

چھوٹی چھوٹی کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 1 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بندوبست ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

بات یہ توجہ دے کر سوال کرتا رہا۔
”اور ہاں پچھلے پانچ مہینے سے ہی لاپتا ہے۔ اگر اس نے بچے کا نام رکھا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ۔۔۔ وہ سٹا کے کتراتے ہوئے ایک جانب سے نکلنے لگی تو میں نے اس کے بڑے بچے کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ بے بس سی ہو کے رک گئی۔“

”سلمیٰ۔۔۔“ اب میرا لہجہ سخت ہوا۔
”تم جانتی ہو کہ ہنی کہاں ہے اور تم ٹھیک کہہ رہی تھی۔۔۔ کہ تمہارے پاس جو بھی ہے۔۔۔ وہ میرے دعاؤں کی بدولت ملا ہے تمہیں۔۔۔ ہنی کے لیے ہی تو دعائیں کی تھی میں نے۔۔۔ کہ وہ مل جائے اور وہ تمہیں مل گئی۔“

”پتا نہیں۔۔۔ آپ۔۔۔ کیا باتیں کر رہے ہیں سعد صاحب۔۔۔ چھوڑیں میرے بچے کو۔۔۔ ہم نے لاری اڑے وقت پہ پہنچنا ہے۔۔۔ یہ لاری نکل گئی تو دوسری آدھی رات کو ملے گی۔“

”ہاں۔۔۔ اور ہانی یا جی رات کو اکیلے کیسے رہے گی۔ انہیں ڈر لگے گا۔“ بچہ بھی مجھ سے انگلی تھڑوانے کے زور لگانے لگا اور وہ بات کہہ گیا جس کے بعد سلمیٰ کے پاس سوائے ہار ماننے کے اور کچھ نہ تھا۔ میں نے جتنا ہی نظروں سے اسے دیکھا۔۔۔ تو وہ پسپا لہجے میں بتانے لگی۔
”کیا کروں سعد صاحب۔۔۔ بی بی نے منع کیا تھا۔۔۔ قسم دی تھی۔“

”تم نے اپنی قسم نہیں توڑی سلمیٰ۔۔۔ اس بچے نے بتائی ہے حقیقت۔۔۔ بس تم اب مجھے اس کے پاس لے چلو۔ کہاں ہے وہ۔۔۔؟“ میں نے اس کی منت کی۔
”مگر سعد صاحب۔۔۔“ وہ اب بھی ہچکچا رہی تھی۔
سلمیٰ۔۔۔ تمہیں اس کی ناراضی کی زیادہ پروا ہے یا اس بات کی۔۔۔ کہ وہ خوش رہے؟ کیا چاہتی ہو تم۔۔۔ کہ وہ یوں ہی در بدر رہے۔۔۔ کبھی گھر واپس نہ جائے۔“

”کیوں نہیں چاہتی صاحب۔۔۔“ وہ رو پڑی۔
”میں تو انہیں اتنا سمجھاتی ہوں کہ ضد چھوڑ دیں۔۔۔ مگر وہ کہتی ہیں کہ وہ آپ کی خوشیوں کی راہ میں نہیں آنا چاہتیں۔“

”بدھو۔“ میں بے ارادہ کہہ گیا۔
 ”ہمیشہ مجھے بدھو کہنے والی خود کتنی بدھو نکلی۔ یہ
 تک نہیں جانتی۔ کہ میری خوشیوں کی ہر راہ اس تک
 پہنچ کے ختم ہو جاتی ہے۔ مجھے اس کے پاس لے چلو
 سکتی۔“



”رضوان۔ رضوان۔“ نائلہ خوشی سے بے
 حال انہیں جھنجھوڑ کے جگا رہی تھی۔
 ”انہیں رضوان۔“

”کیا ہوا۔۔۔؟ خیریت۔۔۔؟“ وہ نیند سے جاگنے کی وجہ
 سے بوکھلائے ہوئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ سب خیریت۔۔۔ اللہ کا کرم۔ سعد کا فون
 آیا تھا۔“

”ہانی مل گئی؟“ انہوں نے خوشی سے کپکپاتی آواز
 میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ وہ بھی شکرانے کے آنسوؤں پہ قابو نہ
 پاسکیں۔

”لارہا ہے وہ اسے۔۔۔ کچھ ہی دیر میں۔۔۔“

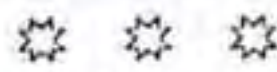


”تمہیں کیا لگتا ہے ہنی۔۔۔ دور چلی جاؤ گی تو میں
 بھول جاؤں گا تمہیں۔۔۔؟“ میں نے اس سے شکوہ کیا۔
 ”کیا تم نہیں جانتیں ہنی۔۔۔ کہ فاصلے بڑھ جائیں تو
 جنون اور بھی بڑھ جاتا ہے۔“ اس نے نظر جھکالی اور
 ان جھکی پلکوں سے آنسو پر بند توڑ کے بہہ نکلے۔
 ”اور تمہیں یہ بھی لگا۔ کہ میں تمہیں ڈھونڈ نہیں
 سکوں گا۔ دنیا اتنی بڑی نہیں ہے ہنی۔ کہ تمہیں مجھ
 سے چھپا سکے۔“

”سعد۔۔۔“ بمشکل وہ کہنے کی ہمت کر پائی۔

”وہ۔۔۔ تانیہ۔۔۔“

”ڈھونڈتی رہی ہے وہ بھی تمہیں۔۔۔ میرے
 ساتھ۔۔۔ ہر لمحہ۔۔۔ ہر قدم۔۔۔ اور تمہارا انتظار کر رہی
 ہے۔ اس نے تاکید کی تھی کہ میں اکیلا نہ لوٹوں۔۔۔
 چلو ہنی۔“ میں نے ہاتھ آگے بڑھایا اور اس نے بنا



تانیہ ہوٹل کے روم میں اکیلی گلاس ونڈوسے چپکی
 باہر رواں دواں ٹریفک کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک
 بار پھر فون اٹھایا۔ سعد کو کال کرنے کے لیے۔ مگر پھر
 ارادہ ترک کرتے ہوئے واپس رکھ دیا۔ ویسے بھی سعد
 نے اس کی پچھلی تین کالیں بھی ریسیو نہیں کی تھیں۔
 مگر عجیب بات تھی۔ تانیہ کو نہ تشویش ہو رہی تھی نہ
 فکر۔ کوئی دھڑکانہ تھا۔ ایک کمال کاسکون سا اتر اہوا
 تھا رگ رگ میں۔۔۔ جیسے کچھ اچھا ہونے جا رہا تھا۔
 جیسے وہ جو دعوا کر کے گیا ہے اسے پورا کر کے لوٹے گا۔



رات ہو گئی تھی۔ مگر سلمیٰ نہ لوٹی تھی۔ پڑوس
 والوں نے ہانی کی تنہائی کے خیال سے اپنے بچے اس
 کے پاس بھجوا دیے تھے۔ وہی بچے تھے جو اس کے
 اسکول بھی آتے تھے۔ اس لیے وہ ان کو ہوم ورک
 کرانے اور اگلے دن کا سبق پڑھانے میں ہی وقت
 کاٹ رہی تھی۔

”دل سے کچھ مانگا جائے۔ تو اللہ کبھی مایوس نہیں
 کرتا۔“ اس نے ایک سطر پہ انگلی پھیر کے پڑھتے
 ہوئے اپنے شاگرد کو سنایا۔ تب ہی دروازے پہ دستک
 ہوئی۔

”ارے اس وقت کون آگیا؟“ وہ چونکی۔

”مس جی۔۔۔ خالہ سلمیٰ ہوں گی۔“

”نہیں۔۔۔ وہ یوں دستک نہیں دیتی۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ ایک اور بچہ تھا۔ مگر ہانی نے
 روک دیا۔

”نہیں۔۔۔ تم بیٹھو۔ میں دیکھتی ہوں۔ شاید تم
 لوگوں میں سے کسی کے گھر والے بلانے آئے ہوں۔“

کھنڈر سے باہر قدم نکالتے نکالتے تانیہ نے رک کر اپنے آنسو صاف کیے۔ مڑ کے پیچھے دیکھا۔ ہانی سعد کے کاندھے پہ سر رکھے دیوار پہ لکھے اپنے اور اس کے نام پہ محبت سے ہاتھ پھیر رہی تھی۔ اور سعد اس کے چہرے پہ اس محبت کا نور پھیلا تھا جو ازل سے صرف اور صرف ام ہانی کے لیے تھا۔

”خدا حافظ سعد۔“ تانیہ نے زیر لب کہا اور پھر آگے بڑھی۔ چند قدم چلنے کے بعد اس نے آسمان کی جانب دیکھا۔

ستاروں سے بھرا۔ جگمگاتا آسمان۔ اور تب ہی اس نے وہ منظر دیکھا۔ جس کے بارے میں صرف سن رکھا تھا۔ ایک ٹوٹا ہوا تارا۔ وہ گنگ سی یہ منظر دیکھتی رہی۔ پھر ہنس پڑی۔ ایک بے بس۔ ہاری ہوئی ہنسی۔

”واہ۔ کیا ٹائمنگ ہے قدرت کی۔ زندگی میں پہلی بار ٹوٹا ہوا ستارا مجھے نظر بھی آیا۔ تو تب۔ جب مانگنے کے لیے میرے پاس کچھ رہا ہی نہیں۔“

اور ٹھیک ایک ہی ہفتے بعد وہ دلہن بنی میرے پہلو میں کھڑی تھی۔ میں اسے لیے کھنڈر گیا تھا۔ نکاح کے بعد فوراً۔۔۔ کیونکہ تانیہ جیسی سر پھری لڑکی کو ہماری شادی کا تحفہ دینے کے لیے وہی ایک جگہ مناسب لگی تھی اور اس وقت وہ کھنڈر کی دیوار پہ اس کو نے میں میرا اور ہنی کا نام لکھ رہی تھی۔ جو خالی کونا ڈھونڈا بھی اسی نے تھا۔

”ہمیشہ تم دونوں لکھتے ہو آج میں نے لکھ دیا۔ وہ بھی آخری بار۔ اور خبردار جو اس کے بعد دونوں دور ہوئے ایک دوسرے سے۔ یوں بھی اب یہاں کسی دیوار پہ کوئی اور جگہ باقی نہیں بچی۔“

تو یہ دیکھانے کے لیے تم ہمیں شادی کی تقریب سے سیدھا یہاں لے آئی۔

میں نے اسے گھورا۔

”اور وہ تحفے کا بہانہ تھا سب۔“

”ارے۔ یہ ہی تو ہے وہ تحفہ۔“ وہ کھلکھلائی۔

”کنجوس۔“ میں بھی ہنس دیا۔

”نہیں سعد۔ جو تانیہ نے دیا ہے وہ تو کوئی بھی کسی کو نہیں دے سکتا۔“ ہنی کی بات پہ میں نے اس کی کمر کے گرد بازو حائل کر کے اسے خود سے نزدیک کر لیا۔

”پرفیکٹ پونز۔“ تانیہ اپنا فون نکالنے لگی۔

”اب ہلنا مت دونوں۔ تصویر لینے دو مجھے۔“ اور تصویر کھینچنے کے بعد جلدی جلدی فون بیگ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”میری فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے اور شاید تم دونوں کی بھی برداشت کی حد اب ختم ہو رہی ہے۔ اس لیے اس ہڈی کا اب کباب سے نکل جانا ہی بہتر ہے۔“ وہ آگے بڑھی۔ ہانی کو محبت سے گلے لگایا۔ دونوں کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں اور نہ جانے تانیہ مجھے دیکھنے سے کترا کیوں رہی تھی ہانی سے ملی۔ مگر مجھے خدا حافظ تک نہ کہا اور جلدی سے آگے بڑھ گئی۔

Downloaded From
Paksociety.com

بہنوں کے لیے خوشخبری

خواتین ڈائجسٹ کے ناولوں پر

40% رعایت

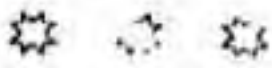
یہ رعایت صرف ہماری دکان

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 - اردو بازار، کراچی پر دستیاب ہے



رکھنا تھا۔ جو مجھے جسم کی ہڈیوں سے نکلے طاقت کے ایک ایک قطرے تب بھانا تھا۔



کچھ دنوں سے حویلی میں چوری ہونے لگی تھی۔ کبھی کبھار قیمتی برتن یا آرائش کا سامان غائب ہو جاتا۔ ان دنوں میری ڈیوٹی صاف صفائی کی تھی میرے ساتھ کچھ اور بھی نوکرانیاں صفائی کا کام سرانجام دیتیں مگر جب سے قیمتی سامان غائب ہونے لگا میری جان پر سن آئی، حالانکہ میرا قصور نہ تھا مگر مالکوں کا کیا بھروسہ؟ کب الزام لگا دیں؟ اور میرے بھائی کی بی بی برسوں کی عزت ملیا میٹ ہو جائے۔ پھر ایک دن مالک نے سب نوکرانیوں کو جو گھر کے اندر کام کرتی تھیں طلب کر لیا اور خاصی لمبی تقریر کرنے کے بعد آخر میں بتایا۔

اس بار اگر کوئی چوری کرتا پکڑا گیا تو نہ صرف نوکری جائے گی بلکہ سامان کی بھرپائی کے ساتھ پولیس کا منہ بھی دیکھنا پڑے گا، میری نظر تم پر ٹکی رہے گی، ہم نوکروں پر مالک کی کتنی نظر تھی، یہ بات میں اور شاید وہ چور جانتا تھا۔ مالک کو اس بھری حویلی میں اپنی اولاد، دیورانیوں اور نندوں کی الجھنوں سے فرصت ملتی تو وہ اس بڑی حویلی میں کام کرنے والے لاتعداد نوکروں پر نظر رکھتیں تا مگر کہیں نہ کہیں مجھے یہ لگتا تھا مالک کا یہ آرڈر میرے لیے نہیں تھا، وہ مجھ پر اعتماد کرتی تھیں مگر نہ جانے میرے اندر کیا جاگا کہ اندر ہی اندر میں نے ”مالک“ کی نوکروں پر نظر رکھنے والی ذمہ داری سنبھال لی اور چور یا چوری پر نظر رکھنے لگی۔ چور بے فکر تھا کہ مالک تو میرے سر پر ہے ہی نہیں مگر وہ یہ نہ جان پایا کہ میں مالک نہ سہی مگر بالائی بالا میں یہ کام کر رہی ہوں اور پھر ایک دن میرے شک کی بنا پر وہ چور لی ہاتھ آگئی۔ مجھے شروع دن سے نئی کام پر آئی فریدہ پر شک تھا اور ایک دن میں نے کچن سے بچا کھانا لے جانے والی اس کی معمول کی گٹھڑی کھول لی اور واقعی اندر قیمتی آرائش کا چھوٹا موٹا سبز سامان تھا اور بس پھر وہ فتنیں

کچھ لوگ جدی پشتی امیر ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہم غلی جاتی کے جدی پشتی ”نوکر“ تھے، جو جنم سے کے کر پیدائش تک نوکر رہتے ہیں۔ امیروں کی اس حویلی میں ہمارے باپ دادا نے بڑی وفاداری سے تمام عمر نوکری کی تھی اور پھر نسل در نسل ہماری باری آتی گئی۔ جب میں جوان ہوئی تھی تو مجھے بھی آہستہ آہستہ حویلی کے کئی کاموں کے لیے اپنی ماں کے ہمراہ جانا پڑتا تھا اور کبھی کبھی میں چڑ کر اپنی ماں سے سوال کرتی۔ ”کیا ہوتا اگر میں بھی مالکین ہوتی اور تمام نوکر میرے حکم پر چلتے؟“ تب میری ماں ہنس کر کہتی۔ ”تیرا قصور نہیں ہے، انسان کا ضمیر ہی ناشکرا ہے۔“ اور پھر میں وہیں ٹھنڈی پڑ جاتی، وقت گزرتا رہا اور ہماری نسل در نسل نوکری چلتی رہی۔ اب تو میری بیٹی بھی جوان تھی، کچھ دنوں میں وہ بھی حویلی کے دن چڑھتے بڑھتے کاموں میں شامل ہو جاتی۔ پھر کچھ عرصے تک میرا بیٹا بھی بڑا ہو جائے گا اور حویلی کے بڑے بڑے گیموں پر چوکیدار یا پھر بڑے باغیچوں میں مالی تو ضرور ہی لگ جائے گا اور ہمارے گھر کی کمائی میں چند نوٹوں کا اضافہ کرے گا۔

ہماری جدی پشتی وفاداری اور ایمان داری مالکوں کی نظر میں تھی۔ تب ہی وہ آنکھ بند کر ہم پر بھروسہ کرتے تھے۔ حویلی میں اور بھی کافی تعداد میں نوکر تھے جو مختلف چلی ذاتوں سے تعلق رکھتے تھے مگر مالکوں کی نظر میں وہ قابل بھروسہ نہ تھے۔ میں کئی گلے ہونے کے باوجود اپنی نوکری بڑی جانثاری سے کرتی تھی۔ جو بھی تھا مجھے اپنے باپ دادا کی بنائی وفاداری کی عزت کا مان

اب صرف مجھے نوکروں کے کاموں اور تمام سرگرمیوں پر نظر رکھنی تھی۔ اب نوکر مجھ سے پوچھ کر کام کرتے تھے۔ آج اپنی عمر کے تیس سال اس حویلی کو دینے کے بعد میں بچلے سے بچلے درجے کی ہی سہی مالکن بن گئی تھی۔ کیونکہ مالکن نے مجھے خود یہ ذمہ داری سونپی تھی، ایک وفادار اور ایماندار نوکرانی سمجھ کر۔ یہ ”مالکن“ والی سوچ میری خود ساختہ تھی۔ ساتھ ہی میں یہ بھی جان گئی تھی کہ انسان کے جہنم سے لے کر مرنے تک کچھ حقیقتیں ہمیشہ سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتی ہیں، چاہے وہ سوچ کے زائے کو کسی بھی بادشاہی تخت پہ بٹھالے۔

کرتی رہی۔
”چھوٹے بچے ہیں، نوکری چھین جائے گی، معاف کر دے۔“ مگر میں کیوں اس کی سستی ایک چورنی کو حویلی میں پناہ دے کر میرے بیٹوں کی بنائی نوکری کی ساکھ کو برباد کر دیتی۔ مالکن کو بتانا تھا مجھے اور مالکن نے اسے نوکری سے نکالا ہی مگر میری منت پر پولیس کے حوالے نہ کیا۔ اس دن مالکن مجھ پر بہت خوش ہوئیں، برسوں کی وفاداری کا ٹیکا تو پہلے سے سجا تھا اور پھر جانتے ہیں کیا ہوا؟ میں ”مالکن“ بن گئی۔ نوکروں کی مالکن۔
مالکن نے مجھے تمام نوکروں کی نگران بنا دیا تھا۔



READING
Section

سب سے پہلے تو میری طرف سے میرے پیارے کرن کے لیے ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ ساتھ ڈھیروں مبارک باد، اللہ پاک اسے دن دگنی اور رات چوگنی ترقی سے نوازے۔ (آمین)

اب آتے ہیں جوابات کی طرف کہ میرا اور کرن کا ساتھ کتنے سالوں پر محیط ہے۔

1۔ میرا اور کرن کا ساتھ تقریباً "بارہ تیرہ سال پرانا ہے۔ بہت چھوٹی سی عمر میں ہی میں نے کرن کو پڑھنا اشارت کر دیا تھا اور اس میں بھی زیادہ تر ہاتھ میری بیسٹ فرینڈ صائمہ کا تھا۔ گھر کا ماحول کچھ اس طرح کا تھا کہ ڈائجسٹ پڑھنے سے مجھے کبھی کسی نے منع نہیں کیا یہ ہی وجہ تھی کہ میرا اور کرن کا ساتھ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا گیا۔ میں یہ تو نہیں کہوں گی مجھے لکھنے کا شوق نہیں تھا۔ تھا مگر مجھے لگتا تھا کہ لفظوں سے کھیلنا میرے بس کا کام نہیں لیکن پھر اس طرف بھی میری توجہ صائمہ نے ہی کر دائی۔ اسے مجھ پر مجھ سے بھی کچھ زیادہ ہی یقین تھا شاید اس کے فورس کرنے پر ہی میں نے اپنا پہلا افسانہ "ضمیر" 2009 کو کرن کو ارسال کر دیا جس کے شائع ہونے کے لیے مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ تقریباً "تین ماہ کے اندر اندر میرا افسانہ شائع ہو چکا تھا جہاں میں حیران اور خوش تھی وہیں صائمہ کافی پرجوش ہو رہی تھی۔ آخر کو اس کا یقین سچ ثابت ہو گیا تھا اس کے بعد میں کرن کے اور زیادہ قریب ہو گئی۔ لکھنے کا سلسلہ چل پڑا۔ وقت کیسے گزر گیا پتا ہی نہیں چلا آج سوچتی ہوں تو کل کی بات لگتی ہے۔

2۔ شکر ہے اللہ پاک کا کہ میری سالگرہ کا دن سب ہی یاد رکھتے ہیں اور مبارکباد بھی دیتے ہیں۔ ہاں اس دفعہ زندگی میں پہلی بار اس طرح ہوا کہ میری فرینڈ صائمہ نے بھی وش نہیں کیا اور یہ ہماری سترہ سالہ پرانی دوستی میں پہلی بار ہوا ہے۔ معمولی سی رنجش میں اس نے اتنے اہم دن مجھے اپنی دعاؤں سے محروم رکھا جو زندگی بھر شاید میں کبھی بھول نہیں پاؤں گی۔

محبت اور دعاؤں کے معاملے میں میں بہت خوش قسمت ہوں، اللہ کا شکر ہے میری فیملی ماشاء اللہ کافی لمبی چوڑی ہے۔ ماشاء اللہ سے چھ بھائی ہیں چار بھابھیاں ہیں اور دس بھتیجے بھتیجیاں تو جناب پھر و شک بھی اسی حساب سے لمبی چوڑی ہوتی ہے۔

میری آنکھ کھلنے سے پہلے ہی سب ہاتھ میں ایک ایک گلاب کا پھول پکڑے ایک لائن کی صورت میرے کمرے میں موجود ہوتے ہیں۔ سب سے آگے ابو جی پھر امی جی پھر بڑے بھائی بھابی، پھر چھوٹے بھائی بھابی پھر ان سے چھوٹے اور آخر میں بچہ یارنی پر جا کر لائن ختم ہوتی ہے۔

میں اپنی سالگرہ پر بالکل نجی بن جاتی ہوں۔ مجھے پرستلی طور پر سالگرہ منانا بہت پسند ہے۔ گھر میں مختلف قسم کی ڈشیز بنتی ہیں مختلف قسم کے قیمتی تحفے دیے جاتے ہیں۔

ہم باہر سے کسی کو بھی انوائٹ نہیں کرتے گھر کے ہی سب افراد ہوتے ہیں ہلا گلا، ہنسی مذاق قہقہے اور پھر اسی طرح رات بارہ ایک بجے تک مسکراتے چہروں کے ساتھ سب اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے ہیں۔

3۔ ہاں یہ تو ہے کہ لکھنا وقت اور ذہنی فراغت ضرور چاہتا ہے لیکن بعض اوقات اس طرح بھی ہوتا ہے کہ ذہنی فراغت کے باوجود انسان کچھ لکھ نہیں پاتا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں نے لکھنا اشارت کیا تھا تو میں بہت زیادہ بڑی ہوا کرتی تھی۔ فرسٹ ٹائم اسکول سیکنڈ ٹائم اکیڈمی چلانا پھر خود بھی ساتھ ساتھ بڑھنا۔ اس کے باوجود بھی میں لکھنے کے لیے ٹائم نکال لیتی تھی مگر اب مصروفیت اتنی زیادہ نہیں رہیں مگر پھر بھی نہیں لکھ پاتی ہوں۔ شاید ست ہو گئی ہوں۔

آج سے کوئی بیس پچیس سال پہلے ابو جی نے ایک چھوٹا سا اسکول بنایا تھا جہاں غریبوں کے بچوں کو مفت یا پھر بہت کم فیس میں تعلیم دی جاتی ہے۔ پہلے وہ بڑے بھائی کے زیر نگرانی رہا مگر پھر ان کے LLB مکمل ہوتے ہی اس ادارے کی ذمہ داری مجھ پر آ گئی تو لکھنے کے ساتھ میں اسکول میں ہوتی ہوں اور باقی کا وقت اپنے پیارے بھتیجے بھتیجیوں کے ساتھ یا پھر لائنگ ڈرائیور۔

4۔ اف یہ کیسا سوال پوچھ لیا جب سوچنے بیٹھی تو بہت سے واقعات ذہن کی اسکرین پر روشن ہوتے گئے۔ میرے اسکول کی ایک نیچر جو اکثر گرم صم رہا کرتی تھی۔ میں جب بھی اسے دیکھتی تھی تو چونک جاتی تھی اس کی آنکھیں اس طرح کی تھیں کہ جیسے اپنے اندر کوئی بہت بڑی کہانی چھپائے ہوئے ہوں۔ پھر ایک دن روتے ہوئے اس نے اپنے دل کا درد مجھ سے شیئر کیا جسے سن کر حقیقتاً "میرے رونے کھڑے ہو گئے۔ یہ بہت پرانی بات ہے" میں اس پر لکھنا چاہتی تھی مگر لکھ نہیں پائی۔

(باقی آئندہ)

حُذُ الْعَيْنِ اِقْبَالِ

ادارہ

- ★ ”آپ کا نام گھروالے کس نام سے پکارتے ہیں؟“
- ★ ”حور العین۔۔۔ پیار کا نام حور، حوری، مٹھو، موم کی گڑیا (عمارہ کی)“
- ★ ”کبھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“
- ★ ”آئینہ کہتا ہے ٹھیک ٹھاک Cute بندی ہو لیکن تمہارے اس گھولے (کرلی بالوں) کا کچھ نہیں ہو سکتا۔“
- ★ ”زندگی کے دشوار لمحات؟“
- ★ ”جب میڈیکل کالج کا ٹیسٹ دیا اور میرٹ لسٹ میں نام نہیں آیا، مت پوچھیں اس کے بعد ایڈمیشن ہونے تک آنسوؤں کے دریا بہائے ہیں۔“
- ★ ”محبت آپ کی نظر میں؟“
- ★ ”میرے ماں باپ، بہن بھائی اتنے پیارے اور مخلص رشتے اور اتنی ڈھیر ساری نعمتیں جو اللہ پاک نے عطا کی ہیں شاید نہیں یقیناً“ اسی کو محبت کہتے ہیں سچی اور خالص محبت۔“
- ★ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ؟“
- ★ ”ابھی تو ساری توجہ BBA مکمل کرنے پر ہے۔“
- ★ ”پچھلے سال کوئی خاص کامیابی؟“
- ★ ”ایسی تو کوئی خاص کامیابی نہیں ملی۔۔۔ ہاں دوستوں کی فہرست میں ضرور اضافہ ہوا ہے اور تھوڑی بہت عقل سلیم بھی آگئی ہے۔“
- ★ ”گزرے کل اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“
- ★ ”گزرا کل بہت خوب صورت تھا اور آنے والا کل بھی ان شاء اللہ بہت بہترین ہو گا۔“
- ★ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“
- ★ ”ضدی نہیں ہوں، مخلص رہتی ہوں، سستی نہ جانے کیوں اتنی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔۔۔ لوگ کہتے ہیں کہ اچھی دوست ہوں۔“
- ★ ”کوئی ڈر جو آپ میں آج بھی پنچے گاڑے ہوئے ہو؟“
- ★ ”راستہ بھٹک جانے سے بہت ڈر لگتا ہے۔“
- ★ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“
- ★ ”فیملی۔۔۔ دوستوں اور فیملی کے ساتھ گزارے ہوئے بہت سارے خوب صورت لمحات اور میرے ڈائجسٹ۔“
- ★ ”آپ کی کمزوری اور آپ کی طاقت؟“
- ★ ”میری کمزوری میری فیملی ہے اس کے علاوہ مزے دار کھانے۔۔۔ طاقت اللہ تعالیٰ پر کامل یقین ہے۔“
- ★ ”خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
- ★ ”گھر پر بھائی بہنوں اور کزنز تو جمع کر کے الٹی سیدھی شرارتیں کر کے دوستوں کے ساتھ ہوں تو پھر اونٹنگ پر جا کر۔“
- ★ ”آپ کے نزدیک دولت؟“
- ★ ”ایک اچھی زندگی اور اچھی تعلیم حاصل کرنے کے لیے دولت یقیناً ضروری ہے۔“
- ★ ”گھر آپ کی نظر میں؟“
- ★ ”اپنائیت کا احساس، ایک پرسکون جنت۔“
- ★ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں، معاف کر دیتی ہیں؟“
- ★ ”معاف تو کر دیتی ہوں لیکن بھولنا میرے لیے شاید مشکل ہے تو کوشش کرتی ہوں کہ بھول جاؤں۔“
- ★ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
- ★ ”اللہ تعالیٰ کو، اپنی فیملی کو ہماری جوائنٹ فیملی ہے اور اللہ کا شکر ہے سارے گھروالے بہت سپورٹر ہیں

* ”مصطفیٰ جنت کے تھے، سفال گھر، نمرواحمد،
سعدیہ عزیز، آفریدی، سمیرا حمید، ممتاز کنول، بشری سعید

darkest hour Vertical Limits

The اور وعدہ رہا۔“

* ”آپ لو لیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
* ”سامنے والے کا لہجہ صاف ستھرے ہاتھ پیر اور
ذہانت۔“

* ”زندگی میں بالیا جو پانا چاہتی تھیں؟“
* ”پانا تو پتا نہیں کیا کیا چاہتی ہوں لیکن کوشش کرتی
ہوں کہ جو نہیں ملا اس پر افسردہ ہونے کی بجائے جو
حاصل ہے اس پر اللہ کا شکر ادا کروں۔“

* ”آپ کا غرور؟“
* ”مسلمان ہونا یقیناً ہم سب کے لیے فخر کی بات
ہے۔ اس کے علاوہ پاکستانی ہونا۔“

* ”زندگی کی فلاسفی آپ کی نظر میں؟“
* ”زندگی ایک نعمت ہے اور یہ ہمارا فرض ہے کہ
اس کو دوسروں کے لیے زحمت نہ بنائیں خود بھی خوش
رہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھنے کی کوشش کریں
کیونکہ زندگی میں جو خوب صورت رنگ ہیں یہ
ہمارے ارد گرد کے لوگوں کی وجہ سے ہی ہیں مرنے کے
بعد لوگ بے شک آپ کی زندگی کی مثال نہ دیں لیکن
کم از کم آپ کو اچھے نام سے یاد تو رکھیں۔“
* ”مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی
ہیں؟“

* ”نہیں ڈرتی نہیں ہوں بلکہ اپنا 100% دینے کی
کوشش کرتی ہوں، مقابلہ کرنے سے پہلے ہی ہار تسلیم
کر لینا بے وقوفی ہے۔ ہاں لڑائی جھگڑے اور بحث
سے ڈر لگتا ہے۔“



اور ہمیشہ ان کرتاج کرتے ہیں میرے ٹیچرز۔“
* ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے
کاہل کر دیا ہے کیا یہ واقعی ترقی ہے؟“
* ”میرے جیسی ست الوجود کے لیے تو یہ بہت بڑی
نعمت ہے۔“

* ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“
* ”کوئی ایک عجیب خواہش۔۔۔ ارے نہیں بھی
پورا عجائب گھر ہے خواہشوں کا جیسے سمیرا حمید کے
”کارل“ سے ملنے کی بڑی خواہش ہے خواب تو یہ ہے
کہ ترکی ضرور جاؤں۔“

* ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
* ”کبھی چھت پر اودھم مچا کر اور کبھی بس دور دور
سے دیکھ کر۔“

* ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“
* ”اگر تھوڑی اور محنت کر لیتی تو شاید بزنس کی
اسٹوڈنٹ ہونے کے بجائے میڈیکل کی طالبہ ہوتی
لیکن شکر ہے اس فیلڈ کے ساتھ بھی بہت خوش ہوں۔“

* ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب۔۔۔؟“
* ”جب ڈائجسٹ کا ڈھیر لگا کر اس کے درمیان
بیٹھی ہوں اف اندرونی خوشی ہوتی ہے آخر کو اتنی محنت
سے جمع کیے ہیں (ہے نا ای) بابا بابا۔“

* ”کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟“
* ”کوئی بھی ایسا کام جس سے ہمارے ساتھ ہم سے
منسلک لوگوں کو بھی خوشی ملے۔“
* ”مطالعہ آپ کی نظر میں؟“

* ”مطالعہ بہت ضروری ہے۔۔۔ ذہن کو وسعت ملتی
ہے اس کے علاوہ یہ شخصیت پر بھی بہت مثبت اثرات
ڈالتا ہے۔ لوگوں کو سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔“
* ”پسندیدہ شخصیت؟“

* ”ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم، محمد بن قاسم،
قائد اعظم۔“

* ”مستاثر کن کتاب، مصنف، موعود؟“



القرآن

تیسرے یہ کہ جو لوگ رزق حلال کھاتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ جو فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد آفتاب چوتھے وہ جو فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد آفتاب طلوع ہو جانے تک اپنی جائے نماز پر بیٹھے ذکر الہی کرتے رہتے ہیں خداوند تعالیٰ ان پر ان کے عزیزوں رشتہ داروں پر اپنی رحمتوں کا اتنا نازل کرتا ہے کہ کچھ شمار نہیں۔

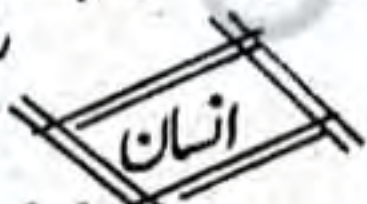
مسز نگہت غفار۔ کراچی

تاک میں

حضرت نعمان نے باوجود عمر و رازی کے کوئی مکان نہیں بنایا۔ ایک جھونپڑی میں جاں بحق تسلیم ہوئے۔ ملک الموت نے پوچھا۔ ”باوجود اتنی بڑی زندگی کے آپ نے مکان کیوں نہیں بنایا؟“

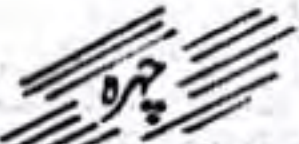
آپ نے فرمایا ”جس کی تاک میں آپ رہیں تو اس کو مکان بنانے کی کب سوچھتی ہے۔“

رفعت۔ ملتان



کسی کے چہرے پر مت جاؤ۔ کیونکہ ہر انسان بند کتاب کی مانند ہوتا ہے جس کا سرورق کچھ اور ہوتا ہے اور اندر کچھ اور تحریر ہوتا ہے۔

یلیحہ۔ کراچی



بیس سال کی عمر میں انسان کا جو چہرہ رہتا ہے وہ قدرت کی دین ہے۔ تیس سال کی عمر کا چہرہ زندگی کے نشیب و فراز کی دین ہے اور پچاس سال کی عمر کا چہرہ

☆ دنیا کسی اتفاقی حادثے سے بنی ہوتی تو اس میں انسان کی قیامت تک کی ضروریات کا سامان مہیا نہ ہوتا۔

(آیت 20 الزاریات)

☆ انسان سے پوچھا جائے گا کہ اس نے اپنے اختیارات کن مقاصد کے لیے استعمال کیے۔

(آیت 40-39 الدخان)

☆ آخرت ہی نہیں دنیا میں بھی صحیح و غلط حرام و حلال کا فیصلہ کرنا اللہ ہی کا حق ہے۔

(آیت 10 الشوری)

☆ ایک شخص کے عمل کے اثرات کئی نسلوں کو متاثر کرتے ہیں اس لیے سب کا احتساب آخرت میں ہوگا۔

(آیت 19 حم سجده)

☆ جب کسی قوم میں بالکل بھی خیر نہ رہے تو اسے مٹا دیا جاتا ہے۔

(آیت 36 الزاریات)

دعا سرور۔ کراچی

چار اعمال

ایک مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ابلیس کو افسردہ دیکھا وجہ دریافت کی بولا آپ کی امت کے چار اعمال بہت غمگین کرتے ہیں۔

اول یہ کہ جو لوگ اذان کی آواز سن کر جواب دیں ان کے تمام گناہ خدا بخش دیتا ہے۔

دوسرے یہ کہ جو لوگ نعوذ بکبیر بلند کر کے میدان جہاد میں کود جاتے ہیں اللہ تعالیٰ ان سب کو بخش دیتا ہے۔

انسان کی اپنی کمائی۔ (اشٹاؤک)
 ستا فرمان۔ راجن پور

خدا کی بندگی

کسی بادشاہ کا وزیر بہت دین دار اور عقل مند تھا
 اچانک نوکری چھوڑ کر اللہ کی خدمت میں مشغول
 ہو گیا۔ ایک دن بادشاہ اس کے پاس گیا اور پوچھنے لگا۔
 ”تم نے نوکری کیوں چھوڑ دی؟“
 ”وزیر نے کہا میں پانچ باتوں کی وجہ سے شاہی نوکری
 چھوڑ دی۔“

بادشاہ نے پوچھا وہ پانچ اسباب کون سے ہیں؟
 وزیر نے کہا ایک تو آپ بیٹھے رہتے ہیں اور میں
 آپ کی خدمت میں کھڑا رہتا ہوں۔ اب خدا کی بندگی
 کرتا ہوں تو نماز میں بھی بیٹھنے کا حکم ہے۔ دوسری یہ کہ
 آپ بیٹھ کر کھاتے رہتے ہیں اور میں کھڑا آپ کو دیکھتا
 رہتا ہوں۔ مگر اب مجھے ایسا رازق مل گیا ہے جو مجھ کو
 کھلاتا ہے اور خود کھانے سے پاک ہے۔ تیسری وجہ یہ
 ہے کہ آپ سوتے رہتے ہیں اور میں پہرا دیا کرتا ہوں۔
 اب میں ایسے بادشاہ کی غلامی کرتا ہوں میں خود سوتا
 ہوں اور وہ میری نگہبانی کرتا ہے۔ چوتھی وجہ یہ ہے کہ
 میں ڈرتا رہتا ہوں کہ آپ مر گئے تو آپ کے دشمن
 مجھے تکلیف دیں گے۔ اب ایسی ہستی کی خدمت کرتا
 ہوں جو ہمیشہ قائم رہے گا۔ اس لیے مجھے کسی کا خوف
 نہیں۔ پانچویں وجہ یہ ہے کہ میں ڈرتا رہتا ہوں کہ اگر مجھ
 سے کوئی غلطی ہو گئی تو آپ مجھے نہیں بخشیں گے۔
 اب مالک ایسا رحم دل ہے کہ دن میں سو مرتبہ بھی
 گناہ کروں تو وہ توبہ کرنے سے بخش دیتا ہے۔ (سبحان
 اللہ)

سلمیٰ زہیر۔ لاہور

السیٹریکٹ آرٹ

السیٹریکٹ کی دیکھی تھی نمائش میں نے
 کی تھی ازراہ موت بھی ستائش میں نے
 آج تک دونوں گناہوں کی سزا پاتا ہوں میں

READING
 Section

لوگ کہتے ہیں کیا دیکھا تو شرماتا ہوں میں
 صرف کہہ سکتا ہوں اتنا ہی وہ تصویریں تھیں
 یار کی زلف کو سمجھانے کی تدبیریں تھیں
 (سید محمد جعفری)
 شاہدہ عامر۔ کراچی

المیہ

عورت کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ محبت سے
 متعلق ہے۔ مرد اور عورت کی بنیادی محبتوں میں فرق
 ہے۔ مرد محبت کرنا چاہتا ہے۔ محبت کرنا اس کے بس
 میں ہے جس سے چاہیے جس سے کرے۔ محبت
 کرنے کا ملاپ یا وصال سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔
 اس کے برعکس عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس
 سے محبت کی جائے۔ وہ چاہی جائے۔ یہ فصل اس کے
 بس میں نہیں۔ اس کا انحصار دوسروں پر ہوتا ہے۔ وہ
 چاہیں۔ محبت کریں یا نہ کریں۔

(ممتاز مفتی کتاب ”رام دین“ میں ”عورت کا

المیہ“ سے اقتباس)

ایمان سرفراز۔ قصور

ایک خوب صورت بات

ایک انگریز نے مسلم شخص سے پوچھا۔

”تمہارے مذہب میں عورت سے ہاتھ ملانا کیوں
 منع ہے؟“

مسلم! کیا تم ملکہ الزبتھ کے ساتھ ہاتھ ملا سکتے ہو؟
 انگریز سوچ بھی نہیں سکتا ہر شخص اس سے ہاتھ
 نہیں ملا سکتا۔ کیوں کہ وہ ملکہ ہیں۔
 مسلم! تو یہی سمجھ لو کہ ہر مسلم لڑکی ملکہ ہے ہر کوئی
 اس کے ساتھ ہاتھ نہیں ملا سکتا۔

سلمیٰ زہیر۔ لاہور

وہ لوگ

☆۔ کتنے کم ظرف ہوتے ہیں جو دوسروں کی مجبوری
 سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ماہنامہ کرن 272 اپریل 2016

☆ کتنے اچھے ہوتے ہیں جو بے غرض دوسروں کے کام آتے ہیں۔
☆ کتنے سنگ دل ہوتے ہیں جو دوسروں کے سکون لوٹ کر خوش ہوتے ہیں۔
☆ کتنے بد قسمت ہوتے ہیں جو سچائی اور خلوص کی قدر نہیں کرتے ہیں۔
☆ کتنے عظیم ہوتے ہیں جو دوسروں کی غلطیوں کو معاف کر دیتے ہیں۔
☆ کتنے کھوکھلے ہوتے ہیں جن کے قول و فعل میں تضاد ہوتا ہے۔
☆ کتنے ایثار پسند ہوتے ہیں جو دوسروں کی خوشیوں پر اپنی خوشیاں قربان کر دیتے ہیں۔
☆ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں جو اللہ کی خوشنودی کے لیے اس کے بندوں سے پیار کرتے ہیں۔

ریمانور رضوان۔ کراچی

مقدّر

یہ موسم سبز پتوں کا
سنہری دھوپ کرنوں کا
گلابوں کے قہقہے کا
ہمیں کب راس آیا ہے
ہمارے زرد آنکھوں نے بنجر خواب ہی دیکھے
کہ اپنی خواب ہستی میں
عتاب آلود بستی میں
کوئی خوشبو نہ آچل ہے
کوئی جھونکا نہ بادل ہے

ریاب سرفراز۔ لاہور

زندگی

- زندگی کی چار اعلیٰ صداقتیں ہیں جو یہ ہیں۔
- 1 - زندگی دکھ ہے۔
 - 2 - دکھ کا سبب خواہشات ہیں۔
 - 3 - خواہشات سے خود کو بچایا جاسکتا ہے۔

4 - اس کے لیے نہ سخت ریاضت کی ضرورت ہے اور نہ ہی عیش پرستی بلکہ درمیانی راستہ اختیار کرنا چاہیے۔

عائشہ ملک۔ چکوال

پکن غزل

میری محبت کو اپنے دل میں ڈھونڈ لیتا
اور ہاں! آئے کو اچھی طرح گوندھ لیتا
مل جائے اگر پیار تو کھونا نہیں
پیاز کاٹتے وقت رونا نہیں
مجھ سے روٹھ جانے کا بہانہ اچھا ہے
تھوڑی دیر اور پکاؤ گوشت ابھی کچا ہے
مل کے پھر خوشیوں کو بانٹ لے
ٹماٹر ذرا باریک کاٹنا ہے
لوگ ہمارے محبت سے جل نہ جائیں
چاول ٹائم پروکھ لیتا کہیں زیادہ نہ گل جائیں
کیسی لگی غزل بتا دینا
نمک کم لگے تو اور ملا لیتا

علیشام۔ کراچی

شکوہ

میں نے تم سے
تمہیں مانگا
تو تم مسکرا دیے
تم یہ بھی تو کہہ سکتے تھے
میری جان!
اپنی چیزیں بھی بھلا مانگی جاتی ہیں

(وصی شاہ)

رضوانہ ملک۔ جلالپور پیر والا





صوفیہ سمیع، کی ڈاڑی میں تحریر
ایک خوبصورت نظم

بارش کی ان بوندوں نے
جب دستک دی دروازے پر
محسوس ہوا تم آئے ہو
انداز تمہارے جیسا تھا

ہولکے ہلکے جھونکے نے جب
آہٹ کی تو احساس ہوا وہ
لمس تمہارے جیسا تھا

میں تنہا چلا جب بارش میں
ایک جھونکے نے میرا ساتھ دیا
میں سمجھا تم ہو ساتھ میرے
احساس تمہارے جیسا تھا

پھر رُک گئی وہ بارش بھی
میں سمجھا تم مجھے چھوڑ گئے
انداز تمہارے جیسا تھا

تیرے بس میں مٹی اگر مشعل جذبات کی تو
تیرے رخسار میں گلزار نہ بھڑکا ہوتا

یوں تو مجھ سے ہوئیں صرف آب و ہوا کی باتیں
اپنے ٹوٹے ہوئے نعروں کو تو پرکھا ہوتا

یونہی بے وجہ بھٹکنے کی ضرورت کیا مٹی
دم رخصت اگر یاد نہ آیا ہوتا

تیسرا غماز بنا خود تیرا انداز خرام
دل نہ سنبھلا تھا تو قدموں کو سنبھالا ہوتا

اپنے بدلے میری تصویر نظر آ جاتی
تو نے اس وقت اگر آئینہ دیکھا ہوتا

حوصلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
وردہ کا جل تیری آنکھوں میں نہ پھیلنا ہوتا

نفرت جہیں، کی ڈاڑی میں تحریر
ابن انشا کی نظم

محبت بنا کچھ درکار نہیں،

وہ دوست جنہوں نے من میں مرے
مرے درد کا پودا بویا تھا
وہ دوست تو رخصت ہو بھی چکے
اور بار غم دل ساتھ مرا
اب چارہ گرو کچھ بولو نہیں
ان باتوں سے اب تمہیں کیا حاصل

حراقریشی، کی ڈاڑی میں تحریر
احمد ندیم قاسمی کی نظم

اظہار،

تجھے اظہار محبت سے اگر نفرت ہے
تو نے ہونٹوں کو لڑنے سے تو روکا ہوتا

بے نیازی سے مگر کانپتی آواز کے ساتھ
تو نے گہرا کے میرا نام نہ پوچھا ہوتا

رو بلیڈ صدف کی ڈاڑھی میں تحریر
 سلیم کوثر کی غزل
 ظلمت کدو کی دہریں کوئی کمی نہیں
 سورج چمک رہا ہے مگر روشنی نہیں
 سڑکوں پہ پھر رہی ہیں سلگتی ہوئی حیات
 اور وہ حیات جس کو ابھی موت بھی نہیں

تم ساتھ چل رہے ہو مگر اتنا سوچ لو
 دشت طلب میں سایہ دیوار بھی نہیں

کب عادتوں نے چین سے سونے دیا مجھے
 کس رات رنج و یاس کی آندھی چلی آئیں

تاراج کر دیا گیا، فصل بہار کو
 موسم کی چار دن بھی گلوں سے بنی تھیں

سورج بھی رازداں ہے مرا، چاند بھی سلیم
 میرے لیے کہیں بھی کوئی اجنبی نہیں

نگہت غفار، کی ڈاڑھی میں تحریر
 عطا شاد کی غزل

میں تجھ کو نذر کروں اور کیا دُعا کے سوا
 بس اب ایک دل ہے میرے پاس دُعا کے سوا

خدا کرے تیرا ساتھ ہو قیامت تک
 کوئی بھی تیرے مقابل نہ ہو یقیناً کے سوا

تیرے بغیر مجھے اور کچھ سمجھائی نہ دے
 سنائی دے نہ مجھے کچھ تیری صدا کے سوا

تو ہم سفر ہے میرے کرب کی مسافت کا
 متاعِ لذیت بھی کیا ہے غمِ آشنا کے سوا

میں بھول جاؤں تجھے خود کو بھول جاؤں میں
 تجھے نہ آئے نظر کوئی بھی میرے سوا

میرے دوست تو شہد کے گھونٹ پیے
 تجھے تلخ مزے کا پتا ہی نہیں
 ترے دوست تو ہوں گے جلو میں ترے
 ترا دل تو مگر ہے غموں کا امیں
 یہ تو اجنبی لوگ ہیں ان کی بتا
 کبھی ان کو بھی یاد کرے گا کہیں
 کبھی طنز سے پوچھیں گے اہل جہاں
 ترے دوست کا ہاتھ کہاں ہے بتا
 مگر اہل وفا تو بھجکتے نہیں
 جہاں سر پہ جھکتی ہے تیغِ حسنا
 بڑے ناز سے دیتے ہیں سر کو جھکا
 نہیں مانگتے کچھ بھی اجل کے سوا

توبیہ شاہین، کی ڈاڑھی میں تحریر
 قاتل شغائی کی غزل
 جب سے آیا ہے ترے پیار کا موسم جاناں
 دل میں رہتی ہے لگا تار چھا چھم جاناں

زخم جو تم نے دیے ان کا سندیرہ ہے
 بھیجنا اب نہ خدا را کوئی مرہم جاناں

جل رہے تھے مری پلکوں پہ جو یادوں کے چراغ
 اب توان کی بھی لویں ہو گیشِ مدھم جاناں

رُک گئی سانس، پھرنے کی گھڑی جب آئی
 دل مگر پھر بھی دھڑکتا رہا جہم جاناں

باندھ لوں میں بھی تری یاد کے گھنگھریلوں
 رقص کرنا بھی ترپنے سے نہیں کم جاناں

تو نے چھوڑا نہ کسی ردِ عمل کے قابل
 اب مرا شعر نہ شعلہ ہے نہ شبنم جاناں

جلنے کیا تجھ سے ہوئی بات کو گم صم ہے قتل
 اب ترا نام بھی لیتا ہے وہ کم کم جاناں

READING
 Section



فرحین ظفر، سہمی ظفر، کراچی

نگاہ ہوش ریا میں بلا کا جادو ہے
کہ آنکھیں ملتے ہی دل کا پتا نہیں چلتا

شاہدہ ظفر، ثروت راشد، کراچی

آنکھیں ہی عیاں کرتی ہیں سب دل کے چھپے راز
کیوں تجھ کو یقین میری نگاہوں پہ نہیں ہے

وشال فرمان، کراچی

اک نگاہ بر فیسی ایک بول پتھر کا
آدمی مرتا نہیں صرف خون بہنے سے

مینا ظفر، قرأت اکرام، کراچی

نگاہ ناز کو روکو کہیں بجلی گرائے گی
کسی کی بے نیازی ہے کسی کی جان جائے گی

مذرا ناصر، اقصی ناصر، کورنگی

تیری سانسوں کی تھکن تیری نگاہوں کا سکوت
درحقیقت کوئی رنگین شرارت ہی نہ ہو

مدیحہ، ایمان ہمنید، فیصل آباد

لوٹ آئے ہیں نگاہوں میں پرلے چہرے
پھر گئے وقت کی زنجیر ہلا دی کسی نے

حنا کرن، پتوکی

وفا میں ہر ستم سہلے وفا کی شرط ہے اول
نگاہوں سے صدادینا حیا کی شرط ہے اول

تیرے مے خانے میں ساقی عجب دستور دیکھا ہے
تراک جام پینے میں وفا کی شرط ہے اول

بیاسامہ انجم، فیصل آباد

تازہ گلاب کس نے دیتے ہیں رکھ دیا
کس کی نگاہ خانہ ویران تک آگئی

سیدہ لوباسجاد، کبر وڈ پکا

یہ قیام کیسا ہے راہ میں، ترے ذوقِ عشق کو کیا ہوا
ابھی چار کانٹے چھبے نہیں، تیرے سب ارادے بدل گئے

سیدہ نسبت ذہرا، کبر وڈ پکا

اُجلے اُجلے چہرے ہم سے پھر گئے تو سوختے ہیں
کتنے اچھے افسانے تھے کتنے بُرے انجام ہوئے

حورین زینب، کبر وڈ پکا

میرے ہاتھ کی لکیروں میں یہ عیب چھپا ہے حسن
میں جس شخص کو چھو لوں وہ میرا نہیں رہتا

گڑیا شاہ، کبر وڈ پکا

کہاں ملک ہیں بجلانے محبتیں اس کی
یہ عمر، لمحہ، ذمہ، محبتیں اس کی

کہاں ہے زندگی کرنے کی آرزو ہم کو
ہیں زندگی کے بہانے محبتیں اس کی

افشاں زین، وریشہ، کراچی

میرے خوابوں کے تھروں کو سجانے والی
تیرے خوابوں میں کہیں میرا گزر ہے کہ نہیں

پوچھ کر اپنی نگاہوں سے بتا دے مجھ کو
میری راتوں کے مقدر میں سحر ہے کہ نہیں

کنول، بھائی پھیرو

یادیں بھی ہیں امید بھی ہے بے بسی بھی ہے
اے دوست کیا نہیں ہے ہماری نگاہ میں

لاٹہ رانی، قصور

تیری نگاہ بھی اس دور کی زکوٰۃ ہوئی
جو مستحق ہے اس تک نہیں پہنچ پاتی

اینقا انا، چکوال

ادا قاتل، بیاں قاتل، زباں قاتل، نگاہ قاتل
تمہارا سلسلہ شاید کسی قاتل سے ملتا ہے

کچھ ہوتی چھپتی ہیں

ادارہ

محبت

”مگر محبت ہوتی کیسے ہے۔“ نفیسہ نے پر تجسس

تعب سے پوچھا۔

”بالکل اچانک“ جب آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا آپ کے اندر آگنا شروع ہو گیا ہے۔ محبت ایک دوسرے کے اندر آگنا ہے پہلے تو کسی بیچ کی طرح دوسرے کے اندر فٹا ہونا، اپنا آپ مٹا دینا پھر آگنا جوں جوں محبت بڑھتی ہے، ایک دوسرے کے اندر جڑیں گہری ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اس پودے کو ہر روز مازہ محسوسات اور جذبول کی کھاد آنسوؤں کا پانی، دوسرے کے سانسوں کی ہوا اور من کی بر حرارت دھوپ کی ضرورت رہتی ہے۔ اگر کبھی آپ کو اپنا آپ مرجھاتا ہوا محسوس ہو تو سمجھ لیں کہ دوسرے کے من کی زمین پتھریلی ہو گئی ہے اور اس نے آپ کے اندر سے اپنی جڑیں بے دردی سے سمیٹ لی ہیں۔ جب آپ ایک دوسرے کے اندر آگتے ہیں تو محبت پھول بن کر کھل اٹھتی ہے اور اس کی خوشبو آپ کے پوزے بدن میں پھیل جاتی ہے دوسرے کا وجود اور آپ ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں محبت بڑی شفاف چیز ہے، کسی آنکھ کی طرح اس پر ہلکا سا ناگواری کا کوئی میلا چھینٹا بھی فوراً دکھائی پڑتا ہے ہر سچی اور خالص چیز کے ساتھ ہی مسئلہ ہے تھوڑا سا ناخالص احساس بھی یکدم میری طرح محسوس ہونے لگتا ہے اس لیے کسی ایک بھی میلے لفظ، جملے، جج ادائی یا دل کی کسی غافل دھڑکن سے محبت کے سیب کو کیرا لگ جاتا ہے۔“

(محبت مردہ پھولوں کی سمفنی از مظہر السلام)۔
سیدہ نسبت زہرا۔ کہروڑ پکا۔

نفسیاتی اعتبار سے دنیا میں دو طرح کے انسان ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو دوسروں کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ وہ انسان کی محبت سے محفوظ ہوتے ہیں۔ تنہائی انہیں پریشان کرتی ہے، بو جھل کر دیتی ہے۔ ایسے لوگوں پر تنہائی میں دنیا جہاں کی پریشانیاں حملہ آور ہوتی ہیں۔ تنہا ہو تو وہ خود کو بے آب و گیاہ صحرا میں یا برتن پہاڑوں کے درمیان گھرا محسوس کرتے ہیں۔

دوسرے وہ جو ایسے لوگوں کے برعکس ہوتے ہیں۔ وہ اندر کی دنیا کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو تحفیں بے زار کر دیتی ہیں۔ وہ دوستوں کی رفاقت زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکتے۔ بے چین مضطرب ہو جاتے ہیں۔ انہیں اپنی تنہائی عزیز ہوتی ہے۔ اپنی تصوراتی دنیا میں جا کر انہیں سکون ملتا ہے یہ ایک نفسیاتی حقیقت ہے۔

اول الذکر لوگ۔ ماہ پرست ہوتے ہیں

اور آخر الذکر۔ اندر کی دنیا میں مگن رہنے والے

(مویاساں)

افرا۔ کراچی

خوف

ہماری خوشیوں کی سب سے بڑی دشمن دراصل یہی ”اندر“ کی اکھاڑ بچھاڑ ہوتی ہے، ہم جسے ”کوئی“ کہہ کر خود کو بہلانے کی کوشش کرتے ہیں دراصل یہ ”کوئی“ ہمارے اندر کنڈلی مار کر بیٹھا ہو خوف ہوتا ہے۔ ارد گرد کے انسانوں کا خوف، اپنے سے برتر انسانوں کا خوف، اپنے سے کم تر انسانوں کا خوف، ناکامی کے بوجھ سے خائف لرزتے دل کا خوف، آنکھوں کی اوٹ سے جھانکتے تاسف کا خوف، طعنوں کا خوف، ہمدردی کی آڑ میں رگ جاں کو آری کی طرح کانٹے فقروں کا خوف، پابندیوں سے جکڑے اس معاشرے کا خوف۔ جی ہاں اس معاشرے کا خوف، کوئی ایسا نہ کہہ دے، کوئی ویسا نہ کہہ دے، کوئی دیکھ نہ لے، کسی کو ہتا چل گیا تو؟

(من شرا خلق۔۔ تنزیلہ ریاض)

عدیلہ نواز۔ ڈیرہ اسماعیل خان

دو طرح کے انسان

ماہنامہ کرن 277 اپریل 2016

READING
Section

اردو گرامر

فعل کی دو قسمیں فعل لازم اور فعل متعدی بھی

ہیں۔ فعل لازم وہ ہے جو کرنا لازم ہو۔ مثلاً افسر کی خوشامد، حکومت سے ڈرنا، بیوی سے جھوٹ بولنا وغیرہ۔

فعل متعدی عموماً "متعدی امراض کی طرح پھیل جاتا ہے۔ ایک شخص کنبہ پروری کرتا ہے۔ دوسرے بھی کرتے ہیں۔ ایک رشوت لیتا ہے دوسرے اس سے بڑھ کر لیتے ہیں۔ ایک بنا سستی لکھی کا ڈبا پچکتیس روپے میں کر دیتا ہے دوسرا گوشت کے سارے بارہ روپے لگاتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ دونوں اپنے فعل متعدی کو فعل لازم قرار دیتے ہیں۔ ان افعال میں گھالے میں صرف مفعول رہتا ہے یعنی عوام۔ فاعل کی شکایت کی جائے تو وہ فاعل میں دب جاتی ہے۔

ثناء شہزاد۔ کراچی

یادیں

کبھی یادیں بھی مٹی ہیں؟ یادیں تو پتھر کی لکیوں کی مانند ہوتی ہیں جنہیں نہ تو کوئی کھرچ سکتا ہے نہ مٹا سکتا ہے۔ یہ رہتی ہیں اور ہمیشہ کے لیے رہتی ہیں یہ ٹھیک ہے کہ وقت اور حالات کے تقاضے انسان کو ان سے منہ موڑنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ لیکن ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا ہے۔ جب بھی ان کی طرف پلٹو، یہ تازہ ہو جاتی ہیں۔

(معاملے دل کے۔ رضیہ بٹ)

فضہ نور۔ روہڑی

گناہ

وہ کیسی عجیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعا نہیں مانگی جاتی۔ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کیے جانے والے گناہ یاد آ جاتے ہیں تب ہمیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں سے توبہ کر لیں گے

اور پھر انہیں بھلا کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ گناہ ایسے پیچھا نہیں چھوڑتے، ان کے آثار ہمیشہ ان جگہوں پر موجود رہتے ہیں۔ گناہ تو ساری عمر پیچھا کرتے ہیں۔ کیا ان سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکیت سے کوئی آزادی تھی؟

(جنت کے پتے۔ نمرہ احمد)

اسٹوڈنٹ صدف سمیع۔ کراچی

صاحب اب تو اسٹوڈنٹ کو پہچانا مشکل ہو گیا ہے۔ ہم نے ایک صاحب سے پوچھا۔ "کیا آپ اسٹوڈنٹ ہیں؟" تو انہوں نے جلدی سے کہا۔

"نہیں جناب! یہ تو جلدی میں مجھے اوپر والا بٹن بند کرنا یاد نہیں رہا۔" البتہ اب کوئی اسٹوڈنٹ یہ کہے کہ اس پر کوئی کیس درج نہیں تو ہم یہ سمجھتے ہیں کہ یہ پابندی سے کالج نہیں جاتا ہو گا۔ آج کل دنیا میں دو طرح کے طالب علم مشہور ہیں۔ ایک وہ جو قابلیت کی وجہ سے جانے جاتے ہیں اور دوسرے وہ جو اپنی قابلیت کی وجہ سے ہیں۔ جب ہمیں پتا چلا کہ طلباء نے طالبان کے نام سے کابل پر قبضہ کر لیا ہے تو ہم یہ سمجھے کہ امتحان ملتوی کروانا چاہتے ہیں، لیکن انہوں نے طالب علموں والا ایک ہی کام کیا وہ یہ کہ لڑکیوں کے کالج بند کر دئیے۔

(نوک جھونک۔ ڈاکٹر یونس بٹ)

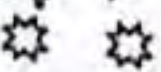
نازیہ حسین۔ ممبئی

کفران نعمت

سارے دن سب کے لیے اچھے اور سب کے لیے برے نہیں ہوتے، نہ ہی اللہ ہر انسان کو ہر قسم کی تنگی دیتا ہے، کچھ چیزوں میں تنگی ہوتی ہے، کچھ میں آسانی، انسان پریشانیوں کی گنتی کرنے کا ماہر ہے، نعمتوں کا حساب کتاب رکھنا اسے ہمیشہ بھول جاتا ہے۔

(مرآۃ العروس۔ عمیرہ احمد)

ممتاز مظہر۔ کراچی





پچھتاوا

میاں بیوی میں ڈسکشن چل رہی تھی کہ چوری کرنے والا ایک دن پچھتا تا ضرور ہے۔
بیوی نے ناز سے اٹھلا کر شوہر کو دیکھا اور بولی۔
”چھوڑیں جی وہ جو آپ نے ہماری نیندیں چرائی تھیں۔ اس چوری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“
شوہر نے کہا۔

”وہی بکواس کر رہا ہوں کہ چوری کرنے والا ایک دن پچھتا تا ہے۔“

رانیہ تحریم۔ مظفر گڑھ

پاس

کرکٹ ٹیسٹ میچ ہو رہا تھا اسٹیڈیم کے گیٹ پر ایک لڑکا پاس دکھا کر اندر جانے لگا تو گیٹ کیپر نے کہا۔
”یہ تمہارا پاس تو نہیں۔“
”یہ میرے والد کا ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔
”وہ کیوں نہیں آئے؟“

”وہ بہت مصروف ہیں۔“ لڑکا بولا
”کیا کر رہے ہیں وہ؟“ گیٹ کیپر نے پوچھا
”اپنا پاس تلاش کر رہے ہیں“ لڑکے نے جواب دیا۔

یا سمین ملک۔ چکوال

بے بسی

مولوی نکاح کے وقت ”حاضرین میں سے اس شادی پر کسی کو اعتراض تو نہیں؟“
ایک سہمی سی آواز آئی ”جی مجھے ہے“

READING
Section

مولوی ”تم چپ رہو تم دو لہے ہو۔“
طوبہ قمر۔ کراچی

خود کشی

پٹھان خود کشی پر تقریر کر رہا تھا۔ ”خود کشی حرام ہے ظلم ہے گناہ ہے بزدلی ہے پاگل پن ہے ایسی ترام موت مرنے سے بہتر ہے انسان اپنے آپ کو گولی مار لے۔“
نشانورین صائقہ نور پن۔ بوتالہ جھنڈا سنگھ

بے ایمانی

بیوی شوہر سے ”دیکھو میں کام کر رہی ہوں تب رومانٹک نہ ہوا کرو“
کام کرتی ہوئی ماسی بولی۔
”بیگم صاحبہ میں بھی صاحب کی اس حرکت سے پریشان ہوں۔“

صدف۔ لاہور

مشکل سوال

”اس فارم میں ایک ایسا سوال پوچھا گیا ہے جس کا جواب میری سمجھ میں نہیں آیا۔“ ایک صاحب نے باہر جانے کے سلسلے میں کانغذات کی خانہ پری کرتے ہوئے سراٹھا کر اپنے دوست سے کہا۔
”کیا سوال ہے؟“ دوست نے پوچھا۔
”لکھا ہے آپ کی والدہ شادی سے پہلے کیا کرتی تھیں؟ مسئلہ یہ ہے کہ شادی سے پہلے تو وہ میری والدہ ہی نہیں تھیں۔“

فاطمہ قریشی۔ ملتان

امید

خالد اپنے بھائی کی عیادت کے لیے اسپتال پہنچا جو

ماہنامہ کرن 279 اپریل 2016

کافی دنوں سے اسپتال میں زیر علاج تھا۔ کچھ وقت اس سے باتوں میں گزار کر وہ وارڈ کی خوب صورت نرس کو ایک طرف لے گیا اور رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”سلیم کے بارے میں کیا خیال ہے۔ کوئی امید بھی ہے کہ نہیں؟“

”ہرگز نہیں!“ نرس تیزی سے بولی۔ ”اس مولوی کا اور میرا مزاج تو بالکل نہیں ملتا۔ یہ تو ہر وقت اللہ ہی کرتا رہتا ہے۔“

صوفیہ خان۔ راولپنڈی

قصور

ایک صاحب چلا چلا کر کہہ رہے تھے ”آج میں اپنے کتے کو جان سے مار دوں گا۔“

کسی نے پوچھا ”کیوں بھی؟“ اس بے چارے نے کیا قصور کیا ہے۔“

ان صاحب نے جواب دیا ”آپ قصور کی بات کرتے ہیں؟ میں نے مرغی پالی، اس نے کھالی، تو ناپالا، اسے زخمی کر دیا۔ خرگوش رکھے ان کو بھگا دیا اور میری ساس ایک مہینے سے آئی ہوئی ہیں۔ اس ایک مہینے میں یہ کمبخت کچھ نہیں کر سکا۔“

شگفتہ آفریدی۔ اوٹھل

اثر

ایک مکان کے دروازے میں کھڑی ہوئی خوب صورت عورت سے جب ایک فقیر نے مالی مدد کے لیے التجا کی تو عورت اس سے کہنے لگی۔

”دیکھو تم جوان ہو، تندرست ہو، کام کاج کر کے کما سکتے ہو اور پھر بھی تم دوروں کے لیے ساری زندگی برباد کر رہے ہو۔“

فقیر بولا ”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ بظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ مگر ذرا خود ہی کو دیکھیے۔ آپ اتنی حسین ہیں کہ با آسانی فلموں میں ہیروئن بن سکتی ہیں اور پھر بھی آپ گھر گرہستی میں اپنی زندگی برباد کر رہی ہیں۔“

انعم نور۔ لاہور

پھول

ایک شرمیلا نوجوان ایک خوب صورت لڑکی کو دل دے بیٹھا، مگر اظہار کی جرات نہ ہوتی تھی۔ ایک دن وہ اپنی محبوبہ کے لیے پھول لے گیا۔ پھولوں کا تحفہ پا کر لڑکی کے دل میں بے اختیار پیار پھل اٹھا اور اس نے پیار کا اظہار کر دیا۔ لڑکا فوراً ”اٹھ کر چل دیا۔“

لڑکی نے دانستہ روک لیا اور بولی۔

”میں معافی چاہتی ہوں۔ شاید تم اس لیے اٹھ کر جا رہے ہو کیا تمہیں میری بے باکی اچھی نہیں لگی۔“

نوجوان بولا۔

”یہ بات نہیں میں تو اور پھول لینے جا رہا ہوں۔“

نورین ظفر۔ بہاولپور

دور اندیشی

”یہ تم اخبار سے کون سی خبر کاٹ رہے ہو؟“ ایک دوست نے دوسرے دوست سے پوچھا۔

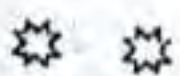
اس دوست نے کہا۔

”چھپا ہے کہ ایک آدمی نے اپنی بیوی کو اس لیے طلاق دے دی کہ وہ اس کی جیبوں کی تلاشی لیتی تھی۔“

”تم اس خبر کا کیا کرو گے؟“ دوست نے حیرانی سے پوچھا۔

”اپنی جیب میں رکھوں گا۔“ دوست نے جواب دیا۔

شامیر۔ حیدر آباد



کرن کا دستور

خالدہ جیلانی

ایک کپ
ایک کپ

بریڈ کرمز
چپس یا کرسپ
ترکیب :



زنگر گر

اجزاء :

- | | |
|--|-------------------------|
| چکن بریسٹ | آدھا کلو |
| نمک | ایک چائے کا چمچ |
| کالی مرچ پاؤڈر | ایک چائے کا چمچ |
| مسٹرڈ پاؤڈر | ایک چائے کا چمچ |
| چائیز نمک | ایک چائے کا چمچ |
| دو سٹرساں | دو کھانے کے چمچے |
| تیل | ایک کپ |
| بن | حسب ضرورت |
| چیز سلائس | ایک پیکیٹ |
| مایونیز | حسب ذائقہ |
| فرائی کرنے کے لیے آمیزہ بنانے کے اجزاء | دو چائے کے چمچے |
| میدہ | دو کھانے کے چمچے |
| کارن فلور | آدھا چائے کا چمچ |
| نمک | ایک چوتھائی چائے کا چمچ |
| بیکنگ پاؤڈر | حسب ضرورت |
| خٹھنڈا پانی | |
| کونٹک کے لیے اجزاء | |
| کارن فلیکس | ایک کپ |

سب سے پہلے چکن ٹکڑوں کو کسی بھاری چیز سے چپا کر لیں، پھر اوپر بتائے گئے تمام مسالے مکس کر کے چکن میں لگائیں اور رات بھر کے لیے رکھ دیں، تاکہ مسالے مرغی میں جذب ہو جائیں۔ فرائی کرنے کے لیے اوپر بتائے گئے تمام اجزاء کو اچھی طرح مکس کر کے بخٹھنڈے پانی سے گاڑھا آمیزہ بنالیں۔ کونٹک کے لیے تمام اجزاء کو موٹا موٹا کوٹ لیں۔ دھیان رہے کہ پاؤڈر نہیں بنانا۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے پھر مسالے لگے کچن کے ٹکڑوں کو پہلے فرائی کرنے والے آمیزے میں رول کر کے تیل میں گولڈن براؤن ہونے تک بارہ سے پندرہ منٹ کے لیے ڈیپ فرائی کر لیں۔ چھری سے بن کے دو ٹکڑے کریں اور ان پر مایونیز لگالیں، پھر فرائی مرغی کا پیس، چیز سلائس اور سلاڈ کا تارکھ کر برگر بنا کر کھچپ اور چپس کے ساتھ کھانے کے لیے پیش کریں۔

گجراتی مکس سبزی

اجزاء :



گول گول بانز بنا کر تیل میں ڈال کر تلیں۔ جب
سنہری ہو جائیں تو نکال اخبار پر پھیلا لیں اور پیش
کرتے وقت تیار گجراتی مکس سبزی کے اوپر ڈال کر
پیش کریں۔



سوچی کے قتلے

ضروری اجزاء:

ایک کلو
ایک تھائی پیالی
تین پیالی
ایک تھائی پیالی
6 عدد
ایک چمچ
ڈیڑھ پیالی
ڈیڑھ پیالی

سوچی
کشمش
چینی
کھوپرا
سبز الائچی
کیوڑھ
پانی
ڈالڈا گھی

ترکیب :

دیکھی میں گھی کڑکڑا کر سوچی ہلکی آنچ پر بھون لیں۔
جب سوچی بادامی رنگ کی ہو تو دیکھی اتار لیں۔ دوسری
دیکھی میں چینی اور پانی کا شیرہ تیار کریں۔ جب ایک تار
بن جائے تو اسی سوچی والی دیکھی چولہے پر چڑھا کر اس
میں ڈال کر چمچ سے ہلائیں۔ جب سوچی کا حلوہ گاڑھا
ہونے لگے تو کشمش، کھوپرا اور روح کیوڑھ شامل کر کے
چولہے سے اتار لیں اور کسی بڑے تھال میں پھیلا
دیں۔ جمنے لگے تو چاندی کے ورق لگا کر سجائیں۔

آئل
زیرہ
اجوائن
بینگن
(موٹے ٹکڑے کاٹ لیں)
90 گرام
(ایک انچ لمبے کیوڑھ بنالیں)
90 گرام
150 گرام
(چھیل کر موٹے ٹکڑے کاٹ لیں)
150 گرام
(ایک انچ لمبے ٹکڑوں میں کاٹ لیں)
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
150 گرام
150 گرام
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
150 گرام

مٹر
آلو
شکر قندی
اورک پیسٹ
لسن پیسٹ
ہری مرچ پیسٹ
ہرا دھنیا
تازہ میٹھی
ہلدی پاؤڈر
چینی
نمک
ناریل کدو کش کر لیں
ترکیب :

ایک سوس پین میں تیل گرم کریں اور اس میں
زیرہ اور اجوائن ڈال کڑکڑائیں اب اس میں اورک
لسن پیسٹ، ہری مرچ پیسٹ ڈال کر کچھ دیر بھونیں۔
اس کے بعد ہرا دھنیا، تازہ میٹھی اور ناریل ڈال کر کچھ
دیر پکائیں۔ اس کے بعد ہلدی پاؤڈر، چینی، نمک ڈال
کر مکس کر لیں۔ اب بینگن، آلو، شکر قندی، گاجر ڈال
کر اتنا پانی شامل کریں کہ سبزیاں اس سے ڈھک
جائیں اور آنچ ہلکی کر کے سبزیوں کے گل جانے تک
پکائیں۔ اس دوران بیسن میں میٹھی، سوڈا، اجوائن،
نمک اور پانی ڈال کر نرم آٹا گوندھ لیں۔ ایک کڑاہی
میں تیل گرم کریں۔ اس تیار آٹے سے چیری کے برابر

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



فیروز جہاں۔ خانیوال

س۔ اس انسان کی کیا سزا ہو جو گزرا ہوا وقت بھول جائے؟
ج۔ اس کو سزا خداوند خود ہی دے دے گا۔ آپ اس چکر میں نہ پڑیں۔

صائمہ گل۔ بہاول پور

س۔ اگر کوئی مرد شادی کے دن سرے کے پیچھے روئے تو کیا سمجھنا چاہیے؟
ج۔ نکاح کے وقت اس نے اپنی مرضی سے نہیں بلکہ اس کے والد بزرگوار نے زبردستی کروائی ہے "ہاں"

آنسہ شفیق رحمن۔ بہاول پور

س۔ سنا ہے تم نے ماسی مصیبتے کا "مکڑ" چرا لیا ہے
ج۔ کھا بھی لیا۔

س۔ جلدی کا کام شیطان کا دیر کا کام؟
ج۔ انسان کا

عبیدہ ارم۔ راولپنڈی

س۔ "احق مرد تو وہ ہے جو صرف عورت کی خوبصورتی پر مرے اور احمق عورت؟"
ج۔ "اس میں یہی خائی ہے کہ بس صورت دیکھی اور کئی کام سے"

تبسم زہرا۔ کراچی

س۔ "کیا کبھی آپ نے اپنے آپ کو خواب میں دیکھا ہے۔ اور اگر دیکھا تو ڈر تو نہیں گئے؟"
ج۔ "نہیں کبھی نہیں ڈرا بلکہ عام زندگی سے بہتر پایا ہے خواب میں۔"

ارم ناہید۔ کراچی

س۔ "ذوقی بھیا! بیماری سے بچاؤ کے ٹیکے تو کمیٹی والے لگاتے ہیں۔ رشوت سے بچاؤ کے ٹیکے کہاں لگتے ہیں؟"
ج۔ "رشوت اپناؤ کے ٹیکے ہیں ہمارے پاس۔ مگر اس کی کسی کو ضرورت ہی نہیں۔"

صائمہ عنبرین۔ جھمڑہ شہ

س۔ "توبہ یا اللہ! ذرا سے بیمار کیا ہوئے" رائی کا پہاڑ بنا دیا۔ حالانکہ تصویر میں تو ہٹے کٹے نظر آ رہے ہیں؟"
ج۔ "بیماری کے درمیان کی دکھاؤں تو سکتے ہو جائے گا" جناب پر۔

بشری فضل الہی۔ چونڈہ

س۔ اوئے ہوئے۔ آخر نہ رہ سکے اور تصویر چھپوا دی۔ مگر حیرت ہے کہ تصویر کے "سر" پر کافی بال ہیں۔ جبکہ بقول آپ کے سر پر فقط "دس" بال ہیں۔ سچ ہے؟
ج۔ بتائیں یہ تصویر کس کی ادھار لی ہے؟
ج۔ اپنے پڑوسی کی۔

READING
Section

سدرہ مرتضیٰ۔۔۔ کراچی

سب سے پہلے تو میں تعریف کرنا چاہوں گی کہ کرن میں بہت سی پرانی رائٹرواپس آگئی ہیں۔ اپنی پرانی لکھاریوں کا نام کرن میں دیکھ کر جو خوشی ہوتی ہے، وہ بیان سے باہر ہے۔ یہ بہت بڑی کامیابی ہے مدیرہ کی جو رائٹز کافی عرصے سے کرن سے غائب تھیں وہ دوبارہ نظر آرہی ہیں ویل ڈن۔

مگر کرن میں کچھ نئی رائٹز بھی لکھ رہی ہیں۔ وہ بھی پسندیدگی کی فہرست میں شامل ہو گئی ہیں۔ جن میں ندا حسنین، صدف آصف، سحرش فاطمہ اور قراۃ العین خرم کے نام قابل ذکر ہیں۔ اب بات ہو جائے مارچ کے کرن کی۔ تنزیلہ جی آپ نے تو کاشف کا دیوالیہ ابھی سے نکال دیا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ فلم بننے کے بعد کچھ ہو گا۔ پلیز شہرین کو ماریے گا نہیں۔

آسیہ مرزا کی کہانی بھی بہت بہترین انداز میں چل رہی ہے۔ ڈائلاگز تو دل کو چھو جاتے ہیں۔ نایاب جی یہ ماہ رو تو بہت سادہ مزاج نکلی۔ پلیز اینڈ میں اچھا کیجیے گا۔ مجھے آخری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ ”شاید“ کی کیا بات کروں۔ اف۔ ام ہانی، تمہیں کبھی نہیں بھول سکتی۔ فائزہ نے ایک یادگار کردار دوبارہ تخلیق کیا ہے۔ ویل ڈن نفیسہ سعید۔ اس بار بہت مزے کے ٹاپک کے ساتھ آئیں۔

”تم بن“ اور ”پایا جو تجھے“ دونوں ہی ہلکی پھلکی تحریر لگیں۔ ”وفا شناس“ میں صدف آصف نے بتا دیا کہ ایک شخص سے بار بار دھوکا کھانا عقل مندوں کا شیوہ نہیں۔ انہوں نے خاص طور پر سوشل میڈیا کی برائیوں کی نشان دہانی کر کے آج کی لڑکیوں کو اچھا سبق دیا۔ راشدہ رفعت کا انداز بھی اچھا تھا۔ حالات سے سمجھوتہ کرنا اچھی حکمت عملی ہے۔ امتیل العزیز نے اچھی بات سمجھائی کہ سچی محبت کے صدقے سارے گلے شکوے معاف ہیں۔ اس بار افسانوں کا انتخاب واقعی بہت اچھا رہا۔ باقی سلسلے میں بہترین چل رہے ہیں۔

ج : پیاری سدرہ! تعریف کرنے کا بے حد شکریہ۔ امید ہے کہ آپ ہر دفعہ تبصرہ کریں گی۔ ہم منتظر رہیں گے۔

ام عمارہ حسین۔۔۔ قلم کنگ

کرن کی سالگرہ مبارک ہو دن دو گنی رات چو گنی ترقی ملے۔ ادارہ بہت اچھا رہا محمود ریاض کے لگائے پودے کو سلام۔ سروے کا نام ”کھولے پنکھ یادوں نے“ نام ہی ایسا تھا حمد و نعت سے فیض یاب ہو کر پنکھ کھولے اور دل باغ باغ ہو گیا نکت سیمما کو پڑھ کر۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں ان سے عقیدت کے۔ دل سے فین ہوں ان کی۔ شاید ہی کوئی تحریر ہو جو میں نے نہیں پڑھی۔ ثنا جاوید کا انٹرویو اچھا

لگا۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر سروے کے بجائے انٹرویو والا سلسلہ رائٹرز کے لیے شروع ہو۔ ”راپنزل“ کیا الفاظ ہیں تنزیلہ کے سمجھ نہیں آتی تعریف ”راپنزل“ کی کی جائے یا تنزیلہ ریاض کی ”من مورکھ کی بات“ آسیہ مرزا اپنی ازلی صلاحیت کے ساتھ جلوہ گر ہوئیں۔ اب آتی ہوں ناولز کی طرف تو جناب بازی نایاب جیلانی لے گئیں۔ بہت اچھا لکھنے پر مبارکاں اور پلیز کوئی افسانہ بھی لکھیں جلدی سے اور افسانے کا ذکر نکلا ساتھ ہیسی کا نوارہ بھی ”چشم پوشی“

فائزہ افتخار کا ناولٹ "شاید" سسپنس لیے ہوئے چل رہا ہے۔ "ردائے وفا" ٹھیک ٹائم پر ختم ہو گیا۔ نایاب جیلانی جی اپنی کہانی میں کچھ نیا پن لا میں۔ تنزیلہ ریاض پلیز صفحات کو کچھ بڑھا میں۔ آسیہ مرزا کا "من مورکھ" کچھ خاص نہیں لگا۔

نادیہ احمد اور مصباح علی کی تحریریں بھی مقبولیت کی سند یا گئیں۔ افسانے سارے ہی اچھے لگے۔ راشدہ رفعت کا "چشم پوشی" مزے دار انداز میں تحریر میاں جی کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ "وفا شناس" صدف آصف نے اس بار بھی ایک معاشرتی مسئلہ کو بڑے اچھے انداز میں پیش کیا۔ بچیا کے انتقال سے ادبی دنیا میں ایک بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ باقی سلسلے بھی پسند آئے۔ غرض سالگرہ نمبر بہت پسند آیا۔

ج : پیاری نصرت آپ کو کرن میں خوش آمدید کرتے ہیں۔ آپ کے خط کو ردی کی ٹوکری میں نہیں ڈالا گیا کیونکہ ردی کی ٹوکری کا کم از کم کرن میں کوئی وجود نہیں۔ سالگرہ نمبر پسند کرنے کا شکریہ۔ آئندہ بھی آپ خط لکھتی رہیے گا۔

حنین ملک۔۔۔ فیصل آباد

مارچ کے کرن کا ٹائٹل دیکھتے ہی منہ سے نکلا واہ واہ۔ اس کے بعد رائٹرز کا سروے پڑھا۔ نشنگی لگی اگلے مہینے کا انتظار مشکل ہے۔ سب سے پہلے نادیہ احمد کا ناول "دل ہی تو ہے" پڑھا زبردست۔ تنزیلہ ریاض کا "راپنزل" اچھا جا رہا ہے۔ فائزہ افتخار کا "شاید" یکسانیت کا شکار ہو گیا ہے۔ آسیہ مرزا کا "من مورکھ" ٹھیک جا رہا ہے۔ نفیسہ سعید کا "مرچنا" پسند آیا۔ اس کے علاوہ مصباح علی کی کہانی بھی اچھی تھی۔ افسانوں میں صدف آصف کا "وفا شناس" سب پر بازی لے گیا۔ بہترین اور جدید انداز میں لکھی گئی۔ راشدہ رفعت کا افسانہ "چشم پوشی" اور امتل العزیز کا "محبت کے صدقے" مزادے گئے۔ "برانڈ فوبیا" میں حقیقت بیان کی گئی۔ باقی سلسلے بھی ٹھیک لگے۔ ایک اہم بات تو رہی گئی، کرن کی سالگرہ کے موقع پر آپ سب کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

آخر میں ایک بات کہنا چاہوں گی کرن ڈائجسٹ کا معیار پہلے کے مقابلے میں بہت بلند ہوا ہے۔

ج : کرن کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ آپ ہر ماہ خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کیا کریں۔

راشدہ رفعت۔۔۔ آباہا اہل ناچ اٹھا۔ آپ نے قسم سے سو نمبر میں سے ایک سو ایک لیے۔ دوسرے نمبر پر دیا شیرازی کا "برانڈ فوبیا" بہت اچھا لگا۔ "شاید" فائزہ ایک تو اتر سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ سعد امی ہانی کے ساتھ ٹریجڈی سے پاک ہونی چاہیے۔ ناولٹ "تم بن" ایک تو عنوان دو لفظی اوپر سے لکھنے والی مصباح علی دو لفظی۔ کیا کمال لکھا۔ ناولٹ میں نمبروں رہا۔ باقی سلسلے بہت جاندار تھے۔ ارے ہاں۔ سیدہ نسبت زہرا کے P.W.D کے لیے جانا بہت مبارک ہو۔ لیکن پلیز خطوط لکھتی رہنا۔

ج : پیاری ام عمارہ آپ نے بہت اچھا خط لکھا۔ کرن کی پسندیدگی کے لیے بے حد شکریہ۔

ثوبیہ شاہین۔۔۔ ملتان

مارچ یعنی کرن کے سالگرہ نمبر کا کافی انتظار تھا۔ سرخ ڈریس میں ملبوس ماڈل سے سجا رہا سالہ ہاتھ میں لیتے ہی دل خوش ہو گیا۔ ٹائٹل دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا۔ بہت محنت کی گئی ہے ویل ڈن تنزیلہ ریاض کا "راپنزل" ہمیشہ کی طرح بہترین۔ آسیہ مرزا کا "من مورکھ" کی بات نہ مانو "مناسب"۔ فائزہ جی کا "شاید" بھی ٹھیک ہی تھا۔ نایاب جیلانی جی کہانی کا ایک ہی انداز ہے۔ مکمل ناول میں اس بار نادیہ احمد کا ناول "دل ہی تو ہے" پسند آیا۔ کہانی پر گرفت مضبوط تھی۔ ناولٹ میں فرحت شوکت بازی مار گئیں۔ اب بات ہو جائے افسانوں کی "موج بہار" سمیرا غزل کا اچھا انداز تحریر اس کے بعد "محبت کے صدقے" پڑھا پسند آیا۔ "وفا شناس" صدف آصف کی بہت ہی شان دار اور آج کے دور کی منہ بولتی کہانی، مصنفہ کو ہماری تعریف پہنچادیں۔ "برانڈ فوبیا" بھی پسند آگئی۔

رائٹرز کا سروے پڑھ کر بہت مزا آیا اور بچیا کے لیے آنکھیں نم ہو گئیں۔

ج : پیاری ثوبیہ بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کو سالگرہ نمبر پسند آیا اور آپ کا انتظار بے کار نہیں گیا۔ صدف آصف تک آپ کی تعریف پہنچادی گئی ہے۔

نصرت جبیں۔۔۔ لاہور

سب پہلے حمد و نعت آنکھیں نم کر گئیں۔ شاہجادی سے ملاقات پسند آئی۔ لکھاریوں کا سروے دلچسپی سے بھرپور تھا۔

سب سے پہلے کرن کو 38 ویں سالگرہ مبارک، دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہوں کہ کرن کی یہ روشنی پونہ چمکتی رہے آمین۔ اس بار کا سالگرہ نمبر اتنا شان دار تشکیل دیا کہ 'بے ساختہ دل خط لکھنے پر پھل اٹھا' آخر کو یہ آپ نے ہمارے لیے ہی سجایا ہے۔

"کھولے پنکھ یادوں نے" اس بار کا سروے بہت عمدہ رہا۔ خاص کر کرن کی مشہور رائٹرز کے جواب پڑھ کر بہت اچھا لگا "ام طیفور" جی "تسلی چھا گئے۔"

مرجینا کی اشارتک پڑھ کے بچپن میں پڑھی علی بابا اور قاسم کی اسٹوری یاد تازہ ہو چلی۔ مگر آگے جا کے اینڈنگ بالکل مختلف ہوئی۔ "پایا جو تجھے" اچھا ناول تھا جبکہ ٹاپ آف داناوٹ "تم بن" لگا۔ مصباح علی بہت خوب لکھا آپ نے۔

"چشم پوشی" انوکھی تحریر رہی۔ واقعی بعض اوقات گھی زکالے کے لیے انگلی سیڑھی کرنی پڑتی ہے۔ "وفا شناس" صدف آصف جانا پہچانا نام، بہت اچھا افسانہ، ایک ہلکا سا سبق ان لڑکیوں کے نام جو بعض اوقات فیس بک اور سوشل میڈیا کو اس حد تک اہمیت دینے میں مگن ہو جاتی ہیں کہ انجانے میں اپنے ہی پاؤں پر کلھاڑی مار لیتی ہیں۔ "محبت کے صدقے" بھی بہت اچھا افسانہ تھا۔ سچ کہا کہ رشتوں کو محبت سے منانا چاہیے۔ "موج بہار" واقعی موج بہار ہی افسانہ تھا۔ جب تک کوئی بات یا واقعہ آپ پر ناچے، آپ کا اس کا تجزیہ نہیں کر سکتے۔ "برانڈ فوبیا" ناہابا نام جتنا مختلف کہانی اتنی حقیقت سے قریب تر ناول پھر ایک ہی ساتھ بڑھ کر رائے دوں گی۔ مکمل ناول، نادیہ احمد نے بہت اچھا لکھا، الغرض اس بار کا شمار بہت زبردست رہا۔ باقی رہے مستقل سلسلے، تو وہ سب ہی شان دار ہوتے ہی ہیں۔

ج : پیاری افشاں، کرن کو پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ آپ "ناتے میرے نام" میں دوبارہ آمیں بہت خوشی ہوئی آئندہ بھی اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہے گا۔ آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی اور پسندیدگی کی وجہ سے کرن نے کامیابی حاصل کی ہے۔

صبا خان۔۔۔ بہاولپور

سب سے پہلے تو کرن کی سالگرہ کے موقع پر کرن کے

پورے اسٹاف کو مبارک باد۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آپ سب کی محنت کی وجہ سے ہی پڑچے کا معیار دن بہ دن بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ مارچ کا ٹائٹل بہت عمدہ اور حسب تقریب لگا۔ اس کے بعد رائٹرز کا سروے پڑھا۔ سب نے ہی سوالات کے بہترین جواب دیے۔ فاطمہ ثریہ بجیا کا اس دنیا سے جانا بلا شبہ ایک بڑا نقصان ہے۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے آمین۔ آسیہ مرزا کا من مورکھ کا اشارت اچھا چل رہا ہے۔ نایاب جیلانی کا "دل ٹوٹ کے ہارا" مخصوص طرز تحریر نادیہ احمد کا ناول بھی پسندیدگی پا گیا۔ تنزیلہ ریاض اور فائزہ افتخار اپنے ہی انداز میں آگے کی جانب گامزن ہیں۔ ناولٹ میں سب سے اچھا نفیسہ سعید کا "مرجینا" لگا۔ اس کے بعد افسانوں کی باری ہے۔ سب سے پہلے صدف آصف کا "وفا شناس" پڑھا۔ بہترین اور آج کے دور کی عکاسی کرتی ہوئی کہانی تھی۔ راشدہ رفعت کا افسانہ بھی زبردست لگا۔ "محبت کے صدقے" امتل عزیز صاحبہ نے اچھا لکھا۔ باقی سلسلے بھی ٹھیک تھے۔

ج : پیاری صبا آپ نے ناتے میرے نام میں شرکت کی بہت خوشی ہوئی۔ کرن کو پسند کرنے کا شکریہ۔ امید ہے آپ آئندہ بھی کرن کی کہانیوں پر اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں گی۔

مسز نگلت غفار۔۔۔ کراچی

"کھولے پنکھ یادوں کے" یہ سلسلہ بہت اچھا لگا تمام بہنوں کی باتیں سنیں بہت ہی اچھا لگا۔ "کہانیاں" سب سے پہلے آسیہ مرزا اپنی بہت پرانی دوست کا ناول پڑھا۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔

"محبت کے صدقے" مرجینا، موج بہار، دل ہی تو ہے۔ سارے خوب صورت عنوانوں پر مشتمل افسانے پسند آئے۔ ناول، ناولٹ سب ہی اپنی اپنی جگہ اچھے تھے چشم پوشی مختصر لیکن بہت اچھی تھی۔ "موج بہار" سبق آموز تھی۔ "پایا جو تجھے" اختتامی پیرا گراف اچھا تھا "برانڈ فوبیا" دیا سیراز کی کہانی بالکل حقیقت سے قریب ہے آج کل یہ ہی کچھ ہو رہا ہے کوئی سنبھل جاتا ہے وقت سے پہلے عقل آجاتی ہے کوئی ان لغویات میں گم ہو کر بچھتاوے سمیٹتا ہے "کرن کرن خوشبو" میں اللہ تعالیٰ کا وعدہ، بہترین خصلتیں، دونوں تحریریں، حنا گڑیا انیقہ رانا، بسمہ علی ان کے مراسلات اچھے تھے۔

ج : پیاری نگلت بچھلے ماہ ہمیں آپ کا خط موصول نہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پڑھنا اچھا نہیں لگتا۔ آپ کا خط لکھنا ہم کو بہت اچھا لگتا ہے آپ لکھتی رہا کریں خط شامل نہ بھی ہو تو اس کو پڑھا ضرور جاتا ہے۔

فضہ نور۔ روہری

مارچ کا ٹائٹل اچھا لگا دلہن بنی ماڈل بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ حمد اور نعمت دونوں ہی ہمیشہ اچھی ہوتی ہے۔ انٹرویو اچھے لگے اظفر رحمان کے آخری سوال کا جواب دل کو بھا گیا۔ ”کھولے پنکھ یادوں نے“ میں تمام مصنفین کے جواب لا جواب تھے درحمن بلال کا کرن کے بارے میں یہ کہنا کہ کرن ایک بہترین رہنما اور دوست کی طرح گھر بیٹھے قارئین کی زندگی سنوارنے میں اہم کردار ادا کر رہا ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ افسانے سب ہی سبق آموز تھے لیکن ”چشم پوشی“ نے دل خوش کر دیا۔ ”راینزل“ میں کاشف کے ساتھ رختی نے بہت اچھا کیا۔ تنزیلہ جی پلیز سمیع کو شہرین سے الگ مت کیجئے گا۔ ”دل ٹوٹ کے ہارا“ میں عون کو ماہ رو کے ساتھ ہی کر دیجئے گا آخری قسط اتنی جلدی کیوں کر دی ہے، ”نایاب جیلانی“ مصباح علی کا ناولٹ ”تم بن“ ہلکی پھلکی سی تحریر زبردست نفیسہ سعید ”مرجینا“ میں زہرہ اور علی کا صبر اور پھر اس کا صبر ”مرجینا“ کی شکل میں مل گیا مصطفیٰ کا کردار لا جواب تھا۔ مکمل ناول ابھی پڑھا نہیں باقی سلسلے بھی اچھے تھے۔ ج : ہمیں افسوس ہے کہ فروری کا شمارہ دیر سے ملنے کی وجہ سے آپ تبصرہ نہ کر سکیں مگر خوشی ہے کہ اس بار آپ شامل ہو گئیں آپ نے بہت اچھا تبصرہ کیا شکریہ۔

عائشہ وحید۔ کراچی

لکھوں؟ یا نہ لکھوں؟ یہ کشمکش آج ختم ہوئی اور میں نے کرن میں شرکت کے لیے قلم اٹھایا لیا۔ 7th کلاس سے کرن کی خاموش قاری ہوں۔ تب تو شاید افسانے اور ناول سمجھ بھی نہیں آتے تھے مگر بس پڑھنے سے مطلب تھا۔ انٹرویوز کو پڑھنا اچھا لگتا تھا۔ مگر جناب ایسی بات بھی نہیں ہے کہ یہ نا سمجھی زیادہ عرصہ برقرار رہی۔ تھوڑے ہی عرصے میں کہانیاں سمجھ آنے لگیں کرن نمبروں ہے۔ بے شک اب آتے ہیں سالگرہ نمبر کی طرف شمارہ آتے ہی پہلی دوڑ نایاب جیلانی کے ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ کی طرف لگائی۔ وہ لفظوں سے کھیلنے کا ہنر جانتی ہیں۔ پڑھنے والا ان کی تحریر کے سحر میں قید ہو کر رہ جاتا ہے۔ ثنا جاوید سے

ہو اور نہ ضرور شائع کیا جاتا۔ دیکھ لیجئے کہ اس دفعہ ملا اور شائع کر دیا گیا اور سلسلوں میں بھی شامل کیا گیا۔

فوزیہ ثمرٹ ام ہانیہ عمران۔ گجرات

مارچ کا کرن 16 تاریخ کو ملا۔ سرورق ماڈل پیاری تو لگ رہی تھی۔ مگر برائیدل سرورق کچھ زیادہ پسند نہیں آتے مجھے پہلے کی طرح اداریہ کو پڑھا۔

سب سے پہلے ”راینزل“ کو پڑھا۔ اس بار بھی قسط مزے کی تھی۔

”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ عون پہ بے تحاشا غصہ آیا بڑا ہی ڈھیٹ بندہ ہے۔ اپنی انا کو لے کر بیٹھا ہے۔ مجھے تو ماہ رو اب مظلوم لگتی ہے۔

ناولٹ ”مرجینا“ موضوع وہی پرانا تھا گھریلو سا۔ غرور کا سر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے۔

مصباح علی کا ”تم بن“ میرے خیال میں پورے ڈائجسٹ کی مزاحیہ تحریر تھی۔ ہیروین کیا اتنی ہی بے وقوف ہوتی ہے۔ ”پایا جو تجھے“ یہ موضوع بھی اچھا ڈھونڈا فرحت صاحبہ نے کچھ خاص نہیں لگا۔

”شاید“ یہ تو بہت ہی اچھا کیا۔ فائزہ جی نے ام ہانیہ کی تو جان چھوٹی سالار سے اب یہ تو تحریر کو ایویں ہی طویل کرنے والی بات ہے۔ افسانے سبھی کے سبھی اچھے تھے خاص کر ”چشم پوشی“ اپنی طرز کی انوکھی کاوش تھی۔ سچ ہے کبھی ہمیشہ انکی انگلیوں سے نکلتا ہے۔

”وفا شناس“ اچھا سبق تھا مادی جیسی لڑکیوں کے لیے۔ کچھ موتی پننے ہیں اس بار کچھ پسند نہیں آئے۔ ”نامے میرے نام“ میں خود کی غیر حاضری اچھی نہیں لگی۔

”محبت کے صدقے“ اب محبت میں اتنا بھی کریز نہیں ہونا چاہیے کہ اگلے بندے کا سانس گھٹنے لگے۔

”برانڈ فوبیا“ ان عورتوں کا سیپا۔ جن کو صرف اپنی خواہشوں کے پورا کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ شوہر جہاں سے بھی پورا کرے یہ ان کی سرورق نہیں ہوتی۔

”موج بہار“ کافی سبق آموز تحریر تھی۔ حرا جیسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو میکے کو بڑا مان دیتی ہیں پر جب سر پر پڑتی ہے تو عقل ٹھکانے لگتی ہیں جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔

ج : پیاری فوزیہ اب کا شمارہ کرن کی مستقل قارئین میں ہوتا ہے یہ تو غلط بات ہوئی تاکہ اگر آپ کا خط یا تحریریں ہم تک دیر سے پہنچے اور کرن میں شائع نہ ہو تو آپ کو کرن

خوش کر دیا دل گر رہا تھا اسے پکڑ کر گول گول چکر لگاؤں۔ بالکل ٹھیک فیصلہ کیا اس نے بدلہ لینے کا ماہ رو سے اور عون سے بھی۔

ج : نتیجے جی خوش دونوں کے نام شائع کر دیے ہیں اور خط کو کاٹنا ہماری مجبوری ہے کیونکہ اگر طویل خط شائع ہو گئے تو بہت ساری بہنوں کے خطوط شائع نہ ہو سکیں گے۔

ثناء شہزادہ۔ کراچی

ثناء جاوید مجھے بہت پسند ہیں ان سے ملنا اچھا لگا۔ اظفر رحمان کے جواب بہت اچھے لگے۔ آصف الیاس صاحب ماشاء اللہ کافی مخفی ہیں اللہ پاک انہیں اور زیادہ کامیابیاں عطا کرے۔ اس بار کا سالگرہ نمبر ہر لحاظ سے بیسٹ تھا۔ سب کہانیاں اچھی لگیں۔ افسانے تو پانچوں ایک دوسرے پر سبقت لے گئے کسی ایک کو نمبروں پہ رکھنا مشکل ہے سب اے دن تھے ”من مورکھ کی بات“ نہایت عمدگی سے آگے کا سفر طے کر رہا ہے ”راپنزل“ میں تنزیلہ ریاض نے یہ تو بتا دیا کہ نینا کاشف کی بیٹی ہے اب اور حقیقتوں پر سے بھی پردہ اٹھا دیجئے کہ ”راپنزل“ کون ہے اور پلیزیہ میری ریکولسٹ ہے شہرین کو مت مارے گا۔ ”شاید“ میں اب مجھے ہانی پر غصہ آرہا ہے جو فضول میں سعد سے ضد لگا کر بیٹھ گئی ہے ”مرجینا“ میں نفیسہ سعید نے بہت خوب لکھا ”تم بن“ میں مصباح علی نے بھی اچھا لکھا لائبہ کو مومی اور طیفی بھائی نظر آئے مگر زولجان کا خیال نہیں آیا جو اس سے خاموش محبت کرتا تھا مجھے زولجان کا نام بہت اچھا لگا پلیز آپ ناموں کے معنی بھی بتایا کریں پایا جو تجھے ”میں دبیر کا اپنی بہنوں کے لیے اتنا کیرنگ ہونا اچھا لگا ایک بھائی کو بہنوں کے لیے ایسا ہی ہونا چاہیے ”دل ہی تو ہے“ نادیہ احمد تو بازی لے گئیں ویری نا ٹیس بہت بہت اچھا لگا۔

ج : پیاری شا! آپ کو سالگرہ نمبر کا پرچہ پسند آیا۔ آپ کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

سلمیٰ زہیر۔ لاہور

سب سے پہلے حمد و نعت سے مستفید ہوئے۔ ثناء جاوید اور اظفر رحمان سے ملاقات اچھی رہی۔

”کھولے پنکھ یادوں نے“ تمام رائٹر کو پڑھ کے بہت اچھا لگا سب سے بیسٹ صائمہ اکرم اور نفیسہ سعید کا لگا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ ”دل ٹوٹ کے ہارا

ملاقات اچھی رہی۔ اظفر رحمان تو زبردست مجھے بہت ہی پسند ہیں۔ افسانے سارے ہی بہترین تھے۔ ”تم بن“ بہت ہی اچھی لگی۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں مشعل فیاض سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ میں نے بھی مقابل ہے آئینہ میں شرکت کے لیے جوابات بھیجے ہیں۔ پلیز مجھے جگہ ضرور دیجئے گا۔ پہلی بار خط لکھا ہے امید ہے آپ شائع ضرور کریں گے۔

ج : پیاری بہن عائشہ آپ نے پہلی بار خط لکھا بہت خوشی ہوئی کرن کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ آئندہ بھی خط لکھتی رہے گا اور ”مقابل آئینہ“ میں ان شاء اللہ آپ کو بھی ضرور شریک کیا جائے گا۔

روزینہ نعیم، یاسین نعیم۔ کھیالی گوجرانوالہ

مارچ کا ٹائٹل بھی اچھا تھا لیکن جیسے ہی فہرست پر نظر پڑی تو غصہ خوشی کا پردہ چاک کر کے میرے چہرے پر نمودار ہوا آہو ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ پر جو نظر چلی گئی تھی پھر کیوں اپنا موڈ خراب کرنا جی! تو سب سے پہلے حسب معمول ”نامے میرے نام“ کو کھولا اور اپنا نام دیکھ کر دل خوش ہو گیا لیکن اتنا کاٹ دیا آپ نے میرے خط کو اچھی والی نیچر بن جائیں آپ اچھا ”کھولے پنکھ یادوں نے تو دل خوش کر دیا۔ ویسے تو ساری رائٹرز ہی آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کی مانند ہیں پر صائمہ اکرم چوہدری میری موسٹ فیورٹ ہیں بہت بہت مزا آیا ان کے متعلق پڑھ کر اس مہینے یکم مارچ کو میری سالگرہ تھی تو ڈائجسٹ کو دیکھ کر دل خوش ہوا کہ سالگرہ نمبر ہے اس لیے ساری کہانیوں کو میں نے حق سمجھ کر وصول کیا۔ مشعل فیاض سے بھی ملاقات اچھی رہی۔

افسانوں کی تو سب ایک سے پڑھ کر ایک تھے چاہے وہ محبت کے صدفے ہو یا پھر ”چشم پوشی“ مجھے ”موج بہار“ میں دونوں بھابھیوں کی سوچ ایک دم غلط لگی۔ دوسروں کے لیے انسان ایسے ہی بے حس ہو جاتا ہے دیا شیرازی کا ”برانڈ نو بیا“ اف لوگوں میں یہ عادت وقت کے ساتھ مسلسل پروان چڑھتی جا رہی ہے اور اس کو بڑھانے میں ہمارے مارنگ شو کا ہاتھ زیادہ ہے جب دیکھو برانڈڈ چیزوں کے اسٹال لگائے بیٹھی ہوتی ہیں۔ فائزہ افتخار کو تو سلام شکر ہے کہ ہانی کی زندگی سے سالار اعظم کو نکال دیا۔ ”دل ٹوٹ کے ہارا“ کے متعلق کیا کہوں جی فریجہ نے تو دل

پیارے مصطفیٰ قطار بنا کر ہمیں سالگرہ۔ خصوصی تحاریر پیش کر رہی تھیں۔ پھر ہم نے بھی کیک سمجھ کر کھا میں۔ ماشاء اللہ سارا شمارہ بہت پیارا ہر سلسلہ بہترین تھا۔
ج : پیاری ستارہ امین کوئل! اللہ آپ کو صحت و تندرستی دے۔ آپ نے طبیعت کی ناسازی کے باوجود خط لکھا ہے حد شکریہ۔

حراقہ شیشی۔۔۔ بلال کالونی ملتان

ذکر کرتی تھی ہر جگہ تیرا میں نے خوشبو کے کان کھینچے ہیں

”شاید“ کی گزشتہ اقساط پر بھی بات کروں تو سالار ایک ایسا شخص محسوس ہوتا ہے جو ژالہ باری سے محبت کا زعم رکھتے اسے جانتے بوجھتے یعنی ہماری ہم سب کی سانبھی محبت ”ام ہانی“ کو طوفانوں کی زد میں دھکیل دیتا ہے۔ فائزہ جی اس قسط نے باکمال دھاک بٹھائی ”چشم پوشی“ کا حسن باقی تمام افسانوں پر بھاری رہا۔ ”موج بہار“ (رعنائی تو تھی پر محدود تھی) برانڈ فوبیا (بس بڑھ ہی لیا) محبت کے صدقے (تاریخ تہوار سے بیش بہا قیمتی رشتے) ایک انمول پیغام کی آپ کی جانب سے پھر پذیرائی ہوئی۔ از حد شکریہ! ”وفاشناس“ شہاب کے اعتماد نے ماوری کو محبت کا ادھورا کھویا مان لوٹا دیا۔ یوش جیسے لوگوں سے تو ہم دور ہی بھلے بھی! مرجینا میں مرجینا اور مصطفیٰ کی چھٹی حس نے خوب کام دکھایا۔ محترمہ کی خود اعتمادی اور دانش مندی کی داد دیتے ہیں) ”تم بن اور پایا جو تجھے“ بوریت کا اثر زائل کر دیتیں پر مسرت نازکی کا احساس بخشی تحریریں تھیں۔ دل ہی تو۔۔۔ نے گلاب کی پتیوں سی مہک اور سرا کی ٹھنڈی دھوپ سامزہ دیا۔ ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا اور من مورکھ“ کی بات پر فی الحال خاموشی ثبت کی ہے جلد ہی چپ کا قفل کھولے سرگوشیاں کرتے ابھریں گے۔ ”راپنزل“ (جواب ہی نہیں کوئی پڑھنے والا کا۔۔۔! ہر دفعہ اب تنزیلہ جی آپ کی تعریف ہی کرے جائیں بھلا!) انٹرویوز میں بھی نازکا جھانکا کی۔ مشعل فیاض نے حسن صورت مزاح کے خوب رنگ بکھرے۔ ہر دفعہ فطرت عبارت میں چھپی لفظ بہ لفظ حیرت و اشتباہ کی لطیف صفات اجاگر کرتے ہیں۔

ج : حراجی! آپ کا خط پڑھ کر ہمیں ہمیشہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ میں لکھنے کی بے پناہ صلاحیت ہے۔ آپ کے خوب صورت الفاظ من کو موہ لیتے ہیں۔ ہمارا مشورہ ہے

تھا ”نایاب“ نے تو کمال ہی کر دیا۔ فریجہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھامون کی اگر منگنی ہوتی تو کوئی اور بات تھی۔ اب وہ کس کا شوہر ہے اس بار ماہ رو کا کردار بہت فنی تھا۔ پلیز اس کا اینڈ ٹھیک ٹھیک بیجیے گا۔ ”من مورکھ کی بات“ ”آسیہ جی فضا کے ساتھ بہت برا ہوا۔ اب بابر کو بھی اس کی سزا ضرور دیجئے گا۔“ ”راپنزل“ اس بار بھی اسٹوری کافی جاندار تھی۔ کاشف کے ساتھ تو بہت ہی اچھا ہوا۔ جو شخص بیوی کو دھوکا دیں اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ ”شاید“ میں فائزہ جی آپ کی تعریف کے لیے الفاظ ہی نہیں شکر ہے کہ ہانی کی جان چھوٹی اس وحشی انسان سے پلیز اب سعد اور ام ہانی کو جد امت بیجیے گا۔ نفیسہ سعید کا تو نام ہی کافی ہے اسٹوری بہت سپر تھی پڑھ کے مزا آیا ”پایا جو تجھے“ دیر کچھ ضرورت سے زیادہ مغرور تھا مگر اینڈ کا اس کا کردار بہت اچھا لگا مصباح علی نے بھی خوب لکھا شروع میں جتنا فنی تھا آخر میں اتنا سیریس ہو گیا لائبہ کا کردار بہت اچھا تھا۔ اب آتے ہیں افسانوں کی طرف مجھے سب سے بیسٹ اسٹوری راشدہ رفعت کی لگی۔ ایسے لوگوں کو ایسے ہی قابو کیا جاتا ہے ”وفاشناس“ میں یوش کا کردار ذرا نہیں بھایا مگر اس کا اینڈ بہت سپر ہوا باقی افسانے بھی زبردست تھے۔

ج : پیاری بہن سلمیٰ! ہماری کوشش تو ہوتی ہے کہ سب بہنوں کے خطوط اور تحریریں شائع کریں مگر بعض اوقات آپ لوگوں کے خط تاخیر سے ملتے ہیں اب تو آپ خوش ہے کہ خط بھی شائع کیا اور سلسلوں میں بھی آپ کو جگہ ملی۔ خط لکھنے کا شکریہ آئندہ بھی لکھتی رہیے گا۔

ستارہ امین کوئل۔۔۔ پیر محل

خرابی صحت پھر ہسپتالوں کے چکروں نے مجھے ایسا چڑچڑا کر ڈالا کہ میں آپ لوگوں سے جانے کے باوجود بھی مخاطب نہ ہو سکی۔ اب جب اللہ کریم کے کرم سے طبیعت ذرا سا بہتر ہوئی تو پہلا خیال یہی آیا ہائے کتنے ماہ سے میں تبصرہ نہیں لکھا۔ تو جناب مارچ کا شمارہ سالگرہ نمبر خوب صورت سرورق سے سجا دل خوش ہوا کرن کتابچہ گھر کی بیکری زبردست لیکن میرا اس میں سے کچھ بھی بنانے کا کوئی موڈ نہیں آہو بیکری جو گھر دے کول اے ادارہ پڑھا۔ ”حمد و نعت“ سے دل منور کیا۔ ثنا جاوید! اظفر رحمن اور آصف الیاس کو کراس کرتے ”کھولے پنکھ یادوں نے“ بہت اچھے جوابات تھے سب کے آگے جناب ہماری پیاری

کہ آپ کہانیاں لکھنے کی طرف توجہ دیں لگتا ہے کہ آپ اس میدان میں کامیاب ہو جائیں گی۔

جویریہ۔۔۔ اسلام آباد

آسمانوں۔۔۔ اکوڑہ خٹک

ہاسٹل کی زندگی بہت مشکل ہوتی ہے مگر ایسے میں ہمارے ڈائجسٹ تنہائی اور نف پڑھائی میں بہت ساتھ دیتے ہیں۔ افسانے پڑھے اور ”برانڈ نوویا“ دیا شیرازی کا بہت اچھا لگا اور سمیرا غزل کا ”موج بہار“ بہت اچھا لگا اور خاصا درس لیے تھا۔ اس لیے مجھے یہ دونوں بہت اچھے لگے۔ ناولٹ میں مصباح علی کا ”تم بن“ نمبر لے گیا ان کا جملہ ”قسمت میں جو جب اور اتنا تب ہی ملتا ہے۔“ بہت اچھا لگا۔ بہت ہی حقیقی بات کہی انہوں نے ویلڈن۔ ”راپنزل“ کی تو میرا خیال ہے تنزیلہ جی کی تعریف نہیں بلکہ سلام پیش کرنا چاہیے۔ بہت ہی سمجھ دار ہیں۔ ”شاید“ فائزہ جی سعد بے چارے پر بہت ترس آتا ہے۔ پلیرز میرا خط لگا دیجیے گا کیونکہ میں برستی بارش میں پوسٹ کروانے جاؤں گی۔

ج : پیاری بہن جویریہ! آپ کی کرن سے محبت ہے جو آپ برستی بارش میں بھی خط پوسٹ کرنے لگی بہت خوشی ہوئی کہ آپ پڑھائی کے دوران بھی کرن کے لیے وقت نکال لیتی ہیں۔

نشانورین۔۔۔ بوتالہ جھنڈا سنگھ

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور ہلکی ہلکی بارش میں کرن کا ملنا کسی سربراہ سے کم نہیں تھا بارش میں کرن پڑھنے کا اپنا ہی مزا ہے اور تو اور اس دفعہ سب رائٹرز نے کمال لکھا۔ سب سے پہلے تو نعت شریف پڑھی مکمل ناول میں نادیا احمد نے ”دل ہی تو“ ہے لکھ کر دل جیت لیا اور نفیسہ سعید نے ”مرجینا“ لکھ کر کمال کر دیا بلکہ اتنا اچھا ناولٹ لکھ کر حیران کر دیا۔ مرجینا کی نوک جھونک مزادے گئی ویلڈن نفیسہ سعید ”تم بن“ کی تو کیا بات ہے لائے کی نادانیاں پر جہاں غصہ آ رہا تھا پر شکر ہے دیر سے سہی پر غفل آگئی ”پایا جو تجھے“ واہ فرحت شوکت اتنا اچھا ناولٹ لکھنے پر اور کیا کہنے ناول ابھی نہیں پڑھے افسانے بھی اس دفعہ سارے ہی چار چاند لگا گئے۔ باقی مستقل سلسلے بھی اچھے لگے۔

ج : پیاری بہن! خط لکھنے کا بے حد شکریہ پچھلی دفعہ آپ کا خط تاخیر سے ملنے کی وجہ سے نہ لگ سکا، ہم معذرت چاہتے ہیں۔

پہلی دفعہ کرن کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں امید ہے عزت افزائی ہوگی میں تقریباً 12 سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں آج ”دل ٹوٹ کے ہارا“ نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا احمد سے لے کر تبصرے تک پورا پڑھتی ہوں تب سکون ملتا ہے میں حافظ قرآن ہوں اور اپنا مدرسہ چلاتی ہوں لیکن کرن کے لیے ہر حال میں وقت ضرور نکالتی ہوں۔ ڈر بھی لگ رہا ہے کہ اگر آپ نے میرا خط شائع نہ کیا تو میری دوست میرا مذاق اڑائے گی۔ میری لکھائی کی وجہ سے میرا خط ردی کی ٹوکری میں مت ڈالیں کیونکہ میں نے اسکول نہیں پڑھی صرف مدرسہ کی تعلیم حاصل کی ہے لیکن مجھے کرن کی مستقل قاری بننے کا شوق نہیں جنون ہے۔

ج : پیاری بہن آسا! آپ اس قدر خوف زدہ کیوں ہیں یہ آپ بہنوں کا ہی پرچہ ہے آپ بغیر ڈر خوف کے اسی میں شامل ہوں اب ہر مہینے خط لکھیے اور کہانیوں پر تبصرہ کریں ہم منتظر رہیں گے۔

زکی امان۔۔۔ اسلام آباد

سالگرہ نمبر تو سچ سچ کا تحفہ لگا۔ لسٹ دیکھی اپنی پسندیدہ کئی رائٹرز لسٹ میں نظر آئیں دل خوش ہو گیا۔ سب سے پہلے میں نے مصباح علی کا ناولٹ ”تم بن“ پڑھا کیونکہ مجھے ان کی تحریر کا انتظار تھا۔ واہ بھی خوب لکھا۔ دوسرا ناولٹ امتل العزیز کا ”محبت کے صدقے“ بہت اچھا لگا نفیسہ سعید تو بہت اچھا لکھتی ہیں لیکن ”مرجینا“ ایسا لگا جیسی علی بابا، چالیس چور سے بے تحاشہ متاثر ہو کر لکھا گیا ہو افسانوں میں مجھے راشدہ رفعت کا ”چشم پوشی“ زبردست لگا۔ آپ ناول کب لکھیں گی؟ مکمل ناول میں مجھے نادیا احمد کا ”پایا جو تجھے“ بھی زبردست سبرینہ اور معید کے ساتھ ہم نے بھی نیویارک کی سیر کر لی۔ اسٹوری بھی اچھی تھی۔ اب بات کروں گی آسیہ مرزا کے سلسلے وار ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ بھی واقعی بہت اچھا لگا۔

ج : پیاری زکی امان! آپ نے تبصرہ کیا بہت اچھا لگا سالگرہ نمبر کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ آپ کو نادیا احمد کا ناول اچھا لگا، نادیا احمد کے ناول کا نام ”دل ہی تو ہے“ اور

